

حامد گارسجی که به عنوان رهبر میهمان از آلمان به ایران آمده و پنج‌شنبه و جمعه - ۳۰ و ۳۱ تیر ماه - ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود، وی طی گفت‌وگویی با خبرنگار موسیقی ایرنا، درباره راهکارهایی صحبت کرد که می‌توان برای بهبود وضعیت ارکستر سمفونیک تهران به کار گرفت.

گارسجی متولد ۱۳۶۴ در تهران، دانش‌آموخته هبروی ارکستر در دانشگاه موسیقی شهر کلن آلمان، فراگیری موسیقی را از کودکی با نواختن سناز سنتنور آغاز کرد و با یادگیری ساز پیانو ادامه داد. او تحصیلات خود را تا مقطع کارشناسی در رشته پیانو و نوازندگی کلارینت در ایران سپری کرد و پس از آن برای تحصیل در رشته رهبری ارکستر به شهر کلن آلمان رفت و تحصیلاتش را زیر نظر اساتیدی همچون میشائیل لوییک، نیکلاس پاسکه، آلکساندر روهف، فیلیپ آنتره مان و کورت مازور ادامه داد. گارسجی درباره بازگشت به ایران و رهبری ارکستر سمفونیک تهران اظهارداشت: روز اولی که در ایران رفتم، یکی از دلایل مهم من این بود که بازگردم و با ارکستر همکاری کنم، سال ۱۳۸۴ یک ارکستر سمفونیک بود که سمفونی نهم بتهوون را می‌نواخت و در تمرینات آن حضور داشتم و بعد از این اجرا با خودم فکر کردم که علاقه‌مندم رشته رهبری ارکستر را (در آلمان ادامه دهم و اگر به آن سطحی که باید و شاید رسیدم و شایسته بودم، به ایران برگردم و خدمت کنم.

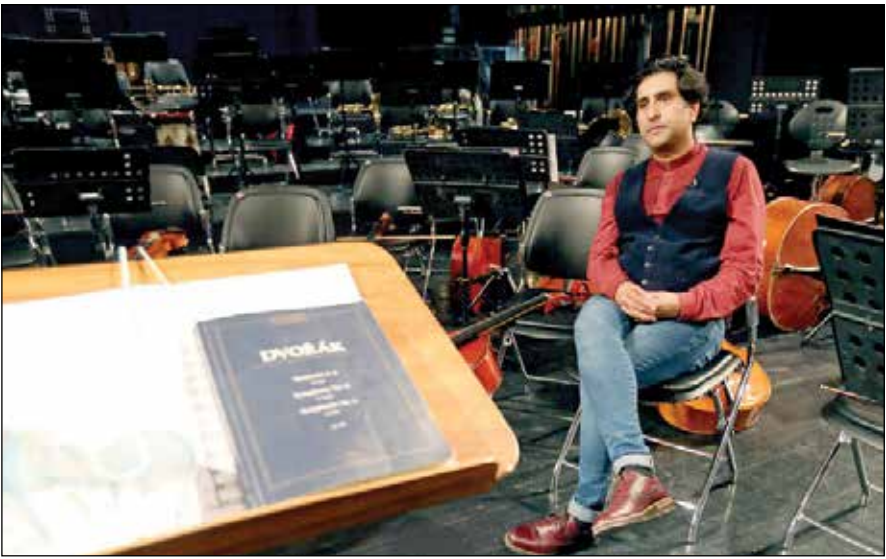
وی درباره اجرای کنسرت در تالار وحدت گفت: زمانی که در ایران دانشجوی بودم، ساز تخصصی ام پیانو و ساز دوم کلارینت بود و آن زمان با ارکستری به نام ارکستر سازهای بادی تهران همکاری می‌کردم و دو شب هم در تالار وحدت اجرا داشتم و علاوه بر آن در جشنواره به عنوان پیانیست، اکومپانیمام بودم اما به عنوان سولیست فعالیت نمی‌کردم. رهبر میهمان ارکستر سمفونیک تهران درباره وضعیت موسیقی و فعالیت نوازندگان این ارکستر در مقایسه با نوازندگان آلمانی بیان کرد: در حال حاضر به چند دلیل نمی‌توانیم مقایسه کنیم، یکی از دلایلی، بحث آموزش است، یکی از مباحث بسیار مهم برای نوازندگان ارکستری سمفونیک این است با وجود اینکه آنان ظرفیت، توانایی و دریافت بسیار بالایی دارند اما هم‌نوازی، کار گروهی و تیمی را از دوران نوجوانی و بیشتر در دانشگاه و ارکسترهای متعدد یاد بیاموزند.

وی افزود: این موضوع مستلزم این است که ما در دانشگاه‌ها و هنرستان‌ها فعالیت‌های ارکسترها و آنسامبل‌ها را بیشتر کنیم یعنی روند فقط به صرف اینکه نوازنده وارد دانشگاه می‌شود، ساز تخصصی را می‌آموزد، به عنوان سولیست اجرا می‌کند و از دانشگاه فارغ‌التحصیل و وارد ارکستر می‌شود، نباشد بلکه باید هم‌نوازی را بیاموزد، در کشوری مثل آلمان رشته نوازندگی ارکستر وجود دارد، یعنی فرد وارد دانشگاه می‌شود، پنج، ۶ سال فقط نوازندگی در ارکستر را می‌آموزد که بطور در ارکستر ساز نوازده به مراتب زبردترها و برنامه‌ها متفاوت است و علاوه بر آن قطعات سولو و رپر توارهای مهم را می‌نوازند.

این نوازنده درباره نبود رشته رهبری ارکستر در ایران نیز گفت: لازم است هر شهر و شهرستان ارکسترهای را از سنین پایین تأسیس کرد، ولی این امر مستلزم داشتن رهبر ارکستر است. به همین جهت در ابتدا باید رهبرهای جوان و علاقه‌مندان به این رشته را جذب کرد و آموزش داد که این افراد در ادامه در نقاط مختلف ایران ارکسترها را تأسیس و با آنها کار کنند هر چقدر تعداد ارکسترها و میزان تجربه بیشتر شود، در نهایت نتیجه بهتری حاصل می‌شود. ولی از آنجایی که لازمه این امر داشتن رهبر ارکستر است و در ایران رهبر ارکستر نداریم، اکنون وضعیت به این گونه است، گارسجی با تأکید بر آموزش نوازندگان خاطر نشان کرد:

رهبر میهمان ار کستر سمفونیک تهران:

باید در هر شهری ار کستر سمفونیک داشته باشیم



آموزش موضوع بسیار مهمی است و روند آموزش نوازندگان آلمانی با نوازندگان ایرانی بسیار متفاوت است و نمی‌توان آنها را باهم مقایسه کرد اما ارکستر سمفونیک تهران، جوان و نسبت به ارکسترهای چنده سال گذشته، یک برگه جدیدی از ارکستر سمفونیک ما است، بیشتر نوازندگان جوان و ظرفیت و شور و شوق بسیاری دارند و مبحث آموزشی باید در کنار مبحث هنری، پایه پای هم در مدت زمان دو تا سه سال پیش بروند.

وی با اشاره به اینکه ارکسترهای متعدد از زمینه‌های لازم برای آموزش هم‌نوازی نوازندگان است، گفت: در هر شهری از آلمان دو تا چهار ارکستر فعالیت می‌کنند و فکر می‌کنم نه تنها در تهران بلکه باید در شهرستان‌ها که نوازندگان با استعدادی هستند، ارکسترهایی تأسیس شود، به همین دلیل هم ما باید رهبر تعلیم بدهیم.

گارسجی درباره قطعاتی که ارکستر سمفونیک تهران قرار است - ۳۰ و ۳۱ تیرماه اجرا کند، گفت: پس از چهار، پنج ماه، فکر و مشورت با شورای پیشین ار کستر به این نتیجه رسیدیم قطعاتی را اجرا کنیم که نوازندگان ایرانا در چند سال گذشته، اجرا نکردند تا قطعات تکراری نباشد، ارکستر سمفونیک چند سالی است که در کنار رپرتوار کلاسیک، قطعات کلاسیک از آهنگسازان ایرانی هم اجرا می‌کند که خیلی مثبت است، ارکستر قرار است در برنامه پیشرو، قطعات اورتور جیبسی بارون با آهنگسازی یوهان اشتراوسر، قطعه برای فلوت و ارکستر با آهنگسازی حسین ناصحی که جزو موسیقی معاصر و نوکلاسیسم است در مدت زمان ۶ تا هفت دقیقه و سمفونی شماره هشت آنتونین دورژاک در سل مازور، اپوس ۸۸ را اجرا کند و در این رپرتوار متاسفانه کنسترو پیانو وجود ندارد.

رهبر میهمان ارکستر سمفونیک تهران درباره چگونگی تمرین‌های نوازندگان بیان کرد: از تمرینات خیلی راضی بودم، تمرین‌هایی که روز اول برنامه‌ریزی کردیم، حدود ۱۰ تا ۱۲ جلسه بود که به دلایلی این تمرین‌ها تغییر کرد و ۹ تا ۱۰ جلسه تمرین شد اما با این روند می‌توانیم رپرتوار را به کنسرت برسانیم. وی افزود: اگر فاصله‌ای بین تمرین‌ها ایجاد نشود، بسیار خوب است، در چهار هفته‌ای که در خدمت ارکستر سمفونیک هستم، سه روز در هفته، روزهای یکشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه تمرین داشتیم و روزهای پنجشنبه، جمعه و شنبه تعطیل است و بار دیگر تمرین را یکشنبه آغاز می‌کنیم، این موضوع هم باید در نظر گرفته شود که سه جلسه تمرین هم ممکن است به دلیل تعطیلات و اتفاقات دیگر کنسل شود و بعد فاصله زمانی زیادی بین تمرین‌ها به وجود می‌آید و باعث می‌شود هر جلسه‌ای ابتدا نیم ساعت زمان صرف شود که ارکستر را به بخشی برسانم

وی گفت: اگر این اتفاق بیفتد که نوازندگان قدیم هم حتما در ارکستر سمفونیک حضور داشته باشند، هم برای جوانان و هم برای نوازندگانی که با سنین کم وارد ارکستر می‌شوند، خیلی موثر و خوب است اما من باز هم از تک تک نوازندگان تشکر می‌کنم، اگر از نظر اقتصادی آن چیزی که باید و شاید لایقشان باشد، هنوز نیست، باید تلاش کرد که به کفشان که در این سال‌ها زحمت کشیدند، برسند و می‌دانم که مدیریت تلاش می‌کند، همین که رهبرهای میهمان در این مدت حضور پیدا می‌کنند، اقدامی شایسته است و اینکه چراغ این تالار، اجرا و ارکستر سمفونیک روشن باشد، نیازمند این است که نوازندگان نگران مسائل مالی نباشند.

به گزارش ایرنا، فعالیت ارکستر سمفونیک تهران به عنوان قدیمی‌ترین ارکستر سمفونیک ایران سال ۱۳۱۲ توسط غلامحسین مین‌باشیان با نام ارکستر بلدیة آواز شد، این ارکستر در طول سال‌های فعالیت با فراز و نشیب‌هایی مواجه بود.

فعالیت ارکستر سمفونیک تهران طی سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۳ با وقفه روبه رو شد تا اینکه اسفندماه ۱۳۹۳ با رهبری علی رهبری آغاز به کار کرد. پس از استعفاى رهبری در اردیبهشت سال ۱۳۹۵ و عدم دعوت دوباره از وی، ارکستر سمفونیک تهران توسط شورای هنری با حضور شهرداد روحانی به عنوان رهبر، اداره شد. در مرداد سال ۱۳۹۵، علی‌اکبر صفی‌پور مدیرعامل بنیاد رودکی اعلام کرد که شهرداد روحانی به عنوان رهبر ثابت ارکستر سمفونیک تهران انتخاب شده است.

زمستان ۱۳۹۸ با خروج ناگهانی شهرداد روحانی از ایران، ارکستر سمفونیک تهران دچار حاشیه‌هایی شد تا اینکه وی که در آمریکا به سرر می‌برد اول خرداد ۱۳۹۹، از طریق فضای مجازی استعفاى خود را اعلام کرد. پس از استعفاى شهرداد روحانی، ارکستر سمفونیک تهران تاکنون یک رهبر ثابت نداشته و با رهبران میهمان به روی صحنه رفته است.

با توجه به شیوع ویروس کرونا از اواخر سال ۱۳۹۸، به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی، امکان اجرای زنده و حضوری و تمرین گروهی برای نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران وجود نداشت. این ارکستر سال ۱۳۹۹ در جشنواره موسیقی فجر به رهبری نصیر حیدریان روی صحنه رفت. ارکستر سمفونیک تهران پنجم سال ۱۳۰۰ نیز به مدت دو شب به رهبری حیدریان اجرا داشت.

نخستین اجرای این ارکستر در سال ۱۴۰۱ به رهبری ولفگانگ ونگرتوت هنرمند آلمانی، دانش‌آموخته دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی گراتس اتریش و دانشگاه موسیقی سار در آلمان، ۱۵ و ۱۶ اردیبهشت در تالار وحدت برگزار و قطعات سمفونی شماره ۲ به آهنگسازی یوهانس برامس، دو موومان برای ارکستر زهی به آهنگسازی محمدتقی مسعودیه و اورتور هبرید به آهنگسازی فلیکس مندلسون اجرا شد. ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان ۱۱ و ۱۲ خرداد با اجرای قطعات زیگفریدایدیل به آهنگسازی ریشارد واگنر، پروانه به آهنگسازی امانوئل ملیک اصلاتیان و سمفونی شماره یک در دو مینور به آهنگسازی فلیکس مندلسون در تالار وحدت سه روی صحنه رفت. همچنین این ارکستر دوم و سوم تیر به رهبری حیدریان با اجرای قطعات شلیکل، ویرانه (ژمن باچچه‌بان)، سمفونی شماره ۱۰۴ (ژوزف هایدن)، سمفونی کنسرتات برای ویلن، ویولا و ارکستر (ولفگانگ آمادئوس موتسارت) روی صحنه رفت.

ارکستر سمونیک تهران قرار است ۳۰ و ۳۱ تیر ساعت ۲۱:۳۰ بسا رهبری حامد گارسجی برای نخستین بار به پیشنهاد شورای پیشین، به عنوان رهبر میهمان، در تالار وحدت به صحنه برود. مهرداد غلامی سولیست فلوت این اجرا ارکستر سمفونیک است.



بررسی اسناد و مدارک و دفاتر ثبت اموال تا سال ۱۳۱۷ خورشیدی هستند.
دفتری هم به سال ۱۳۱۰ مربوط می‌شود که اگرچه اموال ثبت‌شده در دفتر سال ۱۳۱۷ به آن وارد شده است اما درحال بررسی دفتر سال ۱۳۱۰ هم هستند و روی تمام اسناد کار می‌کنند.

به گفته او، تا کنون سند و مدرکی دال بر این‌که چنین تابلویی در کاخ گلستان وجود داشته، به دست نیامده است. مدیرکل موزه‌ها می‌گوید: چنانچه در یکی از دفاتر اموال ثبتی، نامی از این تابلو، ثبت شده باشد و مشخص شود که این اثر از کاخ گلستان خارج شده است، براساس مستندات برای استرداد آن اقدام می‌کنیم و پرونده اینترنتی را تشکیل می‌دهیم. ادیب‌زاده درباره این احتمال که ممکن است اموال یا اثری از کاخ گلستان در این دفاتر ثبت نشده باشد؟ اظهار می‌کند: ما یک فرم شماره ۹ اموال داریم و یک‌سری شده اولیه که تمام اموال در آن‌ها فهرست شده است. تمام این دفاتر و فرم شماره ۹ در کاخ گلستان موجود نمی‌شود.



پخش کند تا سینما راه بیفتد چون سینما به تبلیغات بسیار وابسته است و اگر تلویزیون که پربیننده‌ترین رسانه ایران است به فیلمسازان کمک کند، سینما می‌تواند خیلی رونق بگیرد،

اخبار کوتاه

سربال «جیران» توقیف شد



در پی شکایات شکایت شاکای خصوصی به لحاظ نقض مالکیت ادبی و هنری و براساس حکم قضایی، ادامه پخش سربال نمایش خانگی جیران متوقف شد. به گزارش مرکز رسانه قوه قضاییه، این حکم پس از بررسی‌های لازم، در راستای ماده ۲۹ قانون حمایت از

مولفان و مصنفان و هنرمندان و در جهت حمایت از بزه دوده (شاکای خصوصی)، صادر شده است. براساس این گزارش و طبق حکم صادر، ادامه پخش سربال با رعایت مالکیت ادبی ممکن خواهد بود. جیران یک مجموعه تلویزیونی ایرانی در ژانر عاشقانه تاریخی به کارگردانی حسن فتحی، نویسنده‌گی احسان جوانمرد و فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل غیفیه است. داستان این مجموعه به وقایع بعد از مرگ امیرکبیر و آشنایی ناصرالدین‌شاه با خدیجه تجریشی ملقب به جیران می‌پردازد. تاکنون ۲۳ قسمت از فصل نخست این سربال پخش شده است.

تک‌نوازی پیانو نازک آبراهامیان

تالار رودکی میزبان رسییتال پیانو نازک آبراهامیان می‌شود. به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، نازک آبراهامیان با تک‌نوازی پیانو، جمعه ۳۱ تیر ماه ساعت ۱۸:۳۰ در تالار رودکی به صحنه خواهد رفت. این رسییتال در دو بخش اجرا خواهد شد. نازک آبراهامیان نوازنده و مدرس پیانو دارای مدرک کارشناسی نوازندگی پیانو از کنسرواتوار دولتی کومیئاس ایروان، ارمنستان با مدرک عالی است. وی بعد از اتمام تحصیلات و بازگشت به ایران در سال ۱۳۹۹ موفق به کسب رتبه اول در جشنواره موسیقی جوان شد. اجرای رسییتال پیانو در کنسرواتوار کومیئاس، همکاری با آهنگسازان ایرانی جهت ضبط استودیویی آثارشان، همکاری با نوازنده‌ها، خواننده‌ها و گروه‌های کمر متعدد به عنوان آکومپانیست در ایران و ارمنستان، از فعالیت‌های آبراهامیان است. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این رسییتال پیانو را از سایت تیوال تهیه کنند.

تالار رودکی میزبان گروه کر تنال می‌شود

کنسرت گروه کر تنال به رهبری میلاا عمرانلو به همراهی گروه کر کودک و نوجوان تنال و گروه کر جوانان تنال به رهبری لیلا نخعی جمعه ۳۱ تیر ماه ساعت ۲۱:۳۰ و شنبه اول مرداد ماه ساعت ۲۱ در تالار رودکی برگزار می‌شود. در این کنسرت آثاری از سرگئی راخمانینف، اریک وینتگر، توماس کابلین، برانکو استارک و موسیقی کرال محلی ایران اجرا خواهد شد. نوازندگان پیانو این کنسرت بهنام ابوالقاسم و فرارز غفیلی، سنسئیر رهبر فرزاد امیدوی و مربی حرکت سیدجمال هاشمی است. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این کنسرت را از سایت تیوال تهیه کنند.

کارگاه آموزشی «خلاقیت در روش تمرین پیانو»

کارگاه آموزشی یک روزه استاد اقدس پورتراب با موضوع «خلاقیت در روش تمرین پیانو» روز جمعه ۷ مردامه‌ماه، ساعت ۱۰ تا ۱۴ در تالار دهلوی برگزار می‌شود. در این کارگاه که توسط مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی برگزار می‌شود، به مباحثی همچون چگونگی تمرین ساز پیانو و نقش خلاقیت فردی در پیشبرد تمرینی هدفمند، پرداخته می‌شود. این کلاس برای تمام هنرجویان ساز پیانو مناسب بوده و بصورت سیمینار برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان جهت ثبت‌نام می‌توانند از شبیه تا پنجشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ با شماره‌های ۶۶۷۴۳۳۵۸ – ۶۶۷۴۳۳۵۹ _ ۶۶۷۴۳۳۶۱ _ ۶۶۷۴۳۳۶۱ تماس بگیرند.

کمک پنج‌ونیم میلیاردی سازمان سینمایی به چرخه اکران

بسته حمایتی پنج و نیم میلیاردی سازمان سینمایی به چرخه اکران هفته آینده واریز می‌شود. به گزارش ایرنا از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی؛ محمد خزاعی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی در سی و پنجمین جلسه شورای معاونین و مدیران سازمان سینمایی با اشاره به قول حمایتش سینماها و چرخه اکران در دوران پس از کرونا گفت: این بسته حمایتی با کمک وزیر محترم و همکاری صندوق اعتباری هنر با هدف کمک به رونق مجدد سینماها برای فیلم‌های سینمایی، سالن‌های سینما، شرکت‌های پخش و مراکز پشتیبانی وی و کمک بصری برای نیمه دوم سال ۱۴۰۰ در نظر گرفته شده بود که در قالب کمک هزینه و تسهیلات جبرانی به بخش‌های مختلف «فرآیند پخش و اکران فیلم» از جمله ۲۳۴ سالن سینمای فعال بخش خصوصی در تهران و شهرستان‌ها تعلق گرفت. وی همچنین اضافه کرد: از این رقم، دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان برای سالن‌های سینما، یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان برای فیلم‌های سینمایی، هفتصد میلیون تومان برای مراکز پشتیبانی فنی و ۳۰۰ میلیون تومان برای موسسات فعال در حوزه پخش فیلم اختصاص یافته که هفته واریز خواهد شد. خزاعی با اشاره به تقویت فرآیند تولید و اکران فیلم‌ها و با اشاره به رونق سالن‌های سینمایی در هفته‌های اخیر و اظهار امیدواری از ادامه این روند ادامه داد: چشم‌انداز ما در رابطه با حمایت از سالن‌های سینمایی به سمت و سویی می‌رود که بتوانیم در کنار سینماداران و سایر بخش‌ها ظرفیت و شرایطی را مهیا کنیم تا سینما به عنوان ارزان‌ترین مولفه سرگرمی و تفریح در کنار تاثیرات آموزشی و آگاهی بخشی در سبد استفاده خانواده‌ها قرار گیرد. خزاعی با قدرانی از سینماگران، صاحبان فیلم‌ها، سینماداران و کانون‌های پخش گفت: خوشبختانه با برنامه‌های پیش بینی شده در زمینه توسعه زیرساخت، مدل‌های عرضه و پخش، تعامل و هم افزایی برخی از سازمان‌ها و مراکز در کنار بخش خصوصی روند رونق سالن‌های سینمایی در آینده تشدید خواهد شد و بدیهی است در کنار همه اقدامات و طرح‌های پیش بینی شده به محتوا و تولید آثار فرهنگی و خانواده محور نیاز داریم. وی در پایان اشاره کرد: این بسته حمایتی با هماهنگی صورت گرفته با موسسه صندوق اعتباری هنر هفته آینده برای گروه‌های اعلام شده واریز می‌شود.

شماره پانزدهم فصلنامه نمایش شناخت منتشر شد



نمایش‌شناخت یکی از معدود نشریات خصوصی و مستقل تئاتر کشور در چندین دهه اخیر است که بدون توقف و با نظم کامل، انتشار یافته و اکنون با شماره پانزدهم وارد سال پنجم فعالیت شده، امری که در تاریخ روزنامه‌نگاری نشریات غیردولتی تئاتر اگر نگوییم بی‌سابقه اما کم‌سابقه محسوب می‌شود. این فصلنامه تئاتری که با سردبیری نظر احمدی و مشاوره دکتر فرهاد نازفرازه کرمانی، دکتر مسعود دلخواه، دکتر سعید فرهودی و دکتر حسین اسماعیلی به شماره پانزدهم رسیده، در این نوبت نیز همچون گذشته با مطالب متنوعی روی پیشخوان نشریات قرار گرفته از مهمترین بخش‌های این شماره می‌توان به پرونده «کتاب‌شناخت» اشاره نمود که به بهانه انتشارش جلد چهارم کتاب «ادبیات نمایشی در ایران» نوشته دکتر جمشید ملک‌پور گردآمده، در این پرونده، نخست یادداشتی به قلم احمدرضا احمدی شاعر معاصر شیروان منتشر شده و در ادامه مطالب دیگری از جمله یادداشتی تحت عنوان «عرق‌ریزان روح برای نگاشتن تاریخ تئاتر ایران» نوشته دکتر اردشیر صالح‌پور مندرج شده است. همچنین در این پرونده کتاب و پیمان، سردبیر محله به مصاحبه با خود دکتر ملک‌پور به عنوان نویسنده و نثر پرداخته، گفت‌وگویی که اکثر سوالات آن حول محور چگونگی پژوهش و نگارش اثر مذکور شکل گرفته است. از دیگر بخش‌های شماره پانزدهم می‌توان به «همایشگان» اشاره نمود، بخشی شامل ترجمه ی پنج نمایشنامه خارجی که تمامی برای نخستین‌بار منتشر می‌شوند از جمله نمایشنامه‌های «نابید شدن» نوشته ی فیلیپ مینایا با ترجمه دکتر بهرام جلالی پور و «هنر نقاشی» از مارتین کرمپ با برگردان سید احمدی. «نگاه نو» پرونده دیگری است که در این شماره به چشم می‌خورد، و این پرونده نیز ترجمه پنج مقاله تئاتری را در برمی‌گیرد که از مهمترین آنها می‌توان به ترجمه مطلب مفصلی از والنتینا الکساندرونا سازونو در رابطه با تئاتر ماره‌ولر اشاره نمود که مستقیم از زبان روسی ترجمه شده و اطلاعات جالب و دستاویلی درباره این چهره مهم تئاتر معاصر در اختیار خوانندگان قرار می‌دهد.



حدود ۲۲ سال پیش در حراجی کریستیز، تابلویی از چهره مظفرالدین شاه قاجار به قیمت ۴۴ هزار و ۶۵۰ پوند انگلیس فروخته شد که امروز شانیه خروج و سرقت این تابلو از کاخ گلستان مطرح شده است؛ تابلویی که مسؤوَلان کاخ گلستان از گذشته تا کنون عموماً وجود آن را در کاخ تأیید نمی‌کنند و حتی احتمال تقلبی بودن آن را مطرح کرده‌اند.

به گزارش ایسنا، در این پرتره مظفرالدین شاه قاجار یونیفرم مخصوص به تن کرده که این تابلو هالی زینت بخشیده شده است. او کلاه سیاه پر ذری جواهرنشانی به سر دارد و درحالی‌که سیبل‌هایش را قاب داده، به رویه‌رو خیره شده است. اطلاعات این تابلو رنگ روغن در وب‌سایت حراجی کریستیز موجود است. نوشته شده که تابلو اثری از کمال‌الملک

کارگردان فیلم سینمایی «بازیوو»:

اگر بچه‌ها «بازیوو» را دوست داشتند شغلم را تغییر می‌دهم!

همه تماشاگرانش دیدن آن را به بقیه هم توصیه می‌کنند چون عوامل فیلم مثل یک تیم فوتبال حرفه‌ای، یک فیلم خوب برای بچه‌ها ساختند؛ فیلمی که خانواده‌ها در کنار هم از تماشای آن لذت می‌برند و در این روزهای که با سختی‌ها و مشکلات متعددی مواجه هستیم پس از دو ساعت با حال خوشی از سالن سینما بیرون می‌روند.

او اگرچه جای اطمینان خاطر را نسبت به کیفیت فیلمش برای جذب مخاطب دارد ادامه می‌دهد؛ با این حال در عجبم که چرا انطور که

«علی کوچولو» را ساخته بود. او پس از سال‌ها فعالیت در حوزه سینمای کودک و نوجوان، این روزها نه فقط نگران وضعیت فروش فیلم خود بلکه نگران آینده سینمای کودک است که به سختی می‌توان چشم‌انداز روشنی را برایش تصور کرد.

قیصرایی در گفت‌وگویی با ایسنا درباره فیلم «بازیوو» که مدتی قبل اکرانش در سینماها آغاز شد، اما مثل بیشتر فیلم‌های در حال اکران فروش راضی‌کننده‌ای نداشته می‌گوید: من مطمئن هستم اگر «بازیوو» دیده شود،