

رامین راستاد، بازیگر نقش آیت‌الله‌هاشمی

**رامین راستاد**: **اگر صدایم را دوبله می کردند بازی نمی کردم**

# چالش‌های بازی در نقش آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی



رامین راستاد، بازیگر نقش آیت الله‌هاشمی رفسنجانی در سریال «راز ناتمام» می‌گوید: در تمام این سال‌ها به خاطر ارداتی که به شخصیت آیت الله‌هاشمی رفسنجانی داشتم دوست داشتم کاری کنم که خداراشکر توانستم و امیدوارم کار برای مردم قابل قبول باشد. راستاد تغییر نکردن صدایش را یکی از چالش‌های نقش آیت الله هاشمی رفسنجانی می‌داند و می‌گوید: از همان اول به کارگردان سریال «راز ناتمام» گفتم اگر بخواهید صدایم را دوبله کنید من بازی نمی‌کنم. سریال «راز ناتمام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امین امانی و نویسندگی سید جلال الدین درّی کاری از معاونت امور استانهای سازمان صداوسیماست که هرشب از شبکه یک سیما ساعت ۲۲ به روی آنتن می‌رود. در این مجموعه فرهاد جم‌نقش شهید باهنر،رامین راستاد در نقش آیت الله هاشمی رفسنجانی، سید جوادهاشمی در نقش شهید رجایی، علیرضا مهران در نقش آیت الله خامنه

ای و مسعود رحیم پور در نقش شهید بهشتی بازی دارند. از آیت الله‌هاشمی یک انگشتی هدیه گرفته بودم رامین راستاد در گفت و گویی با ایسنا ابتدا درباره تجربه ایفای نقش آیت الله هاشمی رفسنجانی و اینکه چقدر این شخصیت را از قبل می‌شناخت، گفت: ادرات بنده به آقای‌هاشمی رفسنجانی به دوره جوانی ام برمی‌گردد. زمانی که ایشان رئیس جمهور بودند و من در این مملکت یک جوان بودم. به یاد دارم آن زمان به عنوان یک جوان هشت سال جنگیدیم، بدون اینکه بدانیم تورم و اختلاس چیست. به نظرم ایشان یکی از شخصیت‌های تاثیرگذار و درجه یک جمهوری اسلامی ایران بودند. وی ادامه داد: یک بار آقای‌هاشمی را از نزدیک زیارت کردم و از ایشان یک انگشتی هدیه گرفتم و زمانی هم که نقش ایشان را بازی می‌کردم، انگشتش‌شان را دستم می‌کردم که کمی انرژی بگیرم. آرزوی قلبی ام بود که به واسطه ارداتی که به ایشان

## عاقبت حشرات مهاجم به موزه هنرهای معاصر چه شد؟

اخبار مربوط به موزه هنرهای معاصر و خصوصاً بخشی از آن که به آثار گنجینه مربوط می‌شود ـ با توجه به قدمت و قیمت آثار ـ همواره دغدغه مردم، کارشناسان و البته رسانه‌ها بوده است. در آخرین اتفاق، هجوم چند حشره به موزه که عنوان می‌شود صرفاً محدود به یک اثر بوده، خیرساز شد که در ادامه توضیحاتی را از سوی معاونت هنری و خود موزه به همراه انتشار نظراتی کارشناسی به همراه داشت. با این همه، خبرنگار ایسنا برای پیگیری نگرانی‌های عمومی درباره وضعیت صحت و سلامت آثار گنجینه، با حضور در محل موزه و گفت و گو با رییس موزه تلاش کرد به پرسش‌های احتمالی پاسخ دهد. این حضراتی که گفته می‌شود صرفاً بر یکی از آثار نمایشگاه «هنیمیلیسم و کانسیچوال آرت» دیده شدند، پس از بررسی‌هایی که کارشناسان موزه هنرهای معاصر تهران انجام دادند، مشخص شد که از نوع «سیلور فیش» هستند و در ادامه در دستمالی دیده می‌شوند که تصویر آن را پایین‌تر مشاهده می‌کنید:

در همین راستا مدیر موزه هنرهای معاصر تهران با نشان دادن این حشره که بر روی دستمال کاغذی قرار داده شده بود، توضیحاتی را در این زمینه مطرح کرد.

اسلامی به ایسنا می‌گوید: «قبل از اینکه



آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و سنگلج و تالار هنر در حالی اعلام شد که تمام سالن‌های تئاتر در روز دوشنبه ۳۱ مرداد ماه به دلیل شهادت حضرت زین العابدین (ع) اجرائی ندارند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران

نمایش «بیت» به کارگردانی رویا کاکاخانی

نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقای ، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «شکوفه‌های گیلاس» به کارگردانی سید محمد مساوات که از ۳۰ تیر ۵۷۹۰، به اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان در سه ماه گذشته، آثار نشر کتاب‌های حوزهٔ ادبیات در حالی بسیار پررونق بوده است. به بخش عمده‌ای ازاین کتاب‌ها را آثار تألیفی دربر می‌گیرند و البته به‌نظر می‌رسد این حوزه بیشتر درگیر تعدد عنوان شده است. به گزارش ایسنا، براساس آمار ماهانهٔ نشر کتاب (که در فروردین‌ماه امسال منتشر نشده) و توسط خانهٔ کتاب و ادبیات ایران به انتشار می‌رسد، در اردیبهشت‌ماه سال جاری جمعاً ۱۰٬۶۷۷، در خردادماه ۸٬۸۶۲ و در تیرماه ۸٬۰۱۴ نسخه کتاب در همهٔ حوزه‌ها منتشر شده است. این در حالی است که براساس جزئیات این آمار، در هر سه ماه، بیشترین آمار نشر در میان همهٔ گروه‌ها مربوط به کتاب‌های حوزهٔ ادبیات بوده است. در اردیبهشت‌ماه ۲٬۰۵۰، در خردادماه ۲٬۰۹۵ و در تیرماه ۱٬۶۵۰ نسخه کتاب در این زمینه به چاپ رسیده است. آمار نشر کتاب در این سه ماه نشان می‌دهد که در هر سه دوره، میزان

اخبار و حاشیه‌های مرتبط با این اتفاق که با تیتَر «هجوم حشرات به موزه هنرهای معاصر تهران» منتشر شده بودند، چند روزی است که با بیانیه‌ای که این مکان فرهنگی و هنری درباره اتفاق پیش آمده منتشر کرد و در اختیار رسانه‌ها قرار داد، رو به خاموشی است؛ هرچند که البته از نسوی برخی اعلام نتیجه سریع کارشناسی‌ها پرشش برانگیز بوده است. با این همه ترجیح دادیم با حضور در موزه هنرهای معاصر و دیدار با مدیر موزه هم در جریان وضعیت نمایشگاه پس از حاشیه اخیر باقر بگیریم و هم این پرسش‌ها را در گفت وگو قرار بداریم. کارشناسی کولایی مطرح کنیم که بالاخره این حشرات از کجا آمده بودند؟ چرا فقط یک اثر هنری و چرا فقط در یک قسمت موزه دیده شدند؟

در همین راستا مدیر موزه هنرهای معاصر تهران با نشان دادن این حشره که بر روی دستمال کاغذی قرار داده شده بود، توضیحاتی را در این زمینه مطرح کرد. اسلامی به ایسنا می‌گوید: «قبل از اینکه به این موضوع اشاره کنم، ابتدا از جامعه هنری کشور، هنرمندان دنیا برای رخ دادن چنین اتفاقی عذرخواهی می‌کنم. زمانی که چیدمان در نمایشگاه اتفاق می‌افتد و کارها برای نصب شدن قاب گرفته می‌شوند، حتماً منافذی در پشت تابلو وجود دارد اما بر اساس نظر کارشناسان و بررسی‌های صورت گرفته، با توجه به دمای استانداردِی که در گنجینه وجود دارد، آنجا اصلاً نشانی از این حشره یافت نشده است.»

او ادامه می‌دهد: «دمای گالری شاید کمی متفاوت بود و این نوع حشرات از مکان بیرون نیز شرایط ورود دارند، اینکه چرا فقط در یک قاب و چرا فقط دو مورد را ما نمی‌دانیم ولی بالاخره این حشرات از کجا آمده بودند؟ چرا فقط یک اثر هنری و چرا فقط در یک قسمت موزه دیده شدند؟

آغاز کرده ، روز جمعه ۲۸ مرداد با مجموع ۲۱ اجرا ( با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان ) و میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۲۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از روز ۱۷ تیرماه ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۲۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۳۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۴ هزار و ۳۷۵ تماشاگر و ۳۲۴ میلیون تومان فروش داشته است.

نمایش «بیت» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقای با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده بود در فصل اول اجراهای خود ( با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰

باز کرده ، روز جمعه ۲۸ مرداد با مجموع ۲۱ اجرا ( با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان ) و میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۲۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از روز ۱۷ تیرماه ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۲۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۳۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۴ هزار و ۳۷۵ تماشاگر و ۳۲۴ میلیون تومان فروش داشته است.

نمایش «بیت» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقای با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده بود در فصل اول اجراهای خود ( با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰۰ بازرسی در این زمینه به سبب شیوع ویروس کرونا در تهران و سایر شهرها، به تعویق افتاد. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران

ایمان داشتیم که گرمی‌ها فوق العاده است و به نظرم شبیه سازی‌ها خوب انجام شده است.

**ایفای نقش آقای هاشمی رفسنجانی واقعا برایم سخت بود**

او همچنین در پاسخ به پرسشی دیگر مبنی بر اینکه ایفای نقش آیت الله‌هاشمی رفسنجانی چقدر برایش چالش برانگیز بود؟ خاطرنشان کرد: اصلاً بازی در کارهای تاریخی را دوست ندارم و اصلاً توانایی اش را هم ندارم چون به هر حال یک بازیگر باید یکسری شرایط را برای ایفای نقش‌های تاریخی داشته باشد که من ندارم و هیچ وقت هم تجربه نکردم. چندین بار هم در این حوزه پیشنهادهایی داشتم و تلاش کردم قبول نکنم. با این همه یک بار سابقه بازی در یک مجموعه تاریخی (سریال معمای شاه) آن هم تاریخ معاصر را داشتم و به نظرم تاریخ معاصر به مراتب سخت‌تر است. چون مردم شخصیت‌های تاریخ معاصر را به چشم دیده اند و فیلم و عکس و سند وجود دارد، بنابراین ایفای اینگونه نقش‌ها خیلی پر چالش تر است. نقش آقای‌هاشمی رفسنجانی هم واقعا برایم سخت بود چون همه ایشان را دیده بودند و می‌شناختند. بازیگر سریال‌های زیر نغز، دارا و نندار، جراحات، زیرخاکی و نجلا تأکید کرد: روزی که با آقای امانی، کارگردان سریال صحبت کردم به ایشان گفتم اگر قرار باشد دوبلوری بیاورید که جای من حرف بزنم من عملاً هیچ کاری نکردم و دوست ندارم این نقش را بازی کنم؛ چراکه اساساً چالش نقش برایم صدای خود آقای‌هاشمی رفسنجانی بود. اگر به عنوان یک بازیگر فقط گرم شوم و بازی کنم و یک نفر دیگر جای من حرف بزند واقعا کاری نکرده‌ام و حداقل خودم از خودم راضی نیستم؛ بنابراین تلاش کردم خودم را به صدا و لحن آقای‌هاشمی برسانم و چالش همین جا بود که من قرار نبود ۶۰ و ۷۰ سالگی آقای‌هاشمی را بازی کنم چون ایشان خیلی راحت بود و صدایشان کمی پیر شده بود و راحت می‌شد تقلید کرد. من قرار بود ۳۰ و ۴۰ سالگی ایشان را بازی کنم و این خیلی قضایه را برایم سخت تر می‌کرد؛ بنابراین در دیالوگ‌هایم به ته لهجه رفسنجان بسنده کردم. امیدوارم حداقل خانواده آقای‌هاشمی که ایشان را یادشان هست، کار برایشان قابل قبول بوده باشد.رامین راستاد در پایان درباره حضورش در سریال «زادی مشروط» به کارگردانی مسعود دم نمکی هم گفت: به تاژگی بازی ما در این مجموعه به پایان رسید. به نظرم «زادی مشروط» هم مثل بقیه کارهای آقای ده نمکی یک کار پر بازیگر، پرکاراکتر و رضایت بخش است. در کل کار خوبی بود و من راضی بودم. امیدوارم حال دل مردم ایران خوش باشد و همگی سلامت باشند.

رامین راستاد، بازیگر نقش آیت‌الله‌هاشمی



هم به اثر وارد نکردند.» مدیر موزه هنرهای معاصر تهران در پاسخ به این سؤال که آیا برنامه‌ای برای بازدید اهالی رسانه از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران باتوجه به اهمیت موجود، دارد یا خیر؟ می‌گوید: «در دنیا چنین است که آثار گنجینه‌ها برای بازدید رومنی می‌شود و یا در بخش‌هایی دائمی و ثابت به نمایش در می‌آیند، ورود به گنجینه مرسوم نیست چراکه خودش آسیب‌هایی را به همراه

### شکوفه‌های گیلاس میلیاری شد

## تعطیلی تئاتر در روز دوشنبه

تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون ۳۱۳ هزار تومان رفت، تاکنون با مجموع ۲۰ اجرا نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع ۷ اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۱۸۳ تماشاگر ۸ میلیون و ۶۵۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «پایین گذر سسقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۱۷۲ هزار تومان دست پیدا کرده است. همچنین بر اساس اعلام روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تمامی تالارهای نمایشی روز دوشنبه سی و یکم مرداد ماه به دلیل فرا رسیدن سالروز شهادت امام زین‌العابدین (ع) اجرائی نخواهند داشت.



اما در مورد کتاب‌های حوزهٔ ادبیات، میزان نشر کتاب‌های این حوزه در اردیبهشت‌ماه امسال نسبت به سال گذشته ۲۷درصد و در خردادماه ۹درصد افزایش داشته، درحالی که همین قیاس دربارهٔ ماه تیر گویای دو درصد کاهش است. دیگر بخش‌های آثار نشر کتاب هم البته نشان می‌دهد که عموم کتاب‌های این حوزه چاپ اول هستند. در اردیبهشت‌ماه، بیش از ۶۱، در خردادماه بیش از ۵۸، و در تیرماه بیش از ۶۵ درصد کتاب‌های ادبی چاپ اول بوده‌اند.

### فرهنگی

نگاه

### انسان و موسیقی

### شهراد شاهرخی طهرانی

سرشت آدمی اصلاً آمیخته با احساسی توأم با حق‌شناسی‌ست لذا همواره ضمیر بشر به دنبال زیباترین حالات و قشنگترین لحظه‌هاست. موسیقی یکی از همین عاشقانه‌هاست که انسان به آن نیاز روحی و معنوی دارد. در حقیقت اگر موسیقی نباشد پیوند روح بشر با سرمنشأ خلقت و آثار عشق صورت نمی‌گیرد. دل ، آرزومند پرواز تا بی کرانه‌هاست، انسان با موسیقی می‌آموزد که چه طور خود را با آهنگ طبیعت و رازهای آفرینش و ترنم روح پرور آسمانی همسو کند و همراه با آهنگ طبیعت که مجموعه‌ای از یک سمفونی زیبا ست تصنیف عشق را می‌آفریند و خود را با آنها هماهنگ ساخته و نماهنگی از شور را به نمایش می‌گذارد.

رابطه انسان و موسیقی یک رابطه دیرینه و عهد قدیمی‌ست که از قبل از پیدایش آدم آهنگ اشتیاق‌زده شده و نفخه عشق در نای وجودمان به آواز در آمده است.

اینها شوقی‌ست از سر جنون که از آواز دل انگیز ، تار، ضرب شور انگیز دف و نوای نی در انجمن مستان به گفتگو نشیسته‌اند؛ اینگونه توصیف در مقام موسیقی سزاور است زیرا این موسیقی‌ست که شب خیال عاشق را به کوچه‌های شیدایی می‌کشد.

پس کمی به این هنر زیبا و معنوی بها دهیم تا بپانه‌ها برای همزیستی با عشق فراهم شود. نگاه بشر به موسیقی بایستی آنقدر عمیق و عاطفی باشد که معنی را در درون بشکافیم و رونق دهنده ی زیبایی در باطنمان گردیم. موسیقی غذای روح آدمی‌ست که جان انسان را نمو می‌دهد و درخت دوستی در زمین وجودمان می‌نشاند.

براستی که هر یک از اجزای موسیقی مخصوصاً موسیقی کلاسیک و سنتی و اصیل ایرانی حرف‌های زیادی برای گفتن دارند و بیانگر معرفتی از حقیقت یک آهنگ دلنشین هستند. به عنوان مثال، « تار» یکی از سازهای زیبا هم از نظر صورت و بلکه معنی‌ست که هرگاه نوازنده نوازشگر مشتاق، زخمه بر تار بیهود آن می‌زند آنچنان شور در کاسه چوبین می‌افکند که دل هر ی‌دردی را به وادی احساس کشانده و یک حال سرخوشی همراه با وجد و سرمستی را به اندیشه تشنه انسان می‌چشاند. طنین دل انگیز تار علاوه بر صدای فوق‌العاده‌ای که دارد رازهای بسیاری را در درون خود گنجانده است؛ یکی از زیبایی‌هایی که در صورت تار آشکار است دو کاسه ی چوبی شبیه قلب‌است که به هم وصل شده است و نشان دهنده پیوند دو قلب بزرگ و کوچک، قلب بزرگ «عشوق» و قلب کوچک که نقره رام دارد «عاشق» است؛ در حقیقت دل با همان قلب بزرگ به دلیل بزرگی و وسعتی که دارد و نیز قرارگاه راحتی برای دست استاد نوازنده است به محض فرود آمدن مضراب بر پیکر مشتاق تار و اتصال سیم‌های عشقانه با مضراب، ارتعاشات عواطف و احساسات و الکتروسیسته شوق و محبت اثرات خود را گشائند و انقلابی در وجود نوازنده مشتاق بر می‌انگیزد.

هرگاه استاد نوازنده آن زخمه بر برده اشتیاق می‌زند گویی که تیشه شوق بر بیستون جانمان می‌نوازد؛ آری، براستیکه شنیدن آواز عشقانه و نوای دلنشین ساز، اندوه از خاطر می‌زاید و حس قشنگی را در روح و جانمان بر می‌انگیزد. به ترنم بلبلان مست در گلستانها و صدای رود و همچنین هو هوی باد که در گوش برگ درختان می‌زند اگر نیک بگیریم، به درستی نتها و نجسم حقیقی زیبایی و دست هنرمند طبیعت با چنین مجموعه‌ای از موسیقی طبیعت پی خواهیم برد؛ بر این اساس بایستی در آغاز از آهنگ طبیعت بهره برده تا سپس ذهنمان به سوی آفرینشهای بی نظیر در وادی موسیقی و جهان دوست سیر نماید.

اصلاً عرصه فرهنگ و موسیقی عرصه ی پرداختن به زیبا سازی درونی ست زیرا با موسیقی‌ست که یک انسان می‌تواند به جایگاه ویژه ای از اعجاز در روح و خیزش فکری دست یازد. روح و فکر آدمی اگر در طول شبانه روز درگیر آلام و ناملامات روزگار باشد آدمی می‌تواند بعد از یک فرسایش فکری و روحی در طول روز، یک ساعت وقت گشائنده و روح و جان را با موسیقی التیام بخشد چسرا که آهنگ ، به خصوص آهنگ‌های ملایم و آرام و دلنشین، خاطر ما را به جایی می‌کشاند که آلیش‌ها و نارامی‌ها را از ذهن، پاک، و آرامش را در جانمان می‌نشانند.

موسیقی اثرات مثبتی بر روی مغز می‌گذارد؛ قطعات موسیقی بر اساس ترکیب فواصل موسیقایی و ریتم، دارای ارتعاشات خاصی هستند که موجب تحریک سلول‌های عصبی می‌شود و این تحریکات، احساسات و انگیزه را در افراد تقویت می‌کند. موسیقی و نوع آن تاثیر بسیار مثبت و مستقیم روی مغز می‌گذارد. این آرامش لازم است تا انسان به واسطه موسیقی با روحیه شادابی به زندگی روزمره خود ادامه دهد. یک موضوعی که در زمینه موسیقی قابل تأمل است، فاصله گرفتن از بیپهوه گویی در بیان موسیقی ست چرا که خارج شدن از مسیر صحیح و عرف موسیقی باعث می‌شود که فرهنگ و هنر موسیقی به انحراف و نابودی و انحطاط کشیده شود؛ ی یکی از عواملی که سبب زیبایی و بهتر شدن کیفیت موسیقی، مخصوصاً موسیقی ایرانی و ملی می‌شود شعری‌ست که برای آن سروده می‌شود ، چرا که شعر از زبان آهنگ به فریاد در آمده و در حقیقت، شعر خوب معرف هویت و شخصیت موسیقی و موسیقیدانی ست که می‌خواهد یک آثار هنری ( را به جامعه عرضه کند.

انسان با موسیقی خود را در دگرتری‌های ذهنی می‌راند و به اندیشه‌های زیبا دست می‌یابد. موسیقی تلقیحی ارضعیت ومحبت است که به اندیشه انسان شاخ و برگ می‌بخشد و فرح بخش روان او می‌گردد. موسیقی جان انسان را به بالا می‌کشاند تا قلب بشسر گردشی در عوالم معنا داشته و به حقیقت بینی الهی دست یابد. آری، رابطه انسان با موسیقی همیشه صمیمی بوده و عهدی دیرینه داشته‌ است؛ موسیقی در واقع هنر بیان احساسات بوسیله صداهاست، و این صداها و انعکاس امواج اصوات است که در گوش جان آدمی می‌نوازد و انسان را شیفته ی زیبایی و نواهای عاشقانه می‌سازد. در کل، موسیقی فراتر از تعریف است چرا که روح مشتاق وخالق را به حرکت واداشته تا لشگر احساس را به سوی زیباشناسی و تکامل به جنبش وادارد.

ریشه‌های اصلی موسیقی در ایران و یونان بوده و غربی‌ها طبق روایت‌های تاریخی ، موسیقی هنری و تقریباً مدون خود را از سده چهارم میلادی شروع کردند. رومیها که در تمدن وارث یونانی‌ها بودند موسیقی را نیز مانند سایر آثار هنری از آنها اقتباس کردند. در کل موسیقی قدمت تاریخی بسیار طولانی ای دارد که همواره با بشسر و همراه بشسر در طبیعت و حتی در جنگ‌ها نیز بوده و هست. شناختن موسیقی نیاز به یک روح لطیف و آسمانی دارد تا بتوان به مفهوم واقعی موسیقایی و موسیقی دست یافت.

خیر

### درخواست نرگس آبیار برای دریافت پروانه

### سینمایی سووشون

در حالی که خبرهای منتشر شده از پروژه جدید نرگس آبیار با نام «سووشون» از ساخت نخستین سریال او برای پخش از شبکه نمایش خانگی حکایت داشت، به نظر می‌رسد این فیلمساز قصد دارد ابتدا «فیلم سینمایی» «سووشون» را روی پرده سینماها نمایش دهد.

به گزارش ایسنا، نرگس آبیار که این روزها فیلم «بلق» را در سینماهای کشور در حال اکران دارد، از یک سال قبل درگیر پروژه‌ای شد که لوکیشن انتخابی‌اش در شیراز یعنی «باغ عقیقا‌باد» حاشیه‌های بسیاری را برایش به وجود آورد و برخی اعتراض‌ها از نسوی دوستاران میراث فرهنگی مبنی بر آسیب رسیدن به بخشی از ابنیه این باغ زیبای تاریخی او را مجبور به ارایه توضیحاتی کرد تا تأکید کند خودش هم دغدغه میراث فرهنگی دارد و امیدوار است با ساخت این اثر ذره‌ای از تاریخ و فرهنگ مردم و معماری شگفت‌انگیز شیراز را معرفی کند. این کارگردان سینما سال ۱۳۹۹ برای ساخت «سووشون» براساس رمان معروف سیمین دانشور از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفت و پروژه خود را شروع کرد و در حالی که تقریباً به روزهای پایانی کار خود رسیده، هفته گذشته خبر رسید که اعضای شورای صدور مجوز تولید سرتار (سه‌امانه تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر) با طرح سینمای «سووشون» به نوسندگی و کارگردانی نرگس آبیار تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی موافقت کرده‌اند. این در حالی است که به تاژگی درخواست سازندگان این اثر برای دریافت پروانه ساخت در قالب «فیلم بلند مدت سینمایی» در سایت سازمان سینمای وزارت ارشاد ثبت شده است و به نظر می‌رسد آبیار و قاسمی قصد دارند ابتدا نسخه سینمایی «سووشون» را اکران کنند. با ثبت این درخواست جدید می‌توان گفت که تولید و نمایش توأمان نسخه‌های سینمایی و سریال از پروژه‌های تصویری اتفاقی است که از این پس بیشتر شاهد آن خواهیم بود، زیرا هزینه‌های سنگین ساخت و شاید برنگشتن سرمایه از اکران، سینماگران را ترغیب کرده تا به فکر نمایش آثار خود در قالب‌های گوناگون باشند.