

## فناوری

## جلوگیری از پرخوری با کاشت ایمپلنت در مغز



در اولین مطالعه آزمایشی در نوع خود، دانشمندان دستگاهی را با جراحی در مغز دو فرد چاق که از اختلال پرخوری رنج می‌بردند، قرار دادند و شاهد نتایج امیدوارکننده‌ای در کنترل این اختلال بودند.

به گزارش ایسنا و به نقل از نیواپلس، این دستگاه برای شناسایی و مختل کردن سیگنال‌های مغزی مرتبط با هوس‌های غذایی پرخوری طراحی شده و نتایج امیدوارکننده‌ای نشان داده است که می‌توانند پایه و اساس آینده‌ای باشد که در آن ایمپلنت‌های مغزی می‌توانند انواع رفتارهای وابسته به هوس را کنترل کنند. در اواخر سال ۲۰۱۷ مطالعه جالبی منتشر شد که نشان می‌داد فعالیت‌های خاصی در ناحیه‌ای از مغز به نام

هسته اکومبوس می‌تواند با رفتارهای مضر وابسته به هوس مانند پرخوری مرتبط باشد. این مطالعه بر روی موش‌ها نشان داد که چگونه یک ایمپلنت مغزی می‌تواند در لحظه، فعالیت‌های مرتبط با هوس‌های پرخوری را تشخیص دهد و پالس‌های الکتریکی را برای مسدود کردن این سیگنال‌ها ارسال و حیوانات را از مصرف بیش از حد غذا منع کند. ایده تحریک عمیق مغز انسان، ایده جدیدی نیست. چندین سال است که دانشمندان از ایمپلنت‌ها برای کمک به درمان بیماران مبتلا به بیماری‌هایی مانند صرع و پارکینسون استفاده می‌کنند. دستگاه‌های پیشین عموماً بر انتقال از پیش برنامه‌ریزی‌شده تحریک‌های الکتریکی با هدف مدیریت گسترده‌تر بیماری‌انی که با مشکلات شدید حرکتی مواجه بودند، تکیه داشتند. این تحقیق جدید رویکرد کاملاً متفاوتی را پیش گرفت و به دنبال کنترل رفتارهای هوسی با شناسایی و مسدود کردن نشانه‌های فعالیت‌های مغزی به خصوص بود. این ایمپلنت در سر دو بیمار که در آزمایش‌های اولیه از نظر بالینی مبتلا به اختلال پرخوری تشخیص داده شده بودند و به شدت چاق بودند، کاشته شد و آن‌ها حدود شش ماه تحت نظر قرار گرفتند. در دوره مشاهدات اولیه، محققان به ثبت فعالیت مغزی هر بیمار پرداختند، با این هدف که به یک مشخصه متمایز که می‌تواند به طور خاص با رفتارهای پرخوری مرتبط باشد، دست یابند. بیماران که گاهی برای انجام آزمایش به آزمایشگاه‌ها می‌رفتند، با یوقه‌های بزرگی از غذاهای پر کالری رو به رو می‌شدند. پس از یک دوره مشاهده و ثبت اولیه داده، محققان ایمپلنت‌ها که هر کدام با محرک عصبی پرخوری خود بیمار کدگذاری شده بود را روشن کردند. این دستگاه یک سیستم حلقه بسته است، به این معنی که برای روشن و خاموش کردن خود به طور مستقل طراحی شده است، زیرا فعالیت هدفمند مغز را حس می‌کند. بیماران به مدت شش ماه دیگر تحت نظر قرار گرفتند و محققان نشان دادند که دستگاه‌ها به خوبی کار می‌کنند و هیچ عارضه‌ای شناسایی نشده است. هر دو بیمار کاهش قابل توجهی در دفعات پرخوری و کاهش احساس «از دست دادن کنترل» گزارش کردند. به طور متوسط، هر بیمار حدود ۱۱ پوند (۵ کیلوگرم) طی شش ماه بعد از استفاده از ایمپلنت لاغر شد، بدون اینکه هیچ رژیم غذایی خاصی رعایت کرده باشد. این مطالعه آزمایشی اولیه برای تمرکز بر ایمنی و امکان‌سنجی طراحی شده است، بنابراین هنوز خیلی زود است که بگوییم این نوع روش تحریک مغز واقعاً برای کنترل پرخوری مؤثر است یا خیر، اما بررسی‌های اولیه نشان می‌دهد که دستگاه‌ها بی‌خطر است. نتایج نشان می‌دهد که الگوی فعالیت مغزی شناسایی‌شده در حدود ۵۰ تا ۶۰ درصد مواقع زمانی که بیماران بیدار هستند و نه تنها زمانی که بیماران کنترل غذا خوردن را از دست می‌دهند، رخ می‌دهد.

## فیلم بازی

## مردی در آتش



«مردی در آتش» نام یک فیلم اکشن درام آمریکایی محصول سال ۲۰۰۴، و به کارگردانی تونی اسکات و نویسندگی بری‌ان‌هاگلند است. در این فیلم بازیگرانی همچون دنزل واشینگتن، داکوتا فانینگ، کریستوفر واکن، مارک آنتونی، جانکارلو جانینی، رادا میشل و ریچلر تیکوتین ایفای نقش کرده‌اند.فیلمبرداری فیلم در مکزیکوسیتی انجام شده‌است. فیلم برگرفته از رمانی با همین نام بوده‌است که توسط فیلیپ نیکلسون در دهه ۱۹۸۰ میلادی نوشته شده‌است. داستان فیلم

درباره جان کریسی (دنزل واشینگتن)، مأمور سابق سیا است، که به الکل معتاد شده، او برای دیدن دوستش بل (کریستوفر واکن) به مکزیک می‌رود و بل به او پیشنهاد محافظت از یک دختر بچهٔ ۹ساله را می‌دهد. «ساموئل راموس» کارخانه‌دار (مارک آنتونی) و همسر آمریکایش، لیزا (رادا میشل)، او را استخدام می‌کنند تا از دخترشان، «پیتا» (داکتا فانینگ) مراقب آنتونی، که امید به زندگی را از دست داده، دست به خودکشی می‌زند، ولی تفنگ شلیک نمی‌کند. کریسی پس از گذشت مدتی و آشنایی با پیتا امید به زندگی را به‌دست می‌آورد، اما پیتا ربوده می‌شود.

## روزنامه‌یازی

**روزنامه اطلاعات** - **۱۰ شهریور ۱۳۵۸**

«انتقاد شدید بازرگان به منتقدان و معترضان دولت»: تیترو اول اطلاعات مربوط به وضعیتی بود که دولت موقت در آن زمان با آن روبرو بود: مخالفتها با دولت و بخصوص شخص مهندس یازرگان بالا گرفته بود. بازرگان در آن زمان گفت: «روزی که به من بگویند نخست وزیر نیستی عروسی دوم من است / من استعفای کنبی خود را نوشته ام و خدمت امام داده ام». اطلاعات همچنین تیترو زد: آیت الله طالقانی از تضعیف دولت انتقاد کرد. از دیگر اخبار اطلاعات، این بود که محمد منتظری و ۶۰ نفر هم‌راهانش پس از ۴۸ ساعت درگیری و مذاکره سرانجام به لیبی رفت. داستان این سفر یکی از اتفاقات عجیب اول انقلاب بود که وضعیت انقلابیون آن زمان را نشان می‌دهد. ماجرا وقتی اوج پیدا کرد که این جمع قصد داشتند با هواپیمایی که از ایشانه هواپیمایی ملی آماده کرده بودند راهی طرابلس شوند، ماموران دولتی در فرودگاه مانع حرکت هواپیمان شدند و در حالی که نزدیک بود ماجرا به فاجعهای بینجامد، ماموران شهروانی به دستور مهندس بازرگان هواپوما را محاصره کردند. محمد منتظری و هم‌راهانش — در حدود هشتاد نفر که بدون پاسپورت و اوراق شناسایی قصد سفر داشتند — روی باند فرودگاه مه‌راهباد تحصن کردند و مانع از پروازهای دیگر شدند و …

## انتقاد شدید بازرگان به مخالفان ومعترضان دولت

روزنامه اطلاعات در ۱۰ شهریور ۱۳۵۸، بازرگان را محاصره کرده و از او مطالبی را در بارهٔ فعالیت دولت وقت و معترضان دولتی در بارهٔ دولت موقت در آن زمان به دست می‌آورد.

مخالفان و معترضان دولت: «روزنامهٔ اطلاعات در ۱۰ شهریور ۱۳۵۸ گزارشی در بارهٔ مخالفت بازرگان با دولت موقت در آن زمان به دست می‌آورد. در آن گزارش آمده‌است که معترضان دولتی در آن زمان بازرگان را محاصره کرده و از او مطالبی را در بارهٔ فعالیت دولت وقت و معترضان دولتی در بارهٔ دولت موقت در آن زمان به دست می‌آورد.

## چهره‌ها

## ملکه رنجبر؛ بازیگر تلویزیون و تئاتر ایرانی است.

ملکه رنجبر (زاده ۱۰ شهریور ۱۳۱۷ در رشت - ۸ اسفند ۱۳۹۸) بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر ایرانی است. او تحصیلات خود را تا مقطع سوم متوسطه در رشت و همدان ادامه داد و پس از آن زیر نظر پدرش تعلیم بازیگری دید. او از سن شش سالگی با ایفای نقش «کوزت» در نمایش بینویان فعالیت خود را آغاز کرد. سپس در سال ۱۳۳۷ به تهران رفت و به ادامه بازیگری در «تئاتر سعدی» پرداخت. رنجبر از بدو افتتاح تلویزیون با اجرای برنامه‌های زنده به همکاری با آن سازمان پرداخت و در سال ۱۳۳۵ کار در رادیو را شروع کرد. وی همچنین در شهرداری هم کار کرده‌است. از مهمترین فیلم‌هایی که او بازی کرده می‌توان به اعتراف (مجید فهیم‌خواه) و دو فیلم ابوالحسن داوودی یعنی مرد باری و نان و عشق و موتهو ۱۰۰۰ اشاره کرد. او سابقه بازی در سریال داستان یک شهر اصغر فرهادی را هم دارد. فریزر ابروانی، فرزند وی، در اسفند ۱۳۹۵ اظهار داشت رنجبر به دلیل کهولت سن، به افسردگی و پارکینسون مبتلا شده‌است. او پنجاهمین ۸ اسفند ۱۳۹۸ در بیمارستان کسری تهران پس از

تحمل یک دوره بیماری در ۸۳ سالگی درگذشت.

## حسن فتحی؛ کارگردان

حسن فتحی (زاده ۱۰ شهریور ۱۳۳۸ - تهران، محله نظام‌آباد) کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس سینما، تلویزیون و تئاتر ایرانی است. فتحی از جانب پدر اصالتی خوانساری و از جانب مادر اصالت آذری دارد. وی دارای مدرک لیسانس روان‌شناسی از دانشگاه شهیدبهشتی تهران و فوق لیسانس رشته کارگردانی نمایش از دانشگاه آزاد اسلامی است. فتحی فعالیت‌های هنری خود را با بازیگری تئاتر در دوران دانشجویی آغاز کرد ولی به‌طور جدی از سال ۱۳۶۸ با نوشتن نقد تئاتر و سینما در مجلاتی همچون سروش، تماشاخانه، دنیای تصویر و نمایش و نیز یوسندگی و کارگردانی تئاتر وارد دنیای هنر شد؛ که از این حیث او را می‌توان یک کارشناس و محقق هنر و سینما برشمرد. از سال ۱۳۷۲ به تلویزیون وارد شُد و به ساخت سریال پرداخت و از سال ۱۳۸۳ با ساخت فیلم سینمایی ازدواج به سبک ایرانی به جمع کارگردانان سینمای ایران پیوست. حسن فتحی که یکی از کارگردان‌های مهم در عرصه سریال سازی در

دو ده گذشته سیمیا به حساب می‌آید با فرهنگ وافر خود به فرهنگ معاصر نشان داده‌است که می‌توان سریال‌های پر مخاطب را در سبک و سیاق متفاوت بر صفحه جادویی تلویزیون در حالی منعکس نمود که مخاطب با کاراکترهای داستان همدلی قابل قبولی نشان دهد. شاخصه مهم آثار تلویزیونی او دیالوگ‌های خاص با ضرباهنگ مناسب و استفاده به جا از آنها در سبتر فیلم نامه‌ای قابل قبول و در بسیاری از لحظات ساختارشکن است. همین امر در بررسی کلیت آثار او برگ برنده سریال‌های پر مخاطب کارنامه هنری اوست. شناخت خوب او از جامعه معاصر و آشنایی او با موضوعات مورد پسند متناسب با فرهنگ تماشاگر ایرانی آثار او را در رده بهترین مجموعه‌های تلویزیون در دو ده گذشته قرار داده‌است. مجموعه‌های تلویزیونی پهلوانان نمی‌میرند، شب دهم، میوه ممنوعه، مدار صفر درجه، زمانه و شهرزاد از آثار ماندگار حسن فتحی در عرصه فیلم‌سازی تلویزیونی است.

## طرح روز

مسعود ضیایی زردخسویی



بدون شرح

## پیشنهاد

جواد لکزبان

### جعبه ابزار نظریه

یکی از ویژگی‌های بارز این کتاب، توجه به پژوهش‌های بین‌رشته‌ای و بهره‌مندی از مفاهیم رشته‌های مختلف علوم انسانی جهت غنای نظریه اجتماعی و فرهنگی است. متن حاضر پیش‌درآمد سودمندی برای ورود علاقه‌مندان حوزه‌های گوناگون فرهنگی به مباحث نظری و نظریه‌پردازی اجتماعی، فرهنگی و هنری است.

کتاب جعبه ابزار نظریه با فرا رفتن از چارچوب‌های خشک متون نظریه فرهنگی و اجتماعی، مخاطب را به تفکر انتقادی در بافت زندگی روزمره فرآ می‌خواند. این کتاب بیش از آن‌که تفسیر و توضیح خشک نظریه‌ها باشد، تمرینی است برای تفکر انتقادی و انضمامی، و این امر با به پرسش کشیدن دیدگاه‌های گوناگون در متن پرداخته زندگی روزمره جمع می‌شود. مؤلف‌ان تمام همت خود را صرف واکاوی مفاهیم بفرنجی می‌کنند که به صورت طبیعی در زندگی روزمره تجربه می‌شوند.

واکاوی و ساخت‌زدایی از این مفاهیم ضمن شناخت عمیق‌تر پیچیدگی‌های فرهنگی، انسان را در مواجهه با نظام‌های قدرت تواناتر می‌سازد.

از این رو، این متن سرشار است از ارجاعات انضمامی به حیات فرهنگی و اجتماعی جامعه معاصر. «چرا نظریه؟»، «مؤلف و اقتدارش»، «خوانش»، «سوسپژکتیویته»، «فرهنگ»، «ایدئولوژی»، «تاریخ»، «فضا / زمان»، «پساها»، «تفاوت‌ها»، «زندگی»، «طبیعت» و «عاملیت» عناوین سیزده فصلی است که نویسنده جعبه ابزار نظریه را برای مخاطب باز کرده است.

کتاب *جعبه ابزار نظریه* نوشته «جفری نیلون» و «سوزان سرلرز زیرو» با ترجمه عباس لطفی‌زاده و مرتضی خوش‌آمدی در ۳۵۲ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه توسط انتشارات ققنوس روانه بازار کتاب شده است.

## دانستنی‌ها

## تولید برق از گل و میوه!



ماریا فرناندا سردا شیمی‌دانی است که از رنگ‌های طبیعی گیاهان فلور بومی اروگوئه برای ساخت سلول‌های خورشیدی استفاده می‌کند.

به گزارش به نقل از نیچر، ماریا فرناندا سردا شیمی‌دان دانشگاه اروگوئه در مونته ویدئو است. سردا در مصاحبه با مجله نیچر درباره شغل خود گفته است: من با استفاده از رنگ‌های طبیعی که در میوه‌ها و گل‌ها پیدا می‌کنم، سلول‌های خورشیدی می‌سازم. سلول خورشیدی با سلول فتوولتائیک یک قطعه الکترونیکی است که به مستقیماً به الکتریسیته تبدیل می‌کند.

در این روش رنگدانه‌های گیاهان به‌نام آنتوسیانین، نور را جذب کرده و آن را به انرژی برای سوخت فتوسنتز تبدیل می‌کنند و من نیز از فناوری تبدیل رنگ‌های گیاهی به برق در سوئیس توسعه یافته‌ام من از آن فناوری در گیاهان بومی کشورم مانند گیاه فردوسی، استفاده می‌کنم.

هنگامی که در این فرایند رنگ‌های قرمز روشن را حذف می‌کنم، می‌توانم کارایی آنها را در تبدیل نور خورشید به انرژی را اندازه‌گیری کنم که برای انجام این کار نیز از یک شبیه‌ساز خورشیدی استفاده می‌کنم. در تصویر شبیه‌ساز من همان جعبه خاکستری و یک جعبه سیاه کوچک کنار آن است.

پایه چوبی که در تصویر مشاهده می‌کنید نیز همسرم آن را ساخته و این وسیله به من این امکان را می‌دهد که ابزار آزمایش را برای کنترل میزان تابش رسیده به نمونه، بالا ببرم.

۳۰ سال در دانشگاه اروگوئه در مونته ویدئو کار کردم و در ابتدا در آنجا در زمینه سنتز مواد رادیواکتیو برای استفاده در حوزه پزشکی و سپس به عنوان الکتروشمی‌دان مشغول بودم.

برخی می‌گویند که رنگ‌های طبیعی به اندازه کافی پایدار نیستند که بتوان از آنها در سلول‌های خورشیدی استفاده نمود اما من در سال ۲۰۱۹ یک نمونه اولیه از یک پنل خورشیدی را ساختم و آن را به مدت دو سال در پایگاه آرتیکاس اروگوئه در جنوبگان نیز آزمایش کردم و باید بگویم این پنل‌ها هرگز حتی در زمستان که نور کمی وجود دارد نیز از کار نمی‌افتند.

## قاب



درگیری مسلحانه گروه‌های معارض در شهر طرابلس لیبی

# مردم‌سالاری

**روزنامهٔ اجتماعی-سیاسی-فرهنگی-واقعاتی**

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهراده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۹۴-۸۸۴۳۲۳۰
رتبه روزنامه: ۳
جایه: نشر ریحان- تلفن: ۷۹۱۷-۶۵۶

اتان صبح: ۷:۰۶ طلوع آفتاب: ۶:۳۵ اتان ظهر: ۱۳:۰۵ اتان مغرب: ۱۹:۵۱
پنجشنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۱ - ۴ مهر ۱۴۴۴ - ۲۰ سپتامبر ۲۰۲۴ - شماره ۵۷۸

## حدیث روز



حضرت محمد(ص):

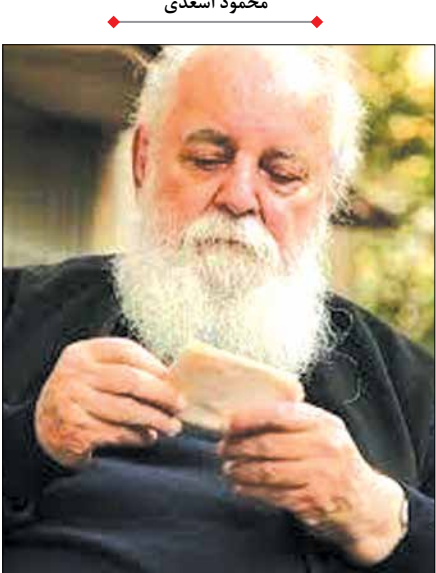
خدا یا دین مرا که حافظ کار من است و دنیای مرا که زندگی من در آن است و آخرت مرا که بلاگنتم به سوی آن است به صلاح آن زندگی‌م را برای من مایه افزایش نیکی‌ها ساز و مرکز را برای من مایه آسایش از بدی‌ها کن.

(نهج‌الفساحه)

## نگاه

## «سایه» و سیاه مشق

محسود سعیدی



ابتهاج در سنن و سالل خوبی‌مرد. مرد بلند بالا صبورو فروتنی که به همان آرامی خاموش شد.

تسا آخرین روزها و ماه‌های زندگی هوش و حواس و تن و روان تحت فرمان عقل و فکر و ذهن اش بود و این موهبت کمی نیست. نه در بستر افتاد و نه در بلایای طبیعی گرفتار شد.

بین آلمان و ایران در آمد و شد بود و از احترام و توجه قشر عظیمی از فارسی زبانان ایران و جهان برخوردار.

علی‌رغم برخی انتقاده‌ا و کنایه‌ها، درخت وجودش، چون سرو، سبز و میوه افکارش، ورد زبان کوه‌هاست. در میان صدها شاعر و ادیب زنده و جان داده این موقعیت البته حس برانگیزو حسادات آمیز است. بخصوص که طیف خوانندگان، چنان وسیع و گسترده است که نمی‌توان با برچسب همه را منتهم کرد.

با این حال این سوال پرسیدنی است چه شد که ابتهاج چنین موقعیتی پیدا کرد؟

من تنها دو مرتبه از نزدیک او را دیده‌ام یک بار در جمعی صمیمی و در مهمانی شام شبانه با حضور استادانی چند، مثل شفیعی کدکنی، دینانی، اشراقی، کاخی،محمدرضا حکیمی که چندساعتی بطول انجامید و چه حرف‌های زیبایی که گفته آمد.

و دیگر بار در منزلش و در معیت سیدمهدی شجاعی . پاسخم به این پرسش: خلاصه وار چنین است:

۱- برخی غزل‌هایش طرب ناک و سوزناک ومعناگر است که حسی توأم با مهربانی را منتقل می‌کند.

۲- تخلص شعری اش سایه است که هر آدمی در آفتاب به یادش می‌افتد.تخصنین اشعارش. سیاه مشق است که فروتنی از آنها می‌بارد. این تواضع البته از جنس تکبرهای مرسوم نیست.

۳- حرفهایش دلنشین و شاعرانه است.گزیده گو و سرشار از نکته و نوآوری است.وقتی مرگ را انکار می‌کند و اساس زندگی را در کشف و گوش به رینا و موسیقی بنهون می‌داند.
۴- مدعی نیست و هرگز ادعا در تکلم و رفتارش نیست و هرچه هست مشق است و سرمشق. و بقول خویش؛ سیاه مشق! اما عشق سرشار در چهره و محاسن او موج است.
۵- رفتار و گفتارش انکار با هم عجین است،حتی وقتی سیگارش بر لب است.

بیشتر زندگی را تحسین می‌کند و «امید» در خوشن جاری است.

۶- نامش بجهت انگیز است،چون ابتهاج است و امیر و هوشنگ نیز،چون نمایندگانی نمادین، طیفی مردمان را همراه می‌آورد.

۷- با «شخصیت» است. منش و روش کاری و شخصی اش در حمایت از مظلوم و محروم بوده است. خودش است، حتی اگر دیگران ناراضی باشند.

۸- موسیقی و ترانه را در شعر عجین کرده است. حتی وقتی حرف می‌زند یا به نثر می‌نویسد، قواعد شعر را رعایت می‌کند. کوتاه و گویا. ساده و جذاب....

۹- اهل مجادله و محاجه با این و آن نبوده است. اعتراض هم که می‌کند مشفقانه و منصفانه است. به گونه‌ای که چون عمل جراحی مخاطب به نتیجه آن فکر می‌کند.

۱۰- با همگان و همقطاران خویش با رأفت و رحمت رفتار نموده است، نه به قصد رقابت و حسادت.

گویا خانه‌ای میان سبک‌های مرسوم شعر نیمایی و شهریاری بنا کرده است.

۱۱- شعر مردمی و قابل فهم زیاد گفته است. عاشقانه‌ها و عارفانه‌ها

۱۲- وزن مستتر را در جملات رعایت کرده است.شاید به همین دلیل خوانندگان اشعارش را انتخاب و خوانده‌اند.

۱۳- دوستان ادبی و معنوی خوبی داشته است.بیشتر گوش داده و دل ستانده است.

۱۴- «بلد بوده چگونه و بطور، کسی یا چیزی را تعریف یا تمجید کند.

۱۵- مهاجرت و رفت و آمد بین رشت و تهران و کلن دسترسی به او را محدود و البته حرفهای نامربوط را کم کرده است.

۱۶- قدرت تحمل و حرفهای ناساز را داشت و خوب سازهای گونه گون را کوک و رهبری کرده است.

۱۷- بالاینهمه، اقبال هم با او یار و همراه بود.

مگر نه اینکه شناسن، تلاقی بینگام امدگسی با فرصت و موقعیت تازه است؟

خدایش رحمت کند.

منبع: خبر آنلاین