

هادی حجازی‌فر که دبیری نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک را بر عهده داره، همزمان با انتشار فراخوان این جشنواره از همه امیدهای خود برای ارتقای وضعیت نمایش عروسکی صحبت و تأکید کرد که خانواده نمایش عروسکی بسیار نجیب است و امیدواریم برای تحقق خواسته‌هایمان ناچار نشویم، فرانس صدای خود را بالا ببریم.

در اولین نشست خبری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک که صبح روز سه شنبه، ۱۴ تیر ماه در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد، فراخوان این دوره از جشنواره اعلام شد.

به گزارش ایسنا، در این نشست هادی حجازی‌فر، دبیر این دوره از جشنواره و کاظم نظری، مدیر اداره کل هنرهای نمایشی نکتاری در درباره ویژگی‌های این دوره از جشنواره و وضعیت نمایش عروسکی در سال‌های اخیر بیان کردند. هادی حجازی‌فر با اشاره به تفاوت فراخوان این دوره از جشنواره در قیاس با دوره‌های گذشته گفت:می‌کشیم جشنواره‌ای متفاوت داشته باشیم. بر همین اساس بخش‌های مختلف جشنواره که در فراخوان آمده، بر اساس آسیب‌شناسی دوره‌های قبل و با مشورت خانواده عروسکی شده است.

به اشتباه‌ایمان اعتراف می‌کنیم

او ادامه داد: تلاش کردیم فراخوانی جامع باشد و ضرب خطی آن به حداقل برسد. هر جای مسیر حسن کنیم اشتباه رفته‌ایم، حتما اعتراف و آن را اصلاح می‌کنیم.

حجازی‌فر با اشاره به توقف تولید نمایش عروسکی در چند سال گذشته به دلیل شیوع کرونا ادامه داد: تغییر این رکود مشکل است و امیدواریم در این زمینه موفق شویم. در همین راستا قرار است با همراهی اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت هنری ، اتفاقات مثبتی به لحاظ تامین بودجه در حوزه تولید نمایش عروسکی رخ بدهد.

حجازی‌فر با بیان اینکه می‌کشیم جشنواره‌های باشکوه و پر شور برگزار کنیم، ادامه داد: در این راستا از سالن‌های خصوصی هم کمک خواهیم گرفت. از سسوی دیگر، تعداد کارهای پذیرفته شده به گونه‌ای است که هر گروه بتواند به مدت یک روز سالن اجرای خود را در اختیار داشته باشد.

می‌کوشم این پول را به تئاتر برگردانم
او در پاسخ به پرسشی درباره بودجه جشنواره گفت: بودجه، حداقل ۴۰۰ درصد افزایش داشته است اما چون از بودجه تئاتر تامین می‌شود، می‌کوشم همزمان با برگزاری جشنواره، این پول را به جیب تئاتر برگردانم و این اولین قدم باشد که نشان بدهیم تئاتر عروسکی می‌تواند درآمذایی کند. همچنانکه این ششوبه نمایشی، این ظرفیت را دارد که بخش خصوصی را همراه خود کند.

در ادامه کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی نیز گفت: این جشنواره از نظر اختصاص بودجه، خیلی ویژه دیده شده و این به دلیل ماهیت خاصی است که دارد و البته از همه صنف می‌خواهیم این جشنواره را همراهی کنیم. **بزرگداشتی برای حسن دادشگر**

حجازی‌فر در ادامه درباره برگزاری بزرگداشتی با این

همزمان با انتشار فراخوان جشنواره نمایش عروسکی مطرح شد

امیدوارم ناچار نشویم فر کانس صدای خود را بالا ببریم



دوره از جشنواره تأکید کرد: حتما بزرگداشت خواهیم داشت که در این زمینه در حال بررسی و مشورت هستیم اما مهم‌ترین بزرگداشت ما برای آقای حسن دادشگر خواهد بود که امیدواریم انرژی که به ایشان می‌رسد، سبب بهتر شدن حال‌شان شود.

او در پاسخ به پرسشی درباره بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره توضیح داد: این بخش مهم است که می‌کوشیم با توجه به زمانی که داریم، کارهای خوبی دعوت شود چون هر چه یاد گرفته‌ایم، به واسطه دیدن کارهای خوب بوده است. ضمنا امیدواریم بتوانیم داور بین‌المللی و مدرس خارجی هم برای برگزاری کارگاه آموزشی دعوت شود.

او همچنین از انجام مذاکراتی با بخش‌های دانش بنیان

خبر داد و گفت: در حال مذاکره با دوستان دانش بنیان هستیم که از کمک آنان بهره‌مند شویم و جایزه‌های هم برای این بخش در نظر گرفته‌ایم. ضمن اینکه جایزه دستاورد ویژه را هم برای بخش‌هایی مانند بازیگری که در جشنواره لحاظ نشده‌اند، تعریف کرده‌ایم.

حجازی‌فر با بیان اینکه می‌کشیم جشنواره‌های باشکوه و پر شور برگزار کنیم، ادامه داد: در این راستا از سالن‌های خصوصی هم کمک خواهیم گرفت. از سسوی دیگر، تعداد کارهای پذیرفته شده به گونه‌ای است که هر گروه بتواند به مدت یک روز سالن اجرای خود را در اختیار داشته باشد.

می‌کوشم این پول را به تئاتر برگردانم

او در پاسخ به پرسشی درباره بودجه جشنواره گفت:

بودجه، حداقل ۴۰۰ درصد افزایش داشته است اما چون از بودجه تئاتر تامین می‌شود، می‌کوشم همزمان با برگزاری جشنواره، این پول را به جیب تئاتر برگردانم و این اولین قدم باشد که نشان بدهیم تئاتر عروسکی می‌تواند درآمذایی کند. همچنانکه این ششوبه نمایشی، این ظرفیت را دارد که بخش خصوصی را همراه خود کند.

در ادامه کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی نیز گفت: این جشنواره از نظر اختصاص بودجه، خیلی ویژه دیده شده و این به دلیل ماهیت خاصی است که دارد و البته از همه صنف می‌خواهیم این جشنواره را همراهی کنیم. **بزرگداشتی برای حسن دادشگر**

حجازی‌فر در ادامه درباره برگزاری بزرگداشتی با این

دبیر جشنواره نمایش عروسکی درباره احتمال برگزاری شانزدهمیامی در این دوره از جشنواره نیز توضیح داد: یکی از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره ما افتتاحیه و اختتامیه است تا به کمک آنها بتوانیم عموم مردم را با جشنواره مرتبط کنیم. اما طبعاً ملاحظاتاتی مانند تامین امنیت خانواده‌ها بخصوص در اطراف تئاتر شهر بریمان در اولویت است و هرگز دوست ندارم به دلیل برگزاری باشکوه جشنواره، امنیت خانواده‌ای به خطر بیفتد و مثلاً گوشی آنان در فضایی نامن به سرقت برود. امیدوارم به انگیزه برگزاری شانزدهمیامی جشنواره، تکلیف حریم تئاتر شهر مشخص شود.

حجازی‌فر تأکید کرد: حتما اختتامیه هم به گونه‌ای است

که گسترده‌تر از دوره‌های قبل باشد و مخاطبان بیشتری را

درگیر کند.

روح بچه‌های عروسکی از بین رفت

او سپس درباره دوری‌اش از حوزه نمایش عروسکی و تمرکزش بر آثار تصویری در سال‌های اخیر توضیح داد: ما هر جا بودیم، به خانه اول خود برمی‌گردیم. ضمن اینکه در این سال‌ها از نمایش عروسکی دور نبوده‌ام و آخرین نمایشی که به صحنه بردم، «رومئو زولیت» بود که بیش از کرونا اجرا شد. همچنان هم با بچه‌های عروسکی در ارتباط بوده‌ام. حجازی‌فر در پاسخ به پرسشی دیگر درباره امکان تولید نمایش عروسکی فاخر در این جشنواره تأکید کرد: باور دارم تئاتر عروسکی می‌تواند گلیم خود را بیرون بکشد. در همه حوزه‌های جشنواره عروسکی کار کرده‌ام و مطمئن‌دارم تئاتر عروسکی به راحتی می‌تواند خودگردان باشد. نتیجه این جشنواره را در سال‌های بعد خواهیم دید. در دوره‌های قبل خیلی از آثار جشنواره از بین رفت و امکان اجرا نیافتند اما امیدوارم در این جشنواره بتوانیم انگیزه و امید را به

هنرمندان برگردانیم. این هنرمند که سال‌ها پیش نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا کرده است، یادآوری کرد، یکی از رویاهایم بود که در تالار اصلی اجرا داشته باشم. امیدوارم خروجی جشنواره به گونه‌ای باشد که سالن‌ها ترغیب شوند برای دعوت از عروسکی‌ها و

در ادامه این نشست، نظری درباره یکی از مهم‌ترین مشکلات نمایش عروسکی که نداشتن امکان اجرای عمومی است، تلاش می‌کنیم یکی از سالن‌های مجموعه تئاتر شهر را به اختیار آثار عروسکی بگذاریم و از اجرای این نمایش‌ها حمایت‌های کافی هم انجام بدهیم. به طوری که محصول این جشنواره بتواند یک سال تولید تئاتر عروسکی تهران را تأمین کند. ضمناً با دیگر مسئولان هم صحبت کرده‌ایم تا یاری آنان بهره‌مند شویم چون این جشنواره مال همه است.

نظری خبر داد که قرار است آثار خوب جشنواره در

استان‌های دیگر هم اجرا شوند.

در ادامه سخنان او، هادی حجازی‌فر نیز گفت: آقای نظری تأکید کردند جشنواره همزمان با تهران در چند استان دیگر هم برگزار شود ولی شاید سخت باشد به همین دلیل قول داده‌ایم گروه‌های استان‌ها یک مشاور در اختیار داشته باشند که یک ماه به آنان مشاوره بدهد. ضمناً بالا رفتن کمک هزینه گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره، برای حمایت از اجرا عمومی است.

امنیت خانواده‌ها مهم‌تر از یک شانزدهمیامی باشکوه است

بازدگ‌ترین مرکز تئاتر ایران بیشتر آشنا شوید

تلفیقی از هنر و علم

در دستور کار این مرکز قرار گرفته است. دفتر کانون‌های نمایشی پردیس تئاتر تهران با هدف بسط و توسعه تئاتر و استفاده از این هنر در زمینه‌های مختلف با A کانون در حال فعالیت است. کانون تئاتر درمانی «سایه‌بازی» با مدیریت رضا فقیهی، کانون تئاتر «لحظه‌های ماندگار» با مدیریت مرضیه آقاسی، کانون «عزیزه منهای» با مدیریت حسین مرادی، کانون تئاتر توان بخشی «اندیشه‌های سبزی ارمان» با مدیریت مونا خان محمد، کانون «فرزندان ایران» با مدیریت سسمیه ملاتیان، کانون «نمایش خلاق» با مدیریت لیلا بیگونده، کانون «وقتش» سا مدیریت کیمیا باقرزاده، کانون «نگاه» با مدیریت محمدحسام صمیمی کانون‌های فعال در این دفتر هستند که در حوزه‌هایی نظیر آموزش و اجرای تئاتر کودک، تولید برنامه‌های فرهنگی و هنری، کارهای عروسکی، تولید برنامه‌های رادیویی و… فعالیت می‌کنند از جمله اهداف راه‌اندازی این دفتر می‌توان به تلفیق تئاتر با مباحث روانشناسی و آموزشی در زمینه‌های گوناگون، مباحث مرتبط با تاریخ و معرفی اقوام و آداب و سنن و… اشاره کرد.

کرده.

صحنه‌های خاموش نشد

علاوه بر بخش‌های متفاوت این مرکز که متناسب با ویژگی‌های خاص خود هر کدام رسالتی را بر عهده دارند، مجموعه‌ای از برنامه‌های فرهنگی و هنری نیز در پردیس تئاتر تهران معرفی شده است که می‌توان به پروژه «هنر برای همه»، شب شعر و موسیقی «پل‌های مهربانی»، برنامه آموزشی «A»، عصرانه‌های شاد قصه گوئی و … اشاره کرد. در دوران شیوع ویروس کرونا و تعطیل مراکز فرهنگی هنری نیز این مرکز به فعالیت خود به شکل مجازی ادامه داد و تعطیل نشد. پردیس تئاتر تهران تلاش کرد با استفاده از این شرایط بحرانی و تبدیل تهدیدها به فرصت، علاوه بر برنامه‌های حقیقی خود، در حوزه مجازی و جهانی نیز ورود معناداری انجام دهد؛ از جمله می‌توان به راه‌اندازی تئاتر آنلاین، جشنواره مجازی تئاتر کانف‌ذی، تئاتر لاین، افتتاح قرارگاه جهادی تئاتر کودکان و نوجوانان

فرهنگی

نکته

ساختار غیر کارشناسی شهرداری

و برخورد غیر حرفه‌ای با مجسمه فردوسی

سیدمحسن هاشمی

در صفحه اینستاگرام دوستم سید محبتی موسوی از هنرمندان مجسمه ساز و مدیر هنری، موضوع دورنگ شدن مجسمه حکیم فردوسی، اثر ارزشمند ابوالحسن صدیقی سرسلسله جنیان مجسمه سازی معاصر ایران را خواندم. کمی بعدتر به جستجو در خبرگزاری‌ها پرداختم و متوجه شدم که شهرداری منطقه، بدون هماهنگی و با مشورت با کارشناسان آثار هنری نسبت به پاکیزه کردن مجسمه از غبار و آلودگی، هم طراز شستشوی دیگر مبلمان‌های شهری با این اثر هنری ارز‌شمند هم چنان عمل کرده است.

این رفتار شهرداری چیز جدیدی نیست و در صورت وجود ساختار غیر کارشناسی هنری در بدنه شهرداری‌های مناطق، آخرین این خطبها هم نخواهد بود.

این ماجرا از اخیر مرا به یاد چند خاطره از غربت و مهاجرت هنر مجسمه سازی در تهران انداخت:

❖ مهر ماه سال ۱۳۸۵به وجود مجموعه‌ای از قطعات مجسمه‌های آثار معماری ایران که گفته می‌شد به سفارش فرح دبی‌ا در سال ۵۶ به ایتالیا در ابعاد یک چهارم واقعیت طراحی و ساخته شده و آن زمان در انبار یکی از فرهنگسراهای شرق تهران دیو شده بود، آگاه شدم. به رسم مالوف با مشورت مدیر ارشدم مهدی عسگرپور از رضا حیایی از هنرمندان مجسمه ساز ایرانی مقیم ایتالیا برای بررسی و مونتاژ قطعات دیو شده دعوت کردیم و پس از چهارماه عملیات شناسایی، پاکیزگی و مونتاژ به فرجام رسیدم هنگام نیز بیگیری تملک خانه سرهنگ احمدی واقع در خیابان فرشته انجام و باغ موزه هنر ایرانی با محوریت این‌المللی مجسمه سازی تهران راه اندازی و گشایش یافت. ❖ وقتی در اواخر اردیبهشت ماه ۱۳۸۵فراخوان نخستین سمپوزیوم بین‌الملل مجسمه سازی تهران را با راه‌اندازی وب سایت رسمی‌اش منتشر کردیم امید چندانی به شرکت هنرمندان طراز جهانی نداشتیم. اما اعتبار هیات گرانسنگ انتخاب‌بروز نتاولی، یوآف دارش، عباس کیارستمی و دکتر مهدی حجت موجب شد تا در پایان موعد دریافت طرح و ماکت شرکت کنندگان با شرکت چشگیر سید و هفتاد هنرمند از پنج‌جا و پنج ملیت مواجه شویم. ❖ به علت غلبه نگاه غیر عصری و غیر خردمندانه به استنباط از منابع فقهی، مجسمه سازی بیش از سایر هنرها در پس انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ به محاق رفته بود و حتا نخستین حامی مالی آن سمپوزیوم یعنی سازمان زیبا سازی شهر تهران به مدیرعاملی ملاصالحی، پس از یادداشت تپوخانه کیهان در مدت هیات انتخاب سمپوزوم از همکاری در تامین مالی آن سمپوزیوم انصراف داد. همچنین در روز گشایش این سمپوزیوم بین‌المللی که برای نخستین بار در یکصد سال اخیر در ایران برگزار می‌شد برخلاف دعوت رسمی برگزار کنندگان هیچ مقام شهری از جمله رئیس شورای شهر دکتر چمران و شهردار دکتر قالیباف در آن شرکت نکردند. حتی سید محمد خاتمی رئیس جمهور محبوب پیشین نیز از تکراری سرزنش سرزنش کنندگان، در افتتاحیه این رویداد هنری بین‌المللی شرکت نکرد. و اگر نبود حضور موثر دکتر حجت در رایبری و اقعاع شهردار وقت تهران، دکتر قالیباف هم در آیین پایانی این رویداد بزرگ بین‌الملل، شرکت نمی‌کرد. ❖ پس از اجرای بیست و یک روزه سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه سازی که با مواد آزاد و چند موادی برگزار و بیست مجسمه بزرگ شهری خلق شد به دنبال جای جوئی و نصب آنها شدیم. مناطق شهرداری تهران هیچ کدام از دعوت‌نامه‌های ما برای بازدید و انتخاب و پیشنهاد محل نصب استقبال نکردند. ناگزیر مجددا دست به دامان شهرداری مرکزی شدم و با جا نمایی ان مجسمه‌ها توسط ترکیبی از رئیس و دو تن از اعضای انجمن مجسمه‌سازان، دکتر حجت (ضو هیات انتخاب و داری) و نگارنده برنامه مجسمه را جا نمایی کردیم و با ابلاغ از سوی معاونت خدمات شهری و بکارگیری پیمانکار بسته بندی،حمل و نصب ، پانزده مجسمه را در فضاهای شهری تهران طی شب‌ماه پس از اجرای آن سمپوزیوم نوانتسیم نصب کنیم. همانند که در شش منطقه شهرداری برخلاف آنچه دستور مقامات ارشد شهرداری برای نصب آن مجسمه‌ها در آن محل‌ها داشتیم شاهد دریافت گزارش از کارشنکی و ممانعت و گاه برخورد عوامل منطقه را با پیمانکار نصب بودیم. ❖سال ۸۹ طی چند روز اخیر پایب سرتقت مجسمه‌های تهران در صحنه اخیر بود. پرسشی در این باره در ذهن من همواره نقش بسته: مگر ممکن است بی آگاهی مقامات شهری و ناهماهلی با این تعداد دوربین مدار بسته در

کلان شهر تهران، سارقان، این مجسمه‌های در بتون آرزیمده و سنگین وزن را در شب برابند؟ و تاکنون نیز از پیدا شدن سارقان و برنامه ریزان خبری نباشد؟ به گمانم موضوع همچنان در غربت هنر مجسمه و مهاجرت مجسمه سازی است!ا منبع:خبرآنلاین

اخبار کوتاه

در گذشت نویسنده رمان‌های جنایی



«سوزی استاینر» نویسنده و روزنامه‌نگار باسابقه درگذشت. به گزارش ایسنا و به نقل از بی بی سی، «سوزی استاینر» نویسنده و روزنامه‌نگار سابق که بیشتر برای خلق مجموعه رمان‌های جنایی «منون بردش‌او» شناخته می‌شود، بر اثر تومور مغزی در سن ۵۱ سالگی درگذشت. تاکنون ۲۵۰۰۰۰ از کتاب‌های او در بریتانیا به فروش رسیده‌اند. «استاینر» در ابتدا به مدت ۲۰ سال به عنوان روزنامه‌نگار برای «گاردین» و «پونینگ استاندارد»، «دیلی تلگراف» و «تایمز» فعالیت داشت. او در سال ۲۰۱۹ متوجه شد به تومور مغزی مبتلا شده است و بر اساس اطلاعاتی که در وبسایت شخصی «استاینر» منتشر شده است، این نویسنده در همان سال دوره‌های درمان را آغاز کرده بود. نخستین زمان «استاینر» در سال ۲۰۱۳ و با عنوان «بازگشت به خانه» منتشر شد و استقبال منتقدان را به دنبال داشت. به دنبال این موفقیت او بافت جلد دوم این رمان که با عنوان «افراد ناشناس» منتشر شد نیز با موفقیت یافت. جلد «استینر» نیز در سوم این مجموعه را با عنوان «ساکت باقی بمان» در سال ۲۰۰۰ منتشر کرد. او در گفت و گویی با گاردین توضیح داده بود که کتاب «ساکت بمان» را درحالی به نگارش در آورده بود که یک تومور ۹ سانتی‌متری در مغز او وجود داشت.

اجرای تینورنوازان جامی در تالار وحدت

کنسرت «سکوتم را تماشا کن» توسط گروه تینورنوازان جامی به سرپرستی رضا علی‌آبادی در تالار وحدت برگزار می‌شود. به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، گروه تینورنوازان جامی کنسرت «سکوتم را تماشا کن» را به سرپرستی، آهنگسازی و نوازندگی تنبور رضا علی‌آبادی روی صحنه می‌برد. این کنسرت شنبه ۲۵ تیر و شنبه اول مرداد ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این کنسرت ۶۰ نوازنده تینور و میلاد عباسی نوازنده سازهای کوبه‌ای علی‌آبادی را همراهی می‌کنند. «سکوتم را تماشا کن» گلچینی از قطعات گذشته این گروه به همراه سه قطعه جدید است. این برنامه به تهیه‌کنندگی مجموعه هفتادگن برگزار می‌شود.

«کوچه ژاپنی‌ها» مجوز اکران عمومی گرفت

فیلم «کوچه ژاپنی‌ها» به همراه فیلمی از زندگی علیرضا بیرانوند – فوتبالیست – پروانه نمایش گرفتند. به گزارش ایسنا، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش دو فیلم موفقیت کرده که یکی از آن‌ها «کوچه ژاپنی‌ها» بود که یک فیلم عجیب و غریب سیاه و سفید و باحال، ساختهٔ امیرحسین ترقی است. خیلی سعی کردیم این فیلم وارد ۲۲ انتخاب نهایی شود ولی اصلاحات زیادی به آن داده شده بود و می‌گفتند فیلم خشن است و تا بخوانند صحنه‌های خیلی خشن مورد نظر شورای پروانه نمایش را اصلاح کنند دیگر انتخاب‌ها مشخص شده بود. به نظر می‌رسد پروانه نمایش این فیلم به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر ترقی برای اکران عمومی هم با انجام ممبری‌های مدنظر شورا صادر شده است.

عزت‌الله ضرابی درباره سرانجام وعده‌هایی که درباره سفر ارزان داده است، توضیحاتی داد و از مذاکره و توافق اولیه با کشورهای فارسسی‌زبان و مسلمان، از جمله ترکمنستان، ازبکستان و عراق برای برقراری سفرهای ارزان‌قیمت زمینی خبر داد.

وزیر میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی در حاشیه رونمایی از پلنفرم «بزنیم بریم» و معرفی دیگر دانش‌بنیان گردشگری و صنایع دستی در پاسخ به سوال ایسنا درباره این‌که به‌همین سال گذشته این پلنفرم در راستای

پیگیری یک وعده عملی نشده دیگر از دولت

سفر ارزان چه شد؟

برقراری سفر ارزان معرفی شد و چندباری هم وعده برقراری مردم به کشور همسایه و آمدن گردشگران همسایه به ایران نیز از جمله این راهبردها است. بر همین اساس در چند روز اخیر با صحبتی که با طرف‌های تاجیک و ازبکستان داشتیم و تفاهم‌هایی که انجام شد، پیگیر هستیم تا سفر

برقراری سفر ارزان معرفی شد و چندباری هم وعده برقراری سفرهای ارزان داده شد، اما نه آن‌قدر پلنفرم درباره سفر ارزان است و نه اقدامی در این راستا تا کنون از سوی وزارتخانه انجام شده است. آیا اقدام عاجل برای در دسترس قرار دادن سفر و ارزان کردن آن انجام می‌شود؟ گفت: سفر ارزان چه