

مسئولان خوزستان در مقابل وانت‌های گروه فشار عقب نشینی کردند!

لعو زنجیرهای کنسرت‌ها با باز گشت گروه فشار



«از اینکه نمیتونم مردم عزیز خوزستان رو بعد از اینهمه مدت ببینم عمیقاً ناراحتم ولی دوست دارم این بدونین که تا آخرین لحظه برای لغو نشدن کنسرت تلاش کردیم. دیروز (چهارشنبه) حدود ساعت ۱۶ به من اطلاع دادن که باید ۶ سانس کنسرت اهواز رو کنسل کنیم و از من درخواست اعلام این موضوع رو داشتن. با توجه به اینکه تیم ۲۲ نفره ما از شب قبل کنسرت مشغول آماده‌سازی (ساز، استیج، نور، صدا، LED ،…) بود و از اون طرف ۵۰۰۰ مخاطب از یک‌هفته پیش بلیت‌های کنسرت رو خریداری کرده بودن

و برای حضور در این اجرا لحظه‌شماری میکردن و از اونجا که دلیل قانونی ای برای لغو این کنسرت وجود نداشت زیر بار کنسل کردن کنسرت نرفتم و اعلام کردم که کنسل شدن کنسرت باید فقط با نامه کتبی و از طریق نهاد قانونی اعلام بشه. برای من مهمترین نکته، اجرا برای مردمی بود که ۵ سال برای دیدن این کنسرت صبر کرده بودن. از ساعت قبل از اجرا و در گرمای ۴۸ درجه اهواز، افرادی که مشخص نبود از چه ارگانی هستن از ورود مردم به سالن جلوگیری کردن که البته با پیگیریها و تلاش تیم برگزاری، در نهایت مردم با یک ساعت تاخیر موفق به حضور در سالن شدن. ناکفته‌نماند که اتفاقات عجیبی که مقابل سینما هلال افتاد و شرایط پر تنش و نا امنی که برای گروه و مردم بوجود اومده بود قابل توصیف نیست. امروز (پنجشنبه) از طرف ارشاد خوزستان به ما اعلام شد که مجوز کنسرت لغو شده و اجازه برگزاری کنسرت امشب و فردا شب (۳۰ و ۳۱ تیر) رو نداریم. مسأله اینه که چطور علیرغم داشتن مجوز از طرف دولت و ارگانهای مرتبط، کنسرت بدون اعلام هیچ دلیلی منبونه لغو شه و دولت توانایی ایستادن پای مجوزی که خودش صادر کرده رو نداره؟ یعنی قدرت یک واانت و چند بلندگو از مجوز قانونی کشور بیشتره؟ در قبال توهینها و مزاحمت فیزیکی ای که برای مردم ایجاد شدن چه کسی قراه پاسخگو باشه؟ بماندن که تبعات دیگه این اتفاق از جمله نبودن بلیت برگشت به تهران رز ۳ تیر دیگه و ضرر و زیان تهیه کننده و گروه و زمان از دست رفته هنوز دامنگیر ماست.»

فرمانداری اهواز چگونه توجیه کرد؟!

جالب اینجاست که شوروی تأمین استان و فرمانداری اهواز به بهانه مقابله با کرونا و ترافیک شدید محل برگزاری کنسرت، با برگزاری آن مخالفت کردند! در اطلاعیه روابط عمومی فرمانداری اهواز آمده است: به علت تجمع و ترافیک شدید پیش در ورودی سینما هلال در ساعات اجرای کنسرت و به دنبال آن اعتراض رانندگان و شهروندان، پلیس راهنمایی و رانندگی خواستار تصمیم گیری در این خصوص شد. همچنین عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی کرونا در اجرای کنسرت از دیگر موضوعاتی بود که انجام نمی‌شد و دانشگاه علوم پزشکی نیز مکانیاتی در این خصوص داشتند لذا با توجه به موارد ذکر شده، در صورتی که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان مکان دیگری در اهواز با دارا بودن شرایط لازم برای برگزاری کنسرت انتخاب کند، با اجرای کنسرت موافقت می‌شود.

اما شورای تأمین استان خوزستان و فرمانداری اهواز اعلام نکردند که اگر این مشکلات پابرجا بود پس چرا اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با برگزاری کنسرت موافقت کرده است؟! مسعود فلاحی، سرپرست فرمانداری اهواز هم در



گفتگو با ایسنا گفت: ترافیک سنگینی رو به روی سینمای هلال اهواز ایجاد شده بود که این امر موجب شد راهور اهواز به مسا نامه بزند که این محل برای اجرای کنسرت مناسب نیست. مورد دوم هم بحث عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی بود که مرکز بهداشت هم به ما نامه زد که در این مراسم رعایت پروتکل‌های بهداشتی صورت نگرفته است، فعلا این مراسم در این مکان لغو شه؛ نه اینکه کلا برگزاری کنسرت در اهواز تا اطلاع ثانوی ممنوع شه. ولی اگر ارشاد تصمیم بگیرد که این مراسم در مکان مناسبتر و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی اجرا شه، بر اساس مجوزهای قانونی مشکلی ندارد. خبرنگار ایسنا از سرپرست فرمانداری اهواز سؤال کرد که مگر پیش از برگزاری این کنسرت‌ها ساز و کار برگزاری مشخص نمی‌شود؟ که پاسخ داد: بله، این چهارچوب‌ها تعیین شده بود و آنها تقریباً از دو هفته پیش شروع به بیلط فروشی کرده بودند ولی اکنون تعداد میتلایان و از دستت رفتگان کرونا زیاد شده که این مسأله باعث ایجاد مشکل شده است. فلاحی درباره تأثیر احتمالی اعتراض‌هایی که به برگزاری این کنسرت صورت گرفته بود هم تأکید کرد: اعتراض‌هایی که صورت گرفت تأثیری در این تصمیم گیری نداشت. نکته قابل تأمل این که سینما هلال اهواز با دارا بودن ۸۰۰ صندلی، یکی از اصلی‌ترین مکان‌های شهر اهواز برای اجرای کنسرت است. اتفاقی که طی سالیان اخیر تکرار شده و مشخص نیست چطور شورای تأمین، به تاژگی متوجه شده که از دحام مقابل این سینما، در رفت‌وآمد شهری اختلال ایجاد می‌کند؟! ان هم در شرایطی که کنسرت‌های علیرضا طلیسچی و مهدی احمدوند هم در ده روز اخیر در همین محل برگزار شده است.

ماجرا به روایت مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان

حجت‌الاسلام کلاه کچ مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان نیز در گفت و گویی با ایسنا درباره لغو کنسرت گفت: مجوز این کنسرت‌ها کاملاً قانونی بوده و ارشاد هم از مجوز خود حمایت کرده و محکم هم پای مجوز خود ایستاده و با هر مشکلی که بوده این کنسرت شب اول به روی صحنه رفته است. ولی با مصوبه شورای تأمین شهرستان اهواز که ارشاد هم عضو آن شورا نیست، کنسرت‌ها لغو شده است. این شورا بالا دستی است و مصوبات آن برای همه دستگاهها و سازمان‌ها لازم‌الاجرا است. ما از آن شرایطی پیش آمده ناراحتیم چون مجوز داده بودیم، بلیط فروشی شده بود و لغو کنسرت موجب دلخوری مردم را فراهم کرد؛ ولی این امر در ید و اختیارات ما نبود و دلیل لغو برگزاری را نمی‌دانیم. امیدواریم دیگر از این اتفاقات در اهواز رخ ندهد. از او سؤال شد که ارشاد اهواز این مسأله را پیگیری نکرده است؟ گفت: قطعا پیگیری کرده‌ایم و نامه می‌زنیم ولی چون نامه‌ها جرمانه است امکان انتشار ندارد. از او سؤال شد که فرآیند صدور چگونه صورت می‌گیرد؟ مگر مشورت نمی‌شود؟ که پاسخ داد: فراتر از مشورت، ما در استعلام می‌گیریم و فرآیند مجوز یک فرآیند کاملاً قانونی است و از دستگاه‌های مختلف استعلام می‌شود و آنها هم پاسخ می‌دهند و بعد مجوز صادر می‌شود. پس در فرآیند صدور مجوز کنسرت هیچ مشکلی وجود نداشته است.

نقد سرپرست خبرگزاری دولت به لغو کنسرت

نکته جالب نقد تند و صریح خبرگزاری ایرنا وابسته

تکله

پرفروش‌های سینما

و فیلمی که ۱۰۰ نفر تماشاگر هم ندارد!

اگرچه تعداد مخاطبان این روزهای سینما بسیار اندک است اما بررسی آمار فروش و تماشاگر فیلم‌های در حال اکران، این پرسش را بار دیگر مطرح می‌کند که چرا باید در یک بازه زمانی کوتاه انقدر فیلم روی پرده بیاید که برخی از آن‌ها پس از ۱۰ روز حتی ۱۰۰ نفر را هم جذب سینما نکنند؟!

به گزارش ایسنا، در حالی که از ابتدای سال تاکنون به ترتیب کم‌دی «انف‌رادی» با ۵۰ میلیارد فروش و یک میلیون و ۵۰۰ هزار نفر مخاطب، کم‌دی «سگ بند» با ۳۹ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان فروش و یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر مخاطب و فیلم «عسقلناز» با ۱۳ میلیارد تومان فروش و ۳۸۵ هزار نفر مخاطب در صدر پرفروش‌های گیشه سینماها هستند، بیش‌تر فیلم‌هایی که اخیراً روی پرده رفتند فروش ناموفقی را تجربه می‌کنند.

در هفته‌های گذشته چند فیلم به چرخه اکران اضافه شدند و با نزدیک شدن به ماه محرم بعید است که فعلا فیلم جدیدی روی پرده سینماها بیاید؛ بنابراین حدود ۱۴ فیلمی که در حال اکران هستند و سالن‌های بیشتری هم در اختیار دارند، فرصت خواهند داشت تا شاید بر میزان فروش و تعداد مخاطبشان که در مواردی بسیار ناامیدکننده و ادامه آن، شکست کامل است افزوده شود.

براساس اطلاعات سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) تا ظهر روز جمعه، ۳۱ تیرماه آمار فروش فیلم‌های در حال اکران به این شرح است:

فیلم «پدر و دختر» به کارگردانی خسرو ملکان که آخرین فیلم جدید اکران شده از ۲۲ تیرماه است، تاظهر ۳۱ تیر فقط ۹۹ بلیت فروخته و فروش آن سه میلیون و ۲۰۰ هزار تومان است.

فیلم «بازریوو» به کارگردانی امیرحسین فخرایی در حوزه سینمای کودک و نوجوان که از ۱۵ تیر روی پرده رفته، تاکنون بسا ۲۲،۸۷۱ بلیت، به فروش ۷۰۰ میلیون تومان رسیده است.

فیلم «بیتوک» به کارگردانی سید مجید صالحی که هنمام با مجید صالحی بازیگر است، از ۱۵ تیر تاکنون ۳،۴۰۸ بلیت با رقم ۱۲۰ میلیون تومان داشته است.

در این بین «تی‌تی» شرایط بهتری نسبت به بقیه فیلم‌ها دارد و این فیلم به کارگردانی آیدا پناهنده با ۲۰۷،۲۳۰ تماشاگر بیش از هفت میلیارد تومان فروش داشته است.

«علا خون» به کارگردانی ابراهیم شبیبانی از ابتدای تیر تاکنون ۲۳،۰۳۱ بلیت را با رقم حدود ۸۰۰ میلیون تومان فروخته است. «روز ششم» به کارگردانی حجت قاسم زاداصل با ۱۸،۹۸۸ تماشاگر بیش از ۶۳۰ میلیون تومان فروش داشته است.

«الوار» به کارگردانی ارسلان امیری با ۲۹،۵۸۶ تماشاگر به فروش یک میلیارد تومان رسیده است.

فیلم «هناس» به کارگردانی حسین داریابی با ۱۵۸،۲۰۵ بلیت، تاکنون بیش از سه میلیارد تومان فروش داشته است.

فیلم «بدون قرابلی» به کارگردانی بهروز شعبویی با ۹۵،۹۴۷ بلیت، به فروش دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان رسیده است.

«بی صدا حلزون» به کارگردانی بهرنگ ذرفولی‌زاده با ۱۷،۴۵۵ مخاطب حدود ۵۹۰ میلیون تومان فروش داشته است.

در حال حاضر چهار فیلم «مجموبریم»، «تابایی»، «گل به خودی» و «گربه سایه» به صورت آنلاین اکران می‌شوند که سه فیلم اول مربوط به اکران ۱۴۰۱ هستند.

اخبارکوتاه

بخش غیر رقابتی نمایشگاه مد و لباس

به فعالیت خود ادامه می‌دهد

رئیس کارگروه مد و لباس اعلام کرد: به منظور نمایش، پیش، ارزشیابی و ترویج لایه‌ها و فعالان و فعالیت‌های مختلفی که در زنجیره تأمین مد و پوشاک ایرانی اسلامی نقش دارند، نمایشگاه مد و لباس برگزار می‌شود.
سیدمجدید امامی با بیان اینکه هرچند بخش رقابتی بازدیدمیان جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر تمام شد، اما بخش اصلی و غیر رقابتی این جشنواره ادامه دارد، به خبرنگار ایرنا گفت: دلیل تکنیک بخش رقابتی و غیر رقابتی جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر را دو عامل اعلام کرد و توضیح داد: نخست با توجه به اینکه این تحولات در ۶ ماه اخیر انجام شد، امکان برگزاری این رویداد فرهنگی را در این تاریخ در نمایشگاه بین‌المللی داشتیم.

وی افزود: برای سال ۱۴۰۲ زمان مطلوب این نمایشگاه را به انتخاب خود پیدا خواهیم کرد. دلیل دوم این بود که اگر بخش رقابتی و غیر رقابتی هم‌زمان برگزار می‌شد، اساساً بخش غیر رقابتی در بعد و عظمت بخش رقابتی ذوب می‌شد.

به دلیل شخصیت و جایگاه بخش غیر رقابتی، این بخش به صورت مستقل در دسترس افکار عمومی و شهروندان قرار می‌گیرد.

وی گفت: به منظور نمایش، پیش، ارزشیابی و ترویج لایه‌ها و فعالان و فعالیت‌های مختلفی که در زنجیره تأمین مد و پوشاک ایرانی اسلامی نقش دارند، نمایشگاه مد و لباس از دوم تا پنجم مرداد ماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود.

رئیس شورای فرهنگ عمومی ادامه داد: این نمایشگاه با حضور بیش از ۲۵ استان، بیش از ۲۰ کشور به عنوان شرکت‌کننده- هم‌دنا کشورهای منطقه هستند- و همچنین بیش از ۱۰۰ فعال حوزه مد و لباس پوشاک ایرانی اسلامی برگزار خواهدشد.
انواع شرکت‌کنندگان از خانه‌های خلاق و فناوری‌های پارچه تا ستایندهنده‌های صادرات و بسته‌بندی که البته در وسط این مدار، تولیدکنندگان مانتو، چادر و پوشاک ایرانی اسلامی قرار دارند، هستند.

به گفته امامی، این نمایشگاه از یکشنبه ساعت ۱۰ صبح میزبان علاقه‌مندان، فعالان و مسئولان نظام بزرگ مد و لباس خواهدبود.
زیرا برگزاری این رویداد زمینه مناسبی برای مذاکره و مشاهده ظرفیت‌ها و انتقال تجربیات در استان‌ها خواهدبود.

جشنواره شب‌های گردشگری در برج میلاد

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: جشنواره شب‌های گردشگری با محوریت منطقه غرب کشور و مشارکت چهار استان همدان، ایلام، کرمانشاه و لرستان در محل برج میلاد تهران برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی علی‌اصغر شالباقیان گفت: جشنواره شب‌های گردشگری با محوریت منطقه غرب کشور و مشارکت چهار استان همدان، ایلام، کرمانشاه و لرستان از تاریخ دوم تا ششم مرداد ماه سال جاری در محل برج میلاد تهران، ویژه عموم هموطنان برگزار می‌شود.

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: در راستای اجرای سیاست توزیع سفر به استان‌های سراسر کشور و اطلاع‌رسانی جاذبه‌های کمتر شناخته شده، جشنواره شب‌های گردشگری منطقه غرب کشور در پایتخت، با همکاری شهرداری‌ها و ادارات کل چهار استان غربی برگزار خواهد شد تا بر اساس برنامه‌ریزی صورت گرفته طی مدت زمان برگزاری این رویداد، به ترتیب استان‌های همدان، ایلام، کرمانشاه و لرستان در شب‌های مجزا به اجرایی برنامه‌های فرهنگی و معرفی ظرفیت‌های گردشگری خود بپردازند و با تأکید بر خلاقیت، نوآوری و معرفی جاذبه‌های نوظهور زمینه آشنایی هموطنان پایتخت‌نشین با استان‌های منطقه غرب کشور را فراهم کنند.

وی افزود: برپایی غرفه‌های معرفی جاذبه‌های گردشگری، ارانه و فروش صنایع‌دستی، اجرای موسیقی و مراسم‌های آیینی، برپایی سیاه‌چادرهای بومی شبزاری، ارائه سوغات و خوراک ایرانی و در کل برپایی شبسبب فرهنگی در کنار ارتباط بخش خصوصی و فعالین گردشگری استان‌های غربی با همتایان خود در تهران، بخشی از برنامه‌های بیش رو در این رویداد شناخته می‌شود.
جشنواره گردشگری منطقه غرب کشور از تاریخ دوم تا ششم مرداد ماه سال جاری از ساعت ۲۱ تا ۲۳ در محل برج میلاد برگزار می‌شود و بازدید از آن عمومی است.