فروش تماشاخانه‌های دولتی از یک میلیارد تومان گذشت

مجموعه تئاترشهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به عنوان سالن‌های اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ در هفته دوم مرداد در حالی میزبان ۱۷ هزار و ۹۷۶ نفر و فروش بیش از یک میلیارد و ۲۲۷ میلیون و ۲۱۵ هزار تومانی بود که برای نخستین پس از آغاز فصل اجراها دوران بعد از کرونا این رکورد شیرین را ثبت کردند.

به گزارش ایرنا؛ همزمان با رونق گرفتن فصل اجراهای نمایشی از ابتدای سال جاری در سایه تسریع روند واکسیناسیون و رسیدن جامعه به ایمنی نسبی از یک سو و همچنین تنوع اجراهای تئاتری در گونه‌های مختلف تئاتر بزرگسال، نمایش‌های آئینی و سنتی و تئاتر کودک و نوجوان در تالارهای اقماری زیر مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌از سوی دیگر، به مرور شاهد بازگشت رونق اجراها و حضور پر شور مخاطبان و نزدیک شدن اعداد و ارقام آماری مخاطبان و فروش نمایش‌ها به دوران پیش از کرونا هستیم.

طی نگاهی آماری می‌توان دریافت که هفته دوم مرداد ماه ۱۴۰۱ در قیاس با ۱۲ هفته بهار ۱۴۰۱ با ثبت رکورد میزبانی از۱۷ هزار و ۹۷۶ نفری در قیاس با سه ماهه نخست سال، رکوردی منحصر به فرد را از خود به جای گذاشته است.

همچنین از حیث میزان فروش نیز با وجود آغاز اجرای جدی چند اثر نمایشی، در سایه اقبال پر شور مخاطبان شاهد ثبت رکورد فروش این نمایش‌ها به عددی بالغ بر یک میلیارد و ۲۲۷ میلیون و ۳۱۵ هزار تومان هستیم که با توجه به اعداد زیر ۳۴۰ میلیون طی هفته‌های پیش با رشد قریب به چهار برابری (۴۰۰ درصد) مواجه شده است.

مؤلفه دیگری که به‌عنوان خط تمیز اصلی میان بدنه تئاتر دولتی و خصوصی شناخته می‌شود نگاهی است که دولت در امر متولی‌گری مدیریت فرهنگی-هنری بر حوزه عدالت و تزریق یارانه‌های دولتی داشته و دارد.

در حوزه هنرهای نمایشی نیز اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌با سه سالن فعال خود مجموعه تئاتر شهر (با پنج سالن اقماری)؛ تماشاخانه سنگلج (سالن مختص اجرای نمایش‌های آئینی و سنتی) و تالار هنر (سالن مختص نمایش‌های کودک و نوجوان) تلاش کرده ضمن تنوع بخشی به حوزه اجرای آثار تئاتری با پایین نگه‌داشتن قیمت بلیت تئاتر، دسترسی عموم مخاطبان و علاقه‌مندان به عرصه هنرهای نمایشی را گسترده‌تر و فراگیرتر به نسبت بخش خصوصی که از بدنه حمایت‌های دولتی کمتر بهره می‌برد، فراهم کند.

مهم‌ترین خروجی این مؤلفه آن است که شاید در مقایسه میزان فروش سالن‌های خصوصی با سالن‌های دولتی با اختلاف عدد و رقمی‌بالا مواجه باشیم، اما نباید این مسئله را از ذهن دور داشت که نگاه مدیریت دولتی در امور فرهنگی هنری از جمله حوزه هنرهای نمایشی با محوریت عدالت فرهنگی و پایین نگه‌داشتن قیمت بلیت همراه است که باعث شده شاهد این اختلاف عدد و رقمی‌میان میزان فروش سالن‌های دولتی و سالن‌های خصوصی باشیم.

به زعم کارشناسان امر چه‌بسا شاهدیم که در سالن‌های خصوصی برخی از آثاری که از کیفیت مطلوبی نیز برخوردار نیستند فروشی به نسبت بیشتر از آثاری که در تماشاخانه‌های دولتی با کیفیتی به مراتب بالاتر به صحنه می‌روند دارند. بر همین اساس است که فروش بیشتر تماشاخانه‌های خصوصی را نباید به پای توفیق آنها در حوزه اقتصاد تئاتر نوشت.

نمایش «شکوفه‌های گیلاس» به کارگردانی سیدمحمد مساوات که از ۳۰ تیر اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده است، تا به امروز با مجموعه ۱۵ اجرا (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) و میزبانی از ۶ هزار و ۸۳۲ تماشاگر به فروشی معادل ۷۴۶ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که اجرای خود را از روز ۱۷ تیر در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۲۶ اجرا (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۳ هزار و ۳۳۸ تماشاگر و ۲۴۸ میلیون و ۳۲۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیر اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده تاکنون (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «الکترا» به کارگردانی فرزاد امینی که از روز جمعه هفتم مرداد در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفت با ۹ اجرا، ۴۳۸ تماشاگر (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۲۴ میلیون و ۵۰۴ هزار تومان هزار تومان رسیده است.

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع یک اجرا (احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) و ۲۵ تماشاگر یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی‌هم که از بیستم مرداد در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲ نوبت اجرا و ۱۸۵ تماشاگر به فروشی ۷ میلیون و ۵۳۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «غول نخود فرنگی» به کارگردانی حسین فدایی‌حسین هم که از روز ۹ تیر با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۲۴ اجرا و ۳ هزار و ۶۲ تماشاگر (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۷۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «پنگوئن‌ها» به کارگردانی زیبا برجی‌فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیر اجرای خود را با قیمت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۵ اجرا و ۳ هزار و ۶ تماشاگر (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۶ میلیون و ۶۱۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی و گردشگری:

آمریکا جلوی بازگشت الواح هخامنشی به ایران را گرفته است

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از ممانعت آمریکا برای بازگشت الواح هخامنشی به ایران خبر داد و درباره تصمیم‌گیری‌های مربوط به بافت تاریخی شیراز توضیحاتی داد.

علی دارابی در حاشیه نشست مدیران پایگاه‌هایی میراث ملی و جهانی که از روز یکشنبه، ۲۲ مردادماه به مدت دو روز در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، برگزار شده است، در جمع خبرنگاران و در پاسخ به سوال ایسنا درباره آخرین اقدام این وزارتخانه برای محافظت از بافت تاریخی شیراز با توجه به تملک خانه‌ها از سوی وزارت راه و شهرسازی بدون حق انتخاب از سوی مالکان به ویژه خانه‌های تاریخی و از طرفی، وجود طرحی که به پژوهشگاه میراث فرهنگی نسبت داده شده و منجر به تخریب حدود ۳۵ خانه تاریخی در بافت شیراز می‌شود، اظهار کرد: بحث مربوط به بافت شیراز موضوعی نیست که فقط وزارت میراث فرهنگی، تصمیم‌گیرنده باشد، البته به عنوان متولی میراث فرهنگی، هیأتی را مشخص کردیم و رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی هم نماینده تام‌الاختیار وزارتخانه در این موضوع است، چون ایشان هشت سال رییس میراث فارس بودند و شناخت کافی از مجموعه دارند و از طرفی، امکانات گسترده‌ای در اختیار پژوهشگاه است.

او افزود: هیأت‌های متعددی از وزارت میراث فرهنگی، وزارت راه و شهرسازی و دستگاه‌های دیگر از بافت شیراز بازدید کردند و بنا است جلسه مشترکی را با وزارت راه و شهرسازی در شیراز برگزار کنیم تا براساس گزارش‌هایی که هر دستگاه دارد در آن جلسه به جمع‌بندی برسیم.

معاون میراث فرهنگی ادامه داد: درباره بافت شیراز باید کارگروه مشترکی متشکل از وزارت راه، وزارت میراث، استانداری و تولیت حرم شاهچراغ به جمع بندی برسد و بر آن اساس تصمیم گیری شود. خیلی‌ها معتقدند در شیراز خانه‌های بیشتری خراب می‌شود، اما آن گزارش‌ها تا وقتی گزارش رسمی‌میراث فرهنگی منتشر نشود، قابل اعتنا نیست که اگر آن گزارش رسمی‌منتشر شود، حتما با صدای بلند آن را اعلام می‌کنیم.

دارابی، زمان انتشار گزارش بافت شیراز را مستلزم این دانست که هیأتی از وزارتخانه‌های میراث و شهرسازی از بافت شیراز بازدید کند و افزود: البته این هیأت چندبار به شیراز رفته است و جلساتی هم داشته است، اما کاری که مشکل ایجاد کرده این است که میان دیدگاه ما و دستگاه‌های دیگر اختلاف نظر فراوان است. باید دیدگاه‌ها بهم نزدیک شود تا این موضوع را مدیریت کنیم.

او اضافه کرد: وقتی دستگاهی معتقد است همه آن بافت تاریخی شیراز باید تخریب شود، با دستگاهی که معتقد است خانه‌ها تک به تک باید شناسایی و ارزش‌یابی شود، گپ و فاصله زیادی است و زمان می‌برد. بخشی از این موضوع هم به بحث‌های کارشناسی ما در وزارت میراث فرهنگی برمی‌گردد تا هم بافت تاریخی را محافظت کنیم و هم اگر امکان گره‌گشایی وجود دارد، گره را باز کنیم ...

معاون میراث فرهنگی درباره این‌که آیا وزارت میراث فرهنگی برای توقف وزارت راه در تملک خانه‌های تاریخی بافت شیراز تا مشخص شدن نتیجه جلسه پیش‌رو، اقدامی‌انجام داده یا می‌دهد؟ اظهار کرد: خانه‌هایی که وزارت راه خریداری می‌کند، خانه‌هایی است که از نظر میراث فرهنگی، البته تعدادی از آن‌ها، چون نقشه آنجا الان در اختیارم نیست، ولی آنچه بر اساس پرونده پیش‌روی میراث فرهنگی است، خانه‌های ثبت شده بوده و نمی‌شود وسط کار دنبال خانه‌های ثبت نشده باشیم. به هر صورت منوط به آخرین جمع‌بندی در یکی دو ماه آینده هستیم که البته اختلاف نظر در این باره هم زیاد است.

قایم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، همچنین درباره استرداد آثار تاریخی با توجه به این‌که درحال حاضر ۱۳ پرونده در دست رسیدگی است، گفت: استرداد آثار تاریخی فرایند خیلی پیچیده‌ای دارد. برای تعدادی از آن‌ها اقامه دعوا شده است و سال گذشته ۲۷ قلم به کشور برگردانده شد و درحال حاضر پرونده مهم، بازگشت الواح هخامنشی است که (حدود ۱۷هزار لوح) در اختیار موسسه شیکاگو قرار دارد. دارابی افزود: به هر حال ما با کشوری طرف هستیم که با اندک بهانه‌هایی موضوع را گره می‌زند و مشکلاتی را ایجاد می‌کند، چون بنا بوده این الواح چندماه قبل به ایران تحویل داده شود.

او در پاسخ به این سوال که آیا بازگشت الواح هخامنشی به مسایل سیاسی گره زده شده است، اظهار کرد: این اراده سران آمریکا است که (بازگشت الواح هخامنشی را) با موضوعاتی گره زده است، آن هم وقتی دادگاهی برگزار شده و حکمی‌صادر شده است.

معاون میراث فرهنگی درباره این‌که آیا اوفک (دفتر کنترل دارایی‌هایی خارجی وزارت خزانه‌داری امریکا) هنوز اجازه بازگشت الواح به ایران را نداده است؟ تصریح کرد: خیر! هنوز اجازه نداده است. برای این موضوع محدودیت و ممنوعیت‌هایس ایجاد می‌کنند.

دارابی در پاسخ به برخی اظهارنظرها درباره بازگشت الواح هخامنشی به ایران تا حدود دو ماه دیگر، گفت: زمان را که نمی‌توان مشخص کرد. علت این است که هم ما و هم وزارت خارجه و هم معاون اول ریاست جمهوری تلاش می‌کنیم آثار برگردد، اما سیزده پرونده است، بعضی از آن‌ها پیش رفته و برخی به زمان بیشتری نیاز دارد. ما دنبال این هستیم استرداد اتفاق افتد ولی تحولات جهانی در اختیار ما نیست.

در آیین بزرگداشت خبرنگار چه گذشت؟

در آیین گرامیداشت خبرنگار که روز یکشنبه ـ ۲۳ مرداد ماه ـ در تالار وحدت برگزار شد، خبرنگاران از مشکلات حرفه‌ای و معیشتی خود سخن گفتند. برخی از آنها همچنین به شکایت‌های پی در پی سازمان‌ها و افراد مختلف از خبرنگاران اشاره کردند که به جرم افشای فساد و بیان حقایق، صورت می‌گیرد.

آیین گرامیداشت روز خبرنگار با عنوان «روایت اول» دیروز یکشنبه ـ ۲۳ مردادماه ـ به همت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در تالار وحدت برگزار شد. در این مراسم محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرشاد مهدی‌پور معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدرضا فاطمی‌امین وزیر صنعت معدن و تجارت، محمود شالویی دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام قمی‌رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، ایمان شمسایی مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی، محمود سالاری معاون امور هنری، مهدی عرفاتی دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت و مدیرعامل ایسنا، مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد رودکی، سید عباس صالحی مدیر موسسه اطلاعات، گیتا علی‌آبادی رییس دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها و جمعی دیگر از اهالی فرهنگ و رسانه حضور داشتند.

وام ۵۰ میلیونی خرید لوازم خانگی برای خبرنگاران

در بخشی از این مراسم وزیر صمت اعلام کرد که وام ۵۰ میلیون تومانی خرید لوازم خانگی ایرانی برای خبرنگاران در نظر گرفته شده است.

سیدرضا فاطمی‌امین همچنین گفت: مهمترین موضوعی که باید با آن مواجه شویم، شیوه حکمرانی است. کیفیت رسانه‌ها بر کیفیت حکمرانی تاثیر دارد. اگر رسانه‌ها به موضوعات سطحی و حاشیه‌ای وارد شوند، باعث می‌شوند حکمرانان هم در فضای سطحی بمانند. اما اگر رسانه‌ها کیفی و عمیق باشند و به مسایل اصلی کشور متمرکز شوند، آن وقت افرادی که در سمت حکمرانی باشند و توانمند نباشند خیلی فرصت ماندن پیدا نمی‌کنند و یا آن‌ها هم بر موضوعات اصلی متمرکز می‌شوند.

وزیر دولت سیزدهم در آیین تجلیل از خبرنگار، اظهار کرد: مدیران زیادی دیده‌ام که کارشان را با رسانه‌ها تنظیم می‌کنند. پس شما رسانه‌ها هم شریک ما در حکمرانی هستید. اگر شما دقیق و حرفه‌ای عمل کنید ما هم حرفه‌ای عمل می‌کنیم و اگر به حاشیه بروید ما هم به حاشیه می‌رویم.

به گفته وی یکی از نکاتی که می‌تواند رسانه را حرفه‌ای و عمیق کند، این است که آدم‌های حرفه‌ای مرجع تحلیل اخبار شوند. یک نظام حرفه‌ای در نظام رسانه‌ای شکل بگیرد. اگر رسانه‌ای خبر حاشیه‌ای و شایعه منتشر می‌کند توسط خود رسانه‌ها کنار زده شود. هر چقدر خبرنگاران دقیق‌تر کار کنند قطعا در حل مسایل کشور موثر است. فرشاد مهدی‌پور، معاون مطبوعاتی در مراسم بزرگداشت خبرنگاران گفت: تقارن ۱۷ مرداد ماه امسال با عاشورا، فرصت مغتنمی‌است برای یادآوری نقشی که پیامبرگونه برای انتقال پیام بر دوش ما اهالی رسانه است. اگر بنا باشد در کشور مسیری را برای کسی ذکر کنیم که یادآور حرکت اولیا الله است، مسیر ما رسانه‌ای‌ها است. حضرت زینب (س) اولین فردی است که با روایت دقیقی از عاشورا سهولت تدوین‌گری را بر عهده گرفته است. معاون مطبوعاتی خاطرنشان کرد: ما در معاونت مطبوعاتی تلاشمان تمرکز بر نقطه ابتدایی زنجیره تولید محتواست؛ یعنی کنشگران اصلی خبرنگاران هستند که می‌توانند روایت اول را خلق کنند. اگر ما ضوابط قوی‌تری مانند اجرای ماده ۴۶ قانون مطبوعات را به اجرا گذاشتیم، از این جهت بود که اهالی رسانه از امنیت شغلی بالاتری بهره‌مند شوند. در تمامی‌شیوه‌نامه‌ها تلاش کردیم این روال را حفظ کنیم. بسته حمایتی که رییس‌جمهور از آن سخن گفتند هم بخش دیگری از این اقدامات است. این مسیر نیازمند حمایت‌ها و مشارکت است. این مراسم شاید این اولین بزرگداشت از جانب معاونت مطبوعاتی و وزارت فرهنگ و ارشاد است که برگزار می‌شود و امیدوارم به آیینی پایدار و ماندگار در تجلیل از اهالی رسانه تبدیل شود. بر اساس این گزارش ایسنا، تقدیر از شیرین ابوعاقله، خبرنگار شهید فلسطینی، از دیگر بخش‌های این مراسم بود.

در مراسم تجلیل از خبرنگار، ساسان شیخی خبرنگار به نمایندگی از رسانه‌های محلی گفت: من نماینده خبرنگاران شهرستانی هستم که روزانه چندین گزارش تهیه کرده و در اختیار خبرگزاری‌هایشان قرار می‌دهند. این گروه از خبرنگاران مشکلاتی دارند. مهمترین آن بیمه است؛ البته با پیگیری معاونت مطبوعاتی در بخش صندوق هنر بخشی از این مشکلات حل شده است. الزام کردن کد کارگاهی هم سبب شده مدیران خبرنگارانشان را بیمه کنند. اما موضوع تعریف رسانه در تامین اجتماعی باید مورد بررسی قرار گیرد. بحث آموزش هم مهم است. خواهشم این است که آموزش را ما به صورت مستمر در شهرستان‌ها داشته باشیم.

این فعال رسانه ای در ادامه به بیان مشکلات معیشتی خبرنگاران پرداخته و درخواست‌هایش در این زمینه را خطاب به معاونت مطبوعاتی مطرح کرد.

آرش شفایی، خبرنگار هنری هم اظهار کرد: همه معضلات صنفی و کاری که گفتند درباره‌ی خبرنگاران فرهنگی و هنری صدق می‌کند و چند مورد هم مشکلات ویژه خبرنگاران فرهنگ و هنر است. اول سیاست‌زدگی شدید ساختار رسانه‌ای کشور که نتیجه آن سیاست‌زدگی همه چیز است. این آسیب در حوزه فرهنگ و هنر بسیار شدیدتر بوده است. امروز رسانه‌های ما در سیطره حوزه سیاست و بعد اقتصاد قرار دارند. روی جلد آمدن یک کارشناس سیاسی درجه سه اتفاق عجیبی محسوب نمی‌شود اما اگر هنرمند بزرگی روی جلد بیاید عجیب است. یکی از تبعاتش این است که این حوزه برای بسیاری از خبرنگاران جذاب نباشد.

صادق امامی، خبرنگار روزنامه فرهیختگان در ابتدای ابراز خوشحالی کرد که نسبت به یک دهه قبل، فضای بگیر و ببند و دستگیری خبرنگاران کمتر شده است. او گفت: در حال حاضر رسانه‌ها به سمت کارهای تحقیقی و میدانی رفته‌اند. این خبرنگار سپس ماجرای نوشتن یک گزارش میدانی و افشای یک پرونده فساد را تعریف کرد. او تصریح کرد که چندین شکایت از او و رسانه‌اش شده و حتی تحت تعقیب هم قرار گرفته است.

حمید فروتن ـ معاون عکس ایسنا ـ هم در آیین تجلیل از خبرنگار خاطرنشان کرد: نگاه به رسانه و اهالی آن نگاه زینت‌المجلسی است. رسانه امروز نقش خود را به عنوان یک رکن جامعه مدنی اجرا نمی‌کند. جامعه مدنی باید حد فاصل مردم و قدرت باشد. باید بازتاب‌دهنده و مطالبه‌گر باشد اما این روزها به رسانه‌نما تبدیل شده است. سال‌هاست اهالی رسانه به دنبال معیشت خود هستند. بی‌توجهی نهادهای مربوط به مشکلات صنفی این قشر، حریت را از دوربین و قلم می‌گیرد. متاسفانه بر اساس آنچه گفته شد مراقبت‌ها برای آنکه مردم رسانه را صدای خود بدانند کم بوده است. خبرنگار باید دسترسی به اطلاعات صحیح داشته باشد و بتواند یک قدم جلوتر حرکت کند. حالِ رسانه با دستور خوب نمی‌شود. بیمه، مسکن، امنیت شغلی، بی‌نیازی مالی از حوزه‌های خبری، آموزش و به‌روزرسانی خبرنگاران و اعتماد به اهالی رسانه از جمله بایدهای حتمی‌این فضا است. عکاسان خبری مشکلاتی حادتر از خبرنگاران هم دارند. بیمه نمی‌شوند. تجهیزتشان گران است. از وزیر ارشاد می‌خواهیم اقدامی‌بکنند که وامی‌برایشان تعلق بگیرد. دستمزد عکاسان خبری پایین است در صورتی که اینها باید به صورت میدانی در محل حضور داشته باشند. عدم دعوت از خبرنگاران در برنامه‌های خبری مهم هم از دیگر مشکلات است. تعطیلی سرویس عکس روزنامه‌ها هم عکاسان خبری را دچار مشکلات زیادی کرده است. فروتن با بیان اینکه امروز به شدت خلاء یک رسانه معتبر احساس می‌شود، با اشاره به مشکلات امنیت شغلی این قشر، در ادامه تصریح کرد: یک عکاس با دست لرزان عکس می‌گیرد و عکس‌هایش را انتخاب می‌کند. باید باور کنیم که ایران و اسلام برای همه از اهمیت برخوردار است و به هم اعتماد کنیم. نتایج آن در همه حوزه‌ها مشاهده خواهد شد. وی با اعتقاد بر اینکه «جامعه خبر باید همیشه مورد احترام قرار گیرد»، در ادامه خاطرنشان کرد: «خبرنگاران باید به عنوان رکن چهارم دموکراسی از امنیت برخوردار باشند. خبرنگار را زینت‌المجالس ندانید. متاسفانه امروز خبرنگار و رسانه یا خوب است و لازم یا بد است و مزاحم. اینها چیزی جز دلسردی ایجاد نمی‌کند. هم اکنون در جنگ رسانه‌ای قرار داریم. محتوای هدفمند حکم موشک نقطه زن در جنگ سخت را دارد. عکاسان و خبرنگاران خواهان دسترسی آزاد به اطلاعات و انتشار آن در چهارچوب قانون هستند.

او در بخشی از صحبت‌هایش به شکایت‌های زیادی که از رسانه‌ها می‌شود اشاره کرد و نیز کم شدن اعتماد مردم نسبت به رسانه‌ها.

فروتن از مسوولان حاضر درخواست کرد شرایطی را فراهم کنند تا اعتماد مردم به رسانه‌ها بیشتر شود.

در ادامه، حامدهادیان ـ خبرنگار ـ درباره روزنامه‌نگاری بحران گفت: مشکلاتی وجود دارد که همه خبرنگاران در حوزه‌های مختلف از جمله بحران با آن درگیر هستند. ما در سازمان‌ها روابط عمومی‌ها را داریم که حالا مشاور رسانه‌ای هم به آن اضافه شده است؛ اینها وظایفی دارند و اطلاعات سازمانشان را منتقل می‌کنند ولی در سال‌های اخیر این روابط عمومی‌ها دارند جای خبرنگاران را می‌گیرند. برخی از آنها، به روش‌های مختلف حتی دادن اطلاعات غلط و مانع خبرنگاران شدن جای خبرنگار را می‌گیرند. مدیران هم انگار این موضوع برایشان جا افتاده است. هدف اصلی مدیران حل بحران در لحظه است تا سریع از صدر اخبار پایین بیاید که این رفتار خودش به فضای کشور ضربه می‌زند. مردم درک می‌کنند خیلی از بحران‌ها، بحران یک روزه و مربوط به یک دولت نیست. بر این اساس، رفتار برخی روابط عمومی‌ها، خیلی مشهود و ترسناک است و باعث می‌شود خیلی از بحران‌ها را خبرنگار نتواند پیگیری کند؛ مثلا در یک شهرستان اگر سیلی رخ دهد، مسوولان می‌خواهند سریع مشکل حل شود تا فشار از سرشان برداشته شود. این مسئله حل شدنی نیست ولی به عنوان یک یادآوری می‌گویم بحران‌های کشور یک‌روزه حل نمی‌شود. از خبرنگاران و انتقادهایشان نترسند.

اخبار کوتاه

«اُپرای عاشورا» تمدید شد

اجرای «اُپرای عاشورا» برای ۲۷ مرداد ماه در تالار وحدت تمدید شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی‌و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، با تمدید یک اجرای دیگر، روز پنجشنبه ۲۷ مرداد ماه، آخرین اجرای اپرای عاشورا در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

«اُپرای عاشورا» از ۱۹ مرداد ماه برای سه اجرا روی صحنه رفت که بر اساس آنچه استقبال مخاطبان عنوان شد، این اجرا روزهای چهارشنبه ۲۶ مرداد و سپس پنجشنبه ۲۷ مرداد ماه تمدید شد. «اُپرای عاشورا» روایتی عروسکی از حماسه حسینی را پیش‌روی تماشاگران قرار می‌دهد.

بهزاد عبدی آهنگساز و محمد معتمدی، مصطفی محمودی، محمدرضا صادقی و... آواگران اپرای عاشورا هستند.

تزریق دومیلیاردی به گیشه با افتتاحیه دو فیلم جدید

دو فیلم جدید اکران که از پنجشنبه به روی پرده رفتند، سرجمع کمتر از ۲ میلیارد تومان فروختند تا بتوانند در کنار فروش ۱۳ فیلم دیگر، رونقی نسبی به گیشه سینماها ببخشند. به گزارش ایرنا، ۲ فیلم جدید سینماها، گیشه‌های متفاوتی را در افتتاحیه تجربه کردند تا رقمی‌در حدود ۱ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان به چرخه صنعتی سینما تزریق شود.

دوزیست همان‌گونه که انتظار می‌رفت، با استقبال چشم‌گیری در گیشه مواجه شد و در ۳ روز نخست نمایش خود، به فروش ۱ میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومانی دست یافت. این گیشه در شرایطی محقق شده که یکی از این ۳ روز، شنبه بوده که خلوت‌ترین روز سینمایی کشور است. بازیگران این فیلم به همراه دیگر عوامل، پنجشنبه به پردیس سینمایی آزادی رفتند و توانستند طی چند سانس، با مخاطبان این فیلم دیدار کنند. عمده فروش دوزیست در روز نخست نیز در این پردیس سینمایی رقم خورد.

در دوزیست، جواد عزتی،هادی حجازی‌فر، پژمان جمشیدی، ستاره پسیانی، مانی حقیقی و سعید پورصمیمی‌به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده: در جنوب شهر، پسری به نام عطا با پدرش زندگی می‌کند و دو تن از دوستان خود را نیز به خانه راه داده است اما کلفتی که برای همسایه‌شان کار می‌کند، دلبستگی خاصی به این پسر دارد ولی عطا از این موضوع چیزی نمی‌داند.

این کلفت، دختری را به خانه عطا می‌آورد و ادعا می‌کند که دخترخاله‌اش است و از عطا می‌خواهد برای چند روزی، مخفیانه او را در منزل خود نگه دارد. عطا این موضوع را می‌پذیرد و ماجراها، با ورود این دختر به خانه شروع می‌شود.

کمدی کوزوو نیز طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۱۷۵ میلیون تومان فروخت تا با همین میزان فروش، از برخی فیلم‌های در حال اکران، جلوتر باشد. میثم‌هاشمی‌طبا، کوروش تهامی، فرهاد آییش، روشنک گرامی، حمید ابراهیمی، هومن شاهی، سیاوش چراغی‌پور، مریم سعادت، بهرام ابراهیمی، بیوک میرزایی، امید روحانی و بهاره کیان‌افشار با حضور گوهر خیراندیش و بهناز جعفری، بازیگران این فیلم هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: معدنچیا میگن: هرچی بیشتر دنبال الماس بگردی، کمتر پیداش می‌کنی. به عقیده اونا، الماسه که آدمشو پیدا می‌کنه. اونه که تصمیم می‌گیره دست کی بیوفته و رو انگشت کی بشینه . . . روند استقبال از این ۲ فیلم به دلیل بیشتر شدن سالن‌های نمایش این دو اثر طی هفته اخیر، با رشد همراه خواهد بود.

محمد کاسبی دوباره روانه بیمارستان شد

محمد کاسبی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در حالی به سبب ضعف عملکرد قلب مجدد در بیمارستان بستری شد که مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت خبر از پیگیری لحظه لحظه روند درمان این هنرمند پیکشوت داد.

به گزارش ایرنا؛ محمد کاسبی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون هفتم اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ به سبب نارسایی قلبی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان قلب شهید رجایی تهران بستری شده بود و بعد از مدتی با بهبود وضعیت جسمانی برای طی کردن مراحل درمان به منزل بازگشت، اما این بازیگر طی چند روز گذشته بار دیگر به سبب ضعف عملکرد قلب و آب آوردن ریه‌ها اینبار در بیمارستان عرفان بستری شده است.

پیش از این به دنبال نارسایی قلبی که پدرم داشت تعویض دریچه آئورت اسفندماه انجام شد. اما الان در ادامه این نارسایی قلبی، ریه‌ها آب آورده است

در همین ارتباط یلدا کاسبی در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره وضعیت این بازیگر که چند روزی است مجدد در بیمارستان بستری شده است گفت: پیش از این به دنبال نارسایی قلبی که پدرم داشت تعویض دریچه آئورت اسفندماه انجام شد. اما الان در ادامه این نارسایی قلبی، ریه‌ها آب آورده است. وی اضافه کرد: پدرم چند روز است در بیمارستان عرفان و در بخش آی‌سی‌یو تحت درمان است. عملکرد عضلات قلب در پی این نارسایی ضعیف شده بود و پزشکان در حال حاضر درمانی دارویی در دستور کار دارند. کاسبی در ادامه ضمن درخواست دعا از سوی مردم ایران و دوست‌داران این بازیگر خاطره‌ساز خاطرنشان کرد: ضربان قلب بالاست و پدرم تحت مراقبت است.

همچنین سیدعباس عظیمی‌در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا گفت: از زمان بازگشت محمد کاسبی بازیگر پیش‌کسوت و گران‌مایه سینما؛ تئاتر و تلویزیون ایران به منزل بنا به سفارش و توصیه پزشکان کار فیزیوتراپی او را به شکل مستمر انجام دادیم و بر همین اساس به شکل مستمر پیگیر وضعیت جسمانی او بودیم. در حال حاضر نیز خبر بستری مجدد این بازیگر پیش‌کسوت به‌دلیل نارسایی قلبی به دست ما رسیده و در حال گفت‌وگو با خانواده و دختر این بازیگر برای طی کردن مراحل درمان هستیم

عظیمی‌ضمن درخواست دعا از سوی تمامی‌مردم ایران برای بهبود حال این بازیگر پیشکسوت کشور یادآور شد: با توجه به وضع جسمانی استاد، وقوع چنین اتفاقی را از پیش در نظر داشتیم و تمامی‌امکانات برای پیگیری وضعیت استاد را با جدیت پیگیری می‌کنیم.

به گزارش ایرنا؛ محمد کاسبی در کارنامه حرفه ای خود سابقه بازیگری، کارگردانی، نویسندگی و دوبله را دارد. ضمن اینکه سوابق اجرایی زیادی در کار هنری داشته و از جمله بنیانگذاران حوزه هنری و مرکز هنرهای نمایشی است. کارنامه بازیگری کاسبی در تلویزیون گرچه محدود و سختگیرانه اما پُربار و قابل اعتنا است، به خصوص بازی در سریال‌های خاطره‌انگیزی همچون خوش رکاب، صاحبدلان، سه در چهار و سرّ دلبران.

یکی از ماندگارترین نقش‌آفرینی‌های کاسبی به حضور وی در سریال صاحبدلان باز می‌گردد.