



مراسم تشییع پیکر حسن ذوالفقاری (استاد زبان و ادبیات فارسی) برگزار شد. به گزارش ایسنا، پیکر این استاد فقید دانشگاه تربیت مدرس، نوسنده و پژوهشگر، روز ظهر دوشنبه (۲۰ تیرماه ۱۴۰۱) از درب شمال دانشگاه تربیت مدرس به سوی مزار شهدای گمنام دانشگاه تشییع شد. جمعی از استادان زبان و ادبیات فارسی، به همراه خانواده، شاگردان و دوستانش پیکر حسن ذوالفقاری را بدرقه کردند. در ابتدای این مراسم غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و پس از او، فرهاد دانشجو، رئیس دانشگاه تربیت مدرس سخنرانی کرد.

فرهاد دانشجو نیز به «آثار آن ما مدت‌ها ادامه خواهد داشت. او همچنین از تالیف بیش از ۲۰۰ مقاله در مجلات، بیش از ۱۰۰ م‌دخل دانشنامه‌ای و کتاب‌های متعدد توسط حسن ذوالفقاری سخن گفت.

فرهاد دانشجو همچنین به این‌که حسن ذوالفقاری از جمله استادان برجسته و صاحب‌نام دانشگاه تربیت مدرس بود اشاره کرد و گفت: به‌واسطه حضور دکتر ذوالفقاری، گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه همیشه شاهد دانشجویان خارجی بوده است.ایشان از جمله استادانی بودند که همیشه با خوش‌رویی با همه همکاران برخورد می‌کردند و همیشه همه ایشان را فعال و خندان می‌دیدند و این‌گونه به‌خاطر خواننده داشت.

غلامحسین زاده نیز در مراسم تشییع این استاد فقید دانشگاه تربیت مدرس، درگذشت حسن ذوالفقاری را ناباورانه دانست و گفت: هرچند که هنوز هم نمی‌توانیم رفتن ایشان را باور کنیم اما ایشان پایه‌هایی را بنا نهادند و دانشجویانی دارند که ان شالله راهشان را ادامه می‌دهند و آن‌چه برای دکتر ذوالفقاری دغدغه بود، در جامه عمل پیوشاند. تقی پوزنمادریان، محمود عابدی، داود اسنپرهم، نجمه دری، بهار باقری، محمدرضا ترکی، منوچهر اکبری، محمد جعفری فتوایی، قدرت‌الله طاهری… و از دیگر استادان حاضر در این مراسم بودند. ادامه مراسم خاکسپاری این استاد زبان و ادبیات فارسی، نویسنده و پژوهشگر که در روز ۱۷ تیر بر اثر سکته قلبی از دنیا رفت، در روز سه‌شنبه (۲۱تیرماه ۱۴۰۱) ساعت ۱۸ در زادگاه او در دماغان، امام‌زاده بکیر این اعین برگزار خواهد شد.

همچنین مراسم سوم و هفتم حسن ذوالفقاری نیز در روز جمعه (۲۴تیرماه) ساعت ۱۰ در مکان یادشده برگزار می‌شود. حسن ذوالفقاری، استاد زبان و ادبیات فارسی، نویسنده و پژوهشگر ادبی متولد ۱۳۴۵ در دماغان بود. او در آخرین سال‌های عمر خود از استادان اعزامی وزارت علوم به کرسی‌های زبان و ادبیات فارسی دانشگاه‌های چین بود.



کارگردان فیلم «پیتوک» سیا بیان اینکه فیلمش را در ژانر نوار ساخته گفت: من شاگرد مسعود کیمیایی بودم و علاقه بسیاری به این ژانر دارم، اما بدان معنا نیست که فیلمی با مقتضیات سینمای او بسازم و مسیر فیلمسازی خودم را دارم. این روزها فیلم «پیتوک»ولین ساخته بلند سینمایمی مجید صالحی که همنام با مجید صالحی بازیگر است، روی پرده سینماها رفته و او درباره ساخت و به ارکان رساندن این فیلم به ایسنا گفت: تولید فیلم «پیتوک» را سالل ۱۳۹۸ آغاز کردیم که به علت افزایش هزینه‌های تولید، پروژه برای مدتی متوقف شد و کارهای

پیکر حسن ذوالفقاری تشییع شد

## مردی که نامش با فرهنگ ایران گره خورده است



از آثار او می‌توان به «منظومه‌های عاشقانه ادب فارسی»، «فرهنگ بزرگ ضرب‌المثل‌های فارسی»، «داستان‌های امثال»، «سر دلبران»، «باورهای عامیانه مردم ایران»، «ادبیات داستانی عامه»، «فرهنگنامه داستان‌های متون فارسی»… اشاره کرد.

**مردی که نامش با فرهنگ ایران گره خورده است**

ابوالقاسم اسماعیل‌پور گفت که نام حسن ذوالفقاری با ادبیات فولکلور گره خورده و درخشش ذوالفقاری و آنچه از او، استاد ممتاز و پژوهشگر برجسته‌ای رقم می‌زند، کار بر روی باورهای عامیانه مردم ایران است. این استاد دانشگاه و اسطورمشناس در پی درگذشت حسن ذوالفقاری در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار داشت: از درگذشت زودهنگام دکتر ذوالفقاری خیلی متأثر شدم، او منشأ خدمات بسیار بالایی بود. ذوالفقاری از دوستان ادبی و فرهنگی من بود و خاطرات مشترک بسیاری با او داشتم، به‌خصوص هنگام تدریس در دانشگاه مطالعات بین‌المللی شانگهای که یک نیمسال تحصیلی در جوار و همسایگی یکدیگر زندگی کردیم و از نزدیک با آثار و اخلاق نیکوی او آشنا شدم.

او افزود: فضیلت اول دکتر ذوالفقاری رفت و مهری‌باشی بود، او همیشه با مخاطبانش با مهر و رفت بسیار برخورد می‌کرد و از نظر اخلاقی، نماد اخلاق و فرهنگ جامعه ما بود. از نظر پژوهشی نیز به گمانم ایشان جایگاه ممتازی در ادبیات و فرهنگ عامه دارد. نام او با فولکلور و فرهنگ سنتی ایران گره خورده است، زیرا عمده کارهای پژوهشی و آثار درخشانی که از خود باقی گذاشته، امع از کتاب‌ها و مقالات پژوهشی، عمدتا در حول و حوش ادبیات فارسی هم عامه مردم ایران است. اگرچه در حوزه ادبیات فارسی هم که رشته تخصصی‌اش بود، آثار فاختری دارد مثلا «فرهنگ بزرگ ضرب‌المثل‌های فارسی» و «داستان‌های امثال» که از نخستین کارهای او در حوزه ادب فارسی است.

اسماعیل‌پور خاطرنشان کرد: درخشش زنده یاد



ذوالفقاری و آنچه از او، استاد ممتاز و پژوهشگر برجسته‌ای رقم می‌زند، به نظر کار بر روی باورهای عامیانه مردم ایران است؛ بعد از بزرگانی مثل صادق هدایت که پیش‌تاز فولکلور و بنیان‌گذار فرهنگ عامه در ایران بود و ابوالقاسم آنجوی شیرازی که به جایگاه بلندی در حوزه ادبیات فولکلور رسید، به تدوین و گردآوری و تحلیل ضرب‌المثل‌ها، سنت‌ها، اسطوره‌ها و افسانه‌های ایرانی پرداخت. در واقع دکتر ذوالفقاری در عصر جدید، بخش تحلیلی را هم به فرهنگ عامه افزود، استادان پیشین بیشتر در تلاش گردآوری فرهنگ عامه بودند اما کاری که دکتر ذوالفقاری انجام داد، گام‌های بلندی در تحلیل فرهنگ عامه بود و این مهم را در مقالات تخصصی خود عرضه کرده است. او کتاب‌های تازه‌ای در حوزه ادبیات انجام داد مثلا کتاب «ادبیات مکتب‌خانه‌ای در ایران» کار بسیار نویی بود. آخرین کارش «فسانه‌های پهلوانی ایران: معرفی و تحلیل شصت افسانه منظوم و منثور پهلوانی ادب فارسی» بود. داستان‌های اسطوره‌ای جزئی‌طور کارهای ذوالفقاری بود. او تمامی داستان‌های متون فارسی کهن را از قرون اولیه اسلامی تا قرن‌ها بعد به شکل فرهنگنامه مبسوط و تفضلی ارائه کرده بود، می‌شود گفت در این کتاب چهار جلدی، کلیه داستان‌های پهلوانی ایران و قهرمانان ایرانی را در عمق غنای متنظور تا نسخه‌های پهلوانی که در اقصی نقاط ایران هم در متون آمده و به شکل موردی در استان‌ها کار شده بود، در یک مجموعه درخشان با همکاری از تن از همکاران، گردآورده بود.

این استاد دانشگاه شهید بهشتی سپس بیان کرد، در حوزه‌های باورهای عامیانه مهم‌ترین کارش، مدیریت و سردبیری فصلنامه‌ای بود به نام ادبیات و فرهنگ عامه که سالیان سال یکی از درخشان‌ترین مجله تخصصی ادبیات محسوب می‌شود. او تلاش بسیار گسترده و مبسوطی هم در حوزه‌های اجرایی داشت؛ در فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی، مدیر گروه ادبیات فارسی بود و فعالیت‌های او در

کارگردان «پیتوک»:

### وام‌دار سینمای کیمیایی هشتم

سال‌هاست فیلمی در ژانر نوآر در سینمای ایران ساخته نشده است. ادامه داد: من شاگرد مسعود کیمیایی بودام و علاقه بسیاری به این ژانر دارم، اما بدان معنا نیست که فیلمی با مقتضیات سینمای او بسازم. کماینکه در فیلمسازی، وام‌دار سینمای مسعود کیمیایی هستم؛ اما همان‌طور که گفتم مسیر فیلمسازی خودم را دارم. صالحی درباره تجربه کارگردانی نخستین فیلم بلند داستانی خود نیز گفت: سال‌ها در زمینه‌های مختلف حوزه سینما تجربه کسب کرده بودم و برای ساخت کارگردانی فیلم سینمایم، شرایط متفاوت خودش را هم دارم. در «پیتوک» بازیگران چهره‌ای همچون جرجازی‌فر، مهتاب کرامتی و حسن پورشیرازی به من اعتماد کردند و حضور داشتند. البته تجربه کار کردن با بازیگران چهره را پیش از این داشتم و همکاری با این ترکیب بازیگران نه تنها دشوار نبود که لذت‌بخش هم بود. در فیلم سینمای «پیتوک»، نقش اول فیلم را به بازیگر جوانی به نام احسان بذلی سپردیم که به خوبی توانست از عهده ایفای نقش برآید و چهره جدیدی به سینما معرفی شد که امیدوارم از این فرصت بسایر فیلمسازان نیز استفاده کنند تا چهره‌های جوان و جدید به سینمای ایران معرفی شوند. این هنرمند در پایان و در پاسخ به این سوال که آیا می‌خواهد در این ژانر ادامه فعالیت دهد یا خیر، گفت: قطعا با قدرت فیلمسازی در ژانر نوآر را ادامه می‌دهم. ضمن این‌که در این روزها نیزس با امیررضا



فیلم‌ها در ژانر وحشت بود که از صحنه‌های چندش‌آوری برخوردار بودند. برای نمونه، فیلم «مردها» محصول انگلستان و فیلم «نو تنها نخواهی ماند» محصول مشترک استرالیا، انگلستان و صربستان، از زمره این فیلم‌ها بودند که با استفاده از جلوه‌های ویژه و اعمال خشونت‌های جسمی، در ردیف آثار ژانر وحشت

#### اسطوره فوتبال استقلال در یک مستند تلویزیونی معرفی می‌شود

معرفی بخش مهمی از تاریخ فوتبال ایران و تیم استقلال منجر شود. نسل جدید باید بداندن که بازیکنان این نسل چه افتخاراتی آفریداند. باید بگویم که آقای حسن روشن تنها ایرانی است که در تمام تورنمنتهای مهم بین‌المللی موفق به گلزنی شده است. او

نکاه

**نگاهی به نمایش کافه لکانطه**

**خلوتی با عشق و موسیقی و تاریخ**

سارا کتاعلی

این اولین دفعه‌ای نیست که پای موسیقی، اینقدر گسترده در فضای تئاتر باز می‌شود اما شاید بتوان گفت برای نخستین بارهاسنت که از بند موسیقی و خواننده در جهت پیش رفتن قصه استفاده می‌شود، آن هم یک استفاده درست و موثر در خوش‌ریتم شدن کلی اثر.

صحبت از نمایش «کافه لکانطه» است که به کوشش علی اصغری و ساقی عطایی آماده شده و این شب‌ها در یکی از سالن‌های پردیس شهزاد اجرا می‌شود.

در نخستین ذقایق نمایش، به بهانه جشن تولد خودمانی شخصیت اصلی داستان (ژاله) و آرزوهایی که برای تک تک دوستانتش هنگام فوت کردن شمع به زبان می‌آورد، با همه کاراکترهای نمایش و شناسنامه‌ای که دارند، آشنا می‌شوی و این یک افتتاحیه مناسب برای چنین نمایشی است؛ نمایشی که از همان ابتدا به تو می‌گوید قرار است یک داستان سراسرت و ساده برای تو تعریف کند و در آن میان، گذری هم به بعضی از واقیعت‌های تاریخی داشته باشد، واقیعت‌هایی مثل اقداماتی که بعضی از توده‌های برای وقوع انقلاب انجام دادند و فضایی که

بر فرهنگ و اجتماع آن روزها حاکم بود، اجتماعی که شاید کافه لکانته با آن بار مشروب و بند موسیقی و آدهای اهل دل و خودمناشی‌اش، مشت‌ی نمونه خروارش بود. این درست است که تو به عنوان مخاطب، ممکن است در میانه‌ی تماشا از خودت بیرسی چرا تئاتر را برای تعریف این قصه انتخاب کرده‌اند و از این مدیوم، چه استفاده‌ای شده که مثلا در سینما نمی‌شد اتفاق بیفتد، اما هنگامیکه یادت می‌آید «چرا» به ساحت هنر راهی ندارد، از پها دادن به این ابهام صرف‌نظر می‌کنی. ما نمایش نمی‌بینیم که پیامی دریافت کنیم، ما به تماشای تئاترهای روی صحنه می‌رویم تا اثری را در روح خود احساس کنیم و برای مخاطبان امروزی که به گواه آمار، غالبا متولدان دهه‌های هفتاد و شصت هستند، چه نسبت مهمتر از اینکه در کشاکش این روزهای ابتدایی قرن ۱۵ خورشیدی، به بهانه یک نمایش، گذری هم بر پنج دهه پیش از این داشته باشند و یادشان بیاید که چه طیفی از اجتماع و با کدام شکل از تفکرات، علیه شرایط آن زمان به پا خاستند؟ «کافه لکانطه» از خیلی جهات، شبیه سایر تئاترهای که این روزها می‌بینیم نیست؛ از ترکیب بازیگرانش که ششام امیرغفرانمتش، مهدی بغمایی، فرزاد حسنی، حسین پورکریمی، فروش نیک اندیش و آذین رئوف می‌شود بغیر تا شکل پرداختن به داستانش که یک روایت خطی صرف است و مخاطب را در هیچ چاله‌ای از کشف نمی‌اندازد، اما شخصاً تماشا‌ی آن را به این دلیل توصیه می‌کنم که ششما را به بزم دلچسبی از ترکیب عشق و موسیقی و تاریخ دعوت می‌کند و شاید یک تنفس باشد در این ایامی که هر بار اینترنت همراه خود را روشن می‌کنیم، سرمان از حجم اخبار بد سوت می‌کشد و لختی می‌خبری را آرزو می‌کنیم.

اخبار کوتاه

**ورک‌شاپ رهبری اپرا**

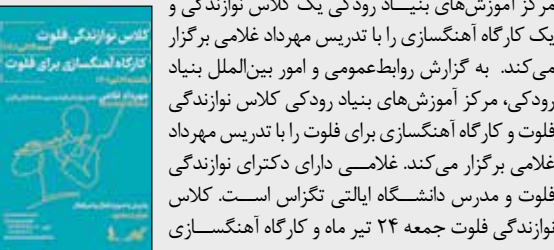
**توسط بنیاد رودکی برگزار می‌شود**

مرکز آموزش‌های بنیاد رودکی، ورک‌شاپ رهبری اپرا برگزار می‌کند.
به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، به همت بنیاد رودکی، ورک‌شاپ رهبری اپرا با تدریس حامد گارسچی، تیز و مراد ماه رسل جاری برگزار می‌شود.
حامد گارسچی، رهبر اپرا و اکومپانیام در اپرای شهر کوپربگ در ایالت بایرن و رهبر ارکستر جوانان وتسلار ایالت هسن آلمان است. از جمله فعالیت‌های او می‌توان به همکاری با ارکستر سمفونیک بوداپست

اشاره کرد. همچنین گارسچی نامزد دریافت جایزه مسابقه رهبری آلمان بوده است. پذیرش در ورک‌شاپ رهبری اپرا به صورت فسال و غیرفعال و ظرفیت آن محدود است. علاقه‌مندان می‌توانند به منظور کسب اطلاعات بیشتر درباره این ورک‌شاپ با شماره‌های ۶۶۷۴۴۳۵۸-۹ و ۶۶۷۴۳۳۱۶-۶۶۷۴۳۳۱۶ بیشتر آموزش هنری بنیاد رودکی تماس و یا به سایت این بنیاد به نشانی [www.bonyadroudaki.com](http://www.bonyadroudaki.com) مراجعه کنند.

**بنیاد رودکی کلاس نوازندگی و کارگاه آهنگسازی**

**بر گزار می‌کند**



مرکز آموزش‌های بنیاد رودکی یک کلاس نوازندگی و یک کارگاه آهنگسازی را با تدریس مهرداد غلامی بر گزار می‌کند.
به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، مرکز آموزش‌های بنیاد رودکی کلاس نوازندگی فلوت و کارگاه آهنگسازی برای فلوت را با تدریس مهرداد غلامی برگزار می‌کند.
غلامی دارای دکترای نوازندگی فلوت و مدرک تحصیلی آلبانی تئراس است. کلاس نوازندگی فلوت جمعه ۲۴ تیر ماه و کارگاه آهنگسازی برای فلوت یکشنبه ۲۶ تیر ماه برگزار خواهد شد و

پذیرش در آن به صورت فعال و غیرفعال و ظرفیت آن محدود است. علاقه‌مندان می‌توانند به منظور کسب اطلاعات بیشتر درباره این کلاس و کارگاه با شماره‌های ۶۶۷۴۴۳۵۸-۹ و ۶۶۷۴۳۳۱۶-۶۶۷۴۳۳۱۶ مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی تماس و یا به

سایت این بنیاد به نشانی [www.bonyadroudaki.com](http://www.bonyadroudaki.com) مراجعه کنند.

**صابر ابر، سحر دولتشاهی و الهام کردا با «کلفت‌ها» به تالار وحدت می‌آیند**

نمایش «کلفت‌ها» با طراحی و کارگردانی مرتضی میرمنظمی، برای اجرا در تالار وحدت آماده می‌شود. به گزارش ایسنا، این کارگردان تئاتر که همچون بسیاری از همکاران خود در دوران کرونا اثری را روی صحنه نبرده بود، حالا مشغول تمرین و آماده‌سازی تازه‌ترین نمایش خودش است که با بازی صابر ابر، سحر دولتشاهی و الهام کردا روی صحنه می‌رود. گروه اجرایی این نمایش پس از دریافت مجوز نمایشنامه، مشغول تمرین هستند تا بعد از پشت‌سر گذاشتن مرحله بازیبندی

و دریافت مجوز، اجرای خود را آغاز کنند. نمایشنامه «کلفت‌ها» نوشته ژان ژنه، نویسنده شهیر فرانسوی است و از مهم‌ترین آثار ادبیات نمایشی جهان به شمار می‌آید که تاکنون کارگردانان متعددی آن را روی صحنه برده‌اند. محمد قدس به عنوان مجری طرح با اجرای این نمایش همکاری دارد و گرافیک و تولید محتوای آن بر عهده «ینجا استودیو» است. در کارنامه هنری مرتضی میر منظمی اجرای نمایش‌هایی همچون «مالی سوینی»، «P۲»، «پنج نایبه برف»، «پرها»، «فرکانس»، «زن‌مرد»، «بکت»، «فانتزی» و… به چشم می‌خورد. پیش‌تر الهام کردا و صابر ابر در نمایش «مالی سوینی» که در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفت، همکاری داشته‌اند. تاریخ دقیق اجرای نمایش «کلفت‌ها» همراه با دیگر اعضای گروه اجرایی آن در خبرهای بعدی اعلام خواهد شد. زهرا اکبری، نقاشی پوستری را که به این خیر پیوست شده، انجام داده است.

#### فیلمی با بازی علی انصاریان مجوز ارکان گرفت

حدود دو سال از درگذشت علی انصاریان می‌گذرد ولی همچنان فیلم‌های هستند که او در آن‌ها بازی کرده و نمایش داده نشده‌اند و به تازگی «بانک‌زدها» با حضور او پروانه نمایش گرفته است. به گزارش ایسنا، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه

اخیر خود با صدور پروانه نمایش برای فیلم «بانک‌زدها» به تهیه‌کنندگی علی روین‌تن و کارگردانی جواد اردکانی موافقت کرده است. علی روین‌تن که آخرین بار سال ۱۳۸۸ در سینما فیلم ساخت (زمهریر)، این بار با تهیه‌کنندگی یک فیلم سینمایی بازگشته که در دوران کرونا ساخته شده است. این فیلم در خیرها به عنوان اثری در ژانر «کمدی موزیک‌مال شده سنیاه» معرفی شده و نسرین مقانلو، قاسم زارع، میرطاهر مظلومی، علی انصاریان، بیژن بنفشه خواه و نیز با همراهی سحر قریشی از جمله بازیگران آن هستند. پیش‌تر نام‌های «قوه قضاییه»، «عوшы» و «آی بی کلاه» برای «بانک زده‌ها» دنظر گرفته شده بود.