

خانه دکتر مصدق چند سالی است که با وعده موزه شدن سر کرده، اما سرنوشت این خانه قاجاری همچنان نامعلوم است.

خانه دکتر مصدق چند سالی است که با وعده موزه شدن سر کرده، اما سرنوشت این خانه قاجاری همچنان نامعلوم است. از سوی دیگر، مرمت خانه آیت‌الله طالقانی در البرز که سال‌هاست وارد یک کشمکش شده، هنوز وضعیتی مبهم دارد. فریدون محمدی – مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری البرز– درباره آخرین وضعیت خانه مصدق به ایسنا گفت: درباره خانه دکتر مصدق همچنان پیگیر هستیم که این خانه را در قالب موزه آماده کنیم، اما هنوز موافقتی در این باره وجود ندارد. همچنان منظر موافقت نهایی از سوی مراجع ذی‌نفع هستیم. خانه مصدق که در سال ۱۳۷۹ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است، سال‌های زیادی را در فراموشی به سر برد و بعد از آن هم که حریفش بر سرس ریان‌ها افتاد، چندان توفیری به حالتی نکرذ. از بهمن سال ۱۳۹۷ وعده مرمت این خانه را دادند و اعلام کردند که درهای این خانه که در روستای نظرآباد استان البرز واقع شده است، باید به عنوان موزه به روی عموم باز شود. مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری البرز در بهمن سال ۱۴۰۰ درباره وضعیت خانه مصدق گفته بود: ریزینی‌هایی با خانواده ایشان صورت گرفته، ولی هنوز به نتیجه قطعی در این‌باره نرسیده‌ام و امیدواریم هرچه سریع‌تر شرایطی پیش بیاید که امکان بازدید عمومی از خانه مصدق فراهم شود. مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری البرز همچنین درباره آخرین تصمیم‌ها و اقدامات برای خانه آیت‌الله طالقانی به ایسنا،گفت: درباره مرمت خانه آیت‌الله طالقانی باارسال اعتباری داشتیم، اما با سپرهای ایشان به توافق نرسیدیم و برنامه مرمتی در این خانه اجرا نشد. در عین حال، امسال دوباره برنامه مرمت این خانه را در دستور کار قرار داده‌ایم که با همکاری خانواده آیت‌الله طالقانی انجام می‌شود. او افزود: طرح مرمتی خانه آیت‌الله طالقانی از سوی میراث فرهنگی ارائه می‌شود و کار مرمتی را خانواده ایشان با هماهنگی میراث فرهنگی انجام می‌دهند. همچنین اعتبارات مرمت این خانه در سال ۱۴۰۱ تخصیص داده می‌شود.

خانه آیت‌الله طالقانی در منطقه طالقان که سه نسل از خانواده طالقانی (آیت‌الله طالقانی، پدر و پدربزرگش) در آن زندگی کردند و از سال ۱۳۷۷ با شماره ۲۰۰۹ در فهرست آثار ملی ثبت شده است، از دیگر خانه‌های تاریخی استان البرز است که به دلیل بی‌توجهی و حفاظت نشدن دچار تخریب و آسیب‌دیدگی شده و مرمت آن همچنان معطل مانده است؛ به طوری که مهدی طالقانی (فرزند آیت‌الله طالقانی) در سال

مدیر کل میراث فرهنگی و گردشگری البرز توضیح داد:

سرنوشت خانه‌های مصدق و آیت‌الله طالقانی چه می‌شود؟



۱۳۹۲، درباره خطر تخریب خانه پدری‌اش در طالقان هشدار داده و گفته بود: «وقتی خانهای به لحاظ تاریخی ارزشمند است باید تدابیری اندیشید تا از هرگونه گزند در امان بماند تا برای آیندگان ثروتی تاریخی محسوب شود، اما متأسفانه خانه آیت‌الله طالقانی به علت بی‌توجهی مسئولان رو به تخریب است.» به دنبال آن اظهارات، سرپرست وقت معاونت میراث فرهنگی استان البرز در سال ۱۳۹۳ از انجام پروژه حفاظت و مرمت خانه آیت‌الله طالقانی خبر داده و گفته بود:

طرح مرمت بخش‌هایی از این خانه از جمله مرمت موضعی اندود سنتنی داخل اتاق‌ها، مرمت موضعی خرابی چوبی و شیروانی ورودی خانه، آجرفرش تمامی فضاهای داخلی خانه (تمامی اتاق‌ها) و اصلاح آن، سالم‌اندھی و ترازبندی فضای سبزه داخل حیاط از سال ۹۲ تاکنون از محل اعتبارات ملی در حال انجام است. اما در سال‌های بعد خبری از مرمت این خانه شنیده نشد و گویی وضعیت خانه بدتر شده بود تا جایی که در شهریور ماه ۱۴۰۰ مدیرکل میراث فرهنگی البرز درباره

در گفت‌وگو با دبیر انجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین بررسی شد

جزئیات پیش نویس پیشنهادی قانون انتظام‌بخشی نمایش ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

دبیروانجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین

وضعیت نامناسب خانه آیت‌الله طالقانی هشدار داد و به ایسنا گفته بود: «تا زمانی که خانواده و فرزندان آیت‌الله طالقانی به میراث فرهنگی اجازه مرمت بنا را ندهند ما نمی‌توانیم در این خصوص اقدامی کنیم، چون درست است که این این خانه به ثبت ملی رسیده، ولی ملک شخصی است. با مکاتبه با وزارت خانه، ۱۵۰ میلیون تومان اعتبار برای مرمت این خانه تاریخی اختصاص پیدا کرد که با تخصیص و هزینه کرد آن می‌شد خانه را به طور کامل مرمت کرد و نجات داد، ولی متأسفانه خانواده آیت‌الله طالقانی باز هم مانع از این کار شدند و گفتند به هیچ وجه اجازه نمی‌دهند دولت برای مرمت خانه پدری آن‌ها کاری انجام دهد. خانواده آیت‌الله طالقانی گفته‌اند میراث فرهنگی اعتبار مرمت را به طور کامل در اختیار آن‌ها قرار دهد تا خودشان این کار را انجام دهند، ولی قانون به ما اجازه چنین کاری نمی‌دهد.» این در حالی بود که فرزند آیت‌الله طالقانی این نقل و قول مدیرکل میراث فرهنگی را تکذیب کرد و به ایسنا گفته بود: «سال گذشته میراث فرهنگی به ما اعلام کرد که ۱۵۰ میلیون تومان بودجه برای مرمت خانه آیت‌الله طالقانی در نظر گرفته شده است و ما هم گفتند بخشی از هزینه هم از سوی خانواده تأمین شود تا با کمک هم، خانه را مرمت کنیم. اگر فکر بود ما هم هزینه را متقبل شویم باید ۴۰۰ میلیون تومان دیگر را خودمان تأمین می‌کردیم، بنابراین به میراث فرهنگی اعلام کردیم اگر این‌طور باشد که خودمان خانه را مرمت می‌کنیم و چه نیازی به میراث فرهنگی داریم؟» او همچنین اظهار کرده بود: «خانواده ما این خانه را که متعلق به زمان تولد آقا بوده بدون هیچ توقعی در اختیار میراث گذاشت و انتظارش جز مواظبت از آن نداشت، اما از حدود هشت سال پیش متوجه شدیم که خانه در حال نشست‌کردن است، به همین دلیل با میراث فرهنگی تماس گرفتیم و بعد از یکسال میراث فرهنگی یک پیمانکار معرفی کرد که این پیمانکار هم به جای انجام کارهای اساسی، شروع

به تزئین خانه کرد و مشکل اصلی خانه هم حل نشد.» فرزند آیت‌الله طالقانی در بهمن ماه سال ۱۴۰۰ نیز درباره ایسنا خانه گفته بود: «قرار بر این بود که منزل زادگاه آیت‌الله طالقانی توسط فرمانداری و اداره میراث فرهنگی شهرستان طالقان تعمیر شود، اما متأسفانه پس از چهار سال پیگیری و رفت و آمد نتیجه‌ای حاصل نشد و هیچ اقدامی صورت نگرفت و به ناچار تمام تعمیرات و هزینه‌های ترمیم آنجا توسط خانواده برعهده گرفته شد.»

طرح مرمت بخش‌هایی از این خانه از جمله مرمت موضعی اندود سنتنی داخل اتاق‌ها، مرمت موضعی خرابی چوبی و شیروانی ورودی خانه، آجرفرش تمامی فضاهای داخلی خانه (تمامی اتاق‌ها) و اصلاح آن، سالم‌اندھی و ترازبندی فضای سبزه داخل حیاط از سال ۹۲ تاکنون از محل اعتبارات ملی در حال انجام است. اما در سال‌های بعد خبری از مرمت این خانه شنیده نشد و گویی وضعیت خانه بدتر شده بود تا جایی که در شهریور ماه ۱۴۰۰ مدیرکل میراث فرهنگی البرز درباره

در گفت‌وگو با دبیر انجمن صنفی نمایش‌های ویدیویی آنلاین بررسی شد

نمایش شوهر ایبترنتی به کارگردانی مر ترضی عقیلی

دکترآ وجود دارد، معلوم نیست در کجا به کار می‌آیدا واقعاً جای سوال است که آینده‌پژوهی طوری تنظیم شده که من وقتی دیدم به نظم بسیار سخت و درآاور بود چون متوجه شدم نتیجه آن متنی که می‌خواهند بنویسند، این است که صدا و سیما به طور کامل سینما و نیز هر محتوای صوتی و تصویری مثل کلیپ را که می‌شهروند خواهد در فضای مجازی بارگذاری کند، باید مستقیم مدیریت کند یعنی موضوع فقط در حد VODها خلاصه نمی‌شد. البته ورود ما به این ماجرا هم‌زمان با جدی‌تر و گسترده‌تر شدن فعالیت‌های این زمینه بود ضمن اینکه یک سردرگمی هم برای اینکه مشخص شود نهاد تنظیم‌گر کجاست، وجود داشت. در این بین دوستان تلویزیون با توجه به ساترایی که تشکیل داده بودند، بر مبنای حکمی که قبلاً صادر شده بود ونه قوانین نوشته شده در مجلس، همه این‌ها را یکی تلقی کردند و بعد وارد حوزه نوشتن متن و تأسیس این سازمان شدند. در چنین شرایطی که نگرش موجود مابین منافع کلان کشور است یک نهاد صنفی باید اظهار نظر کند و ما نمی‌توانیم منظر باشد ما برای ما تصمیم بگیرند. هرچند که همیشه تدوین مقررات در نهادهای صنفی کار بسیار سختی است چون به تعداد اعضا ممکن است اظهارنظر وجود داشته باشد.

این پیش‌نویس بر اساس چه اصولی تنظیم شده‌است؟
بویژه آنکه در بخش‌هایی از متن پیش‌نویس نام دستگاه‌هایی دیده می‌شود که نشان می‌دهد نگاه فراگیر به موضوع وجود داشته است.
این پیش‌نهاد کاملاً از طرف انجمن صنفی است و البته با بخش‌های دیگری نیز تعامل داشتیم. در چنین امری معمولاً بر اساس یک نگرش، پیکره‌تراشی می‌شود که این نگرش، مقدمه و مؤخره خودش را هم دارد. آنچه نگرش اصلی انجمن بود امکان یافتن حضور مؤثر صنعت فیلم ایران در داخل و صحنه فرهنگ تصویری منطقه با رعایت جوانب عصری و قانونی. بر این اساس اصول و اهداف حقوقی اساسی، حاکمیت کلان کشور در دستگاه‌های مختلف ذی ربط و وجود نهادهای مدنی، علمی و صنفی را در شوراهای مختلف جای‌یابی کردیم. در مورد ایسِن پیش‌نویس هم یک روح کلی وجود دارد و موضوع تنظیم‌گری را کلی‌تر و بزرگ‌تر از ممیزی و نظارت یک نهاد یا سازمان دیدیم. نکته بعدی روابط فی‌مابینی است که در این پیش‌نویس دیده نشده، این پدیده با تمام حوزه‌هایی که امروزه عنوان‌های فکری و نظری دارند در ارتباط است. الان در سینما و تئاتر شوراهایی برای بررسی آثار وجود دارد که اعضای آن‌ها در هر دوره بر اساس نگاه و سلیقه مدیران انتخاب می‌شوند. در هر کدام از آن‌ها افرادی از حوزه‌های جامعه‌شناسی و روانشناسی یا دیگر حوزه‌های نظری هم ممکن است فعالیت کنند اما در شعارها به حضور این افراد اشاره شده، این مسئله اینجاست که ما باید به دنبال پیدا کردن انتخاب‌های سلیغی‌های باشیم. این نوع انتخاب‌ها باید تبدیل به روندی برای نهادهای صنفی و مدنی شود تا خودشان نماینده‌ای معرفی کنند. در کشور ما هر پدیده‌ای که وارد شده، با یک تأخیر ابتدا سراغ بازیگر و بندی و ممیزی می‌روند، یعنی به جای اینکه ببینند چگونه باید برای آن تنظیم مقررات صورت دهند سریع فکر می‌کنند چگونه می‌توان آن را محدود کرد. الان ما کاملاً در یک موقعیت دفاعی قرار گرفتیم و اتفاقاً دفاع جالب، منظم و مشخص هم نداریم. اساساً آینده پژوهی که بابت آن کلی رشته تحصیلی و

اخبار کوتاه

نمایش دو فیلم جدید از چهارشنبه سینماها رنگ وحشت می‌گیرد



دو فیلم «نمور» به کارگردانی داوود بی‌دل و «شسین» به کارگردانی میثم کزازی، از چهارشنبه ۱۶ شهریورماه به پخش می‌روند. به گزارش ایرنا، جلسه شورای صنفی نمایش، دیروز ۱۳ شهریورماه برگزار شد و بر اساس آن مصوب شد فیلم

سینمایی نمور به کارگردانی داوود بی‌دل و تهیه‌کنندگی یاسر جعفری در سرگروه ملت و فیلم سینمایی شین به کارگردانی میثم کزازی و تهیه‌کنندگی شهاب حسینی، از روز چهارشنبه ۱۶ شهریورماه در سرگروه گامال به نمایش درآیند. دومین ساخته بی‌دل، در جشنواره سال گذشته به نمایش درآمد و واکنش‌های متفاوتی را به خود دید.

این فیلم درباره برادر بزرگ‌تر خانواده به نام داوود است که به اصرار دانیال، همراه همسر خود سمیرا و دخترش آرام، راهی شمال می‌شود تا پس از ۱۵ سال، با خواهرش دلارام آشتی کند. اما دلارام آنها را نمی‌پذیرد و داوود تصمیم به بازگشت می‌گیرد.

در این فیلم، محمدرضا علیمردانی، سمیرا حسن‌پور، باربد بابایی و نسیم ادبی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

شسین، یک درام خودنوادی دلهره‌آور و رازآلود است که در سال ۹۷ جلولی دوربین رفت و در بخش خارج از مسابقه جشنواره سی‌وهشتم به روی پرده رفت که نشست خبری این فیلم، با واکنش‌های گسترده‌ای مواجه شد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده: از ظلم در جهان باقی می‌ماند و همیشه فرصت کافی برای جبران در اختیار نداریم، این را نوشین در پی کشف راز خودنوادی‌اش با تمام وجود درمی‌یابد.

در این فیلم، جمشیدهاشم‌پور، علی شادامان، محمود پاک‌نیت، هوشنگ توکلی، زنده‌یاد سیامک اطلسی، آتش توری،پور افسلانه ناصری، غزال نظر، حسین عابدینی، محمود بصیری، فرخ‌الدین صدیق‌شریف، ناهید مسلمی، فرزین محدث، مهدی بختستانی و شهاب حسینی به ایفای نقش پرداخته‌اند. با نمایش شین، یک فیلم دلهره به سینما می‌آید که تنوع خوبی در سبد آکران فعلی سینما محسوب می‌شود.

نمایش شوهر ایبترنتی به کارگردانی مر ترضی عقیلی



نخستین کار نمایش «مر ترضی عقیلی» بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر با عنوان «شوهر ایبترنتی» و اوخر آبان امسال در تالار حافظ روی صحنه می‌رود.

مرتضی عقیلی که نویسندگی و تهیه‌کنندگی این نمایش کمدی اجتماعی را نیز بر عهده دارد روز یکشنبه در گفت و گوی اختصاصی با خبرنگار ایرنا افزود: در این نمایش چهار بازیگر اعم از یک نفر زن و سه بازیگر مرد ایفای نقش می‌کنند.

عقیلی به حضور یک بازیگر زن چهاره در میان بازیگران این نمایش کمدی بدون بردن نام او اشاره کرد و گفت: علاوه بر خودم دو بازیگر مرد دیگر نیز در این نمایش ایفای نقش خواهند کرد که به زودی اسامی آن‌ها نیز اعلام خواهد شد.

به گفته او، تمرین‌های گروه در زمان حاضر شروع شده و تا آبان ادامه خواهد داشت. شوهر ایبترنتی اوخر آبان در تالار حافظ روی صحنه می‌رود.

عقیلی گفت با توجه به این که شوهر ایبترنتی نخستین کارش در زمینه کارگردانی تئاتر است این اجرا را به تالار حافظ می‌برد اما علاوه بر آن در پردیس شهرزاد هم این نمایش را به روی صحنه خواهد برد.

عقیلی این پیش‌پیشه و کارگردان قدیمی کشورمان پس از ۴۲ سال دوری از ایران آتسند پارسال با نمایش «فلات چکن‌خور» به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی و کارگردانی آرش سنجابی دوباره در کشور به روی صحنه رفت.

محیا دهقانی به «مستوران» پیوست



محیا دهقانی بازیگر سینما و تلویزیون جلوی دوربین سریال «مستوران» به کارگردانی سیدعلی هاشمی رفت.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، محیا

دهقانی به فصل دوم سریال «مستوران» به کارگردانی سیدعلی هاشمی و تهیه‌کنندگی عطا نپاهی پیوست.

فصل دوم سریال «مستوران» که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است، به قلم محمدحسین به نگارش درآمده است و تصویربرداری آن در شهرک مستوران ادامه دارد.

فصل اول سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آپ‌پور و سیدجمال سیدحاتمی تابستان امسال از شبکه یک سیما روی آنتن رفت.

ایس مجموعه محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و «استودیو بادبان» مجری طرح این پروژه است. دیگر بازیگران این مجموعه تلویزیونی به‌زودی معرفی می‌شوند. «ماجرای نیمروز»، «شیار ۱۴۳» و فصل دوم سریال نجل‌از مهمترین آثار کارنامه محیا دهقانی است.

شهاب حسینی با «شوق پرواز» به تلویزیون می‌آید



سریال «شوق پرواز» از شبکه تماشا بخش می‌شود. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی شبکه تماشا، سریال شوق پرواز به کارگردانی بدالله صدیقی تهیه‌کنندگی جواد نوروزبینی ساعت ۱۸ تا ۲۰ شبک تماشا پخش می‌شود.

«شوق پرواز» زندگی سرلشکر عباس بابایی را با بازی شهاب حسینی از کودکی تا زمان شهادت به تصویر می‌کشد و روایتگر رشادت و از خودگذشتگی این خلبان مجاهد و باایمان است.

مجموعه تلویزیونی «شوق پرواز» از روز دوشنبه (۱۴ شهریور ۱۴۰۱)، جایگزین سریال نیل در خون شبکه تماشا خواهد شد.

شهاب حسینی، الهام حمیدی، اکبر عبدی، کوروش تهمی، افسانه پایگان، ستاره اسکندری، شهرام حقیقت دوست و … در این سریال به هنرمندی پرداخته‌اند.

حضور «هننگ سفید» در جشنواره‌های جهانی

فیلم انیمیشن «هننگ سفید» به کارگردانی امیر مهران در پنج جشنواره بین‌المللی با دیگر فیلم‌های انیمیشن از کشورهای مختلف رقابت می‌کند.

به گزارش ایسنا«هننگ سفید» به‌عنوان نماینده ایران در سی‌دهمین دوره جشنواره «یک کشور، یک فیلم» که در تاریخ ۱۸ تا ۲۰ شهریورماه در کشور فرانسه برگزار می‌شود با ۴۱ فیلم کوتاه از کشورهای دیگر رقابت می‌کند.

شهرپور در شهر نویگارد کورسای، دومین دوره جشنواره کورسال (۲۱ شهریور تا ۸ آبان در شهر چسنا ایتالیا) و دوازدهمین جشنواره آرلینگتون (۱۲ تا ۱۵ آبان در شهر آرلینگتون ایالت نگزاس آمریکا) حضور خواهد داشت.

دارم محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است.

«هننگ سفید» درباره پیرمردی است در جستجوی یافتن دوستانش که سال‌ها پیش، آنها را در یک حمله هوایی از دست داده است. «هننگ سفید» تنها نشانه‌ای است که او دارد.