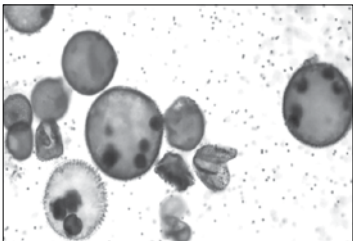


فناوری

درمان سرطان با میکروربات‌های جلبکی!



گروهی از پژوهشگران «دانشگاه استنفورد» در بررسی جدید خود، میکروربات‌هایی بر پایه جلبک ابداع کرده‌اند که می‌توانند به درمان سرطان کمک کنند. به گزارش ایسنا و به نقل از ادونسد ساینس نیوز، طی فرآیند پیشروی سرطان، تومورهای جامد معمولاً مناطقی را با دسترسی محدود به مواد مغذی و اکسیژن ایجاد می‌کنند. ساختار غیرطبیعی رگ‌های خونی و سرعت بالای رشد تومور باعث می‌شود که سلول‌های دور از رگ‌ها، شرایطی به نام هیپوکسی یا سطوح پایین اکسیژن را تجربه کنند.

هیپوکسی تومور باعث می‌شود که روش‌های درمان سرطان مانند

پرتودرمانی، فوتوداینامیک ترابی و شیمی‌درمانی که بر تولید گونه‌های فعال اکسیژن (ROS) متکی هستند، اثربخشی کمتری داشته باشند. این امر عمدتاً به این دلیل است که اثر درمان‌ها برای تولید گونه‌های فعال اکسیژن، به غلظت اکسیژن در سلول‌های تومور بستگی دارد.

گروهی از پژوهشگران دانشگاه استنفورد به سرپرستی اوتکان دمیرچی استاد بخش رادیولوژی در دانشکده پزشکی این دانشگاه، به روش نوین را برای تغییر شرایط مکان‌های تومور در پیش گرفته‌اند. آنها گروهی از میکروربات‌های بیوهیبریدی به نام ولبات‌ها (Volbots) را ابداع کرده‌اند که هیپوکسی را برای بهبود کارایی درمان‌های سرطان تسکین می‌دهد. دمیرچی گفت: هدف روش ما، رسیدگی به مشکلات مربوط به هیپوکسی سرطان با استفاده از ولبات‌ها به عنوان میکروکارخانه‌های تولیدکننده اکسیژن در محل است.

دانشمندان، راهبردهای مختلفی را برای معکوس کردن هیپوکسی تومور آزمایش کرده‌اند؛ از جمله به کار بردن میکرو/نانوحامل‌ها با استفاده از گلدول‌های قرمز، هموگلوبین و نانوحباب‌ها که ظرفیت بارگیری اکسیژن ناکافی را نشان داده‌اند. میکروربات‌های بیوهیبریدی از دو بخش زنده و مصنوعی تشکیل شده‌اند. در حالی که بخش زنده ربات معمولاً تحرک و حمل و نقل را امکانپذیر می‌کند، دانشمندان می‌توانند عملکردهای اضافی را برای انجام دادن وظایف خاصی مانند انتشار دارو در بدن برای درمان بافت سرطانی به کار بگیرند.

گروه دمیرچی، میکروربات‌های بیوهیبریدی خود را با استفاده از جلبک‌های غلطان یا ولوکس (Volvox) طراحی کردند که به عنوان موتور عمل می‌کنند. در انتخاب نام ولبات‌ها از نام این جلبک‌ها وام گرفته شده است. جلبک‌های غلطان می‌توانند از طریق حرکت همزمان هزاران برآمدگی مو مانند به نام تازک شنا کنند که روی سطح آنها قرار دارند.

فیلم بازی

سریع و خشمگین تقدیم می‌کند: هابز و شاو



سریع و خشمگین تقدیم می‌کند: هابز و شاو: Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw) یک فیلم اکشن به کارگردانی دیوید لیچ (همان کسی است که فیلم‌هایدوپول ۲ و بلوند اتمی را در کارنامه دارد) و نویسندگی کریس مورگان است که در سال ۲۰۱۹ اکران می‌شود. این فیلم بر اساس دو تن از شخصیت‌های مجموعه فیلم‌های سریع و خشمگینساخته شده‌است.این نسخه، اسبف آف سریع و خشن می‌باشد. این فیلم قسمت فرعی فیلم سریع و خشمگین (مجموعه‌فیلم) می‌باشد، که کریس مورگان، نویسنده با

سابقه مجموعه سریع و خشن، وظیفه نوشتن این فیلمنامه فیلم را نیز بر عهده داشته است.

در ابتدا اعلام شده بود که این فیلم در تاریخ ۲۶ ژوئیه ۲۰۱۹ اکران خواهد شد، اما بعداً سازندگان فیلم اعلام کردند که از چند روز تأخیر، آن را در تاریخ ۲ اوت یعنی ۱۱ مردادماه ۱۳۹۸ به روی پرده می‌برند.
دانشتان این فیلم دو سال پس از اتفاقات فیلم سرنوشت خشمگین به وقوع می‌پیوندد. مامور باتجربه لوک هابز تصمیم می‌گیرد تا با دوست و رقیب قدیمی‌اش دکازر شاو همکاری کند تا مأموریت یک خلافکار مخوف به نام بریکستون را متوقف کنند. اما… درراه اتفاقاتی پیش می‌آید که باعث نجات دنیا برای با چهارم توسط هابز می‌شود.

روزنامه‌بازی

روزنامه اطلاعات - ۲۰ تیر ۱۳۴۱



تیتیر اول اطلاعات دربراسه بن بلا بود: «روز» بن بلا پیرومندانان بنه الجزایر می‌رود». بن بلا رهبر سیاسی جنگ استقلال الجزایر بود که از شش سال قبل در زندان فرانسه بود اما در آن روزها بن بلا با کمک ارتش آزادی‌بخش میهنی بنه رهبری هسواری بومدین در اوت ۱۹۶۲ دولت موقت را سرنگون کردند و بن بلا به قدرت رسید. یک سال بعد او به ریاست جمهوری انتخاب شد.

از دیگر تیترهای آن روز اطلاعات سخنان علی امینی نخست وزیر بود که مخالفان حکومت را تهدید کرده بود: «اگر بمابم، به مخالفان رحم نمی‌کنم.» امینی همچنین گفته بود: «هردم منتظرند ما این افراد را اعدام کنیم اما ما لافل مرددشان خواهیم کرد.» جالب است که امینی هم از قول مردم حرف می‌زده است!

چهره‌ها



فیلم کن شد. او در سال ۲۰۰۰ میلادی، با فیلم دایره برنده جایزه شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز و در ۲۰۰۶ میلادی، برنده خرس نقره‌ای جشنواره بین‌المللی فیلم برلین برای فیلم آفساید شد.

فیلم مستند «بن یک فیلم نیست» ساخته پناهی در دسامبر سال ۲۰۱۱، جایزه اول بخش آسیا-آفریقای هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دبلی در دریافت کرد.

جعفر پناهی، در نهم مارس ۲۰۱۲، برنده نشان هنر برای آزادی از بنیاد فلی پی در سوئیس شد.

او فیلم بادکنک سفید را به نویسندگی عباس کیارستمی‌سال ۱۳۷۳ برای شبکه دو ساخت که این فیلم علاقم هیچ جایزه‌ای در ایران برنده دوربین طلایی فیلم کن فرانسه، برنده هنر و تجربه فیلم کن فرانسه، برنده انجمن منتقدان بین‌المللی فیلم کن، جایزه بزرگ توکیو ژاپن، و جایزه فیلم ساتوپولو شد. پناهی با وجود ممنوعیت فیلم می‌سازد و در فستیوال‌های جهانی شرکت می‌کند.

در سال ۲۰۱۳ جشنواره خرس نقره ای فیلم برلین برای فیلمنامه فیلم پرده را گرفت – در سال ۲۰۱۴ فیلمنامه گل پناهی جایزه آسیا پاسیفیک را برنده شد و در سال ۲۰۱۵ خرس طلایی جشنواره فیلم برلین را درو کرد و در آخرین افتخار فیلم سه رخ او بهترین فیلمنامه جشنواره کن ۲۰۱۸ شد.

آناهیتا نعمتی؛ هنرپیشه



آناهیتا نعمتی (متولد ۲۰ تیر ۱۳۵۶ در شاهرود) ملقب به آنا نعمتی هنرپیشه تاتار، سینما و تلویزیون ایران است. آناهیتا نعمتی بازی در سینما را در سال ۱۳۷۵ آغاز کرد. وی بعد از گذراندن دوره بازیگری زیر نظر حمید سمندریان برای اولین بار در نقش کوتاهی در فیلم «هیوا» (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۵) ظاهر شد. اما با بازی در مجموعه تلویزیونی پرتلفقار «مسافر» بود که به شهرت رسید.

وی تا قبل از پسارک وی (فریدون جیرانی، ۱۳۸۵) در سینما با نقش‌های دیگری مطرح شده بود اما پس از این فیلم نشان داد که می‌توان برای کارهای سخت‌تر روی او حساب کرد. نعمتی در فیلم زن دوم (سیروس لوند) یکی از نقش‌های اصلی را بر عهده دارد و در یک سکانس، جایی که از بهرام (محمدرضا فروتن) می‌خواهد که به او فرصت بدهد، به‌یادماندنی است.

او با فیلم یکی می‌خواد باهات حرف بزنه و ایفای نقش یک مادر شکست‌خورده وارد

مرحله جدیدی از بازیگری شد که تحسین منتقدین را برانگیخت و پس از آن با بازی در تئاتر و همین‌طور نقش‌آفرینی در فیلم‌های انارهای نارس، ماحی و عصر بخیندان سعی کرد تا گزیده کار باشد و بیشتر برای ایفای نقش خوب و متفاوت صبر کند. او همسر سابق ابوالفضل پورعرب است.

طرح روز

پانولو سرچیو جیندلت



موشک علم

پیشنهاد

آنسامبل نیواک در تالار رودکی

آنسامبل نیواک سه‌شنبه ۲۱ تیرماه در تالار رودکی روی صحنه می‌رود. به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، گلریز زربخش نوازنده ویولن و ژاپیز زربخش نوازنده ویولنسل، آنسامبل نیواک هستند. آن‌ها سال‌هاست که در کنار یکدیگر به هم‌نوازی، اجرا و ضبط آلبوم مشغولند

آنسامبل نیواک در این کنسرت آثاری از آهنگسازان قرن بیست و بیست و یکم همچون؛ ارنست باخریچ آهنگساز اتریشی، امیل گوپه آهنگساز فرانسوی، امانوئل مور آهنگساز مجارستانی، پیترس وُکسس آهنگساز لاتویایی، اینیس زناکیس آهنگساز یونانی و شایان حبیبی آهنگساز ایرانی که دوئت خود را به آنسامبل نیواک تقدیم کرده است را برای علاقمندان موسیقی کلاسیک و معاصر اجرا می‌کند.

این کنسرت روز سه شنبه ۲۱ تیرماه ساعت ۲۱ در تالار رودکی اجرا می‌شود. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت به سامانه تیوال مراجعه کنند.

دانستنی‌ها

افزایش خطر ابتلا به زوال عقل در مبتلایان به کم کاری تیروئید

تحقیقات جدید نشان می‌دهد که خطر ابتلا به زوال عقل در افراد مبتلا به مشکلات تیروئید بیشتر است و به نظر می‌رسد این خطر با شدت بیماری نیز ارتباط دارد. به گزارش ایسنا، به نقل از تک‌اکسپلورِیست، کم کاری تیروئید زمانی اتفاق می‌افتد که تیروئید شِما به اندازه کافی هورمون تیروئید تولید و ترشح نکند. این بیماری باعث کُند شدن سوخت‌وساز شده و کل بدن را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

در برخی موارد، اختلالات تیروئید با علائم زوال عقل همراه بوده است که در درمان قابل برگشت است. تاکنون مطالعات کمی‌برای بررسی ارتباط بین اختلالات تیروئید و زوال عقل انجام شده است. مطالعه جدید که به درک بهتر

ارتباط میان این دو بیماری کمک می‌کند، نشان می‌دهد که افراد مسن مبتلا به کم کاری تیروئید ممکن است بیشتر در معرض خطر ابتلا به زوال عقل باشند. برای انجام این مطالعه، محققان سوابق سلامت و بهداشت ۷۸۴۳ فرد تایوانی مبتلا به زوال عقل که به تازگی بیماری آن‌ها تشخیص داده شده بود را با تعداد مشابهی از افراد که به این بیماری مبتلا نشده بودند، مقایسه کردند. میانگین سنی آنها ۷۵ سال بود. با بررسی سابقه کم کاری یا پرکاری تیروئید در این افراد مشخص شد که در مجموع ۱۰۲ نفر به کم کاری و ۱۳۳ نفر به پرکاری تیروئید مبتلا بودند. پرکاری تیروئید زمانی رخ می‌دهد که در بدن فرد میزان بیش از اندازه‌ی هورمون تیروئید تولید و ترشح شود. در پرکاری تیروئید برخلاف کم کاری تیروئید سوخت‌وساز بدن افزایش می‌یابد.

پژوهشگران هیچ ارتباطی بین پرکاری تیروئید و زوال عقل پیدا نکردند، اما میان کم‌کاری تیروئید و ابتلا به زوال عقل ارتباطی وجود داشت. ۶۸ نفر یا ۰.۹ درصد از افراد مبتلا به زوال عقل، در مقایسه با ۳۴ نفر یا ۰.۴ درصد از افراد بدون زوال عقل مبتلا به کم کاری تیروئید بودند. تحقیقات نشان داد که احتمال ابتلای افراد بالای ۶۵سال به زوال عقل که مبتلا به کم کاری تیروئید هستند، ۸۰درصد بیشتر از افراد همسن و سالی است که مشکلات تیروئیدی ندارند. این نتایج پس از تطبیق سایر عوامل مانند جنسیت، سن، فشار خون بالا و دیابت که می‌توانند بر خطر ابتلا به زوال عقل اثر بگذارند، به دست آمد.

در افراد کمتر از ۶۵ سال، داشتن سابقه کم کاری تیروئید با افزایش خطر زوال عقل مرتبط نبود.

محاسبه دقیق زمان مرگ با شبیه‌سازی اجساد



پژوهشگران هلندی، روش جدیدی ابداع کرده‌اند که می‌تواند با شبیه‌سازی اجساد، زمان دقیق مرگ را تخمین برند. به گزارش نیوساینسیست، هنگامی که جسدی پیدا می‌شود، دانشمندان حوزه پزشکی قانونی وارد عمل می‌شوند و تلاش می‌کنند تا زمان و دلیل مرگ را تشخیص دهند. ما معمولاً برای بررسی زنده بودن یک نفر، دمای بدن او را اندازه‌گیری می‌کنیم اما شاید یک مدل ریاضی جدید بتواند پاسخ‌های دقیق‌تری ارائه دهد. «هاوریس آلدرز»، پژوهشگر «دانشگاه آسترهام» هلند و همکارانش، روش جدیدی ابداع کرده‌اند که داده‌های جمع‌آوری شده از صحنه‌ای که جسد در آن پیدا شده، به کار می‌گیرد تا یک شبیه‌سازی رایانه‌ای سه‌بعدی ارائه دهد. دمای پوست و هوا، اندازه و حالت قرار گرفتن جسد و جزئیات مربوط به آن، به مدلی که ماتریس‌هایی از مکعب را در بر دارد، منتقل می‌شوند. این مدل با توجه به ویژگی‌های ترمودینامیک مواد سازنده لباس یا پوست، میزان انتقال گرما میان مکعب‌های مجاور را محاسبه می‌کند. این کار، برآوردی از تغییر میزان دمای بدن از هنگام مرگ ارائه می‌دهد که می‌توان از آن برای محاسبه زمان سپری شده استفاده کرد. آلدرز و گروهش، روش خود را روی اجساد چهار فرد متوفی که پیش از مرگ اعضای خود را اهدا کرده بودند، انجام دادند. سپس، برآورد‌ها را با نتایجی که در آنها از روشی استاندارد برای تشخیص مرگ در صحنه جرم استفاده می‌شود، مقایسه کردند. آنها دریافتند که این روش جدید، برآورد‌ها را طی ۳۸ دقیقه پس از زمان واقعی مرگ آماده می‌کند؛ در حالی که روش استاندارد، این کار را بین سه تا هفت ساعت پس از مرگ انجام می‌دهد. این روش جدید، یک کشف قابل توجه در حوزه کاربرد فناوری است. پژوهشگران توانستند اعتبار این مدل را با استفاده از جسد واقعی انسان به جای استفاده از اجساد حیوانات که دقت کمتری را به همراه دارند، تأیید کنند.

قاب

رویترز



جشنواره سالانه گاوبازی سان فرمین در شهر پامپلونا در شمال اسپانیا

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع-سیاسه-فرهنگی‌واقصتی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرامی:mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام:1:mardomsalardaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چاره‌ده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۳۲۰۴
رتبه روزنامه:۳
جابه:نشر ریحان- تلفن:۷۹۱۷-۶۵۶

اثنان صبح:۴/۱۳ طلوع آفتاب:۵/۵۷ اثنان‌ظهر:۱۰/۱۳ اثنان مغرب:۴۳/۲۰
دوشنبه:۱۰/۱۴-۱۱ اثنان‌عج:۱۴۴-۱۱ جولای ۲۰۲۳- شماره ۵۷۷

حدیث روز



حضرت محمد (ص):

سخن حق را از هر که شنیدی بپذیر اگرچه دشمن و بیگانه باشد و ناحق را از هر که شنیدی نپذیر اگر چه دوست و نزدیک باشد.

(نهج الفصاحه)

سرمقاله

بر جام و جایگاه از دست رفته مجلس

ادامه از صفحه ۱

رژیم اسرائیل به شکل‌های مختلف نتوانست رضایت و ششامانی خود را از اتفاق قطر پنهان دارد تا آنجا که باقری کنی در مورد خوابی آشفته از سوی این رژیم سخن گفت و گفت که اگر کوچکترین حمله ای راجع به ایران در رویاهای آن باشد، این خواب بیداری نخواهد داشت.

لحن دو کشور، حتی بیش از گذشته، چنان تند و خصمانه بود که جنگ‌طلبان افراطی آن سوی دریاها، خود را در مقام آتش بیار معرکه، آماده دمیدن درکوره جنگی با خسارات غیرقابل پیش بینی و تصور در کل منطقه کردند.

باقصری کنی، چند روز پیش نیز سفری به عمان داشت، کشورش با سابقه سازماندهی حل چند مشکل میان ایران و آمریکا، کشوری که اولین دور مذاکرات پیشین میان طرف غیردولتی ایران و آمریکا را در دولت احمدی‌نژاد به صورت فوق محرمانه سازمان‌دهی کرد، مذاکراتی که در آن، «وندی شسرمن»، بانوی اهلین آمریکایی حضور داشت و به گفته خودش در آن مذاکرات چند بار از بافشاری ایران بر جزئیات و اطاله مذاکرات به گریه افتاده بود، برنامه ای که حتی رئیس دولت‌دهم نیز گفته بود از جریان یا کم و کیف آن مطلع نبوده است.

شگفت آنکه در مذاکرات اخیر، مجلس شورای اسلامی‌که خود را نمایندهٔ تمام عیار مردم می‌داند، گویی در بی‌خبری مطلق به سر می‌برد؛ در هیچ مقطع و در هیچ دور مذاکره ای طی دولت سیزدهم لام تا کام نگفته و وارد این بحث که گویا ممنوعه است نشده و واکنشی سازمان یافته در مورد چگونگی انجام مذاکرات از خود نشان نداده است که چه باید شود یا چه نباید شود؛ با چگونه باید شود؛ گویا این مجلس، خود را نماینده مردم، به آن‌ان که موافق ادامه این وضع هستند و چه بخشی که به تنگ آمده، می‌خواهند این مذاکرات به نتیجه برسد و تحریم‌ها برداشته شود نمی‌دانند. این مجلس تاکنون هیچ بیانیه راهگشایی که الزامی‌برای هیات مذاکره کننده ایجاد کند، صادر نکرده است.

این در حالی است که رئیس‌ی، از همان ابتدای کار ریاست‌جمهوری اش اعلام کرد معیشت و زندگی متعارف مردم را به نتایج مذاکرات برجام گره نمی‌زنیم و این مفهوم را در عرصه‌های مختلف اقتصاد و بازرگانی تکرار کرد. البته آشکار است که افزایش قیمت‌ها و تورم فزاینده، عرصه زندگی را بر مردم تنگ کرده و بسیاری از صاحب نظران، اقتصاددان‌ها، تجار، کسبیه خرد و حتی مردم کوچه و بازار بر این باورند که بدون برداشتن تحریم‌ها امکان گشایش در وضع کنونی زندگی و معیشت آنها وجود ندارد.

در آسیب‌شناسی اینکه چرا این مجلس الزامی‌برای مذاکره کنندگان برجام فراهم نمی‌سازد یا ضراب‌الاجلی تعیین نمی‌کند، باید گفت، مجلس در سایه تأثیرپذیری از دخالت نهادهای فرادست، روز به روز جایگاه خود را به عنوان نماینده مردم از دست می‌دهد، هر چند این موضوع در مجالس پیشین هم کم و بیش مصداق داشته است.

حکومت‌ها در دنیا در چارچوب هویت نظام‌های سیاسی به چند شکل حکمرانی می‌کنند: نظام‌های پارلمانی که قدرت غالب در دست مجلس است و دولت هم از دل مجلس بیرون می‌آید، نظام‌های ریاستی که قدرت رئیس جمهور بر پارلمان می‌چرشد؛ همانند آمریکا و نظام‌های ترکیبی پارلمانی- ریاستی مانند فرانسه.

هر چند در کشور ما، بسا توجه به اصل حاکمیت ولی فقیه و دامنه اختیارات ایشان در قانون اساسی، نمی‌توان به طور مشخص گفت هویت نظام، پارلمانی است یا ریاستی، بلکه همواره متناسب با شرایط که مجلس با دولت همسو بوده یا غیر آن و همچنین نوع موضوعات، در عرصه ای بینابینی میان این دو در نوسان بوده است؛ اما اگر مجلس به طور واقعی به رای گسترده مردم متکی باشد، قدرتمند می‌شود و میزان اقتدار نیز بستگی به میزان مشارکت و رای مردم دارد، در آن صورت بر دولت غلبه می‌یابد و شاید بتوان هویت نظام را متمایل به پارلمانی دانست.

از مجلس فعلی که موضوع مورد بحث این مقاله است، به دلیل اصرار بر شاکله‌ای اقل دست و هم سو و هم نظر، نمی‌توان انتظار داشت الزاما نمایندهٔ تمام طبقات مختلف اجتماعی با طرز فکرهای مختلف و متمایز باشد، لذا غالب نمایندگان مجلس به جای تلاش برای جلب نظر مردم از دریچه گسترش خدمت بیشتر به آنان، معطوف به قدرت و کسب نفوذ موثر در دولت بسرای تثبیت موقعیت خود در آینده هستند.

اگر این برداشت درست باشد، چنین مجلسی با اکثریت نمایندگانی از این دست، نمی‌تواند بر سرنوشت‌سازترین مسائل کشور همانند وضع کنونی تأثیرگذار باشد. مصداق بارز این امر، سکوت و بی‌تفاوتی آنها درباره مذاکرات برجام است که خود را ملزم به دخالت در توقف یا ادامه آن تا حصول نتیجه‌ای تعیین کننده نمی‌دانند.

مجموعه رسانه‌های مردم سالاری را در فضای مجازی دنبال کنید

تازه ترین و موثق‌ترین خبرها و تحلیل‌ها و گزارشها

پایگاه خبری مردم‌سالاری آنلاین
www.mardomsalari.ir

روزنامه مردم‌سالاری
www.mardomsalari.ir/newspaper

اینستاگرام روزنامه مردم‌سالاری
mardomsalari_ir

کانال تلگرام مردم‌سالاری آنلاین
@mardomsalari1

مردم‌سالاری

مردم‌سالاری

اینستاگرام

تلگرام

روزنامه مردم‌سالاری

کانال تلگرام مردم‌سالاری آنلاین