

در گفت‌وگو با رئیس ایکوم ایران پرسید شد

# چرا موزه‌ها برای مردم جذاب نیستند؟



ما با سرعت زیادی توانستند خود را با حضور در فضای مجازی همگام کنند اما نتوانستند آنگونه که موزه‌های لندن و فرانسه مخاطب جذب کنند، فعال باشند چراکه اساسا جایگاه فرهنگ در جامعه و در میان دولتمردان کم‌رنگ است. اگر آمار از تعداد کتابهای منتشر شده، کتابخوان‌ها و… داشته باشیم قطعا در مقایسه با سایر کشورهای پیشرفته، حرفی برای گفتن نخواهیم داشت. فضای فرهنگ در کشور ما، بند ساعت است نه خود ساعت. اوامه داد: اگر به طور مثال، مرده شورخانه بهشت زهرا یا سیلوی تهران تعطیل شود، شهر به هم خواهد ریخت اما اگر موزه ملی ایران تعطیل شود، چه اتفاقی خواهد افتاد؟ چقدر واکنش خواهیم داشت؟ وقتی جایگاه فرهنگ در کشور و جامعه ما اینگونه است، بنابراین از مدیر، مخاطب و … چه انتظاری می‌توان داشت؟ من معتقد هستم جامعه ما ناپایدار است و در این جامعه، موزه یک پایداری است.

رئیس ایکوم ایران در پاسخ به این سؤال که چیدمان موزه‌ها تا چه اندازه می‌تواند در جذب مخاطب تأثیر گذار باشند، گفت: اهمیت اصلی یک موزه، به موزه‌دار آن است. البته که نمی‌توان از شرایط اقتصادی و … موزه‌ها چشم‌پوشی کرد. موزه باید در نظام آموزش عمومی کشور جایگاه داشته باشد. باید در برنامه درسی آموزش و پرورش جای گیرد. موزه باید بخشی از درس باشد. موزه یک نوع نگاه و نگاه به آینده است و مخاطب اصلی موزه‌ها کودکان هستند.

او باشاره به تعریف جدیدی که ایکوم از موزه ارائه داده است، گفت: بر اساس این تعریف می‌توان گفت بسیاری از مکان‌هایی که به اسم موزه فعال هستند، درواقع در تعریف موزه نمی‌گنجد. البته قبول دارم که طی سال‌های اخیر فقط به فکر کمیت موزه‌ها بودیم و کیفیت را فراموش کردیم اما نباید فراموش کرد که وقتی می‌خواهیم گلخانه بزنی، در مرحله نخست درصدد زدن نهال‌های متعدد برمی‌آیم بعد نشا می‌کنیم و بعد از آن ترکیب و طراحی

بیش از نیم قرن از تشکیل کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) می‌گذرد. در بهمن ماه ۱۳۲۸ برابر با ۱۹۵۰ میلادی، کمیسیون ملی یونسکو در ایران به منظور بهبود و توسعه موزه‌های کشور و ایجاد ارتباط بین موزه‌های ایران با موزه‌های سایر کشورهای جهان، استفاده از آخرین مطالعات و تحقیقات مربوط به موزه و جلب توجه عامه مردم به موزه‌ها و تشریح آن در تعلیم و تربیت کمیته تخصصی موزه‌های ایران را با حضور کارشناسان، صاحب‌نظران آثار تاریخی، موزه داران، مدیران موزه‌ها و نمایندگان نهادهای ذیربط تشکیل داد.

اساسنامه کمیته، نخست در سال ۱۳۲۹ تهیه شد و سپس در سال‌های ۱۳۳۶ و ۱۳۴۷ اصلاحاتی روی آن صورت گرفت. کمیته ملی موزه‌های ایران از بدو تاسیس خود با شورای جهانی موزه‌ها ارتباط مستقیم دارد و در دی ماه ۱۳۵۰ کمیته در شورای مورد نظر به رسمیت شناخته شد.

رئیس ایکوم ایران با بررسی مسیر فعالیت موزه‌ها و کاخ‌موزه‌ها و چرایی عدم جذابیت برای عموم، از فعال شدن حدود ۱۴ درصد موزه‌های ایران در فضای مجازی و ایجاد زیرساخت‌های لازم آنهم به واسطه کرونا خبر داد. به گزارش ایلنا، سیداحمد محیط طباطبایی (رئیس ایکوم) با اشاره به آنکه مقوله موزه‌ها و ایستایی آنها و اینکه شاید جذابیتی که باید برای مخاطبان از نسل‌های مختلف ندراند را می‌توان از سه وجه مورد بررسی قرار داد، گفت: بعد از گذشت دو سال از پاندمی، نه تنها موزه‌های ایران بلکه موزه‌های تمام دنیا به شدت با تنزل روبه رو بودند و اکنون که در دوران پسا کرونا به سر می‌بریم، تا حدودی شاهد بازیابی و باززنده سازی مجدد موزه‌ها هستیم. اما نمی‌توان منکر آن شد که شیوع کرونا و محدود شدن بازدید از موزه‌ها این امکان را ایجاد کرد تا فضای مجازی رسمیت یابد. زیرساخت‌های فعالیت موزه‌ها در فضای مجازی تا حدودی فراهم شد و بازدید مجازی از موزه‌ها امکان پذیر شد. این مهم مشارکت بیشتری از سوی مخاطبان را به همراه داشت چراکه اقشار مختلف جامعه اعم از معلولان و کم توانان که در گذشته نمی‌توانستند به دیدن موزه‌ها بروند، توانستند به صورت مجازی با برنامه‌های موزه‌ها همراه شوند.

او ادامه داد: رشد فعالیت موزه‌ها در فضای مجازی ظرف دو سال گذشته چشمگیر است و این مهم در موزه‌های ایران نیز مشهود است و فعالیت‌هایی که در فضای مجازی تعریف می‌شود، قابل مقایسه با گذشته نیست. البته قبول داریم که این مهم درخصوص تمام موزه‌های ایران صدق نمی‌کند اما می‌توان گفت، بیش از ۱۰۰ موزه در ایران توانستند با ایجاد زیرساخت‌های لازم در فضای مجازی فعال شوند. هرچند تعداد موزه‌ها گاه تا ۷۰۰ موزه اعلام می‌شود و ممکن است این رقم چشم گیر نباشد.

رئیس ایکوم ایران، در پاسخ به این سؤال که با وجود آنکه تنها یک هفتم موزه‌های ایران توانستند در دوران پاندمی زیرساخت‌های لازم برای فعالیت در فضای مجازی را ایجاد کنند اما با این وجود نتوانستند جذابیت‌های لازم برای به اشتراک گذاشته شدن را در میان عموم جامعه ایجاد کنند درحالی که در همان زمان شیوع کرونا شاهد به اشتراک گذاری لینک گفت در موزه‌های لندن و پاریس بودیم و موزه‌های ایران در این میان جایی نداشتند، گفت: این امر به ایجاد زیرساخت‌های فنی بستگی داشت. هرچند مسئولان وزارت پست و ارتباطات بین سال‌های ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۰ تشکر می‌کنیم چراکه تلاش لازم برای ارائه اینترنت به موزه‌ها را داشت.

حتا در نوروز ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ بازدید مجازی از ۱۳ موزه تهران را فراهم ساختند. «۱۱هزار کیلومتر در خانه، سفر به میراث جهانی» با معرفی ۲۴ اثر جهانی ایران همراه شد و به صورت مجازی در دسترس عموم قرار گرفت. حتا بازدید مجازی از موزه‌های آبیگنه، رضا عباسی و … نیز فراهم شد. برگزاری کلاس‌ها و کارگاه‌ها و نشست‌های آنلاین محقق شد. این نسبت به فعالیت‌های گذشته خودمان بنگریم، با رشد همراه بود اما در مقایسه با فعالیت‌های بین‌المللی، قابل تأمل است. محیط طباطبایی خاطرنشان کرد: هرچند موزه‌های

ایشانی را به نمایش گذاشت که ثبت ملی بودند و تاکنون در خارج از کشورش نبرده بود. اما با وجود چنین امری و جذابیتی که این آثار که از قضا مربوط به دوره‌ای بودند که سنریال مورد علاقه ایرانی‌ها «جومونگ» در آن رقم خورده، بود اما بازدید چندان‌ی نشد و مورد استقبال عموم جامعه قرار نگرفت. یک جای کار ایراد دارد که باید مورد بررسی قرار گیرد.

این پیشگسوت میراث‌فرهنگی معتقد است: سالن اصلی موزه‌های بزرگی مانند موزه ملی ایران، قدری کمتر از بخش نمایشگاهی آن تغییر می‌کند. تغییر و جابه‌جایی برخی از آثار از موزه غیر ممکن است. به‌طور مثال نمی‌توان موزه ملی ایران را بدون گاو چغازنبیل، تابلو اشکانی و سردار اشکانی و … تصور کرد. اما می‌توان در فضای موجود برخی از آثار دیگر را هم به نمایش گذاشت. حتسا به صورت دوره‌ای تغییراتی در نمایش این آثار ایجاد کرد اما این امر درخصوص آثار شاخص صدق نمی‌کند. او درخصوص عدم رغبت عموم جامعه برای بازدید از موزه‌ها در کاخ موزه‌ها و تمایل بیشتر آنها برای حضور در فضای باز و باغ‌های این مجموعه‌ها نیز گفت: کاخ موزه‌ها با موزه‌ها تفاوت دارند. در کاخ موزه‌ها مانند خانه موزه‌ها با چیدمانی عین آنچه در گذشته و زمان زندگی اشخاص تاریخی وجود داشت، روبه رو هستیم. به‌طور مثال خانه سیمین و جلال عینا آنچه در زمان زندگی آنها بود چیده شده و دیگر تغییر نمی‌کنند. کاخ موزه‌ها نیز اینگونه هستند. کاخ سبزه، کاخ ملت و کاخ اصلی نیاوران بخش عمده‌ای از آثار خود را در خود جای داده‌اند و عینا آنچه در گذشته بودند، چیدمان شده‌اند. جذابیت دیدن آنها نیز از این جهت است. مشکلی که با این مجموعه‌ها داریم درخصوص کاخ‌هایی است که بنابر دالیلی آثارش جمع آوری شده و به نوع دیگری چیدمان شده‌اند. مانند موزه برعماد، موزه بهزاد و … اینگونه هستند و باید تبدیل به کاخ موزه شوند.

محیط طباطبایی خاطرنشان کرد: انواع موزه‌ها تفاوت دارند. به‌طور مثال اگر نگاهی به دارالفنون و هاروارد ببینیم شاهد آن هستیم که دارالفنون به حال خود رها شده اماهاروارد در عین آنکه یک موزه زنده است همچنان به فعالیت علمی خود ادامه می‌دهد. باید نگاه موزه‌ای داشته باشیم و گذشته را به آینده بدهیم. دارالفنون باید احیا شود و دوباره کلاس در آن برگزار شود. درخیی از این کاربری نیز گذشته خود را با به آینده انتقال دهد. باغ نگارستان نیز از این امر مستثنی نیست. باید کاربری درستی برای آن تعریف کنیم نه آنکه کافه و رستوران در آن فعال شود. اگر دانشگاه تهران نگاه توسعه‌ای داشت که همان نگاه کیفی است، به جای آنکه باغ نگارستان را تبدیل فضایی برای کسب در آمد کند، از فضاهای آن بهتر استفاده می‌کرد می‌توانست کتابخانه را فعال کند، بخش ریاست را در این بخش نگه می‌داشت مورد بهره برداری دانشجویان قرار می‌گرفت.

او در پاسخ به این سؤال آیا این الزام وجود دارد که بناهای تاریخی حتما با همان تعریف و کاربری قبل خود مورد بهره برداری قرار گیرند به‌طور مثال خانه یک فرد معروف حتما تبدیل به موزه‌ای با نام آن فرد شود و… یا آنکه می‌توان بهره برداری‌های دیگری نیز برای این اماکن تعریف کرد که علاوه بر ابعاد فرهنگی، کسب و کار و رونق اقتصادی را نیز به آن مکان بیاورد، گفت: وقتی خانه سیمین و جلال وجود دارد پس بهتر است موزه سیمین و جلال نیز همانجا باشد. خانه اخوان ثالث وجود دارد پس خانه موزه می‌شود.

اینکه این مکان کافه می‌شد می‌توانست درآمد زیادی داشته باشد اما این کار را نکردند. موقعی ممکن است خانه یکی از مشاهیر از بین رفته باشد، می‌توان جای دیگری را به او اختصاص داد. مهم‌تر آنکه یک شهر فقط از مشاهیر هنری، ادبی و ورزشی و… تشکیل نشده بلکه یک ناوایی قدیمی هم می‌تواند احیا شود. موزه هویت فرهنگی گذشته را به نسل جدید منتقل می‌کند، هویت بخشی می‌کند و به اینده راهکار می‌دهد. موزه در پایدار می‌تواند نقش محفظ و زندگی تأثیرگذار است و سرمایه‌های زندگی را حفظ می‌کند.

اخبار کوتاه

### اعلام زمان جدید خاکسپاری عباس معروفی



پیکر عباس معروفی پنج‌مهرماه سال جاری در برلین به خاک سپرده می‌شود.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی انتشارات ققنوس با اعلام این خبر به ایسنا گفت: طبق اطلاع خانوادهٔ مرحوم عباس معروفی مراسم

خاکسپاری ایشان که قرار روز بزر جمعه (۱۱ شهریورماه) برگزار شود، به تاریخ ۵ مهرماه ساعت ۱۱ به وقت آلمان در برلین موکل شد. طبق پیگیری ایسنا، مراحل اداری خاکسپاری در آلمان طولانی است. همچنین انتشارات ققنوس اعلام کرده است که مراسم یادبود این نویسنده فقید را پس از مراسم خاکسپاری برگزار خواهد کرد که زمان و مکان آن متعقبا اعلام خواهد شد.

عباس معروفی،رمان‌نویس،نمایش‌نامه‌نویس و شاعر در ۲۷ اردیبهشت ۱۳۳۶ متولد شد. او فعالیت ادبی خود را زیر نافر هوشنگ گلشیری و محمدعلی سپینلو آغاز کرد و در دههٔ ۶۰ با چاپ رمان «سمفونی مردگان» به شهرت رسید. از دیگر آثار او می‌توان به «سال بلوا»، «پیکر فرهاد»، «فریدون سه پسر داشت»، «دوب شده»، «تماما مخصوص»، «تام تمام مردگان حیاست»، «روبروی آفتاب»، «آخرین نسل برتر»، «عطر باس»، «درباروندگان جزیره آبی‌تر»، «شاهزاده برهنه»، «تا کجا با منی»، «ورگ»، «نامه‌های عاشقانه و منظومه‌ی عین‌الضات و عشق»، «چهل ساله تر از پیامبر» و… اشاره کرد. او در سال ۱۳۶۹ مجلهٔ ادبی «گردون» را تأسیس کرد. معروفی در دهه‌های پایانی عمر خود به آلمان رفت و در همان‌جا نیز درگذشت.

### جایزه حقوق بشر «هامبورگ» ۲۰۲۲ برای «مجبوری»



یازدهم شهریور ماه، در نشست انجمن فرهنگی هنری ادبی «هم‌نشست»، جایزه حقوق بشرهامبورگ ۲۰۲۲ به رضا ذرمیشیان برای ساخت فیلم «مجبوری» اهدا شد.

این مراسم در سینما

متروپولیس شهرهامبورگ با حضور رضا ذرمیشیان برگزار شد و این جایزه توسط استادجلال خالقی مطلق ادیب، زبان‌شناس، ایران‌شناس و شانهم‌پژه ایرانی ساکن هامبورگ به این فیلم‌ساز اهدا شد. این جایزه ششمین جایزه فیلم «مجبوری» پس از جوایز بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره زوول فرانسه، جایزه بین‌المللی بهترین فیلم از نگاه تماشاگران چینه چیتا هلند، جایزه اصلی بهترین فیلم، جایزه بهترین فیلم تماشاگران و جایزه بهترین فیلم هیات ادوری نتیک (شبکه ارتقای سینمای آسیاوپاسیفیک) جشنواره آسیاتیکای رم است. «مجبوری» در ایران در جشنواره فجر پذیرفته شد اما لوح تقدیر کانون وکلای دادگستری استان بوشهر، تندیس یادبود مددکاران اجتماعی ایران، لوح تقدیر کانون وکلای دادگستری گیلان، لوح تقدیر سه انجمن «انجمن حقوق‌شناسی»، مؤسسه فرهنگی هنری «حقوق و هنر» و «خانه اندیشمندان علوم انسانی» بخشی از تقدیرهایی است که از این فیلم به عمل آمده است. فیلم «مجبوری» در بیش از بیست جشنواره جهانی همچون توکیو، هنگ‌کنگ، شانگهای، ترانسیلوانیا رومانی، سالونائولوی برزیل، مونز بلژیک، چنان، پونا، بنگلور، بلگراد حضور داشته است. عرضه و پخش بین‌المللی «مجبوری»محمد اطبایی (مستقل‌های ایرانی) است.

### از مینیمالیسم و کانسپچوال آرت چه مانده است؟

نشست تخصصی نمایشگاه مینیمالیسم و کانسپچوال آرت چهارشنبه، ۱۶ شهریورماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، نشست تخصصی نمایشگاه مینیمالیسم و کانسپچوال آرت با حضور بهرنگ صمدزادگان، نمایشگاه‌گردان (کوریاتور) و محمد پرویزی، نویسنده و کارگردان با عنوان «تاریخ و بدون تاریخ – از مینیمالیسم و کانسپچوال آرت چه مانده است؟» ساعت ۱۶ الی ۱۸ چهارشنبه -۱۶ شهریور ماه- در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. نمایشگاه مینیمالیسم(کمینه گرایی) و کانسپچوال آرت (هنر مفهومی) با ارائه بیش از ۱۳۰ اثر از ۳۴ هنرمند از ۳۱ خرداد ماه در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد و تا ۲۷ شهریور ماه ادامه دارد. در نمایشگاه مینیمالیسم و کانسپچوال آرت از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران ۲۸ اثر در هنرمندانی از جمله، سل له ویت‌داد راشا، شوساکو آراکورا، داندل جاد، ابرارت مورس، پیتر استرویکن، کیت سونیر، دیتر روث، بوری پپیر، برای اولین بار به نمایش درآمده است.

## آهنگساز «سمندون» برای سریال دهنمکی موسیقی می‌سازد

بهنام ابطیجی به عنوان آهنگساز سریال «آزادی مشروط» معرفی شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال «آزادی مشروط»، بهنام ابطیجی به عنوان آهنگساز سریال «آزادی مشروط» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی انتخاب شد. ابطیجی در سریال خاطرانگیز و قدیمی «سمندون» هم به عنوان آهنگساز حضور داشته است.

مجموعه تلویزیونی «سمندون» به کارگردانی ناصرهاشمی در سال ۱۳۷۳ آغاز شد. داستان فیلم در بچه‌غول ۲۰۰ ساله به نام «سمندون» بود که در زیر زمین خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کرد. سریال ۳۰ قسمتی و طنز «آزادی مشروط» با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی در مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود. نگارش فیلمنامه سریال توسط کریم خودیسانی و شهاب عباسی بر اساس طرحی از مسعود دهنمکی انجام شده است.

## معرفی نماینده ژاپن به اسکار



فیلم «طرح ۷۵» ساخته «چی‌هایاکاوا» به عنوان نماینده سینمای ژاپن در جوایز اسکار ۲۰۲۳ انتخاب شد.

به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، سینمای ژاپن پس از گرفتن جایزه اسکار بین‌المللی سال گذشته با فیلم «ماشین متو بران» ساخته ریوسوکهماگاچی» امیدوار است که موفقیت خود را با اولین فیلم «هایاکاوا» تکرار کند که داستان سه فرد متخلف را دنبال می‌کند که درگیر طرح داوطلبانه جدید دولت ژاپن برای معدوم کردن افراد مسن بالای ۷۵ سال برای مقابله با جامعه پیرش هستند.در این فیلم بازیگر کهنه کار «چیکو یاشیو» در کنار «هایاتو ایزومورا» و «یومی کاوای» به عنوان شهروندان سالخورده ایفای نقش می‌کند. «طرح ۷۵» برای اولین بار در بخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن امسال نمایش داده شد و در بخش دوربین طلایی، تقدیر ویژهٔ هیات داوران را دریافت کرد.

سینمای ژاپن علاوه بر سال گذشته، یک بار دیگر با فیلم «عزیمت‌ها» ساخته «یوجیرو تاکیتا» در سال ۲۰۰۸ موفق به کسب جایزه اسکار فیلم غیرانگلیسی زبان شده و از ۶۹ فیلمی که تاکنون نماینده این کشور در رقابت اسکار بوده‌اند، ۱۲ فیلم به طوع نامزدنامی نهایی را یافته‌اند. علاوه بر این، ژاپن سه جایزه دیگری را در طول دهه ۱۹۵۰ میلادی با فیلم‌های «آشومون»، «دروازه جهنم» و «سامورایی، افسانه موساشی» دریافت کرده است. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار سالانه تنها یک فیلم را به نمایندگی از یک کشور برای بهترین بخش فیلم بلند بین‌المللی می‌پذیرد.

فیلم‌های ارسالی باید در خارج از ایالات متحده و به زبانی غیر از انگلیسی تولید شده باشند و باید حداقل هفت روز متوالی بین اول ژانویه ۲۰۲۲ تا ۳۰ نوامبر ۲۰۲۲ در کشور ارسال کننده به نمایش گذاشته شده باشند. فهرست نامزدهای اولیه شناخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار شامل ۱۵ فیلم در تاریخ ۲۱ دسامبر ۲۰۲۲ (۴ آذر) و ۵ نامزدهای نهایی نیز روز ۲۴ ژانویه ۲۰۲۳ (۴ بهمن) معرفی می‌شوند.

مراسم نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲ مارس ۲۰۲۳ (۲۱ اسفند) در تئاتر دالئی درهایلود برگزار می‌شود.

همایون شجریان اعلام کرد: ویژه‌ای همه اعضای گروه سیاوش صادر شد و کنسرت‌های ونکوور و کلگری کانادا طبق برنامه در ماه سپتامبر برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، همایون شجریان پیش از این اعلام کرده بود که کنسرت به رنگ صدا همراه با گروه سیاوش دوم و سوم سپتامبر (۱۱ و ۱۲ شهریور) در تورنتو، چهارم و پنجم سپتامبر (۱۳ و ۱۴ شهریور) در مونترال، نهم و دهم سپتامبر (۱۸ و ۱۹ شهریور) در ونکوور و ۱۱ سپتامبر (۲۰ شهریور) در کلگری کانادا برگزار می‌شود.

این خواننده دهم شهریور (یکم سپتامبر) در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد که به دلیل آماه نشدن ویژه‌ای تعدادی از اعضای ارکستر، زمان برگزاری کنسرت‌های او در کانادا به ماه ژانویه تغییر کرده است.

وی جمعه (۱۱ شهریور) از برگزاری کنسرت خود در ونکوور و کلگری خبر داد و نوشت: «دوستان عزیز و گرمای در پی اطلاع‌رسانی دیروز در آخرین پست اینستاگرامی،

## بابک حمیدیان در نقش شهید بروجردی



اولین تصویر از فیلم سینمایی شهید محمد بروجردی با نمایی از حضور بابک حمیدیان در نقش این شهید منتشر شد. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی شهید بروجردی که فیلمبردای آن بازیگری آغاز شده است، دومین تجربهٔ محمدحسین لطیفی در سینمای مقاومت و دفاع مقدس پس از «روز سوم» است. او سال ۸۵ برای این فیلم، سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی جشنواره فجر را بدست آورد. فیلم شهید محمد بروجردی محصول امسال سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که فیلمنامهٔ آن بر اساس منابع مستند و پژوهشی مختلف همچون کتاب «محمد» مسیح کردستان، اثر نصرت الله محمودزاده و دیگر اسناد تازه یافته، نوشته شده است. محمودزاده همچنین به عنوان مشاور محتوایی با این پروژه همکاری می‌کند. بابک حمیدیان پیش از این بازی در فیلم‌های دفاع مقدسی را تجربه کرده است؛ از جمله «مزرعه پدری»، «چ»، «۵۰ قدم آخر»، «سرو زیر آب»، «طبل بزرگ زیر پای چپ». او همچنین طی دو دهه فعالیت در سینما موفق به دریافت جوایز مختلف شده است و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر فجر برای «چ» و «روز رستاخیز»، تندیس نقش مکمل برای «ریسمان باز» از جشن خانه سینما، دو تندیس بهترین بازیگر نقش مکمل برای «هیس دخترا فریاد نمی‌زند» و «چ» از جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران به همراه جایزه بهترین بازیگر مرد برای «هیس دخترا فریاد نمی‌زند» و «چ» از جشن حافظ، برخی از جوایز حمیدیان هستند.

فیلم سینمایی شهید بروجردی که یک ماه پیش با عنوان «پیش از جنگ» برتره این شهید نیست بلکه به معنای ای دوران فرماندهی او در منطقه غرب، بی‌باک از آغاز جنگ تحمیلی و دفاع مقدس می‌پردازد. فیلم، شمایلی از احوالات باطنی، سبک زندگی و شیوه فرماندهی شهید بروجردی با نگاهی به دوره‌ای کوتاه از زندگی و تلاش او برای ایجاد اتحاد در غرب کشور است.



«زالوا» به کارگردانی ارسلان امیری در بخش مسابقه‌ی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های وحشت در فستیوال (MotelX) پذیرفته شد. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا این فستیوال هرساله با هدف معرفی بهترین آثار ژانر سینمایی و کوتاه ژانر وحشت از سراسر جهان از تاریخ ۶ تا ۱۲ سپتامبر (۱۵ تا ۲۱ شهریور)در شهر لیسبون پرتغال برگزار می‌شود.

پورفرج، پوریا رحیمی‌سپام و روح‌الله بسرائری با بازی نوید اصلی Room Servis که به برترین فیلم‌های وحشت در دوسال اخیر اختصاص دارد، با ۲۴ فیلم از دیگر کشورهای جهان رقابت دارد. این فیلم که برنده‌ی سه سیمرغ جشنواره فجر و دو جایزه از فستیوال ونیز ۲۰۲۱ است در ماه جاری در بخش مسابقهٔ چهارمین فستیوال فانتاستیک فست بروکسل در بلژیک و سیزدهمین جشنواره فیلم‌های کردی لندن به نمایش درمی‌آید. زالوا» همچنان در روزهای پایانی آکران، با سانها‌های محدود در سینمای کشور به نمایش می‌آید. به گزارش ایرنا، زالوا در سال ۹۹ جلوی دوربین رفت و در همان سال نیز در جشنواره س‌ونهم فجر حاضر شد و موفق شد در رویکردی قابل تحسین، چهار سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، فیلمنامه، فیلمبرداری و کارگردان فیلم اول را از آن خود کند. فیلم هم‌چنین چندین جایزه بین‌المللی را به دست آورد که از مهم‌ترین آنها می‌توان به جایزه بهترین فیلم از نگاه هیات داوران هشتمین جشنواره فیلم‌های وحشت در مونترال، زالوا را در سال ۹۹ جلوی دوربین

دلهره‌آور، رازآمیز و عاشقانه است که ماجراهای آن من جن به روستای زالوا را به تصویر می‌کشد. استوار جوانی که رئیس پاسگاه است گمان می‌کند زالوایی‌ها به سرشان زده است اما او برای محافظت از روستاییان و دختری که دوست دارد، با جن‌گیر و برخی از اهالی روستا درگیر می‌شود.