

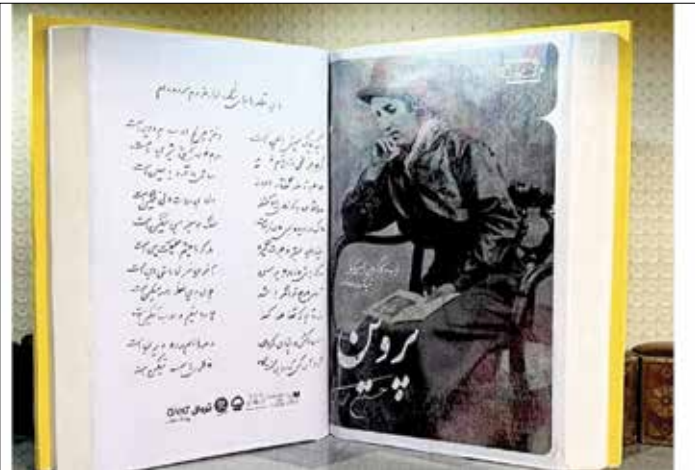
مردم سالاری

گروه فرهنگی: خبرگزاری‌های ایرنا و فارس، جمعه شب از دستگیری محمد رسول اف و مصطفی آل احمد، کارگردان سینما به عنوان «مرتبطین با ضدانقلاب که در بحبوحه حادثه دلخراش متروپل آبدان اقدام به تهاقب آفرینی و برهم زدن امنیت روانی جامعه کرده بودند» با حکم دستگاه قضایی خبر دادند.

این دو یک ماه پیش مبادرت به تهیه بیانیه تحت عنوان جمعی از سینماگران و با عنوان «فتنگت را زمین بگذار» کرده بودند. این بیانیه صرح که با واکنشهای فراوانی مواجه شد و خبرگزاری‌های اصولگران، آن را ساختارشکنانه و براندازانه توصیف کردند، در نهایت با اعلام برائت ۴۳ تن از هنرمندانی همراه بوده که نام‌شان در فهرست اعلامی درج شده بود، محمد رسول‌اف، کارگردان پنجاه ساله سینما، تاکنون جایزه بهترین فیلم هفتادمین دوره جشنواره

جایزه بزرگ – گوی بلورین پنجاه و ششمین جشنواره فیلم کارلوی واری به «تایستان با امید» ساخته صدف فروغی رسید. به گزارش ایسنا،مراسم اختتامیه پنجاه و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کارلویی واری برگزار شد و در نهایت فیلم سینمایی «تایستان با امید» محصول کانادا و ایران، با بازی لیلی رشیدی که در شمال ایران فیلمبرداری شده است، پس از ۱۰ سال غیبت سینمای ایران در بخش مسابقه این رویداد سینمایی، جایزه گوی بلورین بهترین فیلم را از آن خود کرد.

این فیلم به نویسندگی و کارگردانی و تهیه کنندگی فروغی و همچنین تهیه کنندگی کیارش انوری و «کریستینا پیوسان» جایزه ۲۵ هزار دلاری را به خود اختصاص داد که



نمایش «پروین» به کارگردانی حسین کبانی به دلیل ابتلای برخی از بازیگران اصلی

محمد رسول اف و مصطفی آل احمد بازداشت شدند



آورده‌است، رسول‌اف که پس از انتخابات ۱۳۸۸ بازداشت شده بود، پس از محاکمه در آذر ۱۳۸۹ به شش سال حبس محکوم شد، اما حکم زندان او به یکسال کاهش پیدا کرد. او پس از آن فیلمهای «دست‌نوشته‌ها نمی‌سوزند» و «لرد» را که مثنی انتقادی داشت ساخت.

او فیلم لرد را با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت

روحانی ساخت اما سی‌وینجمین جشنواره فیلم فجر حاضر به نمایش این فیلم نشد. با این حال، فیلم به بخش رقابتی «نوعی نگاه» در هفتادمین جشنواره فیلم کن راه یافت و موفق به کسب جایزه بهترین فیلم شد نزدیک به دو سال بعد در ۲۶ تیر ۱۳۹۸، رای محکومیت یک سال زندان از دادگاه بدوی همراه با دو سال ممنوعیت خروج از کشور و محرومیت



کوتاه، انیمیشن و مستند ساخته که فیلم‌های کوتاه او به جشنواره‌هایی همچون مونترال کانادا، پوسان کره جنوبی، توکیو ژاپن، تو اکران سوئیس، تامپره فنلاند و موتنی کاتینی ایتالیا راه یافته و موفق به دریافت مدال پونیکا و مدال نقره ایبیز و برنده بهترین فیلم اکسپریمنتال جشنواره ملل آتریش شده است. حالا بازداشت این دو موجب واکنش دهها نفر از اهالی سینما و هنرمندان ایرانی شده که در بیانیه‌های خواستار آزادی «فوری» و «بی‌قید و شرط» محمد رسول‌اف و مصطفی آل احمد شده‌اند؛ اصغر فرهادی و فاطمه معتمدآریا هم از امضاکنندگان این بیانیه بوده‌اند. سازمان حقوق بشر ایران نیز روز شنبه بازداشت محمد رسول‌اف و مصطفی آل‌احمد را «تقص فاحش آزادی بیان» و «آزادی‌های اساسی شهروندان» اعلام کرد و خواستار آزادی فوری و بدون قید و شرط آن‌ها شد.

گوی بلورین جشنواره کارلویی واری به فیلم ایرانی رسید



«زلاوا» به کارگردانی ارسلان امیری در بخش نمایش‌های نیمه شب و مستند «جمعه مبینمت راینسون» ساخته میترا فراهانی و رویداد سینمایی به نمایش گذاشته شد.

خداحافظی زودهنگام «پروین» از تئاتر شهر

پشت سر گذاشتن ۳۰ اجرا به اجرای خود خاتمه داد.

طبق آخرین اعلام اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ نمایش پروین به کارگردانی حسین کلبانی که از ۸ خرداد ماه میزبان علاقه تان تا پایان تیر ماه در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر میزبان مخاطبان باشد. نمایش پروین که اجرای خود را از ۸ خرداد ماه با بازی نرگس محمدی، امین زندگانی، مهران‌نج‌بسر، مجید رحمتی، سیدجواد یحیوی، جواد مولنیا، مریم ندایی، آتنا تندرو، سهیل ملکی و اکرم اصلی آشنا تندر، هوشنگ قانلو در سالن اصلی مجموعه‌ی تئاتر شهر آغاز کرده بود، پس از

مجموعه تئاترشهر زودتر از موعد مقرر به اجرای عمومی خود پایان داد.

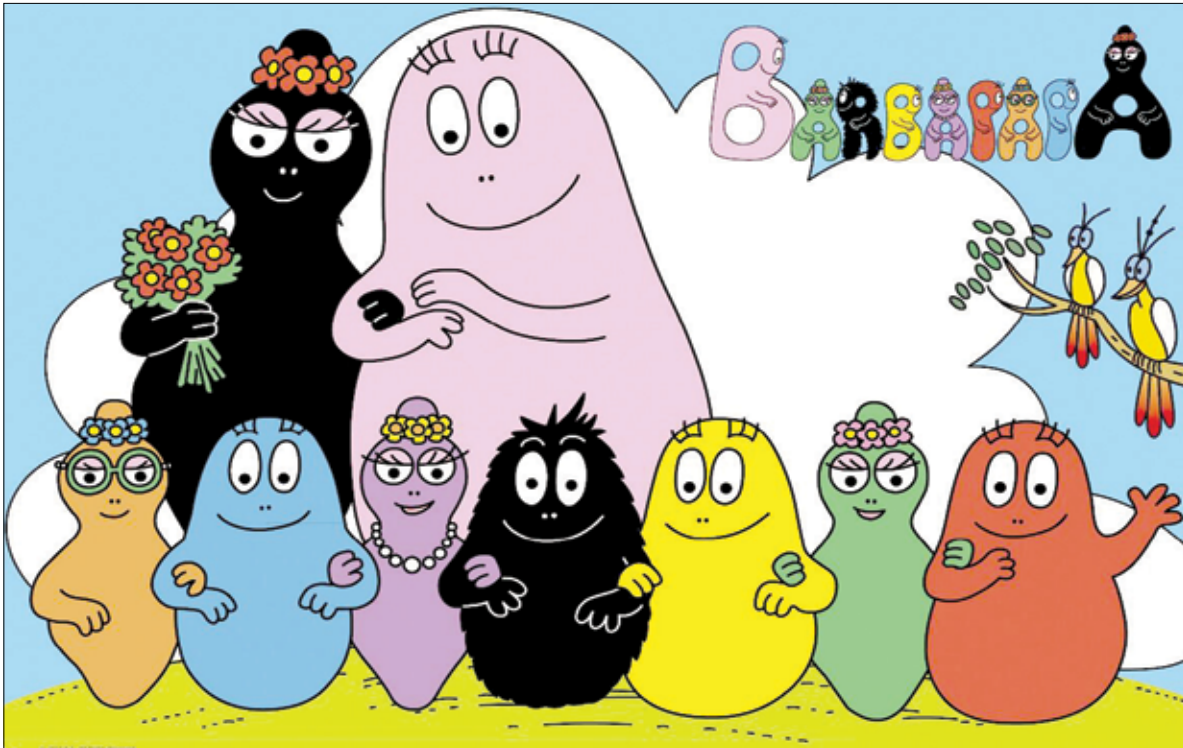
به گزارش ایرنا؛ نمایش «پروین» به نویسندگی و کارگردانی حسین کلبانی و تهیه‌کنندگی داود نامور در هماهنگی‌های به عمل آمده با مدیریت مجموعه تئاتر‌شهر زودتر از موعد مقرر به اجرای عمومی خود در سالن اصلی این مجموعه نمایشی پایان داد. دلیل این اتفاق از سوی گروه مبتلای برخی از بازیگران اصلی و برخی از عوامل پشت صحنه به سویه جدید کرونا اعلام شده است.

بر همین اساس گروه نمایشی اعلام کرده به دلیل شیوع مجدد کرونا با تصمیم

بازخوانی کارتون نوستالژیک باربا پاپا

کارتونی که ایده ساخت آن «پشمک» بود!

مریم فیروزفر



کتاب بارباپاپا اول به زبان فرانسوی نوشته و بعدها به ۳۰ زبان دیگر دنیا ترجمه شده و مورد استقبال قرار گرفت.

ماجرای یک خانواده هفت نفره شخصیت‌های اصلی این کتاب‌ها خانواده بارباپاپا هستند که بیشتر به دلیل توانایی‌شان در تغییر شکل به دلخواه شناخته می‌شوند. بارباپاپاها در شکل بومی خود، لکهای شکل هستند، با سر و دست‌های مشخص، اما بدون پا. هر بارباپاپا می‌تواند به هر شکلی که دلش می‌خواهد دربیاید اما رنگ او تغییر نمی‌کند و همین باعث می‌شود به زودی شناسایی شود. این شخصیت که هیچکدام از انتخاب کنده نمی‌دانستند که دقیقا چیست، همسری به اسم بارماما و هفت فرزند به نام‌های بارباراوو یک طرفقدار ورزش (قرمز)، باربایویک نقاش (سیاه و پنمالو)، باربابله یک ملکه زیبایی خودشیفته (بنفش)، باربارایت یک دانشمند (آبی)، باربالالا

یک موسیقیدان (سبز)،بارباروو یک علاقمند به طبیعت (زرد) و باربالیب یک روشنفکر (نارنجی) داشت که از جمله ویژگی‌های آنها این بود که هروقت می‌خواستند می‌توانستند تغییر شکل داده و سخت‌ترین مشکلات را با گفتن جمله معروف راوی «حالا بارباپاپا عوض میشه» حل کنند. این کارتون با مدیریت مرحوم حسین معمارزاده دوبله و از تلویزیون پخش شد.

باربا شاطر عوض می‌شه!

این کارتون که از جمله اولین انیمیشن‌ها به حساب می‌آید، بارها در جهان به زبان‌های مختلف دوبله و پخش شده‌است. کتاب‌ها و محصولات اسباب بازی این انیمه طرفداران پر و پا قرصی دارد و از جمله نکات قابل توجه این است که شخصیت‌های زن داستان در بیشتر ترجمه‌های دنیا با همین اسمای انگلیسی شناخته می‌شوند، سبز به ترجمه و دوبله عربی که در این نسخه به بارباپاپا، باربا شاطر می‌گویند. اما بد نیست با اعضای این

فرهنگی

نکته

عید قربان به روایت تابلویی از فرشچیان



محمود فرشچیان از هنرمندان باسابقه کشورمان که به لحاظ ترکیب کردن نگاه مذهبی و هنری و در نتیجه خلق آثاری ارزشمند با مضامین معنوی، همواره مورد توجه بوده است. این هنرمند که دهه ۹۰ از زندگی‌اش را پشت سر می‌گذارد و نشان افتخار جهادگر عرصه فرهنگ و هنر را در کارنامه دارد، در اثری نسبت به عید قربان ادای دین کرده است. به گزارش ایسنا، فرشچیان، در خانواده‌ای مذهبی بزرگ شده و اندیشه

او هم مبتنی بر مذهب شکل گرفته است. این فضای فکری، فرشچیان را به صرف دقت بیشتر به لحاظ طراحی، ترکیببندی رنگ و فرم در چنین آثاری که علاقمندی شخصی‌اش را هم به همراه دارد، سوق می‌دهد. جلیل جوکار، هنرمند ناگرگر در توصیف این آثار محمود فرشچیان به یکی از روزنامه‌ها گفته است: «ایشان بر سازنده کمپوزیسیونی دوار و منسجم هستند. نوعی از تعالی و نوعی از حرکت از کثرت به وحدت را می‌بینیم. این ویژگی در همه آثار دینی ایشان متجلی است. در تابلوی «زمن بزرگ» هم با همین فضا مواجه هستیم.» همان طور که گفته شد، «زمن بزرگ» نام یکی از آثار فرشچیان است که به رسم سبک همیشگی او، با نگاهی ترکیب شده از هنر و مذهب، یادآور واقعه‌ای مهمی در تاریخ مسلمانان – عید سعید قربان – است. اگر با دقت به تابلویی که در پایین‌تر تصویر آن را مشاهده می‌کنید، توجه کنید، روایت محمود فرشچیان از داستان ابراهیم نبی و ازمن بزرگ او در محضر خداوند را نظاره خواهید کرد. حضرت ابراهیم (ع) را به هنگام اجرای فرمان الهی و حضرت اسماعیل را نیز در حالی که دستان و چشمانش بسته شده، می‌بینید. در سمت و سوی دیگر تابلو، فرشتگان الهی به چشم می‌خورند که به صورتی عینی به تصویر کشیده شده‌اند و با ابلاغ پیام الهی به حضرت ابراهیم، از او می‌خواهند که دست از قربانی کردن پسرش بکشد. ملایم بودن این رنگ‌ها و غالب بودن رنگ‌های سفید (مظهر پاکی) و سبز و آبی نماد آرامش و مذهب، گویی باز هم نگاه معنوی فرشچیان در خلق تابلوهای نقاشی را به ما یادآوری می‌کند. فرشچیان خلق «زمن بزرگ» را در عید قربان سال ۱۳۶۷ آغاز کرد و درست هفت ماه پس از آن، این اثر معنوی – مذهبی توسط او کشیده شد. این تابلوی برپار با سبک مینیماتور و تکنیک آکریلیک امروزه در کاخ موزه سعدآباد نگهداری می‌شود.

اخبار کوتاه

جزئیات مراسم خاکسپاری و یادبود حسن ذوالفقاری



جزئیات برگزاری آیین خاکسپاری و مراسم یادبود حسن ذوالفقاری اعلام شد. به گزارش ایسنا، مراسم خاکسپاری این استاد زبان و ادبیات فارسی، نویسنده و پژوهشگر که در روز ۱۷ تیر بر اثر سنکه قلبی از دنیا رفت، در روز سه‌شنبه (۲۱تیرماه

۱۴۰۱) ساعت ۱۸ در زادگاه او در دامغان، امامزاده بیکر ابن اعین برگزار خواهد شد. همچنین مراسم سوم و هفتم حسن ذوالفقاری نیز در روز جمعه (۲۴تیرماه) ساعت ۱۰ در مکان یادشده برگزار می‌شود.

حسن ذوالفقاری، استاد زبان و ادبیات فارسی، نویسنده و پژوهشگر ادبی متولد ۱۳۴۵ در دامغان بود. او در آخرین سال‌های عمر خود از استادان اعزامی وزارت علوم به کرسی‌های زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شانگهای چین بود. از آثار او می‌توان به «منظومه‌های عاشقانه ادب فارسی»، «فرهنگ بزرگ ضرب‌المثل‌های فارسی»، «داستان‌های امثال»، «سر دلبران»، «پاورهای عامیانه مردم ایران»، «ادبیات داستانی عامه»، «فرهنگنامه داستان‌های متون فارسی» و… اشاره کرد.

درگفت‌وگو با دبیر انجمن تشریح شد

عملکرد انجمن صنفی دفاتر سفر هوایی، گردشگری و زیارتی استان تهران در دور جدید



ساسان همدانی دبیر انجمن صنفی دفاتر سفر هوایی، گردشگری و زیارتی استان تهران، یک ماه پس از انتخابات انجمن، در خصوص وضعیت گردشگری و دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری گفت: در طول ۴۰ روز که زمان انتخابات می

گذرد یک هفته کاری (در حدود ۱۰ روز) منظر تأیید انتخابات از طرف اداره کار استان تهران بودیم. در طول یک ماه باقی مانده پنج جلسه هیات مدیره برگزار شد و در جلسات متعدد اداری در سازمانهای متولی حضور پیدا کردیم که نتایج خوبی حاصل شد. مکان انجمن به فضای مناسبی انتقال یافت و اولین نشست رسمی انجمن، برگزاری کانون هماهنگی دفاتر فعال در بخش طبیعت گردی است که با تلاش آقای سهند عقداپی عضو محترم هیات مدیره و رئیس کمیته طبیعت گردی انجمن در هفته آتی برگزار می‌گردد.

وی با بیان این که کمیته‌های مختلف در انجمن تشکیل شده و در حال عضو گیری هستند، ادامه داد: در روزهای آتی جلساتی را با مسئولین سازمانهای متولی و تأثیرگذار خواهیم داشت و نمایندگان ما در جلسات و کمیسیون‌های وزارت گردشگری، سازمان مالیات و شوروی حل اختلاف حضور فعال دارند. همچنین به واسطه اینکه آقای رفیعی شساد رئیس هیات مدیره انجمن عضو هیات مدیره کانون سراسری انجمنهای کارفرمایی صنفی استان تهران نیز هستند، انجمن در سیاستهای کلی مالیاتی، بیمه و سازمان تامین اجتماعی نیز تأثیر گذار است.

همدانی درباره انتظارات هیات مدیره جدید از اعضا و دفاتر همکار در استان تهران گفت: با توجه به استقرار هیات مدیره و بازرسان جدید ، همدلی و همسویی خوبی ایجاد شده و تشکیل کمیته‌ها و اعلام فراخوان عمومی عضویت به منزله تمایل هیات مدیره جدید به مشارکت عمومی اعضا است و این مهم مد نظر است که انجن، خانه صنفی اعضا است و می‌بایست همه همکاریا ما را در جهت اهداف انجمن که نهایتا برون رفت از مشکلات فعلی است باری دهند. وی تصریح کرد: در چیدمان گروه جدید هیات مدیره و بازرسان از حوزه‌های مختلف کاری در دفاتر اعم از ورودی، چارت، زیارتی، توره‌ای خروجی، توره‌ای داخلی و حتی مالیات و بیمه حضور دارند که امید است بتوانیم بخشی از مشکلات را مرتفع نماییم . قطعا هر مشکل صنفی در سایه اتحاد و همدلی قابل حل است. مشکلات مربوط به نرخهای بلیط هواپیما در ماه اخیر و اتحاد و همسویی بوجود آمده این موضوع را اثبات کرد.

آگهی موضع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ آیین‌نامه قانون

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۱۸۱/تاریخ ۱۳۰۱/۱۱/۱۹ هیات‌قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بهشهر تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی خانم زهرا باقری خلیه فرزند محمد حسین نسبت شش‌دگانه یک قطعه زمین با بنای احداتی به مساحت ۴۲۲/۷۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۲ اصلی به شماره کلاسه ۱۴۰۰/۸۹۹ واقع در اراضی مملعدارمجله خلیل شهر بخش ۱۷ ثبت بهشهر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۴ اگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ صدور اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضادم مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. **م الف ۱۳۴۵۴۷۲**

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۱۴/۱۸
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۱۵/۱۰

رئیس اداره ثبت اسناد واملاک بهشهر– محمد مهدی قلیان