

مدیرکل موزه‌ها و اَسْوال منقول تاریخی با تأیید این که «حراج ملی» بدون مجوز از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شده است، از پیگیری و مکانبه یا گمرک و مبادی خروجی کشور برای جلوگیری از خروج آثار تاریخی عرضه‌شده در این حراجی، از ایران خبر داد.

هفتمین دوره حراج ملی هفته گذشته با عرضه ۴۰ اثر هنری با عنوان کلاسیک ایرانی و اسلامی برگزار شد و ۴۲ میلیارد و ۴۲۴ میلیون تومان فروش کرد. پس از انتشار عکس‌ها و اخبار، آن مدیرکل اداره کل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی در فضای مجازی واکنش نشان داد و اعلام کرد که «هیچ‌گونه مجوزی از سوی اداره کل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای حراج ملی صادر نشده است. با توجه به قدمت و نفاست این آثار، خروج آن‌ها از کشور ممنوع بوده و برابر با ماده ۵۶۱ مجازات اسلامی جرم محسوب می‌شود.»

متولیان حراجی اما گفتند که از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اتحادیه صنایع دستی و اششای قدیمی مجوز گرفته‌اند. معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم با این پاسخ که «حراج ملی مجوز این وزارت‌خانه را گرفته، اما برای ارائه آثاری که متعلق به میراث فرهنگی است، آن‌ها آوزارت میراث فرهنگی باید پیگیری کنند.» از وزارت‌خانه متبوع خود به این شکل سلب مسؤولیت کرد.

اینک، مرتضی ادیب‌زاده -مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی - که ماجرای حراج ملی و آثار عرضه شده در آن را بررسی کرده است، درباره نتایج این پیگیری به ایسنا گفت: ما با مسؤلان حراج ملی مکاتبه و در خواست مدارک کردیم تا بررسی شود آیا برخلاف ضوابط و مقررات اقدام شده و چنانچه از جایی مجوز گرفته‌اند برای وزارت میراث فرهنگی و گردشگری ارسال کنند. هم‌زمان با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکاتباتی داشتیم و با اتحادیه صنایع دستی و اششای قدیمی هم جلسه‌ای داشتیم. تأیید شد که مجوزی برای حراج آثار تاریخی صادر نشده‌ است و مقرر شد از این

از خروج آثار هنری از کشور جلوگیری شد
تخلف در «حراج ملی» ۴۲ میلیارد تومانی



پس، هیچ مجوزی بدون اطلاع وزارت میراث فرهنگی و گردشگری برای برگزاری چنین حراجی‌هایی صادر نشود. او ادامه داد: در این مرحله اقدام مهمی که می‌توانستیم انجام دهیم، جلوگیری از خروج این آثار از کشور بود، به‌ویژه آن که در کاتالوگ حراجی ذکر شده است آثار در زمان مشخص در خارج از کشور تحویل داده می‌شود. ادیب‌زاده افزود: با گمرک و مبادی خروجی مکاتبه شد تا از خروج اشیاء تاریخی به‌ویژه آثاری که از طریق این حراجی فروخته شده‌اند، جلوگیری شود. ما به طور کلی با گمرک در این زمینه همکاری داریم. برای جلوگیری از تکرار این اتفاق و همچنین خروج این آثار از کشور با استان‌ها نیز در این‌باره مکاتبه شده است. مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی سپس تأکید کرد: تمام حراجی‌های که خارج از مقررات و ضوابط دستورالعمل اجرایی «تجارت اَسْوال فرهنگی - تاریخی و هنری منقول

تخلف در «حراج ملی» ۴۲ میلیارد تومانی

تشدیص وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مجوز لازم برای حراج «آثار مجاز» طبق همان دستورالعمل صادر خواهد شد.

او در پاسخ به این که آیا برگزاری حراج آثار تاریخی به طور کلی قانونی و مجاز است، گفت: طبق دستورالعمل اجرایی تجارت اموال فرهنگی - تاریخی و هنری منقول مجاز، خرید و فروش آثار ملی که مالکیت خصوصی دارند، در صورت احراز و رعایت ضوابط، و فقط در داخل کشور ممنعی ندارد، اما خروج این آثار از کشور ممنوع است و جرم دارد.

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی درباره عنوان «آثار مجاز» در این دستورالعمل که امکان خرید و فروش آن‌ها طبق ضابطه وجود دارد، این توضیح را داد: طبق دستورالعمل اجرایی «تجارت اَسْوال فرهنگی - تاریخی و هنری منقول مجاز»، آثار حاصل از کوش غیرمجاز، تقلبی و جعلی اعم از تلفیقی یا غیرتلفیقی، تمام عناصر تزئینی وابسته به بناهای تاریخی و عناصر حاصل از تجزیه و تفکیک بناهای تاریخی و هنری و محوطه‌های باستان‌شناسی، آثار سرقت‌شده از موزه‌ها و مجموعه‌های داخلی و خارجی، همگی غیرمجاز شناخته می‌شوند و امکان خرید و فروش ندارند و لازم است که کارشناسان میراث فرهنگی، پیش از صدور مجوز خرید و فروش و حراج، این موارد را بررسی کنند و تطبق دهند.

ادیب‌زاده همچنین تأکید کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنها برای فروش و برگزاری حراجی آثار تجسمی کمتر از ۱۰۰ سال می‌تواند مجوز صادر کند. مجوز حراج صنایع دستیی فاخر را باید معاونت صنایع دستی در وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی تأیید و صادر کند و آثار بالای ۱۰۰ سنال مجاز هم ضوابط مشخصی دارد که مجوز فروش آن فقط با نظر وزارت میراث فرهنگی، پس از تطبیق با فهرست آثار ملی و موزه‌ای و اصالت‌سنجی صادر می‌شود. تا چنین مجوزهایی صادر نشود، حراجی نمی‌تواند برگزار شود. درباره فروش آثار بالای ۱۰۰ سال ضروری است که وزارت میراث فرهنگی نظارت داشته باشد.

اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر شدند



شد. براین اساس، عبدالرضا سهرابی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی به عنوان رئیس شورای سیاستگذاری و سید عباس میرهاشمی، مسعود نجابتی، سید مسعود شجاعی طباطبایی، عبدالرحیم سیاهکارزاده، یدالله کابلی، نادر قشقای، مینا صفا، محمدرضا میری، منیژه آرمین، پریسا شاد قزوینی، کاظم طلائع و امیر ارد به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منصوب شدند.

آن حرکت کنیم. لذا در این دوره از جشنواره مانند دوره گذشته همه رشته‌های هنری را خواهیم داشت. در ادامه این نشست، هریک از اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره در راستای برگزاری هرچه شایسته‌تر پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به ذکر نکات و نظرات خود پرداختند. در پایان، احکام انتصاب اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره پانزدهم از سوی محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آنها اهدا

حداد عادل:

با ما شوخی کنید ولی زبان فارسی را جدی بگیرید

کنیم. خواهش می‌کنم صدا سیما از زبان حمایت کند. چندسالگی است رادیو ایران پوشش آیین صدا و سیما از آغاز کرد که امسال آیین پوشش دوست دارند ابزار کارشان درجه یک باشد، رادیوپی‌ها و تلویزیونی‌ها به غیر از زبان چه در دست دارند؟ پس آنها باید حافظ زبان باشد.

شعری از محمود اکرامی‌گفت: پاسداری از زبان فارسی یک کار تجملاتی نیست، پاسداری از هویت فرهنگی یک ملت و مهم‌ترین مولفه‌های هویت ایران زمین و همه فارسی گویان جهان است.

ما اگر درست صحبت کنیم در رادیو ملتی درست سخن می‌گویند. بنده تماس منوادم دارم و دست‌انتم و می‌دامم چقدر زحمت می‌کشید. همین جا لازم است از تمام دست اندرکاران سپاسگزاری کنم. اما نمی‌توانم تاسف خودم را از بی‌مالتی برخی برنامه‌ها نگویم. خواهش می‌کنم از مدیران هشدار مقام معظم رهبری را جدی بگیرند و اجازه ندهند زبان آلوده شود برخی از سر عادت هر چه بر زبانشان می‌آید می‌گویند.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با انتقاد از یک برنامه ورزشی گفت: اگر فرصت دارید-بد فرهنگستان بگویید. ما صداها متخصص داریم.

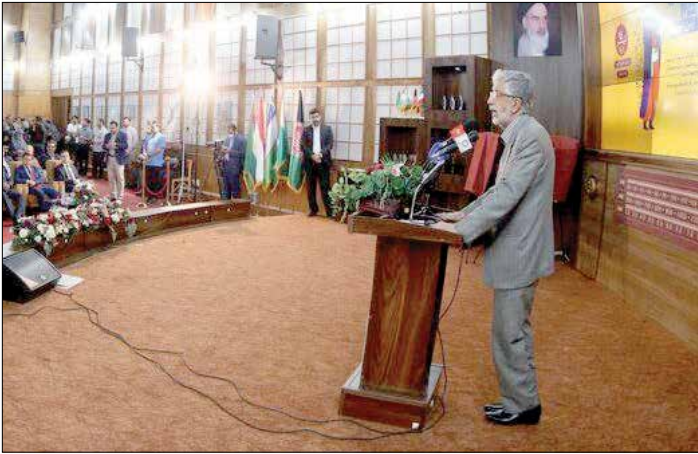
از جمله ما گروه ورزش داریم، به ما اصطلاحات ورزشی را بگویید تا ما هم استفاده

و آزاداندیشانه دار. همه این شرایط در کنار توجه جدی رسانه‌ها به موضوع باعث شده که فیلم‌های اوکراینی و بویژه فیلم روسی یادشده نمایش‌های خود را با سالن‌های مملو از تماشاگر سپری کنند. ازجمله، در روز پنجم جشنواره نیز علاوه بر نمایش فیلم‌های «چانتیامتیکا» (محمول مشترک اوکراین، جمهوری چک، کرواسی و شوید)، «کلونامیک» (محصول مشترک اوکراین و ترکیه) و «پامفیر» (محمول مشترک اوکراین، فرانسه، لهستان و شیلی)، تنها فیلم روسی حاضر در جشنواره (فرار کاپیتان وولکونگوف) که به نمایش درآمد، در این فیلم روسی، داستان با شکلی استعاری، به نقد و مقاومت در برابر انسان‌های مستبد و ساختارهای تامیات روسستانی در مرز اوکراین با رومانی می‌گذرد، تأثیر منفی فساد حاکم بر این کشور مافیاپور و پلیس فاسد اوکراین، بر زندگی مردم این کشور به تصویر کشیده شده است.

در دوره شانزدهم به منصف ظهور خواهد رسید.

امیدوارم با همراهی اعضای محترم ششورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره بتوانیم رویداد متفاوتی را نسبت به دوره‌های گذشته رقم بزنیم. در بخش دیگری از این نشست، سید عباس میرهاشمی دبیر پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر خبر داد. در بخش دیگری از این نشست، عبدالرضا سهرابی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی گفت: جشنواره هنرهای فجر مهم‌ترین رویدادی است که در عرصه هنرهای تجسمی کشور برگزار می‌شود. به دلیل اهمیت جشنواره و کارکرد ریل‌گذاری هنرهای تجسمی برای سایر رشته‌های هنری، با همراهی آقای عباس میرهاشمی مصمم شدیم که در انتخاب اعضای شورای سیاستگذاری این دوره از جشنواره دقت نظر بیشتری داشته باشیم. امیدوارم بتوانیم روندی را ترسیم کنیم که در پیشبرد اهداف جبهه فرهنگی-هنری انقلاب اسلامی، مفید و موثر باشد و پایه مناسبی برای دوره‌های آتی جشنواره ایجاد کند. وی در ادامه بیان کرد: تغییر ساختار و شکل برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر، یکی از دغدغه‌های جدی ما محسوب می‌شود اما از آنجا که ممکن است طرح ارائه‌شده برای این تغییر به جشنواره امسال نرسد، معاون امور پانزدهم را با همان سبک و سیاقی پیشین برگزار خواهیم کرد؛ لذا تغییرات ساختاری جشنواره

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور احکامی اعضای شورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را منصوب کرد. به گزارش ایرنا، نخستین جلسه شورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با حضور محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عبدالرضا سهرابی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی، سید عباس میرهاشمی دبیر جشنواره پانزدهم و اعضای شورای سیاستگذاری این دوره از جشنواره در سالن جلسات برگزار شد. در این جلسه، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تأکید بر اهمیت بالای جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: این جشنواره می‌تواند آینده هنرهای تجسمی کشور را رقم بزند. اگر ما در حوزه هنرهای تجسمی بتوانیم ریل‌گذاری دقیق و درستی داشته باشیم، برکات آن نصیب سایر رشته‌های هنری مانند: سینما، انیمیشن، هنرهای نمایشی و… نیز خواهد شد. وی ادامه داد: اگر نتوانیم اندیشه‌های صاف، زلال، شفاف، متعالی و دین مدار را در عرصه هنرهای تجسمی کشور جاری کنیم، در این صورت متأسفانه همه حوزه‌ها باید تلاش کنند تا از بروز آسب‌های محتمل جلوگیری شود. معاون امور هنری با اشاره به اهمیت انتخاب اعضای شورای سیاستگذاری گفت: امیدوارم بتوانیم هرآنچه



سفارت‌خانه کشورهای فارسی‌زبان در سالن شماره یک شهدای رادیو برگزار شد. پیشکسوتان رادیو و تلویزیون همچون محمدمحسن رفیعی و شمس‌ی فضل‌الهی گویندگان برنامه با قدمت «فرهنگ مردم»، بیوک میرزایی، اصغر سمسارزاده، مهین بزرومی، مرتضی تبریزی، روشن پژوه، استاد غلامحسین نوری، نیما کرمی، شوکت حجت، قاسم افشار(خواننده)، مینا قاسمی و داوود منفرذ از دیگر حاضران در مراسم بودند. حداد عادل در این مراسم با اشاره به طنزی که هنرمندان صبح جمعه درباره پاسداشت زبان فارسی اجرا کردند گفت: آن قدر در فضای مجازی با ما شوخی کردند که رادیو هم با ما شوخی کرد، شما با ما شوخی کنید ولی زبان فارسی را جدی بگیرید.

شهر کوچک «کارلسووی واری» در جمهوری چک با

مرزهای روسیه و اوکراین خیلی فاصله دارد اما به واسطه جشنواره فیلمش، عملاً محل صف آراییی کشورهای روسیه و اوکراین شده است. به گزارش خبرنگار اعزامی ایسنا از کارلوی واری، پنجاه و ششمین دوره جشنواره فیلمی که در این شهر برگزار می‌شود، شاهد حضور فیلم‌هایی از اوکراین و روسیه است که این روزها در جنگ با یکدیگر به سر می‌برند. جشنواره‌های فیلم مهم در دنیا معمولاً به رویدادهای اصلی در حوزه سیاست جهانی توجه دارند. برای نمونه زمانی فیلم‌های با موضوع برخی از کشورهای آفریقایی از جمله سومالی در این جشنواره‌ها جایگاه جدی پیدا کرده بود یا چند سال پیش هم با سیل پیاپی‌ه‌وی مهاجران به سمت اروپای غربی و وقوع برخی از جنگ‌های سال‌های اخیر، فیلم‌های مربوط به سوملانان پناهنجو که عمدتاً هم توسط فیلمسازان غربی ساخته یا تهیه شده بودند، مورد توجه قرار گرفت. این روزها

اخبار کوتاه

توضیحات وزیر فرهنگ

درباره ادامه اجرای برنامه‌های هنری در سعدآباد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در رابطه با دستور رئیس جمهور برای ادامه اجرای برنامه‌های هنری در مجموعه سعدآباد با توجه به تردد روسای کشورهای خارجی در هفته گذشته توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش ایسنا، محمدهمدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیات دولت اظهار کرد: در حال حاضر ما اجراهایی در محوطه سعدآباد داریم که در هفته‌های قبل به دلیل تعدد تردد روسای کشورهای خارجی و برنامه‌هایی که داشتند، بعضاً در برخی شبها دچار تعطیلی می‌شد. وی تصریح کرد: این نکته را به رئیس جمهور عرض کردم ایشان دستور دادند که اولویت با برنامه ای است که مردم بلیت آن را خریده اند و چند هزار نفر هر شب با ذوق و شوق به سعد آباد می آیند. بنابراین دستور دادند برنامه‌ها را طوری تنظیم کنید که حتی یک مورد هم موجب تعطیلی برنامه هنری نشود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: به همین دلیل هفته گذشته که یکی از روسای کشورها در تهران بود این مشکل که پیش آمد بافصله با همکاری دفتر آقای رئیس جمهور ساعات کار و ملاقات‌ها را به نحوی تغییر دادند که برنامه بدون حاشیه اجرا شد و مردم هم برنامه شان لغو نشد و همه چندهزار نفر نیز در سعد آباد برنامه را تماشا کردند.

بروانه نمایش برای آثار نمایشی اجباری است

شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی ، شرایط صدور پروانه نمایش آثار نمایشی (اعلام کرد. به گزارش خبرنگارری خبرآنلاینشورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی از لزوم تعیین تکلیف متن و مراحل قانونی صدور پروانه نمایش پیش از اقدام گروه‌های نمایشی به‌صرف هزینه‌های مادی و معنوی خبر داد. «بدین‌وسیله به اطلاع می‌رساند شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی، مسئولیتی در قبال هر اقدامی که توسط عوامل نمایش منجر به تعهد مادی و معنوی شود (شامل تمرین یا صرف هزینه و مشابه آن به‌ویژه پیش از تعیین تکلیف ارزیابی متن و سایر مراحل قانونی صدور پروانه اجرای نمایش) ندارد. متقاضیان با در نظر گرفتن زمان و مراحل قانونی این روند؛ نسبت به ثبت درخواست خود در سامانه مربوطه، اقدام کرده و به‌این‌ترتیب از پیامدهای احتمالی معافت به عمل آورند.»

امیرعبداللهیان:

«هناس» روایتی صادقانه

از زندگی شهید رضایی نژاد است

حسین امیرعبداللهیان وزیر امور خارجه دولت سیزدهم پس از تماشای فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهارداشت: این فیلم سینمایی، اثری بسیار ارزشمند و فاخر درباره شهدای هسته‌ای کشورمان است. وی که در اکران ویژه این فیلم همراه با خانواده شهدای هسته‌ای با تماشای «هناس» نشست، بیان کرد: تصور می‌کنم که این فیلم سینمایی روایتی صادقانه، صریح و بی‌برده از زندگی شهید داریوش رضایی‌نژاد است که در متن فیلم همه شهدای هسته‌ای مورد توجه قرار گرفته‌اند. وزیر امور خارجه دولت سیزدهم در پایان خاطر نشان کرد: زندگی این عزیزان -شهدای هسته‌ای- می‌تواند الگوی بسیار خوبی برای نسل جوان باشد. چرا که قهرمانان بزرگ کشور ما در عرصه علم و فناوری بودند و راه و یادشان تداوم دارد. برای این خانواده‌های محترم و فرزندانشان بهترین‌ها را آرزو دارم. فیلم سینمایی «هناس» که با برداشتی آزاد به روایت سال‌های آخر زندگی شهید داریوش رضایی‌نژاد از شهدای ترور هسته‌ای می‌پردازد، توسط سازمان سینمایی حوزه هنری تولید رسیده و هم اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است. این فیلم با بازی مرزا لاریزاد در نقش شه‌ه پیرانی و بهروز شعبویی در نقش شهید داریوش رضایی‌نژاد تاکنون توانسته با جذب ۱۰۰ هزار مخاطب بیش از ۲ و نیم میلیارد تومان بفروشد.

جایزه بهترین فیلم در حال ساخت «کارلووی واری»

به فیلمساز ایرانی رسید



کاوه دانشمند با فیلم

«سنندرم تابستان بی‌انتها»

جایزه وعده‌های شرقی (Eastern Promises) جشنواره بین المللی کارلووی واری را برای بهترین فیلم در حال ساخت دریافت کرد. به گزارش ایرنا

از اسکرین دبلو، فهرست برندگان جوایز وعده‌های شرقی جشنواره بین المللی فیلم کارلووی واری روز گذشته (سه شنبه، ۱۴ دی) در حالی اعلام شد که یک فیلمساز ایرانی نیز در بین برندگان بود. فیلم سنندرم تابستان بی‌انتها محصول مشترک ترکیه و فرانسه، جایزه بهترین فیلم در حال ساخت جشنواره کارلووی واری (دریافت کرد. این فیلم که در حال حاضر مراحل تولید را می‌گذراند و قرار است ژانویه سال ۲۰۲۳ اکران شود، اولین فیلم بلند کاوه دانشمند، فیلمساز ایرانی مقیم جمهوری چک، به حساب می‌آید. سنندرم تابستان بی‌ انتها یک فیلم درام درباره زنی است که با یک تماس ناشناس از ارتباط میان همسر و دختر خوانده اش مطلع می‌شود. این زن شروع به تحقیق در این باره می‌کند و به چیزهایی پی می‌برد که از خدا می‌خواهد حقیقت نداشته باشند. هیات داوران جایزه وعده‌های شرقی در بیانیه خود با اشاره به این که چطور فیلم جدید دانشمند از مرزهای جامعه مدرن فراتر رفته و عشق خانوادگی را در جوامع غربی مورد سوال قرار می‌دهد، تصریح کردند به مخاطب پسند بودن این فیلم ایمان دارند. کاوه دانشمند فیلمساز ۴۰ ساله ایرانی ساکن پراگ است که در رشته کارگردانی سینما تحصیل کرده و ریاست جشنواره فیلم‌های ایرانی در پراگ را برعهده دارد. این استعداد جوان که تاکنون به عنوان کارگردان، فیلمنامه‌نویس یا عضو هیات داوران در جشنواره‌های مختلفی چون زلین و جشنواره فیلم کوتاه پراگ فعالیت مستمر داشته، با فیلم کوتاه باران‌های گاه و بی‌گاه در بخش فیلم کوتاه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر نیز شرکت کرد. جشنواره بین‌المللی کارلووی واری (Karlovıy Varı Film Festival) اولین جایزه ای، یکی از قدیمی‌ترین رویدادهای سینمایی جهان است که از سال ۱۹۴۶ هرساله در جمهوری چک برگزار می‌شود. این جشنواره سینمایی که از آن به عنوان مهم‌ترین جشنواره فیلم در اروپای مرکزی و شرقی قلمداد می‌شود، امسال از اول تا نهم ژوئیه ۱۰- ۱۸ تیر ۱۴۰۱) در جمهوری چک برگزار خواهد شد و با نمایش فیلم سه هزار سال حسرت به کار خود پایان می‌دهد.

بازیگران «لاست» و «بازی مر کب»

در سریال تازه نتفلیکس

یکی از سریال‌های تابستانی نتفلیکس که مخاطبان منتظرش بوده‌اند، نسخه کره‌ای سریال «خانه کاغذی» با نام «سرقت پول: کره - منطقه اقتصادی مشترک» است. اما آیا این سریال ارزش انتظارها را برای تماشا داشته است؟ به گزارش ایسنا، بعد از موفقیت بی سابقه فیلم کره‌ای «انگل» در اسکار سال ۲۰۱۹ و کسب چهار جایزه از این رویداد هنری و بعد از آن موفقیت سریال «بازی مر کب» و پربیننده شدن این سریال و نیز توضیفش به عنوان مشهورترین سریال نتفلیکس، علاقه مخاطبان در سرتاسر جهان به تماشای تولیدات فیلم و سریال کره بیشتر شده است. حالا شبکه‌های پخش کننده نیز با اطمینان و اقبال مخاطب، به پخش سریال‌های کره‌ای روی آورده‌اند. در همین راستا نتفلیکس تابستان امسال نسخه کره‌ای سریال موفق اسپانیایی «de La casa del papel» (خانه کاغذی) با نام انگلیسی «Money Heist» - «سرقت پول» را منتشر کرده است. سریالی که نسخه اصلی آن، درب اقبال را به سوی تولیدات اسپانیایی گشوده بود و سال گذشته با بخش پنجمین فصل به پایان رسید. توضیح وجه تشابه نسخه کره‌ای «سرقت پول» با نسخه اصلی و اسپانیایی آن، خط داستانی است. بدین صورت که باز هم شاهد روایت ماجرای گروهی از زندان ماهر هستیم که با سرپرستی پرفسور قصد دستبرد زدن به خرابخانه را دارند. اما تفاوت اصلی این سریال‌ها در این است که نسخه کره‌ای سریال از مسائل سیاسی اقتصادی و تقسیمات که میان کره شمالی و جنوبی اتفاق افتاد در داستان خود استفاده کرد. در برختن به این مسائل سبب شده تا انگیزه برخی از شخصیت‌های داستان برای مشارکت در سرقت متفاوت باشد. پرفسور وقتی از تحقق عدالت اجتماعی ناامید می‌شود به سمت تدریس در دانشگاه می‌رود و برلین که شاهد مرگ مادرش در کودکی بوده، ۲۵ سال از عمرش را در زندانی در کره شمالی و در شرایطی دشوار گذرانده است. توکیو نیز جوان بلندپروازی است که مورد سوء استفاده سرمایه داران قرار گرفته است.