

دوشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۱ **۲۵ خرداد** ۱۴۴۳ - **۲۵ جولای** ۲۰۲۲ - **سال بیست‌ویکم** - **شماره ۵۷۶۸**

رویدادهای برجسته

مدیرکل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی تأیید کرد که تابلیوی پرتزه مظفرالدین ششاه قاجار، در فاصله‌ سال‌های ۱۳۱۷ تا ۱۳۶۱ از کاخ گلستان خارج شده و بعدها قاجاقلی به خارج از کشور منتقل شده و به فروش رفته است.

به گزارش ایسنا، پس از انتشار عکس‌هایی از تابلیو به فروش‌رفته پرتزه مظفرالدین شاه قاجار در حراجی کریستیز بریتانیا و جای خالی این تابلیو روی دیوارهای کاخ گلستان در تهران، این سؤال پرسیده شد که این اثر کمال‌الملک چه زمان و چگونه از ایران خارج شده و از یک حراجی سر درآورده است؟

مسئولان کاخ گلستان در اظهارات اولیه از وجود چنین تابلیویی ابراز بی‌اطلاعی کرده و حتی احتمال تقلبی بودن آن را مطرح کردند. احمد دژآوری که از اواخر دهه ۵۰ تا سال ۱۳۸۶ ریاست موزه‌های کاخ گلستان را به عهده داشت نیز وجود چنین تابلیویی را در این مجموعه به‌طور کامل رد کرد و ادعاهای مطرح شده درباره خروج این تابلیو یا به سرقت رفتن آن را نهمت و دروغ محض خواند.

حالا پس از بررسی اسناد و اموال ثبت شده در کاخ گلستان، مرتضی ادیب‌زاده-مدیرکل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی-تأیید کرد که این تابلیو قاجاقلی از کشور خارج شده است. نام تابلیو «پرتزه مظفرالدین شاه» تا سال ۱۳۱۷ در فهرست اموال کاخ گلستان ثبت شده است و پس از آن، اثری از آن در فهرست اموال کاخ نیست. او برای شفاف‌سازی موضوع تابلیو «پرتزه مظفرالدین شاه» برای بررسی چگونگی خروج این اثر از کاخ گلستان



مدیرکل هنری مجموعه مارینسکی در سنت پترزبورگ، «علی رهبری» را به عنوان رهبر دائمی میهمان اپرای مارینسکی،



به گزارش خبرنگار فرهنگی اپرنا، صداوسیما با پخش آلبومی تلویزیونی درباره دو شبکه تلویزیونی شما و ایران کالا خیر حذف و خداحافظی این دو شبکه از آنتن را به‌صورت رسمی اعلام کرد.پخش رسمی شبکه شما در ۸ مرداد ۱۳۹۰ با اتکا به تولیدات برنامه‌های سیمای مراکز استان‌ها آغاز شد. این شبکه با روی کار آمدن محمد سرفراز رئیس وقت صدا وسیما با شعار کوچک سازی صدا وسیما در ۲۷ اسفند ۱۳۹۴ در شبکه آموزش ادغام شد. پس از تغییرات مدیریتی صدا و سیما و به دنبال حمایت مالی دولت وقت در زمان ریاست

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان

درباره‌ی اختلال در برگزاری نخستین کنسرت سیروان خسروی در اهواز و سپس لغو کنسرت کنسرت‌ها در این شهر توضیحاتی را ارائه داد.

به گزارش ایسنا، حجت‌الاسلام رضا کلاه‌جک با اشاره به تعلیق چند سانس اجرای سیروان خسروی در اهواز بیان کرد: مراحل صدور مجوز برای اجرای کنسرت‌ها منسیر خاصی دارد و دستگاه‌های مختلفی درگیر هستند. دستگاه‌های نظارتی، امنیتی و انتظامی همه در صدور مجوز نقش دارند و ارشاد مرحله پایانی است. وقتی همه مجوزها و تاییدیه‌ها گرفته شده است، ارشاد هم مجوز را صادر می‌کند. وی اضافه کرد: ما در آن ایام سه کنسرت اجرا کردیم، پرواز همای، علیرضا طلیسچی، مهدی احمدوند کنسرت اجرا کردند و بعد با یک روز فاصله سیروان خسروی



در مراسم و با حضور ۱۹۳ نماینده از کشورهای مختلف دنیا در ژنو سوئیس و با میزبانی سازمان جهانی ثبت مالکیت فکری WIPO برگزار گردید ، نمایش قالی ایرانی (برند اصفهان مهدی بی) در سبکی کاملاً ایرانی همه نگاه‌ها را به خود معطوف کرد. از آنجا که اساس و بنیان قالی ایرانی را طرح و نقش آن تشکیل می‌دهد و هر کدام در تاریخ فرهنگ قالی دستباف ایرانی صاحب سبک و تعاریف

سیزدهمین دوره جشنواره فیلم‌های

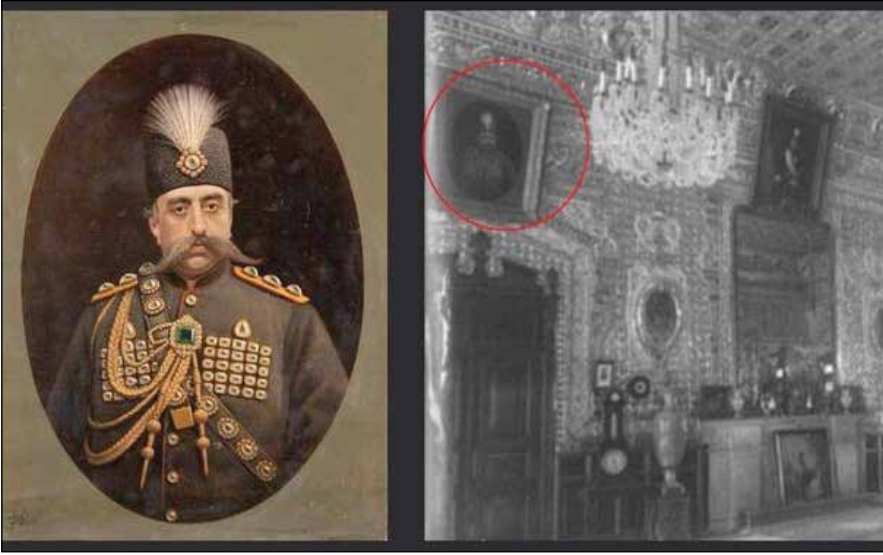
ورزشی ایران با حمایت کمیته ملی المپیک و پارالمپیک، فدراسیون ورزش زورخانه‌ای و کشتی پهلوانی، وزارت ورزش و جوانان، سازمان صدا و سیما و سازمان سینمایی وزارت ارشاد در بخش خصوصی و به همت موسسه فرهنگی هنری خانه هنر خیام از ۲۷ تیرماه ۱۴۰۱ به مدت سه روز برگزار شد. پیمان باغی، بازیگر مدتی از اعضای هیأت داوران در گفت و هم و به همراه مجتبی علوی، دبیر جشنواره در ساختمان



و متعاقب آن، فروش در حراجی کریستیز لندن در سال ۲۰۰۰ میلادی، نتیجه بررسی‌های انجام شده کارشناسان روی دفاتر اموالی کاخ گلستان متعلق به سال‌های ۱۳۱۲، ۱۳۱۷ و خورشیدی را، در حسلاب کاربری خود در اینستاگرام این چنین اعلام کرد: نام تابلیو و مشخصات دقیق آن از جمله ابعاد (همراه با قاب) در دفتر سال ۱۳۱۲ خورشیدی ثبت شده است، اما جزو اموال بنای موسوم به

از سوی مدیر کل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی

خروج قاجاقلی تابلو مظفرالدین‌شاه تأیید شد!



خوابگاه (اندرونی ناصرالدین شاه) ثبت شده است و نه کاخ اصلی و تالار برلین. به نظر می‌رسد پیش از سال ۱۳۱۲ تابلیوهای شاهان قاجار در اوایل دوره پهلوی از تالار برلین خارج شده و به بنای خوابگاه منتقل شده‌اند.

مدیرکل موزه‌ها این توضیح را اضافه کرد که تصمیم به ساخت عمارت خوابگاه ناصری سال ۱۳۰۳ قمری گرفته شد. در تاریخ ۱۳۰۴ قمری ساخت بنا به پایان رسید و شاه

«علی رهبری» رهبر مشهورترین اپرای جهان شد

علی رهبری را به عنوان رهبر دایمی میهمان اپرای مارینسکی، مشهورترین اپرای جهان اعلام کرد. بناپرت یوالات صورت گرفته، حاصل این همکاری اجرای ۱۰ کنسرت با اپرا در طول هر فصل هنری خواهد بود. تیرماه امسال، پس از اجرای بسیاری موفقیت‌آمیز علی رهبری در سنت پترزبورگ، مسئولان ارکستر چنان تحت تاثیر اجرای رهبری واقع شدند که به پیشنهاد گرگیف دوباره از این رهبر ایرانی برای اجرای برنامه دیگری به فاصله چند روز بعد، مجددا دعوت کردند و رهبری نیز آن را پذیرفت.

سپس دوباره با پیشنهاد گرگیف، علی رهبری، این موسیقیدان شهیر بین‌المللی به عنوان رهبر دائم میهمان برگزیده شد. ایستادن بر روی پودیوم این ارکستر بی‌تدرید

شبکه‌های کم مخاطب تلویزیون حذف یا ادغام می‌شوند

عبدالعلی علی‌عسگری در صدا و سیما مجدداً در ۲۹ شهریور ۱۳۹۵ این شبکه دوباره به آنتن بازگشت.شبکه ایران‌کالا نیز در سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴ تحت عنوان شبکه بازار آغاز به فعالیت کرد و در روزهای پایانی اسفند ۱۳۹۴ بسته شد. در ۱۲ اسفند ماه سال ۱۳۹۶ افتتاح رسمی شبکه ایران کالا را شاهد بودیم. آمار پایین مخاطب در دو شبکه تلویزیونی شما و ایران‌کالا، پیمان جلیلی، رئیس سازمان صداوسیما را وادار کرد که حکم خداحافظی این دو شبکه را صادر کند.

براساس تیزی‌ری که از روز گذشته از شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش می‌شود، برنامه‌های این دو شبکه از پنجم مردادماه به شبکه‌های برمخاطب سیما منتقل خواهند شد.

در این تیزر آمده شده است: به اطلاع مخاطبان ارجمند رسانه ملی می‌رساند به

مدیر کل فرهنگ و ارشاد خوزستان:

هیچکس مسئولیت اختلال در کنسرت سیروان خسروی را نپذیرفت

این اتفاق شدند. در اهواز هیچکس مسئولیت این گروهی که وات آوردند، مداحی پخش کردند و نظم عمومی را برهم ریختند، موجب آزار و اذیت مردم و رعب و وحشت شدند را قبول نکرده است.حجت‌الاسلام کلاه‌جک با اشاره به رفتارهایی که منجر به ایجاد رعب و وحشت میان مردم و به ویژه زنان و دختران شده است، تصریح کرد: اتفاق واقعاً ناخوشایند بود و خود ما هم شوکه شدیم. نهاد رسمی حاکمیتی وقتی مجوز صادر می‌کند باید پای آن هم بایستد چون با لغو آن خودش بی‌اعتبار می‌شود اما یک باره عده‌ای در آن مکان حضور پیدا می‌کنند در سینما را قفل

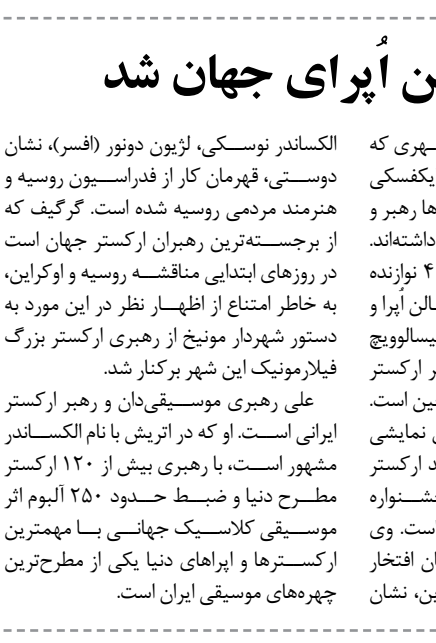
به این عمارت نقل مکان کرد. در دوره رضا شاه جزو تحویل شده وزارت دارایی درآمد و مدت‌ها محل حوزه وزارتی بود. این ساختمان تا سال ۱۳۳۵ پابرجا بود و مستندات تصویری نیز در این ارتباط وجود دارد. خوابگاه ناصری اوایل سال ۱۳۴۰ یعنی دوره پهلوی تخریب می‌شود.

به گفته ادیب‌زاده، در دفتر سال ۱۳۱۷ دوباره این تابلیو (پرتزه مظفرالدین شاه اثر کمال الملک) جزو اموال انتقالی از خوابگاه به کاخ گلستان ثبت شده است، اما در دفاتر سال ۱۳۶۱ که مربوط به وزارت فرهنگ و هنر وقت است، هیچ نشانی از نام تابلیو نیست.

مدیرکل موزه‌ها گفت: قطعاً تابلیو متعلق به کاخ گلستان است و در فاصله سال‌های ۱۳۱۷ تا ۱۳۶۱ از مجموعه کاخ، خارج و بعدها از طریق قاجاق به خارج از کشور منتقل شده و به فروش رفته است.

ادیب‌زاده با بیان این که کارشناسان حراج کریستیز باید قبل از برگزاری حراج، این تابلو را از ایران استعلام می‌کردند، اظهار کرد: در حال حاضر آنچه حائز اهمیت است خروج غیرقانونی اثر است. از این رو، این اداره کل براساس وظیفه ذاتی خود و مطابق با قوانین بین‌الملل اقدامات لازم برای بازگرداندن اثر را در دستور کار خود قرار داده است.

پرتزه رنگ روغن مظفرالدین‌شاه با امضای کمال‌الملک – نقاش شهیر ایرانی – در سال ۲۰۰۰ میلادی حدود ۲۲ سال پیش در حراجی کریستیز بریتانیا به قیمت ۴۴ هزار و ۶۵۰ پوند انگلیس فروخته شد. برخی پژوهشگران تاریخ، رد این تابلو را تا مجموعه الصباح کویت گرفته‌اند.



شبکه ادغام شوند.مدیر اولیه شبکه تماشا، این ادغام را مفید دانست و جلوگیری از پخش مجدد سریال‌های تکراری و بالا رفتن محتوای شبکه‌ها را از مزایای آن اعلام کرد.از طرف دیگر با توجه به این که مدیریت و سرپرستی شبکه امید و کودک را یک نفر یعنی محمد صادق باطنی در عهده دارد، ممکن است برنامه‌های کودک و نوجوان هم در یک شبکه ادغام شوند. به نظر می‌رسد صداوسیما سیاست مشخصی درباره ماموریت‌ها و مخاطبان هر شبکه ندارد و با رفت و آمد مدیران جدید موجودیت شبکه‌های تازه تاسیس دستخوش تغییر می‌شود.

قضاظتی و نظارتی نیست و ابزار و امکانش را ندارد که مقابل این همه جمعیت بایستد و مقاومت کند. کلاه‌جک درباره لغو کنسرت توسط شورای تامین اهواز نیز عنوان کرد: بعد از دو سانس روز اول اجرای سیروان خسروی که برگزار شد، ما پایان شب متوجه می‌شویم که شورای تامین شهر اهواز جلسه تشکیل داده است. ما هم عضو این شورا نیستیم و عملاً می‌شود و دوباره همان اتفاق در سانس بعد رخ می‌دهد و یک سری مردم آزار و اذیت قرار می‌گیرند و شما می‌بینید آن افراد عملاً سینما را فتح می‌کنند اما نیروی انتظامی و دادستانی واقعا تلاش کرده و فضا را مدیریت کردند که کنسرت برگزار شود. مدیر کل فرهنگ و ارشاد خوزستان درباره لغو اجرا در سانس‌های بعدی و زیرسوال رفتن امضاهای مجوز تصریح کرد: ارشاد دستگاه

رونمایی از یک قالی ایرانی در سازمان جهانی ثبت مالکیت معنوی

وی ادامه داد: ما در نیم کره بالائی، هر یک دارای مجوز ورودی است که شما را با گذر از هر دایره به مرکز دایره و مهم ترین نقطه ی مفهومی قالی می‌رسانند. همه ی این سازمانی که متولی ثبت مواریت معنوی در دنیا است و می‌توان این نظم و طراحی را در معماری ساختمان و لاین این سازمان نیز مشاهده نموده، آنجا که با موسیقی و رنگارنگی که از سبک‌های اقصی نقاط جهان و با طرحی مواج از خطوط مختلف به همراه گردنی پیرامون دایره ای مرکزی با عنوان گل آفتابگردان، قمه و روایتی در خصوص هم نشینی فرهنگ‌های گوناگون به تصویر می‌کشد. گفتنی است استاد اکبر مهدی‌ئی مؤنلد ۱۳۳۳ در اصفهان است که از سن ۱۱ سالگی نقاشی فرش را آغاز و با ورود به هنرستان زن آسانیت بسیاری تلمذ کرد. مهدی‌ئی تلاش‌های بسیاری برای علمی نگاه کردن به قالی ایران انجام داده است و در همین راستا لوح‌ها و مدارک بسیاری برای تجلیل از او اهدا شده و هم اکنون نیز بعنوان پیشکسوت نقاش و طراح فرش ایرانی مشغول به فعالیت است.

پرسپولییس می‌شود ۱۰ فیلم مستند درباره زندگی اسطوره‌های این دو تیم ساخت، در بخش فرهنگ باشگاه پرسپولییس چه اتفاق هایی می افتند؟ هیچ وقت از این بخش پرسپیدیانه که آیا لباس بازیکنان مناسب است یا نه؟ وزیر ورزش چند مشاور سینمایی دارد؟ چند نفر از سینماگران به زورای ما مشاوره سینمایی می دهند؟ مسافانه چنین ساختاری وجود ندارد. باغی افزود: تمیل در جشنواره خیلی شاهد فیلم‌های ورزشی نبودیم.

تکله

در نخستین دوره آئین تئاتر و موسیقی تندیس حافظ چه گذشت؟

مراسم اختتامیه نخستین دوره آئین تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) در شرایطی برگزارش شد که در میان چهره‌های تقدیری در هر دو بخش به نام‌هایی چون سالار عقیلی؛ علیرضا قربانی (بخش موسیقی) و محمد رحمانیان و سجاد افشاریان (بخش تئاتر) برمی‌خوریم. به گزارش ایرنا، نخستین دوره آئین تقدیر از هنرمندان تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

اجرای این مراسم را فرزاد حسنی و نوراهاشمی بر عهده داشتند و این رویداد با کمترین سخنرانی و اهدای جوایز بخش‌های مختلف در شامگاه اول مرداد ماه به برگزیدگان و امید به برگزاری در ادوار آتی به ایستگاه پایانی رسید.

امید معلم دبیر و فرزند زنده‌نام علی معلم به عنوان پایه‌گذار نخستین آئین تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) در این مراسم ضمن تقدیر از حضاران در مراسم و تاکید بر این مهم که برگزاری این رویداد آرزوی دیرینه پدر بود خاطرنشان کرد، واقعبت آن است که جامعه ما جامع‌های است که همواره در آن هنرمندان کم، در معرض آسیب قرار دارند.

وی یادآور شد: باید گاهی یادآوری شود که هنرمند مانند درختی است که سال‌ها طول می‌کشد به بار بنشیند. ما باید یاد بگیریم که چطور از هنرمندان‌مان تقدیر کنیم.

شاید دلیل چنین رویدادهایی همین باشد.

معلم خاطرنشان کرد: در این سال‌ها یاد گرفتیم بیشتر انتقاد کنیم تا یاد بگیریم ارزش هنرمندان را حفظ کنیم. امروز بیش از هر زمان لازم است در حداقل خودمان قدر بدانیم.

دبیر جشن حافظ افزود: هدف از شکل گیری جشن تئاتر و موسیقی علی معلم در یک مصرع یا بیت حضرت حافظ بکنجد که سروده «عاقلان نقطه پرگار وجودند، ولی عشق داند که در این دایره سرگردانند». ما نیازمند عشق در این جامعه هستیم.

فرزند زنده‌نام علی معلم تصریح کرد: می‌دانم که عرصه موسیقی و تئاتر مدت‌هاست مهجور مانده است و پدر همیشه می‌خواست تئاتر که یکی از بهترین‌هاست و موسیقی که بهترین در دنیاست مورد توجه قرار بگیرد. امیدوارم در آینده نزدیک این نهال تبدیل به سرو بلندی مانند جشن سینمای حافظ شود.

در ادامه و پیش از معرفی برگزیدگان دو بخش موسیقی و تئاتر؛ از تعدادی از هنرمندان جانباز در عرصه موسیقی تقدیر به عمل آمد. سپس برگزیدگان بخش تئاتر و موسیقی علی معلم معرفی شدند. جایزه استعداد تازه تئاتر ایران (نشان علی معلم) به سمن قناد اهدا شد. جایزه بخش بهترین تنظیم ایرانی را حسام ناصری برای قطعه «عروج» از آن خود کرد.

محمد رحمانیان برای نمایشنامه «شب سال نو» تندیس حافظ بهترین نمایشنامه نویس را کسب کرد که آن را به دیگر کاندیدهای این بخش اهدا کرد.

بهروز صفریان برای قطعه «من رو بشناس» تندیس بهترین تنظیم باب را از آن خود کرد.

تندیس حافظ بهترین دستاورد فنی به سارا اسکندری برای گرم «روپای یک شب نیمه تابستان» رسید.

تندیس حافظ بهترین آهنگساز ایرانی و تلفیقی اهدا شد به پویا سزایی برای قطعه «بغنی».

تندیس حافظ بهترین کارگردانی را کارگردانان نمایش «لانچر ۵»، پویا سعیدی و مسعود صرامی از آن خود کردند.

محمد دهقان و امیر ماهان برای قطعه «عاشقی ممنوع» تندیس حافظ بهترین آهنگساز پاپ را به دست آوردند. تندیس حافظ بهترین بازیگر مرد به سجاد افشاریان برای نمایش «بک تو بلک» رسید.

محمدسعید میرزایی برای قطعه «فضل پرشانی» تندیس بهترین ترانه را از آن خود کرد.

تندیس حافظ بهترین خواننده پاپ به رضا بهرام برای قطعه «عاشقی ممنوع» و فرزاد فرزین / ایللیاس (خواننده کشور ترکیه) برای «ماسک» اهدا شد.

تندیس حافظ بهترین بازیگر زن را الیه شه‌پرست برای تئاتر «گ» به دست آورد.

سالار عقیلی تندیس حافظ بهترین خواننده ایرانی و تلفیقی را برای قطعه «قتوبوس» کسب کرد.

تندیس حافظ بهترین قطعه سال نیز به علیرضا قربانی برای قطعه «عروج» اهدا شد.

اخبارکوتاه

شبنم قلی‌خانی سفیر حفاظت از آهوی ایرانی شد



برنامه «نیم قرن حفاظت» با شعار «هر ایرانی، یک محیط بان» یکشنبه دوم مرداد میزبان شبنم قلی‌خانی بازیگر کشورمان خواهد بود. به گزارش اپرنا از شبکه دو، در این برنامه با دعوت از چهره‌های هنری دغدغه‌مند در حوزه محیط زیست و پیشکسوتان مسئولان این حوزه به پاسداشت پنجاه سال حفاظت رسمی از محیط زیست ایران پرداخته می‌شود. بر این

اساس، شبنم قلی‌خانی بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر هم‌مان این قسمت از برنامه خواهد بود و پیرامون فعالیت‌های محیط زیستی با بهرام دبیبخ به گفت‌وگو خواهد پرداخت. در ادامه قلی‌خانی به عنوان سفیر محیط زیست حامی حفاظت از آهوی ایرانی خواهد شد.

در بخش دوم گفت‌وگو نیز جمشید محمدخانی فرمانده یگان حفاظت از محیط زیست کشور در برنامه حاضر شدند و به گفت وگو با بهرام دبیبخ می‌پردازد. گزارش‌هایی از تصاویر بکر حیات وحش، طبیعت ایسران و آهوی ایرانی که توسط دبیبخ تهیه شده و گفت‌وگو پیرامون این تصاویر از دیگر بخش‌های این برنامه است.

برنامه نیم قرن حفاظت کاری از گروه دانش و اقتصاد شبکه دو به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و اجرای بهرام دبیبخ است که شنبه‌ها و یکشنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ تا ۲۳:۰۰ از شبکه دو سیما روانه آنتن می‌شود.بازپخش این برنامه نیز یکشنبه و دوشنبه ساعت ۳ بامداد خواهد بود.

فروش ۲ میلیون دلاری کتاب شکسپیر

نسخه ۴۰۰ ساله اولین مجموعه از نمایشنامه‌های «ولیم شکسپیر» از جمله «مکتب» و «شب دوازدهم» در حراج ساتنیز به فروش رفت. به گزارش ایسنا از لندن، نسخه اصلی کتاب «فولیوی یکم» اثر «ولیم شکسپیر» که اغلب از آن به عنوان مهم ترین کتاب در ادبیات انگلیسی یاد می‌شود، در حراجی ساتنیز نیویورک بیش از دو میلیون دلار به یک مجموعه‌دار خصوصی فروخته شد. به گفته خانه حراج ساتنیز، کتاب «فولیوی یکم» که تقریباً ۴۰۰ سال پیش چاپ شده شامل ۳۶ نمایش‌نامه از «ولیم شکسپیر» است و تنها ۷۵۰ نسخه از آن در کتاب منتشر شده است. ۲۲۰ نسخه از آن باقی مانده و ۲۰ نسخه از آن در دست مجموعه‌داران شخصی است.

این کتاب توسط «جان همینگز» و «هنری کانلد» جمع آوری و منتشر شده و بدون وجود این کتاب ممکن نبود ۱۸ اثر از جمله آثار معروفی چون «پس از آن سقوط امپراتوری اتریش-مجارستان حمایت کرد و باعث ظهور چکسلواکی و یوگسلاوی شد. در دهه ۱۹۶۰ این نسخه از اقیانوس اطلس عبور کرد و در مجموعه «ایل ای برلند» یک مدیر املاک و مستغلات و کنششناس کتابی از شکسپیر نگاهداری شد. این کتاب برگه صفحه نخست معروف خود با تصویر شکسپیر از دست داده است، که ممکن است طی سال‌ها حذف یا زدوده شده باشد تا به عنوان یک پرتزه قالب شود.