مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net

نشانی تلگرام: mardomsalaridaily

نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب

خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۳

چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ٤/٢٢ طلوع آفتاب: ٦/٠٤ اذان‌ظهر: ١٣/١١ اذان مغرب: ٢٠/٣٦

شنبه ۱ مرداد ۱۴۰۱ - ۲۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ - ۲۳ جولای ۲۰۲۳- شماره ۵۷۶۶

نگاه

رابطه جناب‌خان و خندوانه
از رنجی که می‌بریم

محمدرضا اسلامی

ماجرای نوشـــتن نام «وریـــا» در برنامه خندوانه و بعد تبدیل شدن به «وحید» را همه شنیدیم. همچون سایر مسایلِ (تلخ) سیاسی، درباره این ماجرا هم حرفها و حدیثهای زیادیِ گفته شد؛ تا آنجا که رامبد جوان هم ویدئویی ضبط کرد و با چهره ای خســـته و کلافه چند جمله ای گفت (که نمی دانم فایده ای داشت یا خیر). شبکه نسیم هم بیانیه ای داد... و صداپیشه جناب خان هم (محمد بحرانی) در صفحه شخصی اش چند سطری نوشت. تا اینجای ماجرا، اتفاقی است مثل سایر اتفاقات که در رگبـــارِ اخبارِ بد این روزها می آید و می‌رود. اما بر این خبر، تاملی لازم اســـت. لحظه ای توقف و دوباره خواندنِ این ماجرا اهمیت دارد. ذکر این چند مورد در شرح رنجی که می بریم ضروری اســـت: ۱-فارغ از تمام مسائل سیاسی جاری در کشور، مساله اصلی در این ماجرا، شکنندگی و ترد بودن رابطه محمد بحرانی و رامبد جوان است. فارغ از تمام منازعه های بی پایان در این ســـرزمین، دو هنرمند که مدتهای طولانی با هم «کار» کرده اند و با هم «تولید» کرده اند پس از انبوهی کار و رفاقت و خنده و... رابطه شان چنان شکننده است که ممکن اســـت بر سر یک ماجرای «وریا و وحید» هوا بشود. به همین ســـادگی. ۲- جناب خان و رامبد جوان مساله اصلی نیستند. مساله اصلی در این آب و خاک، چراییِ «شکل نگرفتنِ» روابط انسانی «پایدار» است. شرکت اوباياشیِ ژاپن صد و چهل سال پیش تشکیل شد. سه بنیانگزار اصلی این شرکت پنجاه سال با هم کار کردند. ۵۰ ســـال! پس از آن فرزندان آنها هم پنجاه سال دیگر با هم کار کردند. پس از آن «فرزندانِ فرزندانِ» آنها هم با هم چهل ســـال کار کرده اند (و می کنند) و این وسط بر سر یک ماجرای «وحید و وریا» یک رابطهٔ چند ده ساله به هوا نرفت. فکانت هباءً منبثاً نشد. حکومتها و سیاستمداران در ژاپن آمدند و رفتند ولی روابط پایدار انسانی در اوباياشی، باقی مانده (و بزرگترین پروژه های سازه ای ژاپن را طراحی و اجرا کرده) ۳- جناب خان یکـــی از موفق ترین «تولّدهای» یک کارکتر هنری بـــود. جناب خان، و طنین حنجره اش گرمای جنوب بود و طنز شیراز و نمک بوشهر... جناب خان متولد شد و نضج گرفت و اعضای این تیم هنری توانستند «تولید» کنند. اما امروز بر سر یک ماجرای وحید و وریا، صداپیشهٔ جناب خان طوری پشـــت رامبد جوان را خالی می کند که انگار نه انگار اساسا رفاقتی در کار بوده است. ۴- بحث، بر سر دفاع/حمایت از رامبد نیست. کار رامبد یک کار صد در صد غلط بود. بحث بر ســـر موضوعی فراتر از مباحث سیاسی و حاکمیتی است. بحث این نیست که کدام یک از این دو نفر هنرمندِ حکومتی اســـت و کدام یک هنرمندِ مردمی. بحث بر سر این است که یک «رابطه» عمیق میانِ این ۲ شکل نگرفته (بعد از اینهمه تولید و خنده و کار و زحمت و رفاقت و...) بحث بر سر جناب خان و رامبد نیست. بحث بر سر این است که چه سِری و چه رازی در این آب و خاک هست که ریشهٔ روابط اینقدر سُست و ناپایدار است. در ژاپن هم حکومتها و ژنرالها آمدند و رفتند. آن حاکمانی که کشـــور را به جنگ دوم جهانی را «ترغیب» می کردند آمدند و آن حاکمان که از بابت جنگ دوم جهانی عذر خواستند هم آمدند و رفتند «ولی» آن آقای ماتسوشیتا که در یک خانهٔ کوچک، یک اتاقش را به کار «ســـیم کشی» اختصاص داد و با کمک زن و برادر زنش شرکت «پاناسونیک» را براه انداخت، چـــه قبل از جنگ جهانی و چه بعد از جنگ جهانی، شـــرکتش بر ســـر اختلاف با زن و برادر زنش منحل نشـــد! «ماتسوشیتا» توانست که یک کارگاه سیم کشی را به هفده کارخانه و صدها مرکز اختراعات و امپراطوری پاناسونیک تبدیل کند و تا آخریـــن روز عمر، رفاقتش با رفقایش برقرار ماند. و چرا دور می رویم؟ در همین ســـالهای اخیر، زاگربرگ یک ایدهٔ سوخته دربارهٔ وب سایت اینترنتی به اسم فیس بوک را با تیم همراهش به امپراطوری «متا» تبدیل کرد و در میانه این مســـیر، ترامپی هم آمد و رفت، ولی تیم همکاران از هم نپُکید. این چه ســـرّ و رمزی اســـت در این سرزمین که هیچ رابطه ای در هنر، در صنعت و در تجارت «ماندگار» نیســـت؟ کدام شرکت و شراکت ایرانی هست که عمری فراتر از پنجاه سال پیدا کرده باشد؟ کدام پنج برادرِ صنعتگر اصفهانی یا کدام سه برادر کاسبِ شیرازی بوده اند که فارغ از ماجرای حکومتها توانسته باشند رفاقت و برادری را پنجاه سال حفظ کنند و «با هم» تولیدی را «ایجاد» و سپس «حفظ» کرده باشند.

هیچ.

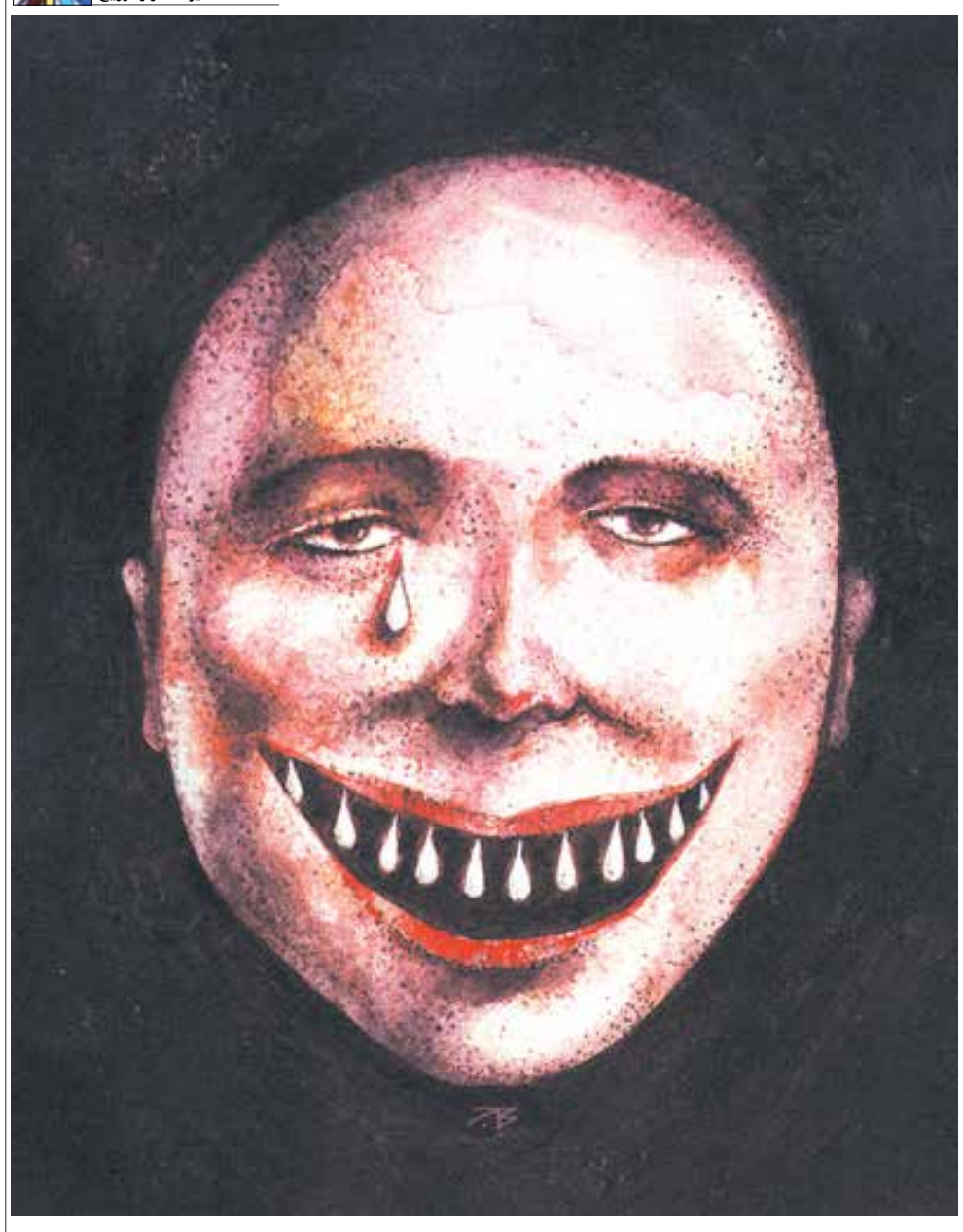
از احمـــدی نژاد و رفقایش در علـــم و صنعت بگیریم (که تا کنون هریک صدبار از دیگری تبری جسته) و به عقب برویم تا برادران خیامی که ایران_خودرو را ایجاد کردند و بلافاصله (با هم اختلاف پیدا کردند و) از هم جدا شدند، تاریخ «روابط انسانیِ» ما ایرانیان، تاریخ گسستن است. نه پیوستن.

۵- امروز گسستن جناب خان و محمد بحرانی از شاه حسینی و خندوانه و رامبد، همان زهری است که در کام جان ماست. «عدم استمرار» در یک رابطه، با وجودِ انبوهی «همکاری» و «تولید»؛ و رنجی که می بریم.

منبع: خبرآنلاین

طرح روز

یوگسلاو ولاوویچ



اشک

دانستنی‌ها

کمک میکروب‌ها به حشرات برای بقا

پژوهشگران دانشگاه ججیانگ چین در مطالعه اخیرشان اظهار کردند حشرات، حامـــل بیش از هزاران ژن از میکروب‌ها هســـتند که ایـــن امر به زنده ماندن حشـــرات کمک می‌کند. به گزارش ایســـنا، به نقل از تی ای، حشرات بیش از ۴۷۹ میلیون ســـال پیش به وجود آمدند و بیش از ۵۰ درصد از حیوانات زنده روی زمیـــن را تشـــکیل می‌دهند. این گروه از حیوانات باســـتانی دارای تنوع بسیاری هستند که این تنوع تنها محدود به ساختار، رفتار، سازمان اجتماعی و بوم‌شناسی آنها نمی‌شود. تاکنون بسیاری از پژوهشگران در برخی از پژوهش‌ها استدلال کرده‌اند که همزیستی حشرات میزبان، نقش اساسی در تنوع حشرات دارند. حال نتایج یک پژوهش جدید نشـــان می‌دهد که میکروب‌ها و گیاهان ممکن است با انتقال ژن‌ها از طریق انتقال افقی ژن، به حشرات مزیت تکاملی داده باشند. انتقال افقی ژن (HGT) یک نیروی تکاملی مهم است که ژنوم‌های پروکاریوتی و یوکاریوتی را شکل می‌دهد. انتقال افقی ژن به انتقال ماده ژنتیکی بین ارگانیسم‌ها در مسیری غیر از انتقال عمودی ژن‌ها می‌گویند. در انتقال عمودی ژن‌ها، ماده ژنتیکی از والد به فرزندان انتقال پیدا می‌کند. انتقال افقی ژن‌ها یکی از مهم‌ترین عوامل مقاومت آنتی‌بیوتیکی در باکتری‌هاست. از انتقال افقی ژن‌ها در مهندسی ژنتیک نیز استفاده می‌شود. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد که بیش از ۱۴۰۰ ژن در ۲۱۸ گونه حشره از جمله پروانه‌ها و شاپرک‌ها از موجوداتی مانند باکتری‌ها، ویروس‌ها، قارچ‌ها و گیاهان نشات گرفته‌اند. این ژن‌ها با توانمند ساختن حشرات برای به دست آوردن ژن‌های مفید در رفتار جفت‌گیری، تغذیه، رشد و سازگاری با محیط، ممکن است برای تکامل حشرات حیاتی بوده باشند.

ژینگ ژینگ شـــن، نویسنده ارشد این پژوهش گفت: پژوهش‌های قبلی نشان داده‌اند که انتقال افقی ژن ممکن است در تنوع زیستی حشرات نقش داشته باشد، اما هیچ‌کس نمی‌دانست که چقدر آنها در این فرآیند نقش دارند. از آنجایی که تعداد زیادی از ژنوم با کیفیت بالا حشـــرات برای تجزیه و تحلیل در دســـترس ما است، فکر کردم که اکنون زمان خوبی برای بررسی سیستماتیک میزان گستردگی انتقال افقی ژن در حشـــرات اســـت. در این پژوهش، دانشمندان ۲۱۸ نمونه ژنوم حشرات با کیفیت بالا را جمع‌آوری کردند. با استفاده از داده‌ها، یک درخت تکاملی را ترســـیم کردند و ژن‌های خارج از محل را که بیشتر در ژنوم‌های غیرحیوانی یافت می‌شوند، شناسایی کردند. آنها همچنین عوامل موثر در انتقال افقی ژن در حشرات را بررسی کردند. جینهوآ هانگ که در دانشگاه ججیانگ روی عملکرد ژن حشرات مطالعه می‌کند، گفت: شن با لیستی از بیش از ۱۴۰۰ ژن وارد دفتر من شد و ما باید تصمیم می گرفتیم که از کجا شروع کنیم. دانشمندان عملکرد شایع‌ترین ژن خارجی بدون عملکرد شناخته‌شده در حشرات به نام LOC۱۰۵۳۸۳۱۳۹ را تایید کردند. این ژن به صورت افقی تقریبا به همه پروانه ها و شاپرک‌ها از یک اهدا کننده در جنس باکتریایی لیستریا وارد شد. این بدان معناست که این ژن از زمان جد مشترک پروانه‌ها و شاپرک‌ها در بیش از ۳۰۰ میلیون سال پیش در ژنوم آنها باقی مانده است.

قاب

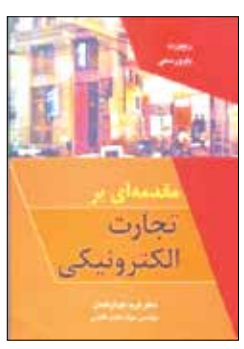
رویترز

مسابقات دوومیدانی قهرمانی جهان

پیشنهاد

جواد لگزیان

مقدمه‌ای بر تجارت الکترونیک



کتاب تجارت الکترونیک کنت لادون و کارول تراور دارای ۴ بخش و ۱۲ فصل است. این کتاب از معتبرترین و پرفروش‌ترین‌ها در این حوزه بوده و از اولین ســـال چاپ تاکنون ۹ بار ویرایش و بارها تجدید چاپ شده است.

تجارت الکترونیک از بدو تولد خود در ســـه دوره تاریخی ابداع و رشد نوآوری‌های جدید (۱۹۹۵-۲۰۰۰)، دوره تقویـــت و تثبیـــت تجارت الکترونیـــک (۲۰۰۰-۲۰۰۷) و دوره نوآوری‌های جدید از سال ۲۰۰۷ تاکنون را طی کرده است. کتاب پیش‌رو شامل ترجمه ۲ فصل از ۱۲ فصل با عناوین «ظهور و تحول تجارت الکترونیک» و «الگوهای کسب‌وکار در تجارت الکترونیک» است.

از نگاه «تراور» و «لادون» اگر بخواهید از یک الگوی کسب و کار موفق در هر حوزه‌ای، نه فقط در تجارت الکترونیک، اســـتفاده کنید باید مطمئن شوید که الگوی شما به‌طور مؤثری دارای هشـــت عنصر و ویژگی فهرســـت شـــامل قضیه ارزش کالا، الگوی درآمد، فرصت‌هـــای بازار، فضای رقابتی، مزیت رقابتی، راهبرد بازار، توســـعه ســـازمانی و گروه مدیریت است.

کتاب «مقدمه‌ای بر تجارت الکترونیک» نوشته مشترک کارول تراور و کنت لادون، با ترجمه دکتر حمیدرضا ارباب در ۱۱۸ صفحه، از سوی نشر «نی» به بازار کتاب عرضه شده است.

فناوری

قطاری که می‌تواند هوا را پاکسازی کند!

یک اســـتارتاپ آمریکایی، طرحی را برای ســـاخت نوعی قطار ارائه داده اســـت که می‌تواند با جذب دی‌اکســـید کربن، به پاکسازی هوا کمک کند.

به گزارش ایســـنا و به نقل از دیلی میل، سفر کردن با قطار می‌تواند روشی عالی برای کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای در مقایسه با سفر با خودرو یا هواپیما باشد.

با وجود قطار جدیدی که دی‌اکســـید کربن را هنگام حرکت کردن، به طور فعال از هوا حذف می‌کند، کاهش انتشـــار گازهای گلخانه‌ای امکان‌پذیر می‌شود.

یک اســـتارتاپ آمریکایی موسوم به «CO۲Rail» به همکاری با مهندسان دانشگاه شفیلد انگلستان و دانشگاه تورنتو کانادا پرداخته است تا دریچه‌های بزرگی را ابداع کند که هوا را هنگام حرکت قطار به داخل می‌کشند.

سپس می‌توان دی‌اکسید کربن را از هوا جدا کرد، آن را به مایع تبدیل کرد و به ذخیره آن پرداخت تا در زمان مناسب تخلیه شـــود. پژوهشـــگران معتقدند که این روش مقرون‌به‌صرفه‌تر از سایر راه‌حل‌های «جذب مستقیم هوا» (DAC) است زیرا واگن‌های قطار را می‌توان مجهز کرد و برای این منظور به کار گرفت.

آنها ادعا می‌کنند که این روش می‌تواند ســـالانه ۳۰۰۰ تن دی‌اکســـید کربن را حذف کند. همچنین، این فناوری به زمین کمتری نســـبت به تأسیســـات ثابت جذب مستقیم هوا نیاز دارد و به کشورها کمک می‌کند تا به اهداف خود در انتشار صفر کربن برسند.

پروفســـور پیتر استایرینگ، مدیر مرکز استفاده از دی‌اکسید کربن در دانشگاه شفیلد و از پژوهشگران این پروژه گفت: جذب مستقیم دی‌اکسید کربن از محیط زیست، در حال تبدیل شدن به یک ضرورت فوری برای کاهش بدترین اثرات تغییرات آب و هوایی است.

این فناوری، مقادیر قابل توجهی از دی‌اکسید کربن را با هزینه‌های بسیار کمتر برداشت می‌کند و پتانسیل رسیدن به بهره‌وری سالانه ۰.۴۵ گیگاتن تا سال ۲۰۳۰، ۲.۹ گیگاتن تا سال ۲۰۵۰ و ۷.۸ گیگاتن تا سال ۲۰۷۵ را دارد. قطاری که طرح آن در این پژوهش ارائه شده، نمونه‌ای از فناوری جذب مستقیم هوا است که دی‌اکسید کربن را از هوا حذف می‌کند و آن را برای ذخیره‌سازی یا استفاده‌های بعدی، فشرده می‌سازد.

همان طور که قطار استارتاپ CO۲Rail حرکت می‌کند، هوایی که در جریان قرار می‌گیرد، هوای محیط را به داخل یک محفظه استوانه‌ای جمع‌آوری دی‌اکسید کربن می‌راند.

ســـپس، دی‌اکسید کربن هوا از طریق یک فرآیند شیمیایی جدا می‌شود و هوای بدون دی‌اکسید کربن از پشت یا زیر خودرو به داخل جو حرکت می‌کند. پس از این که مقدار کافی از دی‌اکســـید کربن در محفظه جمع‌آوری شـــد، آن را متراکم می‌سازند و در یک مخزن ذخیره می‌کنند.

ایـــن مایع را می توان در زمان تعویض خدمه یا توقف سوخت‌رســـانی، از قطار تخلیه کـــرد تا به مکان‌های دفن زباله منتقل شود.

نیروی مورد نیاز برای هر یک از فرآیندهای داخل واگن، توسط پنل‌های خورشیدی داخلی یا با انرژی حاصل از سیستم ترمز تامین می‌شـــود. هنگامی که ترمزها اعمال می‌شوند، جریان در موتورهای الکتریکی معکوس می‌شود و حرکت رو به جلوی قطار را به انرژی الکتریکی تبدیل می‌کند. در قطارهای الکتریکی، این انرژی به صورت گرما تلف می‌شـــود و با هر بار ترمز تخلیه می‌گردد.

فیلم بازی

جنگ ستارگان

«جنگ‌های ســـتاره‌ای» که در ایران با نام جنگ ستارگان نیز شناخته می‌شود، یک فرنچایز چندرســـانه‌ای آمریکایی در ژانر اپرای فضایی حماســـی اســـت که توسط جرج لوکاس خلق شده‌است. این فرنچایز ماجرای شخصیت‌های متفاوت را در قالب «مدت‌ها پیش، در کهکشانی دور افتاده» نشان می‌دهد. در سال ۲۰۲۰، ارزش کل آن ۷۰ میلیارد دلار برآورد شـــد و در حال حاضر پنجمین فرنچایز رسانه‌ای پرفروش در تمام دوران است.

اولین قسمت این مجموعه در سال ۱۹۷۷ با عنوان جنگ ستارگان منتشر شد و باعث گسترش جهان جنگ ستارگان در فرهنگ عامه در سراسر جهان شد. بعد از آن دنباله‌های موفقیت‌آمیز دیگری با نام امپراتوری ضربه می‌زند و بازگشت جدای به ترتیب در سال‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۸۳ معرفی شـــدند. این سه فیلم سه‌گانه اصلی جنگ ستارگان را تشکیل می‌دهد. پس از آن سه‌گانه پیش‌درآمد در سال‌های ۱۹۹۹، ۲۰۰۲ و ۲۰۰۵ منتشر شدند و پس از آن سه فیلم دیگر هم به این مجموعه اضافه شد.

فیلم‌ها از نظر رده‌بندی گونه‌ای، در رده خیال‌پردازی علمی قرار می‌گیرند. جرج لوکاس، فیلمنامه شش قسمت نخست این مجموعه را نوشته و کارگردانی قسمت‌های اول تا چهارم نیز به عهده او بوده‌است. هر نه فیلم «حماسه اسکای‌واکر» نامزد دریافت جوایز اسکار شدند و دو فیلم نخست این جایزه را دریافت کردند.

روزنامه‌بازی

روزنامه کیهان
اول مرداد ۱۳۵۹

سید احمد نخست‌وزیر باید شناخت کابل از جامعه ایران و همچنین جو حاکم بر آن داشته باشد

خصوصیات نخست‌وزیر از دیدگاه سید احمد خمینی

کیهان ۱۶ صفحه

طرح روپوش محصلین و معلمان زن اعلام شد

آخرین احتمالات درباره تعیین نخست‌وزیر

۱۳ محکوم دادگاه مواد مخدر تیرباران شدند

۳۰ پاسدار در بانه شهید و مجروح شدند

گزارشهای وقایع غرب کشور و نوار مرزی

۱۳ انفجار شدید دهها مجروح بجا گذاشت

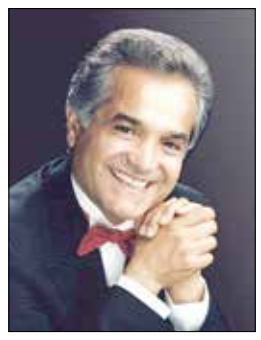
کلیه مدارس بین‌المللی در سراسر کشور منحل شد

تیتر اول کیهان راجع به انتخاب ســـید احمد خمینی از سوی بنی صدر رئیس جمهور وقت، برای نخســـت وزیری بود. اگر چـــه تیتر اول کیهان «خصوصیات نخســـت وزیر از دیدگاه ســـید احمد خمینی » بود اما اصل خبر این بود که بنی صدر، او را به عنوان گزینه نخست وزیری انتخاب کرده و ولی امام خمینی با این انتخاب مخالفت کرده است.

از دیگر خبرهـــای کیهـــان ، «انتخاب طرح روپوش محصلین و معلمان» بود. این روزنامه نوشت که تفاوت لباس دانش آموزان و معلمان ، تنها در رنگ و پارچه آنهاست. به این ترتیب قرار شده بود که همه دانش آموزان و معلمان سراســـر کشور از یک مدل لباس خاص استفاده کنند. خبر دیگر کیهان این بود که صادق خلخالی برای تحویل زنده یا مرده یکی از کودتا گران آن زمان جایزه تعیین کرده است!

چهره‌ها

انوشیروان روحانی؛ استاد پیانو



انوشـــیروان روحانی در ۱ مرداد ۱۳۱۸ در رشـــت به دنیا آمد. این آهنگساز و نوازنده ارگ و پیانو اهل پس از ســـه سال که مدت مأموریت پدرش در رشت به پایان رسید، به اتفاق خانواده به تهران آمد و در همان ســـال یک ملودیکا برای او خریدند. ســـپس با راهنمایی پدر و تداوم در راه فراگیری موسیقی، به شکلی پیشرفت کرد که در سن ۹ سالگی برنامه‌هایی اجرا کرد که مورد تشویق قرار گرفت. روحانی در سن ۶ سالگی با راهنمایی‌های پدر، با نت آشـــنا شد و در همین اوقات وارد هنرستان موسیقی شد. در هنرستان موســـیقی به آموزش موسیقی پرداخت. وی در کنار تحصیل در زمینه موسیقی در سال ۱۳۴۷ موفق به دریافت گواهینامه خلبانی نیز گردید.

روحانی از این تاریخ به بعد مدارج ترقی را به ســـرعت طی کرده و پس از چند ســـال به رادیو راه یافت و در ارکسترهای مختلف برنامه‌هایی اجرا کرد. در ۲۱ سالگی اولین آهنگش را بنام «اسرار ساز» ساخت.

روحانی بیش از ۲۵ سال نداشت که عضو شورای موسیقی رادیو شد و تا آخرین سالی که در آن سازمان فعالیت داشت، این سمت را عهده‌دار بود. وی از اولین برنامه «گلها» با این برنامه همکاری فراوان داشت و رهبری ارکستر شماره ۴ به عهده او بود.

روحانی در سال‌های اخیر به عنوان آهنگساز با ارکسترهای معروف جهان همکاری نزدیک دارد، که نشان دهنده تسلط او بر سبک‌های جهانی موسیقی از جمله موسیقی کلاسیک است.

اکبر دودکار؛ پیشکسوت هنر

اکبر دودکار در ســـال ۱۳۰۴ به دنیا آمد. با رونق تئاتر در رشـــت، اکبر دودکار نیز فعالیت هنری‌اش را آغاز کرد. او در اســـتخدام ارتش بـــود و همزمان در فعالیت‌های هنری شـــرکت داشت. یک سال پس از بازنشســـتگی در سال ۱۳۵۰، به تئاتر دهقان تهران پیوست و در سینما و تلویزیون نیز ظاهر شد. بازی او در مجموعه‌هایی همانند «دایی جان ناپلئون» ناصر تقوایی و «هزاردستان» علی حاتمی به یاد ماندنی است.

این بازیگر قدیمی سینما، تلویزیون و تئاتر در فیلم‌های بسیاری همچون کمال الملک (علی حاتمی)، شبح کژدم (کیانوش عیاری)، شاید وقتی دیگر (بهرام بیضایی) و خارج از محدوده (رخشان بنی اعتماد) ایفای نقش کرد.

وی در سال‌های آخر حیاتش، از بیماری قلبی و کبد رنج می‌برد و به جهت کم توانی در بینایی، به توصیه پزشـــکان دست از کارهای هنری شسته بود و دو سال آخر را در بستر بیماری گذراند. این هنرمند اول مردادماه ۱۳۸۴، در سن ۸۰ سالگی دار فانی را وداع گفت. پیکر این هنرمند در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شده است.

(نوبت دوم)

آگهی مزایده عمومی

اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز در نظر دارد فضاهای آموزشی مازاد خود را با مشـــخصات مندرج در سامانه ســـتاد به استناد آیین نامه اجرایی ماده ۵ قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) به صورت اجاره به شـــخص حقیقی و حقوقی واجد شـــرایط و صلاحیت از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اســـناد مزایده از طریق سامانه ستاد(سامانه الکترونیکی دولت) به نشانی اینترنتی:(www.setadiran.ir) و شماره مزایده ۵۰۰۱۰۰۳۸۱۸۰۰۰۰۰۱ واگذار نماید:

زمان انتشار در ســـایت: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۳ ســـاعت ۸:۰۰ لغایت تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۴ ساعت ۱۰:۰۰

مهلت ارائه پیشـــنهاد از تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۳ ساعت ۸:۰۰ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۴ ساعت ۱۰:۰۰

متقاضیان محترم جهت اطلاع بیشـــتر به سایت سامانه تدارک الکترونیکی دولت مراجعه نمایید.

و یا با شماره تلفن همراه ۰۹۱۳۳۲۰۲۹۰۸ داود فرضی زاده تماس حاصل فرمایید.

شناسه آگهی: ۱۳۵۱۹۳۹