

امنیت و ثبات

غلامرضا فدایی



امنیت اساسی ترین مقوله در زندگی و به ویژه در حکمرانی در کشورها است. بدون آن نمی‌توان کاری انجام داد. مؤمن امنیتی‌ش را از خدا و یاد او می‌گیرد و چنانچه راه را درست انتخاب کرده باشد، تنبدای‌های حوادث نمی‌تواند او را از پای درآورد. امنیت انواع و اقسامی دارد اما مهمترین آن در میدان یا به پشتوانه آن ایجاد می‌شود. امنیت سیاسی پس از آن می‌آید. اگر قدرت و اقتدار نباشد هیچ کشوری نمی‌تواند در چانه زنی‌های سیاسی از موضع قدرت صحبت کند و لاجرم مقهور قدرتهای زور گو خواهد شد. امنیت‌های دیگر در صورت داشتن برنامه پس از آن رخ می‌نمایند.

اولین نتیجه داشتن امنیت این است که باید در همه مسایل و به ویژه مسایل اقتصادی ثبات بیآورد. ثبات اگر نباشد باز امنیت را به خطر می‌اندازد.

امنیت در برابر خوف است . وقتی ترس باشد انسان عجولانه تصمیم می‌گیرد و این در گفتار، رفتار، قانونگذاری و حتی قضاوت او تأثیر می‌گذارد. اما اگر امنیت و ثبات باشد، آینده قابل پیش بینی و تصمیمگیری‌ها بخردانه و بر اساس تعقل خواهد بود. اگر به کشورمان بنگریم نه تنها در این دولت بلکه در اغلب دولت‌های گذشته با آنکه امنیت در حد مطلوبی بوده است اما نتوانسته ثبات بیآورد. شدت و ضعف آن بسته به سیاستهای دولت‌ها دارد. نمونه آن مسابقات در گرانفروشی، کم فروشی و احتکار است که به خاطر عدم ثبات است. هم اکنون این بی ثباتی را در خرید و اجاره مسکن، در افزایش بی حد بنگاههای معاملات و نرخ‌های انجمنای فروشندگان املاک، در ساخت مسکن که مردم از افزایش قیمت‌ها به ویژه در نازک کاری آن به ستوه آمده اند، در مسابقه برای خرید کالا توسط مردم به خاطر اینکه ثباتی در قیمت‌ها نمی‌بینند، در توجیه فروشندگان نسبت به افزایش قیمت کالاهایشان و ترس خریداران از اینکه مبدا با افت ارزش پول ملی دیگر نتوانند کالای مورد نظر خود را به دست بیاورند، و بسیاری از مسایل و موارد دیگر که عدم ثبات نسبت به هزینه‌ها و حتی کمکه‌ها عده ای را نگران کرده است. این عدم ثبات قیمت‌ها به خوبی خود را در تعدیل پروژه‌ها و کسر بودجه نشان می‌دهد. همه از فردا می‌ترسند، پول نقد خود را به کالا تبدیل می‌کنند و به احتکار آنها دست می‌زنند. این بسیار ناخوشایند و خطرناک است! ناراضی کردن اقشار گوناگون بدون نشان دان شاخص‌های درست و مردم باور از پیشرفت، ره به جایی نخواهد برد، بلکه عرصه را بر مجریان اصلاح گر تنگ خواهد کرد. چشم اسفندیار (پاشنه آشیل) دولت فعلی در آستانه اولین سال استقرار آن همین است. باید تعارف را کنار گذاشت. چشم فتنه را کور و افرادخاطی را بدون اغماض معرفی و تنبیه کرد و الا چشم مردم کور خواهد شد. با آنکه امنیت در کشور برقرار است اما نبود ثبات همه را نگران کرده است! سؤال این است که آیا انتهایی که امنیت ایجاد می‌کنند نمی‌توانند ثبات ایجاد کنند؟

آیا آنها نمی‌خواهند یا به صلاح نمی‌دانند؟

آیا منافع عده ای در کار است که نمی‌توانند نام آنها را افشا و تعقیب کنند؟

آیا بانک‌ها و بانک مرکزی که رکن مهم تولید نقدینگی هستند در این زمینه مقصر اند؟

آیا این مردم اند که همکاری نمی‌کنند و اگر هستند کدام قشرمردم؟ از کلمه مردم بسیار سوء استفاده می‌شود.

آیا آقای رییس جمهور بعضاً افراد خوب ولی تازه کار بی تجربه را بر سرر کار آورده و مجلس هم به خاطر همراهی با آنها موافقت کرده است؟

آیا این عدم ثبات به مسایل خارجی ربط دارد؟

مگر به حق رییس جمهور نگفت که می‌خواهیم مسایل اقتصادی را به مسایل خارجی گره نزنیم؟ ولی الان چنین تلقی می‌شود که بیش از گذشته به مسایل خارجی گره خورده است!

وقتی شعار مبارزه با امریکا داده می‌شود واقعا چقدرش آور است که هر لحظه به خاطر نوسان قیمت‌ها تصاویر دلارهای امریکایی در سیمای جمهوری اسلامی نمایش داده شود و مبادلات را بر اساس دلار تقویم کنند.

آیا ارتباط با کشورهای همسایه که بسیار سیاست خوبی است (ولی در عین حال ممکن است شکننده باشد) نمی‌تواند معاملات، حد اقل بخشی از آن را بر اساس ارزهای طرفین حل کند؟ آیا این کار خیلی مشکل است؟

آخر مگر روسیه وابستگی خودشان را به دلار کم نکرده است. مگر ارزش پول روسیه، با آنکه در جنگ و تحریم است افزایش پیدا نکرد؟ اگر ما با آنها دوستیم، یا آنها با ما، چرا از روش آنها درس و مشاوره نمی‌گیریم؟ ارتقای ارزش پول ملی و حفظ آن از اساسی ترین مسایل است. این هم به دولت و هم به مجلس ربط دارد. طرح‌های خلق الساعه و بدون کارشناسی از ترس اینکه چنین و چنان نشود مشکلی را حل نمی‌کند. دل بستن به رفع تحریم‌ها به نظر دور از انتظار است مگر اینکه یک طرف کوتاه بیاید. اگر ایران کوتاه بیاید در واقع از حقوق از دست رفته خود دست کشیده است و اگر امریکا کوتاه بیاید از زورگویی خود کمی کاسته است و امریکا هرگز نمی‌خواهد چنین کند چون مجلس آن کشور دستش را بسته است. پس فکری داخلی کنید و با اتکا به سیاست داخلی خود سیاست خارجی را بنا کنید و گر نه دیر یا زود تسلیم است و آنوقت به حد اقل راضی خواهید شد و آنوقت برجام ذلت بار دیگری رقم خواهد خورد! اینکه چرا عدای فقط از ایران می‌خواهند کوتاه بیاید غیر از منطق «مگر که آن زور چه زور بر زوری باشد» نیست! شما در باغ پیشرفت و تقویت پول ملی با برنامه ریزهای درست نشان بدهید قطعاً مردم واقعی همکاری خواهند کرد. تملل و تأخیر جایز نیست که به قول معروف زود دیر می‌شود!

منبع: خبر آنلاین

فیلم بازی



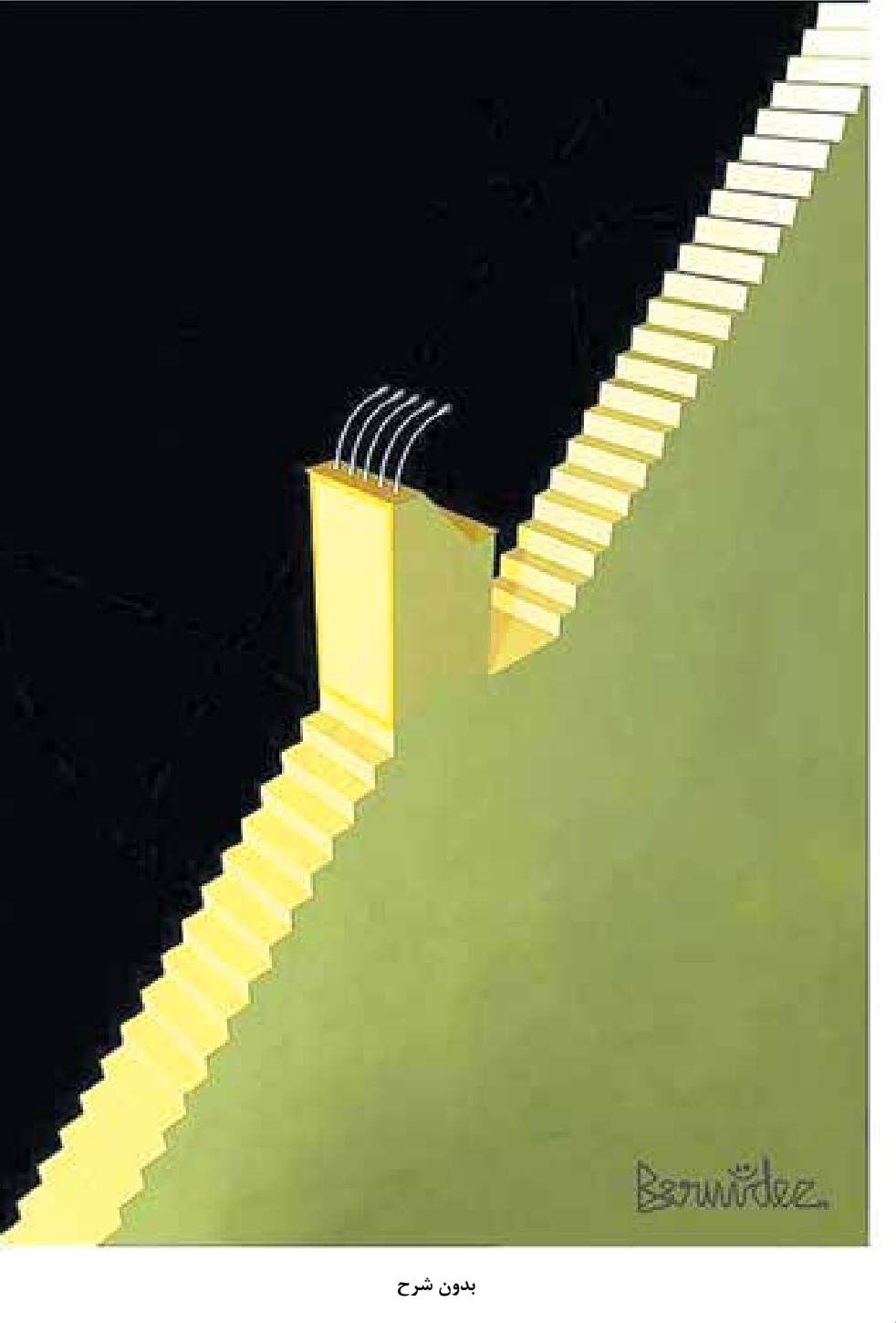
انترویوید

انترویوید فیلمی تاریخی و مهیج به کارگردانی شان الیس و بسا بازی جیمی دینزان و کیلین مورفی و محصول سال ۲۰۱۶ است. این فیلم داستان عملیات انترویوید را در جنگ جهانی دوم بازگو می‌کند. تالانسی که طی آن سربازان تبعیدی چکسلواکی در ۲۷ می ۱۹۴۲ برای ترور راینهاردهایدریش اقدام کردند. در ۱ جولای ۲۰۱۶، انترویوید در جشنواره فیلم کارلووی واری به نمایش درآمد. بلیکر استریت در ۱۲ اگوست ۲۰۱۶، این فیلم را در آمریکا اکران خواهد کرد. داستان فیلم

درباره راینهاردهایدریش (دلف بات)، طراح اصلی راه حل نهایی رهبر نیروهای نازی در چکسلواکی اشغال شده توسط آلمان‌هاست. جوزف گابیک (کیلین مورفی) و جان کابیس (جیمی درتان) دو سرباز تبعیدی از ارتش چکسلواکی هستند که در دسامبر ۱۹۴۱ وارد وطن اشغالی خود می‌شوند. در شهری محبوب و با امکانات و اطلاعاتی محدود، این دو باید راهی برای ترورهایدریش بیابند؛ عملیاتی که چهره اروپا را تغییر خواهد داد.

طرح روز

ریکاردوبرمودز



بدون شرح

دانستنی‌ها

دلیل لگد زدن جنین چیست؟

گروهی از محققان در آخرین مطالعه خود علت لگد زدن جنین در رحم مادر که سال‌ها همانند معمایی برای دانشمندان بود را توضیح داده‌اند. به گزارش ایسنا و به نقل از اس اف، دانشمندان سرانجام توانستند توضیح دهند که چرا نوزادان به شکم مادرشان لگد می‌زنند. محققان دانشگاه کالیفرنیای جنوبی معتقدند که این عمل سبب شکل‌گیری و اتصال سیستم عصبی آنها می‌شود. علاوه بر این، این کشف ممکن است کلید درمان بیماری‌های عصبی و حتی آموزش به ربات‌های چاپک‌تر باشد.

نوزادان می‌توانند با نیروی بیش از ۱۰ پوند(۴٫۵ کیلوگرم) لگد بزنند و این پدیده‌ای بود که قرن‌ها برای دانشمندان مبهم بود. اکنون یک مدل نشان می‌دهد که این امر به نوزاد کمک می‌کند تا نحوه کنترل بدن خود را یاد بگیرد. محققان در یک بیانیه دانشگاهی گفتند: مدارهای پیچیده سیستم عصبی توسط زن‌ها تکامل نمی‌یابند، بلکه توسط حرکات بدن تقویت می‌شوند و شکل می‌گیرند. این کشف ریشه مجموعه‌ای از اختلالات از گرفتگی و اسپاسم گرفته تا ام‌اس، آسیب‌های نخاعی و بیماری ارتروز حرکتی را مشخص می‌کند. صدها نوروں که هر ماهیچه را کنترل می‌کنند در جنین هماهنگ می‌شوند تا انقباضات قوی که حسگرها را فعال می‌کنند، ایجاد کنند.

این مطالعه به رهبری پروفیسور هنریک جورنتل(Henrik Jørtell) از دانشگاه لوند و «جرالد لوب»(Gerald Loeb) از دانشگاه کالیفرنای جنوبی صورت گرفت. محققان در این باره گفتند: این الگوهای مرتبط با فعالیت را می‌توان برای اتصال مدارهای نخاعی که عضلات را از طریق واکنش غیرارادی هماهنگ می‌کنند، استفاده کرد. سپس مغز می‌تواند از آن مدار برای یادگیری حرکات ارادی که به خوبی هماهنگ هستند استفاده کند.

نشان دادن چگونگی یادگیری و سازگاری بدن مبتنی بر نظریه تکاملی است که برای اولین بار توسط روانشناس آمریکایی جیمز مارک بالدوین در سال ۱۸۹۶ ارائه شد. این نظریه پیشنهاد می‌کند که یک حیوان تازه متولد شده با یک جهش بالقوه مفید در سیستم اسکلتی عضلانی باید بتواند آن سیستم را تولید و تکثیر کند. اگر سیستم عصبی این حیوان برای یک بدن قدیمی تکامل یافته باشد، حیوان احتمالاً زنده نمی‌ماند.

محققان افزودند: مدل جدید نشان می‌دهد که چگونه مدارهای عصبی موجود در طناب نخاعی می‌توانند مکانیک بدن جدید را از روی حرکات اولیه و به صورت خود به خودی یاد بگیرند. این مدل جدید توسعه، پیامدهایی برای نحوه درمان اختلالات عصبی عضلانی دارد و همچنین می‌تواند راه ساده‌ای برای طراحی کنترل‌کننده‌های بهتر برای ربات‌ها ارائه دهد. محققان اکنون در حال بررسی این موضوع هستند که چگونه مغز یاد می‌گیرد خود را به نخاع متصل کند. نویسندگان این مطالعه همچنین امیدوارند که درک این امر به درک بهتر مشکلات رشدی مانند فلج مغزی و مشکلات ایجاد شده پس از آسیب نخاعی و سکنه منجر شود.



آگهی مناقصه عمومی پیاده‌روسازی خیابان شهید پارسائیان و بلوار شهید موحدین

موضوع مناقصه: پیاده‌روسازی خیابان شهید پارسائیان و بلوار

شهید موحدین

مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ضمانت شرکت

در مناقصه به صورت مقطوع و به میزان **۵۰۴٫۸۰۰٫۰۰۰ ریال** که

می‌تواند به صورت واریز وجه نقد به حساب سپرده **۲۰۵۲۱۴۶۶۷۷**

بانک تجارت به نام منطقه ۴ شهرداری یزد و یا به صورت ضمانت نامه بانکی (دارای اعتبار سه ماهه) در وجه حساب مذکور باشد.

مبلغ و نوع سپرده انجام تعهدات: مبلغ ضمانت انجام تعهدات در هنگام عقد قرارداد معادل ۵٪ مبلغ کل قرارداد می‌باشد.

نحوه تأمین اعتبار: از محل بودجه سال ۱۴۰۱ منطقه ۴ شهرداری یزد تأمین اعتبار می‌شود.

مهلت خرید و تحویل اسناد: زمان شرکت در مناقصه از

تاریخ **۱۴۰۱/۰۴/۲۵** می‌باشد. حداکثر تاریخ ارائه پیشنهاد قیمت

در سامانه ستاد (سامانه تدارکات الکترونیکی دولت) به آدرس

setadiran.ir و تسلیم مدارک (ضمانت نامه بانکی، فیش

واریزی و مدارک شرکت) به دبیرخانه محرمانه حراست شهرداری

یزد تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ **۱۴۰۱/۰۵/۱۸**می‌باشد

و کلیه پیشنهادات در ساعت **۱۰:۰۰ صبح** روز چهارشنبه مورخ

۱۴۰۱/۰۵/۱۹ در دفتر مدیر منطقه ۴ مفتوح و با حضور اعضاء تصمیم‌گیری خواهد شد.

محل دریافت اسناد: تمامی متقاضیان می‌بایست جهت خرید

اسناد به سامانه ستاد (سامانه تدارکات الکترونیکی دولت) به آدرس

setadiran.ir مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم رعایت

این بند و واریز وجه، منطقه ۴ نسبت به استرداد آن هیچ گونه

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع –سیاسه – فرهنگ و وقت‌تصلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalariidaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر – کوچه چهرده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۳۲۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
جابه‌نشر ریحان – تلفن: ۶۵۴۰۷۹۱۷

اثنان صبح: ۴:۰۵ طلوع آفتاب: ۵:۵۳
اثنان ظهر: ۱۳:۰۹ اثنان مغرب: ۳۰:۴۴
شنبه ۲۵ تیر ۱۴۰۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۳
۱۶-۱۷ جولای ۲۰۲۳- شماره ۵۷۱

چهره‌ها

داود رشیدی؛ استاد بازیگری



داوود رشیدی حائری در ۲۵ تیر ۱۳۱۲ به دنیا آمد . این هنرپیشه تئاتر، سینما و تلویزیون ایران بیشتر با نقش‌هایی مانند «آقا حسینی» در فیلم کندو، «مفتش شش‌انگشتی» در سریال هزاردستان و همچنین با بازی تأثیرگذارش در فیلم فرار از تله جلال مقدم شناخته می‌شود.

داوود رشیدی همراه جمشید مشایخی، علی نصیریان، عزت‌الله انتظامی و محمدعلی کشاورز پنج چهره برجسته‌ای بودند که در دهه چهل شمسی از تئاتر یا به عرصه سینما گذاشتند.

وی به‌خاطر فعالیت‌هایش نشان درجه یک فرهنگ و هنر را دریافت کرده بود.

رشیدی از سال ۱۳۵۰ خورشیدی با فیلم سینمایی «فرار از تله» وارد عرصه بازیگری سینما شد. در سال ۱۳۵۲ خورشیدی از اداره تئاتر به تلویزیون ملی ایران رفت و در سمت مدیریت گروه نمایش‌ها و سرگرمی‌های آن سازمان (شامل: سریال‌ها، مسابقات، تئاترهای تلویزیونی) مشغول به کار شد. با تحولات پس از پیروزی انقلاب ایران او را در سال ۱۳۵۸ از تلویزیون ایران اخراج کردند. او درباره سال‌های نخست پس از انقلاب ایران گفته بود: «سال ۵۸ خواستند از تلویزیون تقاضای بازنشستگی کنم، همین کار را کردم اول بسا تقاضای بازنشستگی موافقت شد و بعد اخراجم کردند تا حقوق نگیرم. بچه‌های جوان در گروه پاک‌سازی بودند، آمدند و گفتند ما شما را پاک‌سازی نمی‌کنیم، اخراج می‌کنیم تا جای دیگر بتوانید کار کنید. من هم خداحافظی کردم و رفتم.»

بسا این وجود سال‌های نخستین پس از انقلاب ایران، پرکارترین دوره فعالیت بازیگری او است. او در چهار- پنج سال اول انقلاب در نزدیک به ۳۰ فیلم بازی کرد. شعیلات، خانه عنکبوت، کمال‌الملک و گل‌های داوودی از مشهورترین این فیلم‌ها بودند.

در سال ۱۳۶۲ و پس از بازی در دو فیلم کمبورت پوراحمد ناگهان فعالیت سینمایی رشیدی قطع شد و نزدیک به ۱۰ سال متوقف ماند.

با این حال او همچنان در اواسط دهه شصت و اوایل دهه هفتاد خورشیدی در حالیکه اجازه فعالیت در سینما را نداشت، حضور پررنگی در سریال‌های تلویزیونی ایران داشت که رسانه به‌مراتب پر مخاطب‌تری از سینما بود. سریال‌هایی چون گرگ‌ها و عطر گل یاس و تله‌تئاتر یکی از این روزها (در نقش رئیس‌جمهور ایندولند) تماشاگران زیادی داشت.

اما مشهورترین نقشی که از او از آن سال‌ها در خاطره مردم ماند است، مفتش شش انگشتی سریال هزاردستان، به کارگردانی علی حاتمی بود. آوای فاخته، گل پامچال،تهاترین سردار، ولایت عشق، مختارنامه و کلاه پهلوی از دیگر کارهای تلویزیونی مشهور او در سال‌های گذشته بوده است.

در سال ۱۳۷۰ او پیروزی شیکاگو را در تئاتر شهر تهران به روی صحنه برد که به پرفروش‌ترین تئاتر ایران پس از انقلاب تبدیل شد. در سال ۱۳۹۱ نشان درجه یک فرهنگ و هنر ایران از سوی ریاست جمهوری ایران به وی رشیدی اعطا شد.

مهمترین ویژگی او فن بیانش بود که کلمات را با دقت خاصی و خیلی شمرده به زبان می‌آورد. رشیدی در ۵ شهریور ۱۳۹۵ در پی ایست قلبی در خانه‌اش درگذشت.

شناسه آگهی: ۱۳۵۰۹۶۶

روابط عمومی منطقه چهار شهرداری یزد