سرگذشت کاخ مروارید تا امروز

فقط سقف «کاخ مروارید» برای بازسازی، بودجه گرفت!

کاخ مروارید کرج در حالی‌که سال‌های زیادی را مهجور مانده بود، در هشت سال اخیر اما به امید وعده‌های مرمت و احیا سر پا مانده است، هرچند در طول این سال‌ها روند مرمتی آن به بهانه ابهام در مالکیت و اختصاص ندادن بودجه مناسب، به‌درستی پیش نرفته است. حال، مدیرکل میراث فرهنگی البرز در تازه‌ترین اظهار نظر، از تخصیص یک میلیارد تومان اعتبار فقط برای مرمت سقف کاخ خبر داده است.

فریدون محمدی ـ مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز ـ درباره آخرین وضعیت کاخ مروارید به ایسنا گفت: در حال حاضر با رأی دادستان کرج بهره‌برداری از کاخ مروارید به تولیت و مدیریت اداره میراث فرهنگی البرز سپرده شده است، اما مالکیت آن همچنان با بنیاد تعاون سپاه است. همچنین با یک میلیارد تومان اعتباری که از محل اعتبارات ملی دریافت کردیم، قصد داریم رستی‌های سقف را بکنیم و مرمت سقف را انجام دهیم.

او افزود: هدف نهایی ما واگذاری این کاخ به یک سرمایه‌گذار قوی و مناسب است و وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در سفر خود به استان البرز نیز بر این موضوع تاکید کردند و در صورت پیدا شدن سرمایه‌گذار مناسب، ما آمادگی لازم برای واگذاری کاخ را داریم.

محمدی در ادامه گفت: فضای بیرونی کاخ مروارید کرج باز است، اما فضای داخلی این کاخ همچنان بسته است و هنوز اجازه ورود به آن را ندادیم. این کاخ به مرمت اضطراری نیاز دارد. در این راستا نیز طرح مرمتی صفر تا صدی این کاخ را به پیمانکار دادیم و درصدد اجرای این طرح هستیم.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز پیش از این به ایسنا (خرداد ۱۴۰۱) گفته بود: در حال رایزنی برای آزادسازی کاخ مروارید از طریق اختصاص زمین معوض هستیم. همچنین قرار است کار مرمت سقف کاخ مروارید با اعتبارات ملی و استانی انجام شود. در سفر رئیس‌جمهور به استان اعتبار خوبی در حدود ۵ میلیارد تومان برای بازسازی کاخ مروارید اختصاص داده شده است. هرچند کاخ مروارید مهرشهر به بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار برای بازسازی به طور کامل نیاز دارد.

«کاخ مروارید» محل زندگی شمس خواهر محمدرضا پهلوی بوده که توسط مؤسسه رایت، طراحی و با نظارت مهندس ویلیام کیسسی، بین سال‌های ۱۳۴۷ - ۱۳۴۵ (۱۹۶۸ - ۱۹۶۶ میلادی) ساخته و مورد بهره‌برداری قرار گرفته شد. بنا بر اسناد موجود این مجموعه بعد از پیروزی انقلاب (سال ۱۳۶۳) با رای دادگاه انقلاب، در مالکیت بنیاد مستضعفان قرار گرفته، پس از آن طی قراردادی این مجموعه به سپاه پاسداران انقلاب اسلامی واگذار شد. در اوایل دهه ۸۰ نیز از این مجموعه که با شماره ۷۰۶۷ در فهرست آثار ملی ثبت شده، به عنوان موزه و با نام مجتمع اردویی ـ تفریحی شهید فهمیده استفاده می‌شد.

کاخ مروارید در این سال‌ها با این‌که در فهرست آثار ملی ثبت شده، به دلیل نبود مدیریت و نظارت مجموعه میراث فرهنگی و تغییر کاربری‌های نامناسب، به شدت دچار آسیب و تخریب و بسیاری از آثار و وسایل موجود در آن مفقود شد.

در ۲۷ اسفند سال ۱۳۸۶، بنیاد مستضعفان شش دانگ عرصه و اعیانی‌های احداثی در مجموعه کاخ مروارید را که بر پایه قوانین لازم‌الاجرای کشور در اختیار سازمان میراث فرهنگی بود، در یکی از دفاتر اسناد رسمی، بر پایه سند

انتقال قطعی شماره ۳۰۸۳۸ به یکی از دستگاه‌های دولتی به بهای ۷۰ میلیارد ریال فروخت. این نهاد نیز در سال ۱۳۹۱، تصمیم داشت ۷۰ هکتار از این کاخ را تغییر کاربری دهد و در فضاهای اطراف این کاخ هفت هزار واحد مسکونی بسازد که این اقدام در کمیسیون ماده پنج تصویب شد. این در حالی بود که این اقدام غیرقانونی تلقی و با اعتراض‌های زیادی همراه شد و مدیرکل وقت میراث فرهنگی و گردشگری البرز نیز مخالفت خود را با این اقدام اعلام کرده بود. سرانجام اعتراض‌ها به فروش و تغییر کاربری بخشی از اراضی کاخ مروارید نتیجه داد و دولت مصوبه‌های مربوط به فروش آن را لغو کرد.

در پی اتفاقاتی که برای این اثر ملی افتاد، مجموعه میراث فرهنگی استان البرز اقداماتی را برای تملک کاخ مروارید از سال ۱۳۹۱ آغاز کرد و بعد از دو سال در اردیبهشت سال ۱۳۹۳، مدیرکل وقت میراث فرهنگی استان البرز با اعلام این‌که ۳۰ هکتار از کاخ مروارید به اداره کل میراث فرهنگی استان البرز واگذار شده است، گفته بود: «این مساحت شامل کاخ اصلی، چند بنای اداری و قسمتی از فضای باغ این کاخ بزرگ است و با واگذاری این کاخ به مجموعه میراث فرهنگی به‌زودی مراحل مرمت و بازسازی قسمت‌های تخریب شده این بنای تاریخی آغاز و پس از آن درهای این کاخ برای بازدید عموم به روی مردم گشوده می‌شود.»

میراث فرهنگی البرز همچنین از سال ۱۳۹۳ وعده مرمت کاخ مروارید داده، در حالی‌که آسیب‌ها و تخریب‌های وارده به این کاخ در طول سال‌هایی که به حال خود رها شده بود، به قدری زیاد بوده که کمبود اعتبار و بودجه مرمت، آن را با مشکل جدی مواجه کرده است. میراث فرهنگی البرز نیز در همان سال‌ها، تخریب ۸۰ درصدی این عمارت را گزارش کرده بود.

این میان، مسعود سلطانی‌فر ـ رئیس وقت سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور ـ درباره وضعیت مرمت کاخ مروارید گفته بود: «۸۰ درصد تجهیزات و اموال کاخ مروارید نابود شده و قابل مرمت نیست. این مجموعه به مردم متعلق است و باید تکلیف مالکیت این اثر مشخص شود، چون مراجع قانونی، نگهداری این اثر را در همین شرایط به سازمان میراث فرهنگی سپرده‌اند، ولی هنوز مالکیت آن به سازمان میراث فرهنگی واگذار نشده و برنامه‌ریزی، تأمین اعتبار و مرمت و بازسازی کاخ مروارید مستلزم روشن شدن مالکیت این اثر تاریخی است. برای بازسازی این کاخ، ۳۰میلیارد تومان اعتبار نیاز است».

با وجود این کشمکش، بعد از ۱۰ سال تعطیلی سرانجام در خرداد ۱۳۹۳ درهای کاخ مروارید در هفته میراث فرهنگی به روی مردم باز شد تا وضعیت اسفناک آن به مشاهده گذاشته شود.

هشت ماه پس از واگذاری کاخ مروارید به سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، اولین اقدام اجرایی، تعیین حریم این بنای تاریخی بود. این مدت نیز در سه مقطع، در هفته‌های میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، همزمان با انجام حفاظت و مرمت‌های اضطراری درهای این مجموعه به روی مردم باز بود، در تعطیلات نوروز ۱۳۹۴ نیز این اتفاق تکرار شد. همان زمان اعلام کردند: درهای این عمارت تاریخی قرار است مانند دیگر کاخ ـ موزه‌های کشور برای بازدید مردم باز باشد.

این میان، پیشنهادهایی هم برای موزه شدن کاخ مروارید مطرح شد، اما هویت موزه‌ای این کاخ به پایان مرمت آن بستگی داشت که مدیرکل وقت میراث فرهنگی البرز در دی ماه ۱۳۹۴ درباره مرمت این عمارت گفته بود: «واقعیت این است تا زمانی که امور مربوط به ثبت سند این مجموعه به طور کامل انجام نشود، میراث فرهنگی نمی‌تواند اعتباری برای مرمت و بازسازی این کاخ تخصیص دهد.»

این حرف‌ها در طول بیش از چهار سال از زبان مدیران و معاونان میراث فرهنگی بارها تکرار شد و تخصیص اعتبار و بودجه برای مرمت کاخ مروارید در گرو تعیین مالکیت آن بود. سرانجام در اردیبهشت سال ۱۳۹۷، معاون وقت میراث فرهنگی البرز از تصمیم‌گیری‌های جدید برای کاخ مروارید به ایسنا خبر داد. مقرر شد با تخصیص اعتبار ئ آغاز مرمت و بازسازی، وضعیت اسفبار این بنای تاریخی بهبود بخشیده شود.

فقط سقف «کاخ مروارید» بودجه گرفت

این در حالی بود که در همان سال ۱۳۹۷ نابودی فضای سبز کاخ مروارید بر سر زبان‌ها افتاد و میراث فرهنگی البرز را یکی از مقصران این وضعیت دانستند اما معاون وقت میراث فرهنگی البرز درباره حفاظت از فضای سبز این عمارت تاریخی گفته بود: «با توجه به گستردگی عرصه سبز کاخ مروارید، نگهداری از درختان این مجموعه به تنهایی از عهده میراث فرهنگی بر نمی‌آید و نیازمند تعامل سایر ارگان‌های مرتبط با این امر است.» بر این اساس طبق تفاهم‌نامه مشترکی، نگهداری از فضای ۱۲۰ هکتاری این مجموعه به عهده سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری کرج گذاشته شد.

یکی دیگر از مسائلی که در آن سال‌ها درباره کاخ مروارید مطرح بود، مفقود شدن آثار و اموال این عمارت در زمان ریاست بنیاد مستعضفان بود که مدیرکل میراث فرهنگی استان البرز در سال ۱۳۹۳ پس از واگذاری بخشی از این کاخ به مجموعه میراث فرهنگی البرز گفته بود که پیگیر اشیای داخل این کاخ از طریق عکس‌ها و اسناد موجود در بنیاد مستضعفان، بنیاد تعاون و مرکز اسناد است تا بتوانند از روی اسناد و عکس‌ها، اشیای داخل کاخ را شناسایی و آن‌ها را بازگردانند. این در حالی بود که بهمن سال ۱۳۹۷ مدیر وقت میراث فرهنگی استان البرز به ایسنا اعلام کرد: «بسیاری از اموال کاخ مروارید قبل از آن‌که به میراث فرهنگی تحویل داده شود، مفقود شده و بعید است این اموال دیگر پیدا شود.»

در حالی‌که فضای سبز کاخ مروارید کرج وضعیت خوبی نداشت و حتی پیگیری‌های آن به دادستانی استان البرز راه یافت و دیگر امیدی به پیدا شدن اموال و آثار مفقود شده این عمارت تاریخی نبود، وضعیت مرمت آن هم در طول این سال‌ها تعریف چندانی نداشت و در سال ۱۳۹۹ علیرضا دهقان مهرجردی ـ معاون وقت میراث فرهنگی البرز ـ آخرین وضعیت کاخ مروارید کرج را این گونه به ایسنا شرح داد: «با اعتباری که در سال ۹۸ برای کاخ مروارید کرج تخصیص یافت توانستیم دو ویلایی که جزو ساختمان‌های مدیریتی مجموعه کاخ مروارید بودند را مرمت کنیم. عملیات بهسازی و نگهداری فضای سبز این مجموعه نیز بر اساس تفاهم‌نامه‌ای که با شهرداری کرج بسته شده در حال انجام است. در کنار این موارد، سال گذشته عملیات تخلیه آب و لایروبی دریاچه این کاخ نیز انجام شد و این دریاچه دوباره آبگیری شد. با اعتبارات تخصیص یافته سال گذشته برخی اقدامات برای تعمیر و بهسازی ادوات و تجهیزاتی که برای آبیاری فضای سبز مجموعه مورد نیاز است، صورت گرفت. همچنین طرح و برنامه‌ای برای مرمت سقف سالن مرکزی و سقف استخر که به صورت گنبدی است به استانداری البرز ارائه داده‌ایم و امیدواریم با اختصاص اعتبار مناسب مسیر برای اجرای این عملیات باز شود. اعتباری که برای مرمت دو سقف این کاخ برآورد شده بیش از پنج میلیارد تومان است، ولی اگر بخشی از آن هم از منابع اعتباری استانی تخصیص یابد، فاز اول مرمت را شروع می‌کنیم. طبق برآوردهای صورت گرفته، با یک‌ونیم میلیارد تومان می‌شود فاز اول مرمت سقف این کاخ را به اتمام رساند.»

مهرجردی همچنین درباره وضعیت مالکیت این بنا و واگذاری آن به بخش خصوصی اظهار کرده بود: «کاخ مروارید هنوز در مالکیت بنیاد تعاون سپاه است، به همین دلیل تا زمانی‌که تکلیف این مجموعه تاریخی روشن نشود، برای وزارت میراث فرهنگی تخصیص اعتبارات سنگین برای مرمت آن منطقی به نظر نمی‌رسد. علاوه براین، برای مرمت و بازسازی کاخ مروارید با توجه به محدودیت‌های اعتباری بخش دولتی، به مشارکت بخش خصوصی نیاز داریم، ولی هیچ سرمایه‌گذاری تا زمانی که تکلیف مالکیت این مجموعه مشخص نشود علاقه‌ای برای سرمایه‌گذاری در این حوزه نشان نمی‌دهد.» با این حال فریدون محمدی که در سال ۱۳۹۹ سرپرست میراث فرهنگی و گردشگری استان البرز ـ بود، از بهره‌برداری کاخ مروارید به عنوان کاخ ـ موزه در آن سال خبر داد، اما فقط محوطه بیرونی کاخ مروارید که مدتی بود به دلیل وضعیت نامناسب فضای سبز آن و شیوع ویروس کرونا بسته بود، به روی مردم باز شد.

پیمان بضاعتی‌پور ـ رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج ـ هم با بیان این‌که ۲۷ هکتار فضای سبز مجموعه کاخ مروارید از سال ۹۸ در اختیار مدیریت شهری کرج قرار گرفته، در این باره به ایسنا گفته بود: «عملیات بهسازی و احیای فضای سبز و اقدامات عمرانی و زیباسازی محوطه این مجموعه به پایان رسیده و از ۱۹ تیرماه ۱۴۰۰ درهای کاخ مروارید برای بازدید شهروندان باز خواهد بود. همچنین به‌زودی ساختمان اصلی کاخ مروارید به شهرداری تحویل داده می‌شود، طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته قرار است شهرداری اعتبار مناسبی برای بازسازی ساختمان کاخ مروارید تخصیص دهد. در صورت تامین اعتبار مورد نیاز بنا شده در کمتر از دوسال بازسازی ساختمان کاخ زیر نظر کارشناسان میراث فرهنگی و با رعایت اصول فنی و معماری صورت بگیرد.»

مدیرکل میراث فرهنگی البرز نیز درباره واگذاری عملیات مرمت بنای کاخ مروارید به شهرداری کرج گفته بود: «برای احیای کاخ مروارید حداقل و به صورت خوشبینانه ۱۳۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز است که تامین آن حتی از عهده بخش خصوصی نیز برنمی‌آید. اگر شهرداری برای مرمت بنای کاخ مروارید برنامه‌ای داشته باشد و بخواهد اعتبار مورد نیاز برای این‌کار را تامین کند، میراث فرهنگی از این اتفاق استقبال می‌کند. البته این اقدام منوط به توافق و انعقاد تفاهم نامه مشترک بین میراث فرهنگی و شهرداری در خصوص نحوه مرمت و بهره‌برداری از این مجموعه و ... است. بخش خصوصی با احیای این بنا به دنبال برگشت سرمایه‌ای است که هزینه کرده و این بازگشت مدت زمان زیادی می‌برد، ولی بازگشت سرمایه برای شهرداری با توجه به این‌که می‌تواند از سایر فضاهای این مجموعه هم استفاده کند، منطقی‌تر به نظر می‌رسد.» با این حال، از واگذاری مرمت کاخ مروارید به شهرداری خبری نشد و مرمت آن همچنان در بلاتکلیفی بودجه و تورم به سر برد.

سرپرست معاونت میراث فرهنگی استان البرز در خرداد ماه امسال درباره آخرین وضعیت مرمت این عمارت تاریخی هم گفته بود: «با شرایط تورمی امروز به نظر می‌رسد با ۸۵ میلیارد تومان هم نتوان مرمت کاخ مروارید را تمام کرد. امسال یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان اوراق مشارکت سال ۱۴۰۳ برای مرمت این کاخ اختصاص یافته است. با توجه به این‌که اعتبار تخصیص یافته نقدی نیست، سالی ۱۵ درصد از ارزشش کم می‌شود و حدود ۸۰۰ میلیون تومان از آن می‌ماند و با کسر مالیات و ... در نهایت به ۶۲۰ میلیون تومان می‌رسد. هیچ پیمانکاری حاضر نمی‌شود در شرایط تورمی امروز پروژه‌ای را انجام دهد و هزینه‌کرد خود را سه سال دیگر از میراث فرهنگی بگیرد و به دنبال دریافت نقدی است. اگر قرار باشد کاخ مروارید به سرو سامان برسد تنها از طریق بخش خصوصی امکان پذیر است ولی با توجه به اینکه مالکیت این کاخ با میراث فرهنگی نیست، امکان واگذاری این مجموعه به بخش خصوصی وجود ندارد.»

به گفته شهباز محمودی، سال گذشته (۱۴۰۰) سرمایه‌گذاری برای مرمت و بهره‌برداری از این مجموعه اعلام آمادگی کرده بود، ولی با توجه به شرایط مطرح شده، واگذاری آن به بخش خصوصی منتفی شد. این سرمایه‌گذار آماده بود ظرف یکسال حدود ۱۰۰ میلیارد تومان برای مرمت این مجموعه با نظارت میراث فرهنگی هزینه کند.

حالا مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، در حالی‌که همچنان وضعیت مالکیت این بنا مشخص نشده است و با گذشت هشت سال از واگذاری بخشی از آن به میراث فرهنگی استان البرز همچنان مشکلاتی برای مرمت این عمارت تاریخی وجود دارد و در طول این سال‌ها با وعده حفظ و صیانت بلاتکلیف مانده است، در تازه‌ترین اظهارات از تأمین یک میلیارد تومان اعتبار برای مرت سقف این بنا خبر داده است.

نگاه

کار بنیادین دولتها ایجاد توسعه فکری و نشاط اجتماعی است

شهرام گیل آبادی

امروزه که تئاتر، فیلم و موسیقی، قدرتمندترین حوزه‌های بیانی برای رسیدن به توسعه معرفتی و نشاط اجتماعی محسوب می شوند در کشور ما کمترین حمایت را از سوی دولتها داشته‌اند. وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش و پرورش و حتی آموزش عالی در نقطه‌ای ایستاده‌اند که هنرها را از لبه پرتکاه خصوصی‌سازی به ته دره پرتاب کرده‌اند. هنر بازتاب اندیشه است؛هنر، اقتصاد، تجارت، صنعت یا کشاورزی نیست که بتوان با شعارهای سرمایه داری به دام سودجویان انداخت؛ هرچند در زمان اکنون این حرف هم دستخوش بی برنامه گی و ناامنی شده‌اند. هنر و هنرمند نیاز به حمایت دارند .هنر و هنرمند مستقل- گنجی برای هر کشور به حساب می آید و بدون شک جزء سرمایه‌های یک سرزمین هستند و باید مورد پشتیبانی و حمایت باشند. همواره هنر نقاد ،تحلیگر و اندیشمند بوده است و هنر مستقل سعی کرده است از پلشتیها و کژیها عبور کند و چشم اندازی انسانی را در جامعه خود پدیدار سازد. دولتهای اقتدارگرا همواره نقد را برنتافته و با اندیشه برخوردی سلبی داشته‌اند. تنگ کردن چارچوبه‌های نظارتی،کم کردن حمایتهای مادی و معنوی، عدم توجه به هنر وهنرمندان، بهره‌گیری از ابزارهای کنترلی از کنترل فکری تا کنترل مادی، برخی از شاخصه‌های دولت‌های اقتدارگراست. این دولت در بخش فرهنگ و هنر نشان داده است که هیچ چشم انداز روشنی نداشته و حداقل‌های حمایتی را هم سلب کرده است. عملکرد اقتضایی یکی از بلایای حال حاضر هنر ایران است. حمایت از هنرمندان خصوصا در این عصر عثرت و سختی معیشتی، حمایت از مردم است. ساحت هنر نباید با بهتانهایی مانند سیاه نمایی تبدیل به جولانگاهی برای حصر و محدودیت شود. هنر باید لحن هنرمند را داشته باشد و لحن هر هنرمندی از نحوه نگاهش به پدیده‌ها مُلهم می شود. هنرِ هنرمند باید سیاسی، اجتماعی و... به دور از هر گونه مداهنه یا مجیزگویی باشد. مگر می شود هنری سیاسی یا اجتماعی نباشد؟ امروز که گروه تئاتر»ب» با افتخار اثر»عاشقانه‌ها» را که قصه‌ای تعاملی در مورد زنان دستفروش مترو و عشق بود تقدیم بیش از دوازده هزار نفر تماشاگر کرد خوشحال است که در میان لطف و بزرگواری تماشاگران، اندیشه و حرف خود را به اشتراک گذاشت. تمام عوامل هنرمند گروه خصوصا بازیگران عزیز در اوج سختیها سعی کردند با صداقت هر چه در توان دارند برای تقدیم اثری مردمگرا، مستند و تعاملی در طبق اخلاص بگذارند. این گروه در صورت حمایت و تامین سالن اجرا آمادگی خود را برای اجرای این اثر در شهرستانهای کشور اعلام می کند. بدون شک گروه تئاتر «ب» آماده است در صورت تامین سالن، چند اجرای خود را به صورت رایگان تقدیم نشاط اجتماعی و فکری عزیزان یا دانشجویانی کند که در این شرایط سخت بضاعت خرید بلیت تئاتر ندارند. ما معتقدیم اکسیر گم شده عصر اکنون گفت‌وگو است و «عاشقانه‌ها» سعی کرد در اوج دلدادگی گفتگویی عالی را بین صحنه و تماشاگر پایه‌ریزی کند. در این راه اگر همراهی معاون هنری وزارت ارشاد و مدیرکل هنرهای نمایشی نبود شاید هم اکنون، بازهم مجوز اجرا صادر نشده بود. هرچند بیش از پانزده بار بازبینی و نظارت بر اثر سبک تازه ای از نظارت را به منصه ظهور رساند اما از برخورد مهربانانه ناظران هم نمی توان گذشت. متاسفانه این نوع نگاه باعث شد حتی سایت فروش حدود بیست وچهارساعت قبل از اجراء بازشده و مجوز تبلیغ گروه برای آگاهی تماشاگران عزیز هم دیر صادر شود اما طبق معمولِ آثار ارایه شده گروه ، خیلی زود اثر از دید آمار سایت فروش تبدیل به پر مخاطب ترین اثر تئاتری برهه زمانی خود شد. به یقین بلوغ هنری و آزادی خلقِ انسانی یکی از مَفرهای مصرح قانونی است که با اختیارِ در قانون اساسی کشور مورد طرح قرار گرفته است که به نظر می رسد سلب این

موضوع با نامهای نظارت، ارزیابی و ارزشیابی جای تامل بسیار دارد. در این مسیر بیش از یک ماهه کج اندیشان با افکار التقاطی پوسیده و گاه مدرن، با شعارهای مردم فریب هر آنچه در توان داشتند به کار گرفتند تا حرکت مصمم و خروشان گروه را مخدوش و اثر هنری و ارایه آن به مردم را با مشکل مواجه کنند اما تماشاگران عزیز و مردم حق آیین حمایت از گروه را در حد غایت انجام دادند و خط بطلانی به تمام توطئه‌های طراحی شده کشیدند.شگفتی رایج در این آزارگریها تقاطع شکل گرفته در نقطه روشنفکر مآبان و اقتدار اندیشان بود که در آینده به تفصیل در این خصوص برای آگاهی مردم و تماشاگران گرامی با مثالهای عینی خواهم نوشت .باید و بر خود واجب می دانم از همه گروه اجرایی خودم خصوصا بازیگران عزیز که دلدادگی و رفاقت را با اعتقاد و در کنار هم بودن به اوج خود رساندند و در این راه از آزارِ آزارگران روحی خصوصا در فضای مخدوش مجازی آن هم توسط آدمهای بی هویت مجازی در امان نبودند تقدیر و تشکر کنم .به واقع اگر نبود اعتقاد به همگرایی،پیوستگی و همبستگی گروهی که نتیجه عمری اطمینان قلبی در رفاقت است این مهم محقق نمی شد.جا دارد در ادامه از مدیریت و پرسنل پردیس تئاتر شهرزاد صمیمانه تقدیر و تشکر کنم .بی شک مبارزه با ظلم ،قلم به مزدان ،کج اندیشان و ژاژگویان ادامه داشته و در این راه از هیچ کوششی فروگذاری نخواهیم کرد ،خواه بهتانهای کور موجب لذت بی خردان کور دل شود. استاد بزرگی به زبان شیرین لُری همیشه لبخند می زد و می گفت حق باشید و حق بگویید بدانید و دایم با خود تکرار کنید:»خدایا تو آنی به آنی توانی جهانی تپانی ته استکانی»؛عزت و ذلت دست خداست.

اخبار کوتاه

منوچهر اسماعیلی در خاک آرام گرفت

صبح دیروز مراسم خاکسپاری مرحوم منوچهر اسماعیلی با حضور خانواده این هنرمند فقید، دوستداران و جمع زیادی از اهالی دوبله مقابل سالن عروجیان بهشت سکینه کرج برگزار شد.

در مراسم خاکسپاری مرحوم اسماعیلی هنرمندانی چون ناصر ممدوح، منوچهر والی‌زاده، محمود قنبری، جواد پزشکیان، اکبر منانی، افشین زینوری و ... حضور داشتند. زنده یاد منوچهر اسماعیلی، صدای ماندگار دوبله ۳۱ مرداد ماه دار فانی را وداع گفت.

در این مراسم فردی سخنرانی نکرد و به صرف، پخش متون ادبی با صدای منوچهر اسماعیلی همراه با موسیقی بسنده شد. پیکر زنده‌یاد منوچهر اسماعیلی، صدای ماندگار دوبله که ۳۱ مرداد ماه دار فانی را وداع گفت، در ردیف ۳۰ شماره ۶ بهشت سکینه کرج آرام گرفت. مراسم ترحیم مرحوم اسماعیلی روز شنبه، پنجم شهریور ماه از ساعت ۱۴ الی ۱۵ و ۳۰ دقیقه در مسجد بلال سازمان صدا سیما برگزار می‌شود.

توضیحات وزیر ارشاد درباره خاکسپاری ابتهاج و شورای عالی سینما

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آماده برگزاری مراسم تدفین پیکر مرحوم ابتهاج در گیلان هستیم.

به گزارش ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیات دولت، درباره آخرین اخبار از انتقال پیکر مرحوم ابتهاج گفت: یک اختلاف داخلی و خانوادگی بود و آنچه در خبرها آمده است، دادگاه المان به نفع انتقال پیکر مرحوم ابتهاج به ایران حکم داده است .ما در گیلان با همکاری مقامات محلی و استانی آماده برگزاری مراسم تدفین هستیم و همه مقدمات در حال پیگیری است.

وزیر فرهنگ همچنین درباره زمان برگزاری جلسه شورای عالی سینما اظهار کرد : شورای عالی سینما تا قبل از ۲۱ شهریور برگزار می‌شود. اعضای حقوقی تعیین شده است و وزیر امورخارجه و آموزش و پرورش عضو شدند. اعضای حقیقی هم تعیین شدند و اولین جلسه تا روز ۲۱ شهریور برگزار می‌شود.

وی همچنین اظهار کرد: آیین نامه بند (ز) قانون بودجه۱۴۰۱ که نیاز به تغییر داشت را انجام دادیم و دیروز توسط دولت ابلاغ شد. این موضوع درباره هزینه کرد۲ درصدی دستگاه‌های اجرایی و شرکت‌های دولتی در زمینه فرهنگ، هنر و رسانه است. کارگروه اجرایی آن تشکیل شده که تحول مهمی است.

کتابخانه کاخ نیاوران تعطیل شد

موزه کتابخانه اختصاصی کاخ نیاوران به دلیل مرمت و بهسازیِ بخش‌هایی از تزئینات معماری بنا تا اطلاع بعدی، تعطیل شد.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران اعلام کرد: در راستای حفاظت و نگهداری از بناهای تاریخی، عملیات حفاظت و مرمت طی برنامه‌های دوره‌ای در سطح این مجموعه اجرا شده و در این پروژه، مرمت و استحکام‌بخشی قطعات روشنایی سقف تزئینی موزه کتابخانه نیاوران درحال انجام است.

این کتابخانه سال گذشته نیز ۱۱ ماه به دلیل اجرای پروژه بهسازی و حفاظت و مرمت آثار، بنا و تزئینات وابسته به معماری تعطیل بود.

کتابخانه اختصاصی نیاوران در حدود سال ۱۳۵۵ خورشیدی در قسمت شمال شرقی مجموعه کاخ‌های نیاوران در دو طبقه و یک زیرزمین با زیربنای تقریبی ۷۷۰ مترمربع احداث شد که بیشتر کتابخانه اختصاصی فرح پهلوی بود.

طراحی سازه و ساخت کتابخانه توسط عبدالعزیز فرمانفرماییان انجام شده و دکوراسیون داخلی بنا اثرِ چارلز سویگنی (Charles sevigny) بوده است که از پلان ایرانی با فرم چهار ایوانی با الهام از صفحات آینه گون (آینه‌هایی با تنالیته‌های تیره) بهره گرفته است.

از آنجایی که این کتابخانه استفاده شخصی و خصوصی داشته، بنابراین از استانداردهای موجود کتابخانه‌ای به دور است. همچنین وجود پیانو و لوازم صوتی در این مجموعه، حکایت از استفاده فضا به عنوان اتاق موسیقی دارد.

در کتابخانه کاخ نیاوران آثار حجمی و تابلوهای نقاشی از هنرمندان ایرانی و خارجی، از جمله پرویز تناولی، مسعود عربشاهی، بهمن محصص، منوچهر یکتایی، محمد مدبر، سزار بالداچینی، دیه‌گو جاکومتی، آرنولدو پومودورو و پیرآرماندو فرناندز (آرمان) نگهداری می‌شود. همچنین مجموعه کتب چاپی موجود در این موزه کتابخانه بالغ بر ۲۳هزار جلد و حدود ۱۶هزار عنوان است. چاپ‌های اول بسیاری از سفرنامه‌های معتبر خارجیان به آسیا و ایران نیز در این کتابخانه موجود است.

وجود کتاب‌های اهدایی سران کشورها و نویسندگان نامی از جمله پروین اعتصامی، علی نقی وزیری، منوچهر آتشی، جان اف کندی، والت دیزنی، جواهر لعل نهرو، رولف بنی، رومن گیرشمن و آثار دیگری با امضاء افراد سرشناس دیگر از ویژگی‌های منحصر به فرد این کتابخانه به شمار می‌آید. از دیگر آثار موجود در این کتابخانه می‌توان به مجموعه‌های خطی، از جمله کاتبانی چون میرعلی هروی، احمد نیریزی، وصال شیرازی، زین‌العابدین حسنی، محمد اصفهانی و محمدتقی مشهدی اشاره کرد.

کتابخانه کاخ نیاوران با عنوان موزه در سال ۱۳۸۳ خورشیدی به روی بازدیدکنندگان عمومی باز شد.

کاخ موزه‌های مجموعه نیاوران واقع در میدان شهید باهنر (نیاوران) همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۹ پذیرای بازدیدکنندگان است و ورود به مجموعه تا ساعت ۱۷ امکان پذیر است.

مجموعه تاریخی نیاوران تا پایان شهریور ماه ۱۴۰۱ پنج‌شنبه، جمعه و تعطیلات رسمی تا ساعت ۲۰:۳۰ فعال است و در این روزها ورود تا ساعت ۱۸ امکان‌پذیر خواهد بود.

نوید محمدزاده با ۲ فیلم در جشنواره تورنتو

برنامه نمایش فیلم‌های ایرانی حاضر در چهل و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو اعلام شد.

به گزارش ایسنا، امسال فیلم «شب، داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیلوند پس از رونمایی در بخش اصلی جشنواره ونیز بلافاصله در بخش سینمای معاصر جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۲ حاضر خواهد شد و در تاریخ‌های ۱۳، ۱۴، ۱۶ و ۱۷ سپتامبر (۲۲، ۲۳، ۲۵ و ۲۶ شهریور) در این رویداد سینمایی در کشور کانادا نمایش خواهد داشت.

این فیلم داستان مردی نابینا با بازی نوید محمدزاده را دنبال می‌کند که دربان ساختمانش جلوی اقدام به خودکشی او را می‌گیرد و به او اطلاع می‌دهد که یک زن فراری در ساختمان پنهان شده است. هدف مرد نابینا کمک به این زن می‌شود. امیر آقایی و دایانا حبیبی نیز دیگر بازیگران فیلم وحید جلیلوند است.

اما نوید محمدزاده علاوه بر حضور در فیلم «شب، داخلی، دیوار» در فیلم «تفریق» ساخته جدید مانی حقیقی نیز یکی از نقش‌های اصلی را در کنار ترانه علیدوستی بازی کرده است، که این فیلم نیز قرار است در بخش مسابقه پلتفورم جشنواره تورنتو نخستین نمایش جهانی خود را تجربه کند.

«تفریق» به تهیه کنندگی مجید مطلبی، در مجموع ۵ نمایش در تاریخ‌های ۱۰، ۱۳، ۱۵ و ۱۸ سپتامبر (۱۹، ۲۲، ۲۴ و ۲۷ شهریور) خواهد داشت.

چهل و هفتمین جشنواره تورنتو از ۱۷ تا ۲۷ شهریورماه (۸ تا ۱۸ سپتامبر) برگزار می‌شود.