

ناواسارد، جشنی با ریشه‌های تاریخی مشترک میان مردم ایران و ارمنستان

✽ فرهاد رهبری



ایرانیان می‌دانند و گرامی می‌دارند.برگزاری نخستین دوره فستیوال فرهنگی و غذایی مشترک ایران و ارمنستان در شهر سبسیان ارمنستان فرصتی بود که می‌شد غذاهای ایرانی، صنایع دستی و فرهنگ ایرانی را هرچه بیشتر و بهتر معرفی نمود. کشور ایران با گستره و تنوع غذایی بیش از صدها خوراک اصیل که شماری از آنها مرجع و محل رجوع آشپزی بسبسیاری از غذاهای ملل مختلف است، همچنین تنوع شگفت انگیز صنایع دستی ایران می‌توانست بر پایداری



ایران چشم انتظار ورود پیکر «سایه»

اشاعه زیبایی و نیکی، هم تلاش من بوده، هم انگیزه‌ام.همان‌طور که «زیبایی» را نمی‌شود به بند کششید که «پری‌رو تاب مستوری ندارد»، زشتی می سر انجام بر ملا می‌شود. به روح ما پنجه می‌کشد، می‌آزارد و ناامید می‌کند. پس بگذار آینه زیبایی‌ها باشیم نه زشتی‌ها. به یاد جمله عمیق احسان یارشاطر می‌افتم: «امیدوارم که نیکی همیشه به چشم تو زیبا بیاید». نیکی را زیبا دیدن، آدمیزادگی است.

و این روزها که ما و شما مردم ایران و جهان زبان پارسی، در غم از دست دادن پدر، شاعر بزرگ ایران که یک قرن در سستایش زیبایی، عدالت و درستی سرود، در سوگ نشستیم، مناسفانه شاهد خامی‌هایی بودیم که بازگشت پیکر او را به وطن تا به امروز به تأخیر انداخته.

بی‌حرمتی به ساختن او و پیکر او که در هر آیین و مراسمی ناپسند است، بخشودنی نیست، از جانب هر کسی، حتی نزدیکان او، بی‌حرمتی به مردم ایران است. با اقداماتی که اینجا در آلمان

علت این اتفاق توضیحی نداد. اما گمانه‌ها بر مانع احتمالی اداری بود.

چند روز پس از این اتفاق در محافل رسانه‌ای و ادبی این‌طور مطرح شد که میان فرزندان هوشنگ ابتهاج برای انتقال پیکر او به ایران یا خاکسپاری‌اش در آلمان اختلاف پیش آمده و به همین دلیل انتقال پیکر این شاعر فقید به ایران با مانع روبه‌رو شده است. برخی هم در تحلیل این اتفاق معتقد بودند افراط‌هایی در رسمی کردن مراسم تشییع و تدفین‌ او در ایران، این تلقی را در خانواده‌اش به وجود آورده که هویت این شاعر بمصادره به مطلوب می‌شود، در نتیجه برخی از آن‌ها با انتقال پیکر پدرشان به ایران مخالف شده‌اند.

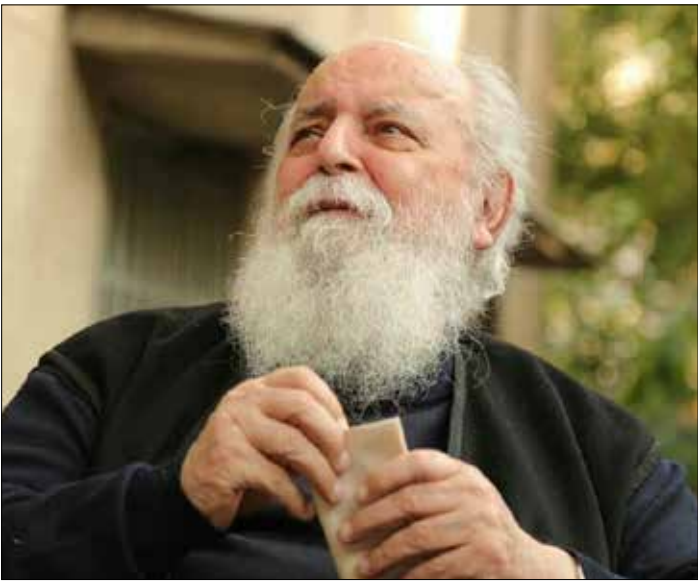
و واکنش به این اتفاق،ها یلسدا ابتهاج، یکی از دختران او که اطلاع‌رسانی را در این زمینه همواره او انجام داده و در نهایت موفق دفن پیکر پدرش در ایران بود، چند دقیقه پیش در این‌باره نوشت: تا به امروز، تحسین و

جشنواره غذایی فرهنگی میان ایران و ارمنستان که ردیاب تاریخی آن به هزاره‌های قبل بازمی‌گردد. این جشن از روز ۱۱ آگوست(۲۰ امرداد ماه) به مدت یک هفته برگزار شد. برگزاری این جشنواره مصادف است با ظاهر شدن ستاره‌هایک در آسمان شهر سبسیان در ارمنستان و مشاهده آن از ارتفاعات این شهر و در نقطه ای تاریخی و مشخص. این جشن را مردم ارمنستان ناوناسارد می‌نامند. (NAVASARD)

واژه ناوناسارد در ریشه‌ای در زبان پهلوی دارد و از دو کلمه ناوا به معنای نو و سارد به معنی سال تشکیل شده است.

علت نامگذاری این روز به نام سال نو، رسیدن دست چین‌های باغی زراعی، میوه‌ها و تهیه خوراکی‌های گوناگون در این موقع از سال و در این تاریخ است که می‌توان آن را سال نو کشاورزی و یادگاری از دوران باستان دانست.

که این رویداد ریشه اش به دوران مادها بازمی‌گردد و دارای اصل، ریشه و آیشخوری ایرانی است که از دیرین ترین جشن‌های ایرانی در روزگار مادها بوده و در پیوند با الهه‌های باروری ، باران و فراوانی مرتبط می‌باشد.
ارمنیان این جشنن را با گردهمایی پخت و ارائه انواع خوراکیها و محصولات کشاورزی ، رقص و شادی ، پایکوبی و اجرایی نمایش برگزار می‌کنند. نکته مهم و در خور تکرش اینکه مردم ارمنستان آن را هم ریشه و مشترک با



فرزند هوشگ ابتهاج از انتقال پیکر پدرش به ایران در روزهای آینده خبر داد.

به گزارش ایسنا، چند روز پیش همزمان با روزی که قرار بود پیکر هوشنگ ابتهاج از

می‌گوید: «گاهی با خودم فکر می‌کنم

اگر در این همه سال به جای سینما در کار دیگری بودم الان حداقل به جایی رسیده بودم. آدم ۵۹ سال در سینما کار کند آن وقت هیچی؟! نه بیمه داشته باشی، نه بازنشستگی،

همین طور عاقل و باطل بمانی؟!»

این گله‌ها، درد دل‌های علی مزینانی است؛ سینماگر ۷۶ ساله‌ای که سابقه ساخت فیلم‌های شاخصی همچون «عقاب‌ها» و «خواستگاری» را در کارنامه هنری خود دارد اما حدود یک هفته است که به دلیل مشکلات تنفسی در بیمارستان بستری است. بیماری او درست در زمانی بروز کرده که به همراه محمدرضا شریفی‌نیا در فکر ساخت فیلم سینمایی «دنیا ۲» با همان گروه بازیگران بود.

بسیار «عقاب‌ها» که از آن به عنوان

نخستین فیلم جدی سینمای ایران در موضوع جنگ ایران و عراق و نیز برمخاطب‌ترین فیلم با هشت میلیون نفر تماشاگر یاد می‌شود، فیلم‌های «خونبارش»، «نفجار»، «راهبی»، «فسار»، «دست‌نوشته‌ها»، «شنگول و منگول»، «خواستگاری»، «دو همسفر»، «حماسه قهرمانان»، «دنیا» و «قفس طلایی» از جمله آثاری است که مزینانی مدیر فیلمبرداری آن‌ها بوده و از میانشان تهیه‌کنندگی «دو همسفر»، «خواستگاری»، «قفس طلایی»، «قرآنی»، «شب بخیر غریبه» و «درد و نویسند» را نیز برعهده داشته است.

اما او حالا پس از نزدیک به ۶۰ سال کار در سینما دلخور است از تمام نامهربانی‌ها و تلخی‌هایی که بویژه در یک دهه قبل دیده و تجربه کرده است. او حالا معتقد است، اگر شغل دیگری را انتخاب کرده بود، شاید الان احترام بیشتری داشت.

گپ و گفت تلفنی ایسنا با علی مزینانی ساعتی پس از انجام یک‌سری آزمایش و تست انجام شد و او ابتدا درباره علت بستری بودنش در بیمارستان توضیح داد: «از قدیم مشکل برونشیت داشتم و در طول سال‌ها کار در سینما نیز آندتر به خودم نزسیدم که وضع

حادث شد. آن روزها چنان درگیر کار می‌شدم و بلندپرواز بودم که اصلا نمی‌فهمیدم کی می‌میرم و کی ناهار، البته حالا اوضاع بهتر

المللی حاضر شد و با چیدمان چند غرفه محدود نتوانست در بخش خوراک و غذا نماینده ای شایسته از سوی کشورمان با این گستردگی و تنوع غذایی جذاب در ایران باشد و نه در بخش فرهنگ هیچ صحبت و دست مایه ی قابل ارائه و توجهی که نشان از توانمندی و غنای کشورمان در این حوزه باشد خبری نبود.

هرچه بود از طرف ارمنی تدارک و به اجرا درآمد. جای شوربختی است کشور ایران با بیش از ۸۰ میلیون نفر جمعیت و این پهنه گسترده مشتمل از اقوام و فرهنگ، خوراک، اقلیم و پوشش‌های گوناگون اینچنین ظاهر شد و در مقابل، کشوری قریب به ۳ میلیون نفر جمعیت و فقط با پشتیبانی تیم فدراسیون گردشگری ارمنستان (بخش خصوصی) اینچنین منظم‌فقدترمند با برنامه و به شایستگی به میزبانی و اجرا پرداختند. براسستی این بی توجهی و بی مسئولیتی را چه کسی باید پاسخگو باشد؟ جایی که پای وجهه و اعتبار کشورمان در میان است و به آن لطمه وارد می‌شود. امیدوار هستیم در مسیر اجرای متقابل این رویداد در کشورمان بی برنامه‌گی‌ها، حلقه‌های بسته و تنگ نظر‌های کنار گذاشته شوند و با یکارگیری و استفاده از افراد توانمند و ظرفیت‌های فراوان بالقوه در کشورمان ایران با این گستردگی و پیشینه تاریخی فرهنگی و متنوع در این رویداد و جشنواره‌های مشترک و بین‌المللی حضوری درخور، برجسته و شایسته داشته باشیم.

✽ **کارشناس مدیریت گردشگری**



مستند «روای یک اسب» در پنج جشنواره فیلم معتبر جهان

مستند «روای یک اسب» به کارگردانی مرجان خسروی در پنج جشنواره معتبر جهانی پذیرفته و به رقابت خواهد پرداخت. به گزارش ایرنا از مشاور رسانه‌ای پروژه، روای یک اسب به کارگردانی مرجان خسروی و تهیه‌کنندگی میلاد حسوب، چون قرار نیست بین‌المللی نانسی فرانسه، سائوپائولوی برزیل، بلگراد صربستان، شارجه امارات و مذهب امروز ایتالیا پذیرفته و به نمایش در خواهد آمد.

این مستند در ماه جاری در بخش رقابت اصلی بیست‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم‌های نانسسی فرانسه (۲۴ آگوست تا ۴ سپتامبر و سی‌وسومین دوره جشنواره فیلم‌های کوتاه سائوپائولوی برزیل (۱۸ تا ۲۸ آگوست) و در ماه‌های سپتامبر و اکتبر در سی‌ویکمین دوره جشنواره فیلم‌های قوم‌نگارانه بلگراد (۳ تا ۶ اکتبر)، نهمین دوره جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان شارجه امارات (۹ تا ۱۵ اکتبر) و بیست‌ونهمین دوره جشنواره مذهب امروز ایتالیا (۱۴ تا ۲۱ سپتامبر) در بخش‌های رقابتی مختلف، شرکت خواهد کرد.

روای یک اسب آخرین ساخته مرجان خسروی که پیش از این در اولین حضور جهانی خود در جشنواره مستند کراکوف لهستان نامزد دریافت بهترین مستند کوتاه شده است، داستان تمثیلی دختر ۱۵ساله عشاقری را روایت می‌کند که به دور از فضای مدرن شهری در اندیشه آرزوهای بزرگی است، آرزوهایی فراتر از کوهایی که او را احاطه کرده‌اند.

مرجان خسروی در سال‌های اخیر با ساخت فیلم‌های «برف می‌نماید» و «واندیار» در جشنواره‌های مهمی مثل ایدفای آمستردام، اوسلای سوئد، اودنسه دالمارک و دی‌آمد کرچنویس حضور داشته و برای کارگردانی «برف می‌نماید» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم مستند بلند جشنواره بیگ اسکای (جشنواره مورد تأیید اسکار) شده است.

حرف‌های صریح سازنده «عقاب‌ها» درباره سینما و این روزهایش؛ ۵۹ سال در سینما کار کردم؛ نه بیمه دارم، نه بازنشستگی!

اعلام ممنوعه‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران!

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با اعلام برخی موضوع‌های ممنوعه در جشنواره امسال گفت: من در حوزه اخلاقی به خط قرمزهایی مقید هستم که ابایی هم ندارم بگویم مخالف آن جریان هستم، چون قرار نیست من بخشی از یک موج باشم، بخصوص آنکه این جشنواره‌ها تمام می‌شوند و من قرار است جای دیگری پاسخگو باشم.

به گزارش ایسنا، مهدی آذریندار در نشست خبری سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که قرار است از ۲۷ مهر ماه برگزار شود بیان کرد: مضامین ممنوعه در جشنواره امسال درباره دگرپاش‌ها و اقلیت‌های جنسی است که نه می‌توانیم با این موضوع، فیلم بپذیریم و نه می‌خواهیم چنین کاری را انجام دهیم. همچنین مقوله کودک‌کشی و ختمونت درباره کودکان جزو مسائلی است که روی آن سختگیری و حساسیت داریم، بویژه آنکه می‌بینیم یک آموزشگاه سینمایی اصلا این مقوله را سفارش داده درحالی‌که در همه جای دنیا با این موضوع با حساسیت برخورد می‌شود. باید تلاش کنیم دست کم مسئله حقوق بشری را در این مورد رعایت کنیم. این موضوع در فیلم کوتاه ترند شده و به هیات انتخاب پیشنهاد دادیم که اگر چنین روایتی در فیلمی تکان‌دهنده بود بررسی کنند که آیا از شدت موضوع است یا قدرت فیلمسازی کارگردان. او در پاسخ به سوال ایسنا مبنی براینکه با توجه به صحبت‌های قبلی‌اش، چقدر فضا را برای فیلم‌های سیاسی باز کرده است؟ بیان کرد: از اعلام تا اعمال فاصله زیاد است و ما اصلا با تعداد زیادی فیلم در بخش سیاسی مواجه نیستیم ولی عجیب است که در موضوع دگرپاش‌ها به اندازه‌اش گفتن دو دست، فیلم داریم. من در حوزه اخلاقی به خط قرمزهایی مقید هستم که ابایی هم ندارم آن را بگویم مخالف این جریان هستم چون قرار نیست من بخشی از این موج باشم. این جشنواره‌ها تمام می‌شوند و من قرار است جای دیگری پاسخگو باشم. با این حال درباره بررسی تولیدات سیاسی باید در جشنواره قضاوت کرد چون اعلام آن به اعمالش لطمه می‌زند. ما در حوزه عدالت آموزشی و کارگری اصلا فیلم نداریم، اما از آن سو در بخش اخلاقی و زناشویی و موضوع‌های شاد، زیاد فیلم هست.

وی در ادامه درباره اینکه چقدر میزبی و سانسور امسال در جشنواره اعمال می‌شود؟ گفت: در این باره به سازوکاری در بخش انتخاب رسیدیم و امیدوارم سلاقی مختلف در جشنواره حضور داشته باشند اما اعتراض فیلمسازها را حتما خواهیم داشت، چون آن‌ها سخت می‌پذیرند که فیلمشان ضعیف باشد. من بعضی موارد را نمی‌توانم اعلام کنم ولی مثلا با توجه به تجمع فیلم‌هایی با موضوع شکار قتل تعدادی از آن‌ها حذف می‌شوند. دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران یادآور شد: در دوره قبل گفته می‌شد که بسیاری از فیلم‌های مهم کوتاه از جشنواره حذف شدند و البته می‌پذیریم که در بخش نظارت و ارزشیابی بدسیلگی‌هایی اتفاق افتاد اما به چه تعداد از آنها در جشن صحنه ایسفا توجه شد؟ بنابراین انکار نمی‌کنم که میزبی نیست ولی همه حذف شده‌ها به این موضوع برنمی‌گردد. آذریندار در پاسخ به اینکه چرا فیلم‌سازان فیلم کوتاه علاقمند به حضور در جشنواره‌های خارجی هستند، گفت: این موضوع به ضعف امکانات نمایشی در شهرهای مختلف ایران برمی‌گردد، که وقتی (فیلمساز) اثرش در یک جشنواره خارجی پذیرفته می‌شود، این تصور را برایش به همراه دارد که در کشور خودش مورد توجه نیست ولی از امکان عرضه و نمایش فیلم‌ها را در کشور فراهم کنیم این رویکرد میان فیلمسازان کم‌رتگ‌تر می‌شود.

اخبارکوتاه

فیلم جدید کیناوش عیاری پروانه ساخت گرفت

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با دو فیلم‌نامه موقت کرد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری؛ فیلم‌نامه‌های کت چرمی به تهیه‌کنندگی سیدمحسن (کامران) حجازی، کارگردانی حسین میرزاحمدی و نویسندگی مسعودهاشمی‌نژاد، رگر به تهیه‌کنندگی محمدرضا رخشان راه و کارگردانی و نویسندگی کیناوش عیاری موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

سلمان فارسی به کلیسای دمشق رسید

تصویربرداری بخش‌های دیگری از سریال «سلمان فارسی» در شاهرود با حضور جمعی از مسئولان استانی سمنان، آغاز شد. به گزارش ایرنا، با آماده سازی دکورهای لوکیشن کلیسای جامع دمشق در شاهرود، تصویربرداری مسکن‌های این بخش آغاز شد. برآورد می‌شود عوامل سریال سلمان فارسی حدود دو ماه در این لوکیشن مستقر باشند.

سریال سلمان فارسی به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه کنندگی حسین طاهری است که تصویربرداری آن از اواخر سال ۱۳۹۸ آغاز شده است. استان سمنان و شاهرود که زادگاه داوود میرباقری است یکی از محل‌های مهم تصویربرداری این سریال به شمار می‌آید.

سریال سلمان فارسی که نگارش اولیه آن در ۱۳۷۸ به پایان رسیده بود، پس از وقفه‌ای ۲۰ ساله در دی‌ماه ۱۳۹۸ در کرمان کلید خورد. قشم، شاهرود، جلفا و رود آرس؛ شهرک غزالی، سواحل مازندران، شهرک سینمایی نور و… از مکان‌هایی بودند که ظرف دو سال گذشته فیلمبرداری در آن صورت گرفت.

تغییر مدیریت در رادیو فرهنگ

سیدمرتضی کاظمی دبینان با حکم معاون صدای رسانه ملی به مدیریت شبکه رادیویی فرهنگ منصوب شد.

به گزارش ایرنا، در این حکم که از سوی علی بخش‌زاده معاون صدای رسانه ملی صادر شد کاظمی دبنان مأموریت یافته است تا با بهره گیری از توانایی و تجربه همکاران، علاوه بر وظایف محوله در جهت ارتقاہ این شبکه، اهداف و مأموریت‌هایی از جمله جریان سازی در امور فرهنگی کشور و ارتباط فعال و مستمر با نهاده‌ا و سازمان‌های تأثیرگذار در حوزه فرهنگ، معرفی آثار برجسته و عناصر فعال و مراکز خالق هنر انقلاب اسلامی، تقویت روحیه جهاد،ایثار، مقاومت و شهادت و استفاده حداکثری از دستمایه‌های تاریخی در مسیر هویت بخشی و تمدن اسلامی را نیز محقق سازد.

سید مرتضی کاظمی دبینان دارای مدرک دکترای روابط بین الملل است و از سال گذشته مدیریت بخش‌ی از امور رادیو فرهنگ را با قائم مقامی این شبکه برعهده داشت، نویسنده‌ی و کارشناسی ده‌ها برنامه رادیویی و تلویزیونی، عضویت در شورای کتاب سازمان صدا و سیما، مدیریت گروه سیاسی اداره کل پژوهش معاونت سیاسی سازمان و سابقه مدیر کلی در بخش‌های مختلف اداره کل نظارت و ارزیابی سازمان صدا و سیما و از جمله برنامه‌های معاونت صدا، خیر و ناهمه‌های سیاسی صدا، سیما و استان‌ها طی ادوار مختلف و داوری جشنواره مستند رادیو (پژواک) را در کارنامه خود دارد.

مستند «روای یک اسب»

در پنج جشنواره فیلم معتبر جهان

مستند «روای یک اسب» به کارگردانی مرجان خسروی در پنج جشنواره معتبر جهانی پذیرفته و به رقابت خواهد پرداخت.

به گزارش ایرنا از مشاور رسانه‌ای پروژه، روای یک اسب به کارگردانی مرجان خسروی و تهیه‌کنندگی میلاد حسوب، چون قرار نیست بین‌المللی نانسی فرانسه، سائوپائولوی برزیل، بلگراد صربستان، شارجه امارات و مذهب امروز ایتالیا پذیرفته و به نمایش در خواهد آمد.

این مستند در ماه جاری در بخش رقابت اصلی بیست‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم‌های نانسسی فرانسه (۲۴ آگوست تا ۴ سپتامبر و سی‌وسومین دوره جشنواره فیلم‌های کوتاه سائوپائولوی برزیل (۱۸ تا ۲۸ آگوست) و در ماه‌های سپتامبر و اکتبر در سی‌ویکمین دوره جشنواره فیلم‌های قوم‌نگارانه بلگراد (۳ تا ۶ اکتبر)، نهمین دوره جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان شارجه امارات (۹ تا ۱۵ اکتبر) و بیست‌ونهمین دوره جشنواره مذهب امروز ایتالیا (۱۴ تا ۲۱ سپتامبر) در بخش‌های رقابتی مختلف، شرکت خواهد کرد.

روای یک اسب آخرین ساخته مرجان خسروی که پیش از این در اولین حضور جهانی خود در جشنواره مستند کراکوف لهستان نامزد دریافت بهترین مستند کوتاه شده است، داستان تمثیلی دختر ۱۵ساله عشاقری را روایت می‌کند که به دور از فضای مدرن شهری در اندیشه آرزوهای بزرگی است، آرزوهایی فراتر از کوهایی که او را احاطه کرده‌اند.

مرجان خسروی در سال‌های اخیر با ساخت فیلم‌های «برف می‌نماید» و «واندیار» در جشنواره‌های مهمی مثل ایدفای آمستردام، اوسلای سوئد، اودنسه دالمارک و دی‌آمد کرچنویس حضور داشته و برای کارگردانی «برف می‌نماید» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم مستند بلند جشنواره بیگ اسکای (جشنواره مورد تأیید اسکار) شده است.

اعلام ممنوعه‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران!

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با اعلام برخی موضوع‌های ممنوعه در جشنواره امسال گفت: من در حوزه اخلاقی به خط قرمزهایی مقید هستم که ابایی هم ندارم بگویم مخالف آن جریان هستم، چون قرار نیست من بخشی از یک موج باشم، بخصوص آنکه این جشنواره‌ها تمام می‌شوند و من قرار است جای دیگری پاسخگو باشم.

به گزارش ایسنا، مهدی آذریندار در نشست خبری سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که قرار است از ۲۷ مهر ماه برگزار شود بیان کرد: مضامین ممنوعه در جشنواره امسال درباره دگرپاش‌ها و اقلیت‌های جنسی است که نه می‌توانیم با این موضوع، فیلم بپذیریم و نه می‌خواهیم چنین کاری را انجام دهیم. همچنین مقوله کودک‌کشی و ختمونت درباره کودکان جزو مسائلی است که روی آن سختگیری و حساسیت داریم، بویژه آنکه می‌بینیم یک آموزشگاه سینمایی اصلا این مقوله را سفارش داده درحالی‌که در همه جای دنیا با این موضوع با حساسیت برخورد می‌شود. باید تلاش کنیم دست کم مسئله حقوق بشری را در این مورد رعایت کنیم. این موضوع در فیلم کوتاه ترند شده و به هیات انتخاب پیشنهاد دادیم که اگر چنین روایتی در فیلمی تکان‌دهنده بود بررسی کنند که آیا از شدت موضوع است یا قدرت فیلمسازی کارگردان. او در پاسخ به سوال ایسنا مبنی براینکه با توجه به صحبت‌های قبلی‌اش، چقدر فضا را برای فیلم‌های سیاسی باز کرده است؟ بیان کرد: از اعلام تا اعمال فاصله زیاد است و ما اصلا با تعداد زیادی فیلم در بخش سیاسی مواجه نیستیم ولی عجیب است که در موضوع دگرپاش‌ها به اندازه‌اش گفتن دو دست، فیلم داریم. من در حوزه اخلاقی به خط قرمزهایی مقید هستم که ابایی هم ندارم آن را بگویم مخالف این جریان هستم چون قرار نیست من بخشی از این موج باشم. این جشنواره‌ها تمام می‌شوند و من قرار است جای دیگری پاسخگو باشم. با این حال درباره بررسی تولیدات سیاسی باید در جشنواره قضاوت کرد چون اعلام آن به اعمالش لطمه می‌زند. ما در حوزه عدالت آموزشی و کارگری اصلا فیلم نداریم، اما از آن سو در بخش اخلاقی و زناشویی و موضوع‌های شاد، زیاد فیلم هست.

وی در ادامه درباره اینکه چقدر میزبی و سانسور امسال در جشنواره اعمال می‌شود؟ گفت: در این باره به سازوکاری در بخش انتخاب رسیدیم و امیدوارم سلاقی مختلف در جشنواره حضور داشته باشند اما اعتراض فیلمسازها را حتما خواهیم داشت، چون آن‌ها سخت می‌پذیرند که فیلمشان ضعیف باشد. من بعضی موارد را نمی‌توانم اعلام کنم ولی مثلا با توجه به تجمع فیلم‌هایی با موضوع شکار قتل تعدادی از آن‌ها حذف می‌شوند. دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران یادآور شد: در دوره قبل گفته می‌شد که بسیاری از فیلم‌های مهم کوتاه از جشنواره حذف شدند و البته می‌پذیریم که در بخش نظارت و ارزشیابی بدسیلگی‌هایی اتفاق افتاد اما به چه تعداد از آنها در جشن صحنه ایسفا توجه شد؟ بنابراین انکار نمی‌کنم که میزبی نیست ولی همه حذف شده‌ها به این موضوع برنمی‌گردد.

آذریندار در پاسخ به اینکه چرا فیلم‌سازان فیلم کوتاه علاقمند به حضور در جشنواره‌های خارجی هستند، گفت: این موضوع به ضعف امکانات نمایشی در شهرهای مختلف ایران برمی‌گردد، که وقتی (فیلمساز) اثرش در یک جشنواره خارجی پذیرفته می‌شود، این تصور را برایش به همراه دارد که در کشور خودش مورد توجه نیست ولی از امکان عرضه و نمایش فیلم‌ها را در کشور فراهم کنیم این رویکرد میان فیلمسازان کم‌رتگ‌تر می‌شود.