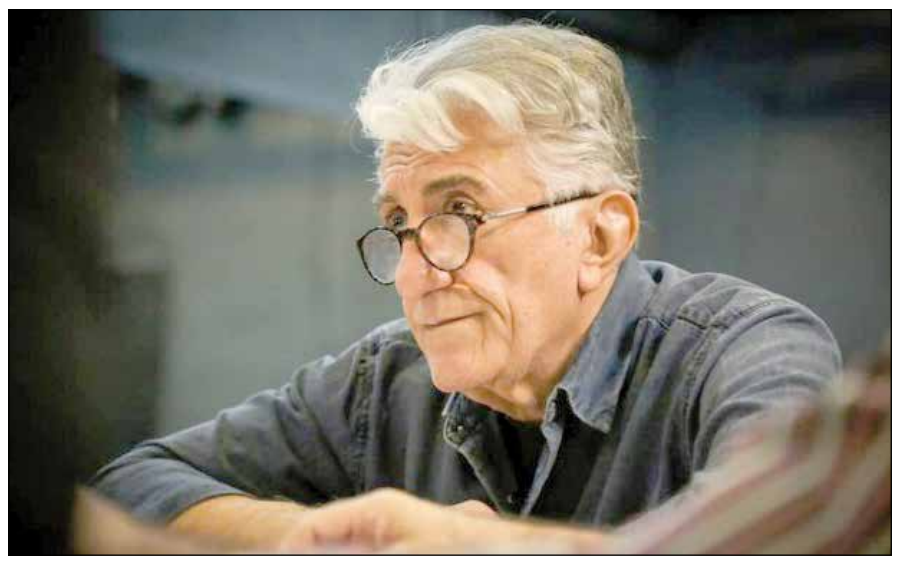
همزمان با نشست تئاتر «پدر» مطرح شد

رضا کیانیان: نغمه ثمینی دشمن نیست!



گروه اجرایی نمایش «پدر» در آستانه اجرای عمومی این نمایش با انتقاد از ممنوع‌الفعالیت شدن بعضی از هنرمندان حمایت خود را از آنها اعلام و توضیحات مبسوطی درباره حاشیه‌هایی که برای ترجمه این نمایشنامه ایجاد شده بود، ارائه کردند.

به گزارش ایسنا، رضا کیانیان، لیلی رشیدی، مارین ون هولک، سعید چنگیزیان، سوگل خلیق به عنوان بازیگران نمایش«پدر» در کنار آروند دشت آرای (طراح و کارگردان آن) در نشستی خبری که ۳۱ مرداد ماه برگزار شد، به ارائه جزئیاتی درباره این اثر نمایشی پرداختند.

در بخشی از این نشست، دشت آرای با بیان اینکه نمایش «پدر» مشکل ممیزی نداشته است، افزود: می‌دانم این روزها بعضی گروه‌ها دچار مشکل ممیزی شده‌اند. در حالیکه هنرمندان خطوط قرمز را می‌دانند و با توقیف آثار، کاری از پیش نمی‌رود. لازم است با گفت‌وگو دنبال راه حل برویم. نه اینکه جلوی اجرای نمایش‌ها یا جلوی فعالیت بعضی هنرمندان را بگیریم.

او با تاکید بر اینکه ناچار به گفت‌وگو هستیم، ادامه داد: وقتی می‌پذیریم در کشوری نمایش اجرا کنیم باید قوانین مربوط به آن را هم بپذیریم. اگر دائما دنبال دشمن‌سازی باشیم، پس اصلا نباید کاری انجام بدهیم.

او با بیان اینکه سال‌ها با نغمه ثمینی همکاری داشته است، با ابراز تاسف از اینکه گفته شده این نویسنده اجازه فعالیت ندارد، خاطرنشان کرد: این ممنوع‌الکاری‌ها ما را اذیت می‌کند اما به ازای هر یک نفری که نمی‌تواند کار بکند، ۱۰ نفر دیگر باید کار کنند. ما قوانین را می‌پذیریم اما چیزی که آزار دهنده است برخوردهای سلیقه‌ای است. ضمن اینکه هر کشوری خط قرمزهای خود را دارد و بزرگترین سانسور نمایش‌های من در لندن از سوی آتش نشانی اتفاق افتاد.

در تکمیل سخنان او رضا کیانیان نیز گفت: من اهل گفت‌وگو هستم. تندترین انتقادها را از مسئولان کرده‌ام که بعد مرا خواسته‌اند، توضیح داده‌ام و مسئله حل شده. با اینکه تندترین انتقادها را داشته‌ام، هرگز فکر نمی‌کنم مسئولان دشمن ما هستند. ضمن اینکه هیچ یک از منتقدان نمی‌توانند مطمئن باشند اگر جای مسئولان بودند بهتر عمل می‌کردند.

او با ابراز تاسف از اینکه گفت‌وگو در کشور ما مغفول مانده، هشدار داد: اگر کشورمان دو قطبی شود و همدیگر را به عنوان آدم‌های سیاه و سفید ببینیم، تنها به دشمن سازی کمک کرده‌ایم. در حالیکه همه ما طیفی از خاکستری هستیم. مسئولان هم می‌خواهند کشور را طبق دیدگاه‌های خود درست کنند. بنابراین هرگز فکر نمی‌کنم در برابر مسئولان ایستاده‌ام و آنها هم چنین فکری درباره من ندارند و این مشکل طیف بزرگی از اپوزیسیون داخل و خارج از کشور با من است.

کیانیان تاکید کرد: از زمانی که تصمیم گرفتم ایران بمانم مسئولیتی برای خود قائل شدم که تئاتر و سینما را به مسئولان بشناسانم و خوشحالم امروز پر قدرت‌ترین نسل کارگردان‌های تئاتر که در رده سنی ۴۰ تا ۵۰ هستند، مشغول به کار هستند. نسل پر قدرتی مانند محمد مساوات که با وجود آنان با خیال راحت از این دنیا می‌روم.

این بازیگر با اشاره به گفت‌وگوی تلفنی خود با محمد رضایی راد، کارگردان نمایش «به گزارش زنان تروا» که هفته گذشته از اجرای نمایشش در تالار اصلی تئاتر شهر انصراف داده است، گفت: ایشان از دوستان خوب من است. از او پرسیدم به نظرت من هم به دلیل انصراف گروه تو، نباید روی صحنه بروم؟! که او گفت تنها به این دلیل از اجرای نمایشم منصرف شده‌ام که به من گفته شده باید اسم نغمه ثمینی، نویسنده این کار را بردارم.

کیانیان اضافه کرد: اگر جلوی کار یک نفر را بگیرند، ۱۰۰ نفر دیگر باید به جای او روی صحنه بروند تا متوجه شوند حذف آدم‌ها کار اشتباهی است. نغمه ثمینی دشمن نیست بلکه افتخار نمایشنامه‌نویسی ایران است.

لیلی رشیدی، دیگر بازیگر این نمایش هم با انتقاد از ممنوع‌الفعالیت شدن بعضی هنرمندان افزود: هیچ یک از ما از این سانسورها و ممنوع‌الکاری‌ها خوشحال نیستیم. سال‌هاست نظارت و سانسور به یک روند عادی تبدیل شده و مدام دایره محدودیت خود را بزرگتر کرده‌ایم اما این رویه درست نیست. این ممنوع الفعالیتی‌ها به هنرمند ضربه می‌زند چون یک هنرمند زمان مشخصی برای خلاقیت هنری دارد و این ممانعت‌ها، فرصت کار خلاقه را از او می‌گیرد و به جامعه‌ای که خواستار بهره‌مندی از هنر اوست هم ضربه می‌زند. ما دل‌مان می‌خواهد مسئولان کنارمان باشند اما گاهی حس می‌کنیم آنها و ما در دو جبهه‌ایم.

مارین ون هولک، بازیگر هلندی این نمایش که قبلا در چند نمایشنامه از نغمه ثمینی بازی کرده است، نیز گفت: هر کلمه نغمه ثمینی باعث رشد مخاطبان می‌شود و توقیف کلمات او این رشد را دچار مشکل می‌کند. حق ما نیست آثار او از ما گرفته شود.

در ادامه این نشست، گروه اجرایی که ابتدا قصد داشته نمایشنامه «پدر» را بار ترجمه ساناز فلاح‌فرد اجرا کند و بعدا ترجمه دیگری را انتخاب کرده است توضیحاتی درباره حاشیه‌هایی که در فضای مجازی از سوی مترجم اول ایجاد شده بود، ارائه کردند.

دشت آرای با ابراز تاسف از شکل گیری کمپین‌هایی در فضای مجازی در مخالفت با تئاتر، گفت: تئاتر آنچنان ضعیف شده که هر کس می‌تواند کمپینی در مخالفت با آن راه بیندازد. ویدئویی که توسط خانم مترجم درباره نمایش ما ضبط شده، به برند این نمایش و افراد حاضر در آن حمله کرده است بنابراین جای شکایت را برای خودم گذاشته‌ام تا اگر ایشان تصمیم‌شان را پس نگیرند، وارد عمل شوم.

او با تشریح روندی که برای انتخاب مترجم نمایشنامه «پدر» طی کرده است، افزود: خانم مترجم مدعی است که ما به دلیل پرداخت نکردن رقمی ناچیز که مطالبه ایشان بوده است، از ترجمه او گذشته‌ایم. در حالیکه این رقم در میان هزینه‌های تولید نمایش بسیار ناچیز است. ایشان مدعی است از شهریور پارسال مشغول تمرین نمایش بوده‌ایم.

در حالیکه آن مقطع پیک کرونا بود و اولین قرارداد ما با ایشان دی ماه سال گذشته بسته شد که پس از آن متوجه شدیم نمایشنامه‌های «زلر» اجازه اجرا ندارند و آقای کیانیان طی گفت‌وگو با مسئولان هنری این موضوع را حل کردند. بنابراین بهمن گذشته مجوز اجرای نمایشنامه را گرفتیم. ضمن اینکه این مجوز انحصاری گروه ما نیست و همه گروه‌ها می‌توانند نمایشنامه «پدر» را اجرا کنند.

این کارگردان ادامه داد: اجرای فروردین ماه ما لغو شد چون فرصت کافی برای تمرین نداشتیم. درحالیکه قرارداد ما با خانم مترجم منوط به اجرای نمایش بود. اردیبهشت ماه یکی از اعضای گروه که با ایشان در ارتباط است، درخواست مجوز دیگری از ایشان داشت که خواستار دستمزد بیشتری شدند و ما پاسخ دادیم نمی‌توانیم این شرایط را بپذیریم و ایشان نیز موافق نبود که با همان دستمزد قبلی همکاری کند. بنابراین قرارداد را فسخ کردیم و اسنادش، همه موجود است. یعنی این طور نبوده که ما پیش از قطع همکاری با ایشان، با مترجم دیگری قرارداد ببندیم. ضمنا اگر ایشان اعتراضی داشت باید مطرح می‌کرد اما واکنشی نشان نداد و ما هم تصور کردیم، پذیرفته است.

دشت آرای با بیان اینکه لحن ترجمه مترجم اول را دوست نداشته است، افزود: تصمیم داشتم بعد از شروع پروژه از ایشان بخواهم، لحن کار را عوض کند. از طرف دیگر به دلیل تسلط تعداد زیادی از بازیگران ما به زبان انگلیسی و فرانسه مشکلی برای ترجمه نداشتیم. در این فاصله ترجمه تازه‌ای هم پیدا کردیم که لحن آن را بیشتر دوست داشتم و فکر می‌کنم ناراحتی خانم مترجم این است که ترجمه او را دوست نداشته‌ام. ضمنا قرارداد جدید در شرایطی بسته شد که قرارداد قبلی را فسخ کرده بودیم. در این فاصله هیچ خبری از ناراحتی یا اعتراض ایشان نداشتیم تا اینکه در آستانه بازبینی نمایش از طرف مرکز هنرهای نمایشی گفتند به دلیل شکایت این خانم، بازبینی نخواهیم داشت.

ما اسناد را ارائه کردیم و مرکز حق را به ما داد. تفاوت‌های هر دو ترجمه مشخص است. خانم مترجم باز هم کاری نکرد. او صبر کرد تا پیش فروش ما آغاز شود و ناگهان ویدئویی عجیب منتشر کرد که همه ما را متهم به دروغگویی کرده بود. این یک تهمت بزرگ برای یک گروه نمایشی بود. تهمتی برنامه‌ریزی شده که بعدا با کمپینی که با عنوان نه به گروه نمایشی پدر، نه به رضا کیانیان و نه به تئاتر پدر راه اندازی شد، مشخص است که برنامه‌ریزی شده بوده است. فکر می‌کنم تنها دلیل این کارها این است که ایشان می‌خواهد، دیده شود و با مظلوم‌نمایی خود را قربانی نشان دهد.

او ابراز تاسف کرد: سرمایه‌های محدودی در تئاتر داریم که قرار نیست هر کسی در فضای مجازی آنها را نابود کند. کار به جایی رسیده که عده‌ای مرا تهدید می‌کنند و این دردناک است.

در ادامه توضیحات دشت آرای، رضا کیانیان که در ویدئوی مترجم اول نمایشنامه مورد خطاب قرار گرفته، توضیح داد: ایشان در دایرکت اینستاگرام برای من پیام گذاشته بود که به دلیل حجم بالای پیام‌ها، پیام‌شان را ندیده بودم. از طرف دیگر پیدا کردن تلفن من کار دشواری نیست. متاسفانه ایشان به سخنانی استناد می‌کنند که یک واسطه از زبان من نقل کرده و باز هم متاسفانه در کشور ما عده‌ای کفن پوش منتظرند، کسی با چیزی مخالفت کند و به دنبال او بروند، بدون اینکه در جریان واقعیات باشند که این کار مصداق واقعی تشویش اذهان عمومی است.

او اضافه کرد: جالب است که حتی یکی از دوستان سیاسی من هم این ماجرا را پرس و جو کرد و وقتی مدارک را به او ارائه کردم، گفت، نمی‌شود اسم این خانم را یک جایی گوشه کنار بزنید؟ خانم مترجم (خطاب به رضا کیانیان در ویدیو) از من پرسیده که در ۷۲ سالگی هنوز می‌خواهم دیده شوم، در حالیکه من کارهایم را کرده‌ام و جایزه‌هایم را گرفته‌ام. اگر نقشی چالشی برایم نداشته باشد، نمی‌پذیرم. اما اگر این خانم دوست دارد کارش مطرح بشود، چرا مرا گروگان می‌گیرد؟!

کیانیان در بخش دیگری از این نشست، در پاسخ به این پرسشی که چگونه نقشی را بازی می‌کند که پیش از آن آنتونی هاپکینز با بازی در آن جایزه اسکار را گرفته، توضیح داد: اهل کَل کَل هستم، ضمن اینکه هاپکینز یکی از مهم‌ترین بازیگرانی است که دوستش می‌دارم. یکی از دلایل بازی من در این نمایش ویژگی بدیهه پردازی کارگردان آن است. بعد از سال‌ها کار کردن با دکتر رفیعی نمی‌توانم در زندان کارگردان‌هایی بازی کنم و کار کنم که همه چیزشان از قبل مشخص است. از طرف دیگر همزمان با کار در تئاتر در هیچ پروژه دیگری کار نمی‌کنم چون آن را کم‌فروشی می‌دانم.

او که در این نمایش نقش پدر لیلی رشیدی را بازی می‌کند، گفت: برای لیلی نگران بودم، چون او در زندگی واقعی خودش با مسئله‌ای که این نمایش مطرح می‌کند مواجه شده است و به همین دلیل گاهی در تمرین‌ها حالش بد می‌شد اما توانست میان نقش و واقعیت فاصله بیندازد که کار سختی بود.

خبری کلی که بازار سریال‌ها را داغ کرد

۱۵ سریال جدید تلویزیون کدام‌اند؟

اعلام خبری کوتاه از سوی معاون سیما در روزهای اخیر، بسیاری از رسانه‌ها و همچنین علاقمندان به سریال‌ها را با پرسش‌هایی درباره‌ی جزئیات این خبر، مواجه کرده است.

خبر به این شرح است: «از سه ماه آتی، هر ماه حداقل پنج سریال (در مجموع ۱۵ سریال) در تلویزیون عقد قرارداد و وارد چرخه تولید می‌شود.»

به گزارش ایسنا، این خبر در حالی از سوی محسن برمهانی، معاون سیما اعلام شده که البته عناوین و جزئیات مربوط به این پروژه‌ها هنوز تشریح نشده است و همین مساله در روزهای اخیر بر گمانه‌زنی‌ها در این زمینه افزوده است.

معاون سیما در جریان بازدید از پشت صحنه سریال «شهباز» شبکه پنج با موضوع امنیت سایبری و تهدیدات دشمنان، خبر را اعلام کرد و به نظر می‌رسد این پروژه شامل یکی از این ۱۵ سریال باشد.

همچنین «عشق کوفی»، فصل دوم «مستوران» و فصل چهارم «نون. خ»، «آزادی مشروط» و «ترور» از جمله پروژه‌های جدید تلویزیون هستند که پیش‌بینی می‌شود در این جمع ۱۵تایی قرار بگیرند.هرچند انتظار می‌رود، انتشار خبری از سوی تلویزیون با این درجه از اهمیت، با اعلام جزئیات بیشتر برای رسانه‌ها و مخاطبان همراه باشد تا در نهایت به اعتماد بیشتر بین مثلث صداوسیما، رسانه های رسمی و مخاطب بیانجامد.در ادامه به جزییات برخی سریال‌های در حال تولید تلویزیون اشاره می‌کنیم که پیش بینی می شود در این فهرست قرار گیرند:

«شهباز»

مجموعه «شهباز» به تهیه کنندگی امیرحسین آشتیانی‌پور و مهدی علینقی‌پور و کارگردانی حمیدرضا لوافی در ۳۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما در حال تولید است. ژانر این سریال معمایی و امنیتی است و بازیگرانی همچون آرش مجیدی، رضا داودنژاد، علیرضا آرا، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی، نیما نادری، سیروس همتی، فاطیما بهارمست، غزال نظر و پاوان افسر در آن ایفای نقش می‌کنند.

«عشق کوفی»

تصویربرداری سریال «عشق کوفی» که از محصولات جدید سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی همزمان با شروع ماه محرم آغاز شده بود و همچنان در شهرک غزالی ادامه دارد.

«عشق کوفی» قرار است روایت‌گر یک عشق در کوفه سال ۶۱ هجری قمری باشد و ماجرای آن تا واقعه کربلا و شهادت سیدالشهدا(ع) ادامه پیدا کند. شبنم قربانی و سعید شریف دو بازیگر اصلی این سریال هستند و البته به تازگی تصویری از لعیا زنگنه در این سریال منتشر شده است.

فصل دوم «مستوران»

فصل اول سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و سیدجمال سیدحاتمی تابستان امسال از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و حالا تصویربرداری فصل دوم سریال «مستوران» به کارگردانی سیدعلی هاشمی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی به تازگی کلید خورده است.

لوکیشن اصلی این سریال در شهرک مستوران قرار دارد و گروه جدیدی از بازیگران به فصل دوم این سریال اضافه شده‌اند. فصل دوم سریال «مستوران» که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است، به قلم محمد حنیف به نگارش درآمده است.

فصل چهارم «نون. خ»

تصویربرداری فصل چهارم سریال طنز «نون خ» به‌زودی آغاز می شود و این سریال در سال ۱۴۰۲ به پخش می‌رسد. همچنین از حسن معجونی به عنوان بازیگر جدید این سریال نام برده می‌شود.

تاکنون سه فصل از مجموعه «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی برای شبکه اول ساخته شده است. «نون خ» در این فصل در ۳۰ قسمت ساخته و پخش خواهد شد.

سعید آقاخانی، علی صادقی، شقایق دهقان، سیروس میمنت، سیدعلی صالحی، هدیه بازوند، ندا قاسمی، کاظم نوربخش، پاشا جمالی، نسرین مرادی و ... از بازیگران اصلی «نون خ» هستند.

«آزادی مشروط»

سریال ۳۰ قسمتی و طنز «آزادی مشروط» با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمکی در حال ساخت است.

نگارش فیلمنامه سریال توسط کریم خودسیانی و شهاب عباسی بر اساس طرحی از مسعود ده‌نمکی انجام شده است.

بازیگرانی همچون مهران رجبی، پرویز فلاحی‌پور، محمود مقامی، عباس محبی، سیدمهرداد ضیایی، شهین تسلیمی، رامین راستاد، علی‌رضا استادی، افشین سنگ‌چاپ، بهنوش بختیاری، مریم کاویانی، حسین رفیعی، سروش جمشیدی، سامان گوران، علی‌رضا مسعودی، پوراندخت مهیمن، محمدرضا رهبری، شهاب عباسی، نیما شاهرخ‌شاهی، حدیثه تهرانی، هلیا امامی، کاوه سماک‌باشی، صهبا شرافتی و لیلا بوشهری حضور دارند.

«ترور» حاج قاسم

اوایل تیر ماه بود که موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی اعلام کرد با مشخص شدن کارگردان، مینی‌سریال «ترور» در مرحله‌ی تولید قرار گرفت.

مینی‌سریال «ترور» با موضوع ترور نافرجام «شهید حاج قاسم سلیمانی» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی حامد عنقا با تمرکز به ترور نافرجام حاج قاسم در کرمان، درصدد است تا بخشی از جایگاه رفیع و حساس این سرباز گرانقدر اسلام را به تصویر درآورد.

چند سریال دیگر

در کنار پروژه‌هایی که نام برده شد، همچنین می‌توان به سریال «سرزمین پریزاد» ساخته محمدرضا ورزی اشاره کرد که پیشتر نامش در بین پروژه‌هایی دیده شده که هم اینک در شهرک سینمایی غزالی جایی را برای ساخت لوکیشن به خود اختصاص داده‌اند.

نگارش این سریال بر اساس یک رمان تاریخی بیش از دو سال پیش به قلم ورزی آغاز شد. همچنین در شبکه دو سیما پیشتر از «بچه مهندس ۵» (سریال در حال نگارش با تهیه‌کنندگی سعید سعدی و کارگردانی علی غفاری)، پروژه تاریخی «مهیار عیار» (به تهیه‌کنندگی بهروز مفید که داستان آن در دوره صفویه می‌گذرد) و همچنین سریال «برای او» (محمدمهدی عسگرپور) نام برده شده بود که با تغییر مدیریت، احتمال تغییراتی هم وجود دارد.

ضمن اینکه «سریال موسی (ع)» ساخته ابراهیم حاتمی کیا هم که این روزها نامش با انتخاب بازیگر احتمالی نقش اصلی (بابک حمیدیان) بر سر زبان ها افتاده، می تواند در این فهرست گنجانده شود.

حال باید منتظر بود و دید آیا تلویزیون با تشریح این خبر و اعلام ۱۵ سریال مورد نظر، به شفاف سازی فضا کمک خواهد کرد یا همچنان باید با اسامی متعدد احتمالی از سوی رسانه های مختلف در قالب گمانه زنی مواجه بود.

بهای گزافی که حسین علیزاده برای رسیدن به جایگاه کنونی پرداخت

شهرام صارمی ـ نوازنده کمانچه ـ به مناسبت فرا رسیدن هفتاد و یکمین زادروز تولد «حسین علیزاده» ـ آهنگساز، نوازنده تار و سه‌تار ـ مطلبی را در وصف این هنرمند به نگارش درآورده است.

در نوشته صارمی که در اختیار ایسنا قرار گرفته، آمده است:

«به مناسبت یکم شهریور خجسته زادروز استاد حسین علیزاده

ترنم مضراب عشق در لحظه لحظه عمرش به گوش می‌رسد/شادی مجلسیان در قدم و مقدم توست...

شهریور چه خوش یمن آغاز می‌شود، آغازی که در سال‌های بعد مشخص شد که از حضورش، تاریخ، فرهنگ، هنر و موسیقی این مرز پر گهر، رنگ و بویی تازه یافت و مزین به نام «حسین علیزاده» شد. آنچنان که این نام دیگر نام شخص نیست، نام خاصی است که هرجا شنیده و دیده شود، در بطن خود غرور و سربلندی موسیقی ارزشمندمان را در پی دارد. برای رسیدن به این نام و نشان بهای گزافی پرداخت شده که از همت و سخت کوشی ایشان طی بیش از پنج دهه، تا دست و پنجه نرم کردن با بی مهری‌ها و ناملایماتی که در چند دهه اخیر گریبانگیر موسیقی ایران بوده، هر دم عزمش را جزم‌تر و اعتقادش را سخت‌تر کرده است، گرفته، تا اوج عشقی که همیشه همراه او بوده و مشکلات فراوانی را از سر راه برداشته است. به اعتقاد من، او آنگونه که باید و شاید به آرمان‌هایش دست نیافته، که انجام این مهم شرایط مساعد و پایدار اجتماعی، سیاسی و فرهنگی را طلب می‌کند. اما شناخت صحیح او از شرایط نامناسب فضای موسیقی ایران و مثبت‌اندیشی خاص او برای راهگشایی و پیشبرد فعالیت‌های موسیقی، باعث شده است که در تمام سال‌های فعالیتش به موسیقیدانی پرکار که به موفقیت‌هایی ارزشمند، چشمگیر و استثنایی دست یافته است، تبدیل شود. علیزاده از جریان‌سازترین و تاثیرگذارترین موسیقیدانان عصر خود است و این مهم جز با شناخت و درک عمیق و ریشه‌ای از دانش و سنت‌های موسیقی ایران و نگاهی پویا، نوین، خلاقانه و روشنفکرانه به خصوصیات این موسیقی در اجرا و تولید آثار امکان پذیر نبوده است. جریان‌سازی این موسیقیدان در حوزه آموزش تا آنجا پیش رفته است که آثار و قطعات وی بخش جدایی‌ناپذیر برنامه آموزشی موسیقی ایران در سازهای تار و سه تار شده است. در آستانه خجسته زادروز ایشان لازم است اشاره‌ای داشته باشم به بی‌توجه مراکز آموزشی آکادمیک و آزاد موسیقی به آموزش صحیح موسیقی ایرانی. نگاه مبتنی بر گذراندن واحدهای درسی، اخذ نمره قبولی و .... بدون توجه به پرورش خلاقیت و ساخت و ساز ذهنی و خلاقانه موسیقی توسط فراگیرندگان، باعث شده است که جامعه موسیقی ایران تهی از آزاداندیشی، شهامت و شجاعت در ارائه آثار تجربی و نگاه خلاقانه در ارائه اثر شده و فراگیری و اجرای موسیقی محدود به حفظیاتی شود که هم در آموزش و هم در اجرا مورد استفاده است. به عبارت ساده‌تر مراکز آکادمیک موسیقی در تربیت هنرمندان تاثیرگذار، جریان ساز و خلاق ناتوان هستند و لازم است که این موضوع با درایت، بررسی‌های همه جانبه و برنامه‌ریزی خاص برای موسیقی ایرانی، مورد توجه قرار گیرد. حسین علیزاده در کنار همه فعالیت‌های اجرایی، کنسرت‌ها، آلبوم‌ها، تولید آثار آموزشی، ساخت موسیقی فیلم و ... به عنوان یک حامی تمام عیار جریان‌های هنری و آزاد موسیقی و رویدادهای فرهنگی و همچنین در همه این سال‌ها به عنوان موسیقیدانی مبارز و منتقد، حضوری پرثمر داشته است. هفتاد و یکمین زادروزش را گرامی داشته با آرزوی سلامتی و طول عمر برای ایشان، قدردان حضور اندیشمندانه، ارزشمند و پر ثمرش در عرصه موسیقی ایران هستیم.»

اخبارکوتاه

طنزآوران ایران راهی کتاب فروشی‌ها شدند
انتشار مجموعه‌ای به اهتمام زرویی نصرآباد

«طنزآوران ایران» گزیده‌ای از هزار سال طنز فارسی است که ابوالفضل زرویی نصرآباد با همکاری نسیم عرب‌امیری در طی سال‌های ۹۰ تا ۹۵ آماده چاپ کرده بود و حال پس از چهار سال از درگذشت او، نخستین سری آن از سوی انتشارات نیستان وارد بازار کتاب شده است.

در شرایطی که بازار کتاب و رسانه با انواع شوخ طبعی‌های کم مایه و بی مایه احاطه شده است زرویی نصرآباد به عنوان طنزنویسی پیشرو و خوش نام که همواره در اندیشه آموزش و پرورش نسل جدیدی از طنزنویسان بود، در آخرین سالهای حیات خود دست به کار شده و با همکاری نسیم عرب‌امیری به گزینش، انتخاب و گردآوری آثار طنزنویسانی کمتر شناخته شده‌ای همچون فوقی یزدی در کنار اسامی شناخته شده‌ای مثل عبید زاکانی، جامی و انوری روی آورده است. بی شک اهتمام زرویی به چنین کاری ریشه در نیاز جوان‌های طنزنویس امروز به منابعی درخور و شایسته در حوزه طنز داشته است و برای این منظور چه کسی با صلاحیت تر از او که بخش زیادی از عمرش را چه با تاسیس دفتر طنز در حوزه هنری و چه با برگزاری نخستین شب شعرها و و جشنواره‌های طنز صرف پرورش و تربیت طنزنویسان جوان کرد.

زرویی نصرآباد در مقدمه‌ای که در سال ۱۳۹۵ بر این مجموعه کتاب نوشته، درباره اهمیت ادبیات شوخ‌طبعانه چنین بیان کرده است: « ادبیات شوخ طبعانه را می‌توان همزاد ادبیات جهان دانست. شوخ طبعی و شیرین زبانی از خصلتهای انسانی است و ناگفته پیداست که هنر و ادبیات به عنوان حاصل یا برآیند تفکر ، خلاقیت ، احساس و عاطفه ی انسان، از خلق و خوی او تاثیر می‌پذیرد.

شاعران و نویسندگان پارسی گوی هم به گواهی قدیمترین آثار ادبی این قلمرو زبانی ، شوخ طبعی را ، هم در خلق آثار کاملا شوخ طبعانه و هم به صورت ضمنی و چاشنی در آثار دیگر به کار گرفته اند.».

بی‌شک اهتمام انتشارات خوش نامی چون کتاب نیستان به انتشار گزیده‌ای از هزار سال طنز فارسی نشان از نیاز طنزپردازان امروز به منابعی درخور در حوزه طنز دارد و در شرایطی که طنز و شوخ طبعی در رسانه‌های مثل مطبوعات و روزنامه‌ها کم رنگ و بانگاه بدبینانه بی رنگ شده است گواهی بر اهمیت قائل شدن این ناشر به نگاه تخصصی در حوزه طنز است.

هشت جلد کتاب «طنزآوران ایران» شامل گزیده طنزهای عبید زاکانی، انوری ابیوردی، فوق الدین یزدی، شهاب ترشیزی، ابواسحاق حلاج شیرازی، حکیم سوری، گزیده طنزهای منثور جامی و گزیده طنزهای منظوم جامی می‌شود. این مجموعه با چاپی وزین و طرح جلدهایی شکیل از حمید مازیار وارد کتاب فروشی‌ها شدند.

مهین افشان‌پور درگذشت

مهین افشان‌پور هنرمند پیشکسوت نگارگری صبح دوشنبه، ۳۱ مرداد ماه پس از سال‌ها مبارزه با بیماری درگذشت.

به گزارش ایسنا، مهین افشان‌پور از هنرمندان نام‌آشنا و پیشکسوت نگارگری که یونسکو به او لقب گنجینه زنده بشری داده بود، صبح امروز در سن ۸۱ سالگی پس از چندسال مبارزه با بیماری درگذشت.

سیدعباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت نیز در پیامی درگذشت این هنرمند پیشکسوت را تسلیت گفت.

مهین افشان‌پور متولد شهریور ۱۳۲۰ در تهران بود. او از دوران نوجوانی و جوانی به نقاشی و صورت‌گری علاقه داشت و در سال ۱۳۴۸ به هنرستان کمال‌الملک وارد شد و نزد استادانی مانند «حسین شیخ طبیعت»، «مشیری سیاه قلم»، «یوسفی(تذهیب)» و «الطافی(گل و مرغ)» به تحصیل هنر پرداخت؛ اما علاقه زیادش به نگارگری (مینیاتور) او را به مکتب «مرحوم استاد جلالی سوسن‌آبادی» کشاند و نزدیک به ۳۰ سال در این زمینه به خلق بیش از ۱۰۰ اثر پرداخت.

افشان‌پور نشان درجه یک هنری داشت و از طرف یونسکو گنجینه زنده بشری محسوب می‌شد.

او سبک‌های مختلفی را از جمله بغداد، مغول، تیموری یا هرات و سرانجام مکتب اصفهان را در نگارگری تجربه کرده است.

از جمله مهم‌ترین آثار او می‌توان به «سواری از غیب»، «شیخ صنعان و دختر ترسا»، «سمند تیزپای»، «مجلس بنداندازی عروسان» و «آهوان خمار چشم» اشاره کرد.

همچنین مجموعه آثار او با نام «بانوی خیال» در زمان بیماری این نگارگر فقید توسط موسسه هنرمندان پیشکسوت به چاپ رسید.

دستیار و بازیگر فیلم‌های «کوبریک» درگذشت

«لئون ویتالی» دستیار شخصی و بازیگر فیلم‌های «استنلی کوبریک» درگذشت.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «لئون ویتالی» بازیگر انگلیسی فیلم سینمایی «بری لیندون» و یکی از همکاران نزدیک «استنلی کوبریک» فیلمساز بزرگ سینما در سن ۷۴ سالگی درگذشت. با اینکه «ویتالی» اغلب به عنوان دستیار «کوبریک» شناخته می‌شد، اما مستند «فیلمساز» که در سال ۲۰۱۷ منتشر شد، از همکاری‌های وسیع و شناخته‌نشده «ویتالی»با یکی از بزرگترین چهره‌ها تاریخ سینما پرده برداشت. او در پروژه‌های سینمایی مختلف همچون «درخشش» و «چشمان کاملا بسته» همکاری صمیمانه‌ای با «کوبریک» داشت و در حوزه‌های مختلفی از بازیگری گرفته تا بازیگردانی نقش داشته است.

«ویتالی» پیش از این که با «کوبریک» ملاقات کند، به عنوان یک بازیگر در بریتانیا شناخته می‌شد و در چندین برنامه تلویزیونی بریتانیایی حضور داشت.

او در سال ۱۹۷۴ در نقش «لرد بولینگدون» در فیلم سینمایی «بری لیندون» حضور پیدا کرد. «ویتالی» به حدی شیفته فیلمسازی «کوبریک» شد که تصمیم گرفت بازیگری را رها کند و بیش از دو دهه خود را وقف فعالیت‌های حرفه‌ای این کارگردان برجسته کند.

«ویتالی» پس از بازی در «بری لیندون» به عنوان دستیار شخصی کارگردان در فیلم «درخشش» با «کوبریک» همکاری داشت، اما این فقط بخشی از ماجرا بود. او همچنین، به «دنی لوید» بازیگر چهار ساله و «لوئیس» و «لیزا برن» برای بازی در نقش در «دنی تورانس» و دوقلوهای ترسناک کمک کرد. پس از درگذشت «کوبریک» در سال ۱۹۹۹، «ویتالی» بر بازسازی بسیاری از فیلم‌های این کارگردان نظارت داشت و در نهایت جایزه دریافت کرد.

«بی‌همگان»
با بازی مهدی سلطانی در پایان راه ساخت

مجموعه تلویزیونی «بی‌همگان» برای پخش از شبکه سه سیما تولید می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیما، مجموعه تلویزیونی «بی‌همگان» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما به تهیه‌کنندگی مهران مهام و به کارگردانی بهرنگ توفیقی و اصغرهاشمی در حال تصویربرداری است و قرار است از همین شبکه روی آنتن برود. تاکنون حدود ۹۰ درصد از تصویربرداری این سریال انجام شده است و گروه به زودی راهی لوکیشن‌های دارآباد و فرودگاه می‌شوند.

مهدی سلطانی، کاظم هژیر آزاد، نسرین بابایی، سپند امیرسلیمانی،هادی قمیشی، مسعود شریف، علیرضا درویش، داریوش سلیمی، کاوه خداشناس، محمد حیدری، بهنام مومنی، یاسین مسعودی و علی اصغر رضائی از جمله بازیگران این مجموعه هستند. در این سریال همچنین اعلام شد، کمند امیرسلیمانی نقش نیمه‌تمام زنده‌یاد زهره فکورصبور را در سریال «بی‌همگان» تمام می‌کند اما تاکنون تصویری از این بازیگر رسانه‌ای نشده است.