

یادداشت‌هایی از احمدی، نصیریان، براهنی و آل احمد کتاب «داود رشیدی» منتشر شد

داود رشیدی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، صبح جمعه ۵ شهریور ماه سال ۱۳۹۵ دار فانی را وداع گفت. همزمان با ششمین سال درگذشت این هنرمند کتاب «داود رشیدی» جلد چهارم از مجموعه ماندگاران صحنه از سوی انتشارات نمایش منتشر شد.

به گزارش هنرآنلاین، رشیدی زاده ۲۵ تیر ۱۳۱۲ در تهران و دارای نشان درجه یک فرهنگ و هنر بود. او در مجموعه‌های تلویزیونی گوناگونی مانند «ولایت عشق»، «هزار داستان»، «آواز فاخته»، «عطر گل یاس»، «آخرین ستاره شب» و … با بازی کرد. «در انتظار گودو»، «ریچارد سوم»، «پیروزی در شیکاگو»، «منهای دو» و «آقای اشمیت کیه؟» از جمله نمایش‌هایی است که به صحنه برده. «کمال الملک»، «ملاقات پسا طوطی» و «مهرپیر» از فیلم‌های سینمایی هستند که در آن‌ها نقش آفرینی کرده است. کتاب «داود رشیدی» با پیش گفتار منصور خلیج با عنوان «هرگز نقش تو از لوح دل و جان نرود» آغاز می‌شود و دو بخش دارد. «از روزگار رفته حکایت»، «دوران کودکی»، «تحصیل در فرانسه و ژنو»، «از حقوق سیاسی تا حضور سیاسی»، «بازگشت به وطن»، «استخدام در اداره هنرهای دراماتیک»، «در انتظار گودو»، «حضور در تماشاخانه سنکلیج (۲۵ شهریور)»، «تدریس»، «تحسین فعالیت‌های سینمایی»، «رفتن به تلویزیون واحد نمایش تا سال ۱۳۵۷»، «پوست یک میوه روی درخت پوسیده»، «پیروزی در شیکاگو»، «ریچارد سوم»، «هنر»، «منهای دو»، «آقای



چند روز پیش همایون شجریان از بازخوانی و انتشار دو قطعه مشهور کردی به نام «شترین سوز» و «مینا» به گویش کردی و با تنظیم آرش گوران خبر داد.

او در توضیحات علت انتشار این دو قطعه مطرح کرده بود که بیشتر پیشنهاد اجرای این دو قطعه به گویش کردی از سمت دوستانش مطرح شده بود ولی به علت آشنا نبودن با این گویش، نپذیرفته بود تا اینکه در گفتگو با اصرار دوستانش این امر را پذیرفته است.

حال باتوجه به اینکه به گفته خود همایون شجریان او آشنایی چندانی با گویش کردی ندارد و در اجرای این دو اثر هم سعی کرده

درک معنای دو شعر در ذهنش آنها را به گویش کردی منتشر کند، تقدھا و اظهارنظرهایی را درباره نحوه ادای کلمه‌ها و اجرای این دو اثر در بی داشته است.

اوتمیشی - نوازنده دیوان و پژوهشگر موسیقی - که کردزبان هم هست، درباره این دو اثر صحبتی داشته باشیم و به این موضوع بپردازیم.
نحوه ورود هنرمند به حوزه‌ای که به زبان آن آشنایی چندانی ندارند، باید به چه صورت باشد؟
او در ابتدا به ایسنا می‌گوید که در مقام یک

در کارنامه هنری‌اش که پیوسته با دستمایه‌های خلاقانه و بنیادین از هنر تئاتر کار خود را دنبال کرده است. هر بار پر انرژی روی صحنه و یا در مقام کارگردان تئاتر و یا مقابل دوربین فیلمبرداری با وفاداری به گنجینه ادبیات نمایشی، پژوهش و مطالعه‌ی گسترده که او اندیشانه با جریان روز تئاتر جهان همراز و هم‌گام بود و افق تازه‌ای بر ما گشود، مرحبا بر این دریافت.

جایگاه عالیجناب رشیدی در میان هنرمندان عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون همواره جایگاهی است رفیع، این ماندگاری فقط در بازی‌های درخشان، که در کارگردانی‌های به یاد ماندنی‌اش، در انتخاب‌های گزیده و هوشمندانه و بیش از همه در لبخند مهربانانه‌اش منجلی است، لبخندی



که حتی در اوج روزهای سخت بیماری از چهره‌اش محو نمی‌شد.
و ایسن کمترین، برای نگارش این کتاب بار دیگر به همه مصاحبه‌ها و جرایدی که به هر نحوی به ایشان پرداخته بود رجوع کردم، به قول سعدی بزرگ:
جمع ز هر گوشه‌ای یافتم ز هر خرمی خوشه‌ای یافتم
تا این میثاقی که با خود بسته بودم را جامه عمل بپوشانم و ادای دینم را در مقام شاگرد به استادم کرده باشم تا این تجریبات به نسل‌های بعد منتقل شود، تا گاهی که نگاهمان را از صفحه بی‌جان و حقیر تلفن‌های همراهمان بر می‌داریم و سرمان را بالا می‌آوریم قلعه‌را با ببینیم.»

همایون شجریان قطعات کردی را برای چه کسی خواند؟

غیرمحلی اجرا شده است؛ مثلا آقای حسن زیرک که استاد آواز بودند، زمانی با پیانو و ویولن هم آثاری ساخته‌اند که طرفداران خود را داشته است. درباره بازخوانی این دو اثر با وجود اینکه فضای ملودی‌ها تغییر زیادی داشته است، ولی این تغییر موضوع اصلی بحث نیست، بلکه بحث بر سر نحوه ادای زبان و بیان واژه‌ها است. او ادامه می‌دهد: هر فردی در این دنیا آزاد است بر اساس علاقه و نیاز خود زبان‌های مختلفی را یاد بگیرد و صحبت کند ولی وقتی پای موسیقی در میان است، باید در نظر گرفت که موسیقی هر منطقه جغرافیایی یا هر سرزمینی، ریشه در تاریخ، فرهنگ، نیازها، خوشی‌ها و ناخوشی‌ها، عشق‌ها، عواطف و احساسات مردم آن سرزمین دارد. هنرمند موسیقی می‌تواند ملودی یک منطقه یا سرزمین را با زبانی متفاوت و زبان و گویش همان منطقه کار کند ولی باید دید که نتیجه چه خواهد شد.این نوازنده دیوان تصریح می‌کند: یک نفر می‌تواند تمام عمر خود را روی یک کار تحقیقاتی مانند موسیقی بلوچستان صرف کند ولی در نهایت حتی اگر یک منبع اطلاعاتی عظیم از موسیقی آن منطقه جمع‌آوری کند، بی‌حیوکت نمی‌تواند مانند یک خواننده یا نوازنده بلوچ موسیقی آن منطقه را همانگونه که هست بخواند؛ چون خاستگاه فردی که در آن محیط رشد کرده و زیسته، جنبش بسیار متفاوت است.

حتما این ۲ قطعه حتی در بین کردها، مخاطبانی خواهد داشت

از او سوال می‌کنیم که چقدر ذهنیت ایجاد شده توسط دیگر هنرمندانی که این دو اثر را خواندند، در پذیرش نسخه‌های جدید از این دو قطعه اثرگذار خواهد بود؟

می‌گوید: درست است ذهنیت قبلی ایجاد شده ولی این دو قطعه توسط افراد مختلفی بازخوانی شده است؛ لزوما همه، قطعه «مینا»

در سیزدهمین جلسه شورای راهبردی اکران مصوب شد

قیمت بلیت سینماها به صورت موقت شناور می‌شود

توجه به موقعیت جغرافیایی و رعایت سقف قیمت بلیت اعلام شده، اقدام نمایند.
- در خصوص پیشنهاد شورای صنفی نمایش در راستای نشان دادن فوتبال جام جهانی در سینماها، مقرر شد پس از هماهنگی معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان با مراجع ذی‌ربط با نظر مساعد شورای راهبردی اکران، این موضوع پیگیری شود.

در این خصوص طرح پیشنهادی تبلیغات و وضعیت اکران فیلم‌ها، پیشنهادهات شورای صنفی نمایش را به اعضا اعلام کرد.
در ادامه این جلسه مصوبات شورای صنفی نمایش به شرح ذیل مطرح شد:

بنابر پیشنهاد شورای صنفی نمایش و تأیید شورای راهبردی اکران، مجوز شناور کردن قیمت بلیت سینماها با هدف کمک به روفق بیشتر و تقویت اقتصاد سینماها به مدت ۳ ماه صادر شد. بدیهی است سینماها و دفاتر پخش فیلم بر حسب هماهنگی می‌توانند نسبت به شناور کردن قیمت بلیت سینما با

الان دیگر تنها ویرانه‌ای به نام سینما باقی مانده است، چیزی که الان با آن روبه‌رو هستیم، شبحی از سینماست، سینمایی که در ایران و در میان ۸۵ میلیون انسان، تنها ۲ تا ۳ میلیون مخاطب ثابت دارد، سینمایی که در دو سال کرونا چراج‌هایش یکی در میان روشن بود و حالا بیش از ۳۰۰ فیلم اکران نشده را روی دست خودش نگه داشته، سینمایی که طبق نظر منتقدان و برخی از مخاطبان روز به روز کسب از کیفیت آن کاسته می‌شود و فقط به سمت کسب درآمد حرکت می‌کند، خیر آنلاین برای بررسی این موضوع، به گفت‌وگو با شادمهر راستین، منتقد سینما پرداخته که در ادامه می‌نویسد:

ما با دوران کرونا و تعطیلی سینماها مواجه شدیم و این وضعیت تا یک سال ادامه داشت و به تازگی سینماها در حال بهبود هستند، نکته اصلی این‌جا است که اگر ما کماتان حدود ۳۰۰ فیلم پشت نوبت اکران داریم، آن هم در صورت سرایتی که شبکه نمایش خانگی در حال تولید است، دیگر منابع طبیعی را حق خودمان می‌دانستیم و وقتیم که ما بهترین ایرانان در شش هزار سال تمدن هستیم، با اعتبار سینمای ایران هم هزینه کردیم که هرکاری دوست داریم با آن انجام دهیم. این یک پرسش اساسی است که آیا واقعا کیفیت سینمای ایران، توانایی تولید سالانه فیلم را دارد؟

هم سینما، با این تفاسیر فکر می‌کنید ما در حال حرکت به سمت نابودی تولید هستیم؟

اینکه ما همچنان پس از چهل سال در سینمای ایران، فیلم تولید کرده و دعا می‌کنیم که به امید خدا پخش شود، یکی از نگرانی‌های بزرگ سینمای ما است. این یعنی سینماگران ما به واقع مخاطب و سودآوری فکر نمی‌کنند و تمام توجهشان به این است که آیا فیلم پخش می‌شود یا خیر؟ همانطور که در حوزه‌های دیگر منابع طبیعی را حق خودمان می‌دانستیم

و وقتیم که ما بهترین ایرانان در شش هزار سال تمدن هستیم، با اعتبار سینمای ایران هم هزینه کردیم که هرکاری دوست داریم با آن انجام دهیم. این یک پرسش اساسی است که آیا واقعا کیفیت سینمای ایران، توانایی تولید سالانه فیلم را دارد؟

اخبار کوتاه

فیلمی با بازی باران کوثری در تدارک حضور در جشنواره فجر



کارگردان فیلم «شهر خاموش» در تدارک اکران فیلمش در جشنواره فیلم فجر است. فیلم «شهر خاموش» به تهیه‌کنندگی رضا محقق به تازگی پروانه نمایش گرفته و احمد بهرامی درباره برنامه‌ریزی برای اکران

این فیلم به ایسنا گفت: پروانه نمایش فیلم را برای داخل و خارج از کشور گرفتیم و به دنبال این هستیم که برای حضور در جشنواره‌های مختلف اقدام کنیم اما اولویت ثبت نام در جشنواره فیلم فجر است.

او افزود: فیلم «شهر خاموش» جنسی از سینماست که وجه هنری آن بر وجه عامه‌پسند و آنچه به عنوان سینمای بدنه شناخته می‌شود، غالب است اما نسبت به «دشت خاموش» قاص‌گوتر است.
به گزارش خاموش، سومین فیلم بهرامی پس از «دشت خاموش» و «پناه» است. این فیلمساز برای «دشت خاموش» جایزه افق‌های جشنواره فیلم ونیز را برای سینمای ایران کسب کرد. بهرامی همچنین با اولین فیلم بلند سینمایی‌اش یعنی «پناه» کاندیدی در یافت جایزه ویژه جشنواره مدیترانه‌ای کن شد. در فیلم «شهر خاموش» باران کوثری، بابک کریمی، علی باقری، بهژاد دورانی، محسن مهری درویش، کریم و حبیب ششراهی به عنوان بازیگر جلوی دوربین مسعود امینی تیرانی رفته‌اند.

دستگیری نگهبانی که برای نقاشی ارزشمند چشم کشید!

دادگاهی در مسکو نگهبان موزه‌های را که با خودکار برای آدمک‌های یک نقاشی ارزشمند چشم کشیده بود را اسرای خرابکاری مجرم شناخت.



به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نیوزبیر، یک نگهبان روس در ماه دسامبر و در نخستین روز فعالیتش در مرکز بلتسین واقع در شهر «یکاتینبرگ» برای یک تابلو نقاشی قرن بیستمی با خودکار چشم کشیده بود. این تابلو نقاشی در دهه ۲۰ میلادی خلق شده بود و «آنا لپورسکایا» نقاش این تابلو نقاشی به عمد شخصیت‌های تابلو نقاشی را بدون اجزای صورت نقاشی کرده بود.

روز گذشته دادگاهی در روسیه این نگهبان که «الکساندر واسیلیف» نام دارد را به عنوان یک خراب‌کار مجرم شناخت و او را به سیری کردن ۱۸۰ ساعت کار اجباری محکوم کرد. همچنین بر اساس رای دادگاه این نگهبان باید از نظر روانی مورد ارزیابی قرار بگیرد.

نگارخانه دولتی «رتناکوف» این تابلو نقاشی را به مرکز «بلتسین» امانت داده بود. ارزش این نقاشی ۷۵ میلیون روبل معادل ۱.۲ میلیون دلار برآورد شده است.

این نگهبان پیش از این در گفت‌وگویی با یکی از رسانه‌های روس اظهار کرد در زمان نقاشی کشیدن با خودکار فکر می‌کرده این یک نقاشی کودکانه است و در آن زمان چند نوجوان که برای ملاقات به گالری آمده بودند نیز او را به انجام این کار تشویق کرده بودند و اگر می‌دانست این نقاشی بسیار گران است و از مسکو به گالری منتقل شده است، هرگز به آن آسیبی نمی‌رساند.

بازیگر سریال «سوپر انوها» در گذشت



«رابرت لوپون» بازیگر آمریکایی که برای بازی در سریال «سوپر انوها» شناخته می‌شد، در اثر ابتلا، به سرطان در سن ۷۶ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از اینسایدر، «رابرت لوپون» در سریال معروف «سوپر انوها» در نقش همسایه «تونی سوپرانو» (جیمز گاندولفینی) و دکتر «بروس کوزامانو» بازی می‌کرد و یکی از بینندگان کمپانی «ام سی سی تئاتر» نیویورک بود. این بازیگر پس از سه سال مبارزه با بیماری سرطان پانکراس درگذشت. «لوپون» همچنین در سریال «هور راهنما» حضور داشت و برای بازی در سریال «همه فرزانم» هم بازیگر بوده. او همچنین با نقش آفرینی در نمایش «بک خط کر» نامزدی جایزه تئاتر تونی را دریافت کرد. از دیگر آثار او می‌توان به بازی در سریال «قانون و نظم»، «عبور از جردن» و «روبال پینز» اشاره کرد، اما معروف ترین نقش تلویزیونی او در سال ۱۹۹۹ با سریال «سوپر انوها» رقم خورد، نقشی که او تا سال ۲۰۰۷ بازی کرد.

«کریس راک» اجرای اسکار ۲۰۲۳ را رد کرد



«کریس راک» کمدین آمریکایی اعلام کرد که پیشنهاد آکادمی اسکار را برای حضور به عنوان مجری در مراسم ۲۰۲۳ نپذیرفته است. به گزارش ایسنا به نقل از سی‌نت، «کریس راک» در جریان برگزاری یک اجرای استندآپ در آریزونا مدعی شد که پیشنهاد آکادمی اسکار را برای حضور به عنوان مجری در مراسم نود و پنجمین دوره این جوایز سینمایی نپذیرفته است و اجرای مراسم اسکار را به بازگشت به صحنه جرم تشبیه کرد.

پنج ماه پیش بود که «ویل اسمیت» در جریان برگزاری مراسم اسکار ۲۰۲۲ به تبلیغ شوخی «کریس راک» کمدین آمریکایی با ظاهر همسرش به روی صحنه رفت و به او سلیی زد تا یکی از خجالت‌آورترین صحنه‌ها در تاریخ جوایز اسکار رقم بخورد. «اسمیت» گرچه به صورت رسمی نسبت به رفتار خود عذرخواهی کرد و از عضویت در آکادمی استعفا داد اما آکادمی در نهایت او را به مدت ۱۰ سال از حضور در این رویداد محروم کرد.

«کریگ ارویج» رئیس بخش سرگرمی شبکه ABC در ماه می گفت که آماده است «کریس راک» به عنوان مجری اسکار ۲۰۲۳ حضور یابد. این کمدین پیش از این در سال‌های ۲۰۰۵ و ۲۰۱۶ مجری مراسم اسکار بوده است.

«ارویج» همچنین گفته: «زبانی من از اسکار این بود که واقعا سال موقفی برای مراسم بود. بدیهی است که جنجال‌های زیادی وجود داشت که بسیاری از نکات مثبت را تحت الشعاع قرار داد، اما من واقعا از این برنامه راضی بودم. حتی قبل از آن لحظه بسیار ناگوار، مراسم موقفی بود و ما بازگشت بزرگی داشتیم.»

نقاشی‌های احمدرضا احمدی برای فراز از افسردگی

دومین نمایشگاه آثار نقاشی احمدرضا احمدی برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، این رویداد با عنوان «لکه‌های از عمر بر دیوار بود» در روز جمعه (۱۱ شهریور) از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در گالری «۵» واقع در تهران، خیابان سنایی، خیابان غدیری، پلاک ۱) افتتاح می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای دوشنبه تا پنجشنبه (۱۱ تا ۲۲ شهریور) ۱۴۰۱ از ساعت ۱۲ تا ۲۰ از نمایشگاه بازدید کنند.

همچنین فرزند او در خبر برگزاری این نمایشگاه که در صفحهٔ شخصی این شاعر اعلام شده، آورده است: احمدرضا احمدی در بی یک افسردگی چندماهه برای فرار از آن نقاشی را آغاز کرد. نقاشی‌های او آبرنگ بود و شبیه به شعرهایش: محو و بارانی. نمایش اول بازنایت خوبی داشت. مخاطبانش احمدرضای شاعر را در نقاشی‌هایش می‌دیدند. نقاشی‌های که تصویر از روحش بود.