

یکشنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۱ - ۱۹ خرداد ۱۴۲۲ - ۱۹ ژوئن ۲۰۲۲ - سال بیست و یکم - شماره ۵۷۴

مردی که محمدرضا شفیعی کدکنی او را درست قبول داشتند و نمونهٔ یک ایرانی دانشمند و ایده‌آل می‌دانست، به گفته یکی از شاگردانش، همیشه آرزوی بازگشت به وطن داشت و وقتی یکی از دولت‌مردان به او گفته بود: کسی مانع ورود شما به ایران نیست؛ به مزاح گفته بود: می‌ترسم مانع خروجم باشند!

به گزارش ایسنا، احمد مهدوی دامغانی، نویسنده و محقق پیشکسوت، روز جمعه، ۲۷ خردادماه در ۹۵سالگی از دنیا رفت. در پی آن، صفحه مجازی محمدرضا شفیعی کدکنی (شاعر و استاد پیشکسوت دانشگاه تهران) در نوشته‌ای با عنوان «خاموشی استاد دکتر احمد مهدوی‌دامغانی» آورده است: «استاد راه، مهدوی دامغانیا بسیار مهربانی و بسیار دانا در پارسی و تازی، بر مرکب سخن امروز روز، فارس هر دو زبانیا زین گنج باستانی درِ درِی، کنون گنجور رهشناسی و هم پشتوانیا.

ای ننگشان که قدر تو نشناختند و رفت بر جان تو ستم که چنین و چنانیا جسم تو بر کرانه گوی زمین مکین روح تو با ستاره کند هم‌عنایا دایم که بهر بندگی خاصلگان حق وقف است سال و ماه تو را زندگانی این بندگی به میری عالم نمی‌دهی زین رو به چشم من، تو امیر جهانیا جز دم‌حشان که زینت عرش است و قدسیان هر بمدحتی که هست، گم است و گمانیا.

آدم در زندگی کمتر کسی را می‌تواند «درست» قبول داشته باشد، هر قدر به آن شخص ارادت و اخلاص داشته باشی. اما من دکتر مهدوی در درست‌ قبول دارم و او را نمونه یک ایرانی دانشمند و ایده‌آل می‌دانم. این مسأله از نواد امور است و استثنا از قاعده‌ای عام و جهان‌شومل. شما هر قدر فانی در وجود کسی باشید، باز از اختلافات جزئی نمی‌توانید برکنار بنمایید، اما در مورد دکتر مهدوی من این چنین حالمی دارم. دکتر مهدوی از نظر من مظهر ایمان در معنی خالص و زکال است.

این‌همه دانش و جهان‌دیدگی و شستست و برخاست با همه نوع مردم، در ایران و فرانسه و آمریکا، هیچ نتوانسته است کوچکترین خدشهای در تجربه روحی و ایمانی او ایجاد کند».

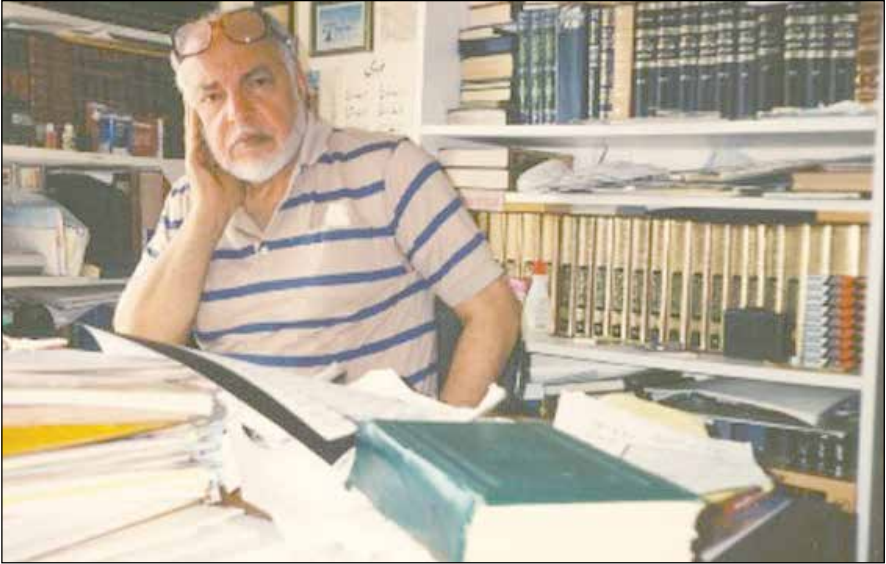
همچنین احمدرضا قائم‌مقامی، پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی در پی درگذشت این چهره فقید فرهنگی نوشته است: «استاد احمد مهدوی‌دامغانی، ادیب بزرگ و عربی‌دان یگانه و سرسپرده آل رسول، دور از شهر و دیار و مولای خویش، در غربت جان سپرد، مرا نرسد که در بزرگی او سخنی بگویم؛ زبان کوتاه است؛ قلم‌انداز قدری حسب حال می‌گویم. دانشجوی لیسانس که بودم، استاد آن مقاله متع درباره ایوان مداین را به ایران فرستاده بودند که گویا



هیأت ارزیابی کمیسیون ملی یونسکو در ایران، ثبت جهانی شهرستان لاهیجان، به عنوان پایتخت جای ایران را بررسی و ارزیابی می‌داند.

استاد بزرگ معارف اسلامی و ادبیات فارسی در گذشت

خاموشی استاد دکتر احمد مهدوی‌دامغانی



پیکر مهدوی دامغانی به ایران منتقل می‌شود

پیکر احمد مهدوی دامغانی برای تشییع و خاکسپاری در حرم امام رضا (ع) به ایران منتقل خواهد شد. فرزند این نویسنده، پژوهشگر و ممصح فقید با اعلام این خبر در صفحه‌ای به نام

در یکی از جشن‌نامه‌ها چاپ شود. پاکتوسی آن را به اعتبار آنکه خلم ناخوش نبود به بنده سپردند. حیف که جوان بودم و خام و از آن دستخط شریف عکسی برنداشتم.

مدتی بعد درس و بحثم به راه‌های دیگر کشید، ولی چند سال بعد آنچه از او به دست آوردم با شوق بسیار خواندم و به قدر حوصله از آن بهره چیدم. خواندن نوشته‌های او را به دوستان جوان نیز توصیه کردم و بعضی را اسپاگسگزار یافتم.

ان شاء ملایانه او، که پسند نسل جوان نبود، گاه شیری، یا نمکی، داشت که وقتی کتابی را از او به دست می‌گرفتم، مخصوصاً خاطرات او را، معمولاً آن را زمین نمی‌گذاشتم تا تمام شود. نثر او علی‌الخصوص از آن جهت اهمیت داشت که به نظرم در زمان ما هیچ کس کلمات را مانند او در جای درست خود به کار نمی‌برد، و این فضیلتی بود که در نسل‌های پیشین بیشتر از همه از آن مرحوم تقی‌زاده و مینوی بود. دوری از وطن او را از «فارسی انقلابی» دور نگه داشته بود. فضل او جای دیگر نشیند. من بنده از خلال آثارش، به قدر توان، فضل و علم او را شناختم‌ام و این البته، چنانکه شاگردان و نزدیکانش گواهی داده‌اند، بهری از دانش بیکران او بود.

وقتی که به عضویت افتخاری فرهنگستان زبان درآمدم، در پیامی مرقوم فرموده بودند که به قبول فلان ادیب فرانسوی (فراموشی از بنده است) که به عضویت آکادمی فرانسه درآمدم، من در قبال فضایی فرهنگستان صغری هستم در سمت چپ عدد، ولی در واقع عضویت او افتخاری بود برای فرهنگستان.

تا آن جا که من بنده از دور در یافتم، همیشه آرزوی

عربی بود که درس حوزوی خوانده و تا درجه اجتهاد پیش رفته بود. در علوم قدیمه و جدیده همزمان تبحر داشت. ما او را ندیدیم ولی آثارش را خواندیم. من به‌شخصه، از طریق استاد سیدعلی محمد سجادی حفظه الله تعالی با استاد مهدوی آشنا شدم. در علم ادب عربی کم‌نظیر بود همچنان‌که با امهات ادب فارسی آشنایی دقیقی داشت. شیفته فرهنگ ایران بسود و دلدادگییش به اهل‌الله و اهل بیت پیامبر اکرم(ص) بی‌نظیر بود. در گفتار و نوشتار صادق بود و صدق انسانی بود که در فلسفه علم اسلامی از آن به «وحدت عالم و معلوم» تعبیر می‌شود. آموزه‌های فرهنگ درخشان اسلامی و فرهنگ متعالی ایرانی در ملکه نفس او رسوخ کرده بود و علم مجسم بود و ادب و اخلاق و معرفت محض. این‌گونه استادان نمی‌گویند، ولی باور دارم زیاد نیستند ولی همین اندازه کم‌شان برای ما جوان‌ترها اسوه‌های زنده‌ای هستند برای متابعت. البته اگر بنشینیم‌شان و قدر بدانیم‌شان.

روحش متعالی و پادش گرمی باد.»

صفحه بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار نیز در پی درگذشت مهدوی‌دامغانی، چنین نوشته است: «زنده‌یاد احمد مهدوی‌دامغانی در رشتهٔ زبان و ادبیات فارسی تحصیل کرد و پس از نائل شدن به درجهٔ دکتری، مدتی به تدریس در دانشکده‌های ادبیات و الهیات دانشگاه تهران پرداخت و چندی نیز در دانشگاهٔ ماردید ادبیات عرب، فارسی و ققه اسلامی تدریس کرد.

دکتر احمد مهدوی‌دامغانی سالیان دراز مقیم آمریکا بود و در دانشگاه‌های هاروارد و پنسیلوانیا به تدریس معارف اسلامی، ادبیات عرب، ادبیات فارسی، قفه و تفسیر اشتغال داشت. از خدمات علمی ایشان می‌توان به تصحیح آثاری چون کشف الحقایق، نسمة السحر بذکر من تشیع و شعر، دیوان خزان و الوحشیات ابوتامم اشاره کرد. حاصل اوقات، یاد یاران و قطره‌های باران و یاد عزیزان در برگزاری نیز مجموعه مقالاتی است که از دکتر مهدوی‌دامغانی به چاپ رسیده است. بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار در گذشت نوشته است: «اا لله و انا الیه راجعون

قلب تپنده پیر فرزانه ایران‌دوست از تپش باز ایستاد استاد احمد مهدوی‌دامغانی با عشقی سرشار به اسلام وتاریخ و تمدن ایران زیبا و سعادتمند و پس از سال‌ها رنج و تعب در وادی تحقیق و تفحص در سپهر فرهنگ سترگ ایران اسلامی روی در نقاب خاک کشید و به بزم جاودان حضرت حق پیوست. اینک ما مانده‌ایم و حضور همیشگی او در طرهبسطر آثار ارزشمندش که بی‌تردید سیراب‌گر جان عطشناک جویندگان طریقت دانش‌ورزی و حقیقت‌جویی خواهد بود. انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، فقدان این استاد خرمدند را به جامعه فرهنگی کشور تسلیت گفته و از خداوند متآن برای ایشان آمرزش الهی و برای خانواده محترم‌شان، شاگردان و علاقه‌مندان آثارشان صبر و سلامتی مسئلت می‌نماید.»فرزون براین، قدرت‌الله طاهری، دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید بهشتی نیز در نوشته‌ای با عنوان «جامع علم و عمل» درباره این چهره فقید آورده است: «دکتر احمد مهدوی‌دامغانی، از غیبه السیف و باقی ماندگان استادان سلف از تریغ اجر ابل، در دیار غربیه باقی ماندگشت. استاد مهدوی‌دامغانی، از استادان ادب فارسی و

وعدۀ ارزیابی کمیسیون ملی یونسکو در ایران:

«پایتخت چای ایران» در آستانه ثبت جهانی

عنوان پایتخت چای ایران در فهرست یونسکو نیز گفت: پس از انتخاب لاهیجان به عنوان پایتخت چای ایران، این شهرستان می‌تواند با شهرهای فعال چای در سایر کشورها ارتباط برقرار کرده و دیپلماسی شهری از مسیر چای را توسعه دهد.

هدف از این دینباه، همکاری کمیسیون ملی یونسکو در ایران برای ثبت جهانی لاهیجان به عنوان پایتخت چای بود. امیر روشن – معاون ارتباطات و امور مشارکت‌های کمیسیون ملی یونسکو در ایران – در نشست روند ثبت لاهیجان به عنوان پایتخت چای ایران، تا یک ماه آینده وعده‌هایی دادند.

لاهیجان جایگاه نخست کشت چای در ایران را دارد و موزه تخصصی و تاریخی «چای»

در گذشت نقاشی که به رنگ و بوم دست نمی‌زد!

«کلود روتو» هنرمند تجسمی فرانسوی در گذشت. به گزارش ایسنا و به نقل از نیویورکتایمز، «کلود روتو» هنرمند فرانسوی که آثاری آمیخته با ویژگی‌های تابلو نقاشی و هنر مفهومی خلق می‌کرد، در بیست و هفتم ماه مه و در سن ۸۰ سالگی درگذشت. این هنرمند حدود یک سال و نیم به آلزایمر مبتلا شده بود اما دلیل درگذشت او مشخص نیست. «روتو» که بیشتر دوران فعالیتش به عنوان هنرمند را در پاریس سپری کرد، در اروپا شناخته‌شده‌تر بود و آثارش نیز بیشتر در اروپا به نمایش گذاشته شده‌اند. «روتو» در دهه ۷۰ میلادی برای معرفی «دستورالعمل‌های خلق یک تابلو نقاشی» به شهرت رسید. بر اساس یکی از این دستورالعمل‌ها که اتفاقاً امضا اثر این هنرمند هم محسوب می‌شود، تابلو نقاشی و دیواری که نقاشی بر روی آن نصب می‌شود باید همرنگ باشند. البته او شخصا این دستورالعمل را اجرا نمی‌کرد و فردی همچون یک مجموعه‌دار هنری، یک نماینده موزه یا مجموعه‌دار مستقل را برای اجرای این دستورالعمل انتخاب می‌کرد. این ایده از زمانی جرقه خورد که روزی «روتو» مغرول رنگ‌آمیزی آرتیز خانانه بود، اما قلم‌مو بر روی قسمتی از تابلو نقاشی که روی دیوار نصب شده بود، کشیده شد.



گفتنی است: منتخب فصل اول سریال داستان یک شهراز شنبه ۲۸ خرداد ماه ساعت ۱۹ پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۲۳ و روز بعد ساعت ۱۱ خواهد بود.

اخبار کوتاه

آغاز میزبانی سالن عرفان از جدیدترین اثر علیرضا کوشک جلالی



نخستین اجرای «جنون محض» در حضور مهمانان ویژه و مخاطبان به‌گذشتگان کرونا تقدیم شد. به گزارش روابط‌عمومی گروه، نمایش «جنون محض» نوشته مایکل فرین، ترجمه و کارگردانی علیرضا

کوشک‌جلالی، تهیه‌کنندگی مشترک حمیدرضا علی‌نژاد و هاتف کلاته نخستین اجرای خود را شش‌گذشته در سالن رزا مجموعه فرهنگی عرفان آغاز کرد. در پایان اجرای شب نخست که با حضور هنرمندان و استقبال بسیار خوب مخاطبان روی صحنه رفت، اجرا در حضور کامله هزیر آزاد به درگذشتگان کرونا به ویژه آرمان هزیر آزاد تقدیم شد. بازیگران این نمایش (به ترتیب ورود به صحنه): الهام پاپوه نژاد، امین میری، سالم کیبودند، صدف اسپهبدی، الهه فرازنداد، میثاق زارع، دبیا زاهدی، علی‌پویا قاسمی، علی ابدالی و مجید امیدی هستند. همچنین از عوامل این نمایش می‌توان به: بهزاد جاودان‌فرد (مجری طرح)، فرشته جهانیانی (سرمایه‌گذار)، آرزین کششیش‌زاده «طراح صحنه»، رضا خضریایی «طراح نور»، هلیا شکرلی «طراح لباس»، علی کیانیان «انتخاب موسیقی»، وحدت سرچونی «طراح گریم»، محمداصق زرزویان «طراح پوستر»، امین میری و آذین پورزرنند «گروه کارگردانی»، آذین پورزرنند «هنشی صحنه»، محمد علی‌دادی و حمید عباسی «مدیران صحنه»، امیر شبلی و محمد چالشلی «دستیاران صحنه»، محمد تسبیحی «ساخت دکور»، الهام فخر «دستیار گریم»، مهسا ایوبی، زهرا ایوبی، ستایش احمدی «دستیاران لباس»، علی‌قلی‌زاده، برند مگامن «پوشاک آقایان»، ایمان اسماعیلی، محمد مدنی «دریافتی‌فر»، کمال پورمحمدی «دستیاران نور»، مجید امیدی «مدیر تدارکات»، امیر قالیچی «مدیر تبلیغات»، امیر پارسیانان مهر «مدیر امور رسانه»، بن استودیو «ساخت تیزر»، پیمان گرمز و شکرانه کریم «عکاس»، خشیار بنکدار «فیلم بردار پشت صحنه» اشاره کرد. نمایش «جنون محض» که جزو نمایش‌های کم‌دی مطرح در اروپا و نمایش برگزیده سال ۱۹۸۲ انگلستان است، فضای یک گروه تئاتری را به هنگام تمرین نشان می‌دهد. افراد گروه سعی می‌کنند تا از درخ هرج و مرج موجود نظمی به وجود بیاورند. اما هر اقدامی که می‌کنند گلوله تنخ بیشتر درهم تنیده می‌شود و سرخ‌نق‌پنهان‌تر، در نمایش جنون محض در کنار پادشه محض جنون آمیز بازیگران، شاهد یک آن‌آرشی نیز هستیم. با تماشای جنون محض، تماشاگر تئاتر در می‌یابد که این هنر ناب، با چه درد و رنج عظیمی شکل می‌گیرد، تا روی صحنه بیاید. این خبر در پایان یادآور می‌شود، فروش بلیت روزهای جدید نمایش «جنون محض» در سایت تیوال آغاز شده است و علاقه‌مندان به تماشای نمایش می‌توانند به این سایت مراجعه کنند یا به صورت حضوری به گیشه سالن عرفان به آدرس میدان هفت‌تیر، ابتدای خیابان مفتح جنوبی، مجتمع فرهنگی و هنری عرفان مراجعه فرمایند.

شاهین ایرانی به زنگبار پرواز کرد



فیلم «شاهین» به کارگردانی سلاطه‌طهرانی برای شرکت در جشنواره فیلم «زنگبار» عازم کشور تازانیا شد. به گزارش روابط عمومی فیلم «شاهین»، ایسن فیلم – به کارگردانی سلاطه طهرانی، نویسندگی

مشترک ارش سجادی‌حسینی و علی گلپهران، در ادامه حضورهای بین‌المللی خود، در هفدهمین حضور بین‌المللی، برای شرکت در بیست‌ونهمین دوره از جشنواره فیلم «زنگبار» (ZIFF) عازم کشور تازانیا شد. جشنواره زنگبار که از آن به عنوان بزرگترین جشنواره فیلم در شرق قاره آفریقا یاد می‌شود و همچنین به جشنواره کشورهای دهم معروف است، طی مدت نه روز از ۱۸ژوئن تا ۲۶ژوئن سال ۲۰۲۲ (۲۸خرداد الی هائیرماه ۱۴۰۱) و در پانزده بخش برگزار می‌گردد. جدای از بخش اصلی که رقابتی است، در بخش‌های جنبی این جشنواره کلاس و کارگاه‌های آموزشی سینمایی و ارکان‌های شنبانه فیلم برای شرکت‌کنندگان برگزار می‌شود. فیلم «شاهین»، پیش از این به جشنواره‌های بین‌المللی متعددی از جمله: «جشنواره بین‌المللی فیلم «هن هستم» انگلستان (The I am film festival London UK)»، «جشنواره بین‌المللی فیلم گبک کاتاا (Gbeck film festival)» (AFF)»، «جشنواره بین‌المللی فیلم لوتیو (Lutue film festival)» ایالات متحده آمریکا در ایالت یوتا»، دعوت شده بود. این فیلم که محصول سازمان سینمایی داریوش است، در حضورهای بین‌المللی خود صاحب جوایز متعدد و ارزشمندی در، جشنواره لیفت انديا (Liffit India) هندوستان و کسب تندیس بهترین فیلمنامه بلند سینمایی، برنده تندیس بهترین فیلم بلند از سومین دوره جشنواره جهانی امرتا ترکیه، منتخب بیست‌ویکمین جشنواره جهانی آپوریا ویلیج کره‌جنوبی، برنده بهترین فیلم اجتماعی از جشنواره جهانی بهارات هندوستان و برنده جایزه ویژه پانزدهمین جشنواره جهانی سینه اکبر سیزم‌نگهام انگلستان شده است. در فیلم «شاهین» که در ژانر ترسناک، گونه روان‌شناشانه ساخته شده است، بازیگرانی چون: علیرضا کمالی، گلاره عباسی، مه‌ران رنجبر، بهار نوحیان، فرزین محدث، ریحانه رضی، هادی الیاس و احسان امانی به ایفای نقش پرداخته‌اند. همچنین سالار طهرانی از حضور عواملی چون: «دستیار تهیه: علیرضا قدیانی»، «مدیر تولید: پژمان داستان»، «دستیار کارگردان و برنامه ریز: عارف ابراهیمی»، «مدیر فیلمبرداری: مهیل خوش کار»، «مدیر صداربدری: علیرضا کریم نژاد»، «تدوین: مهدی روشوند»، «طراحی و ترکیب صدا: عرفان ابراهیمی»، «هتکساز: امید رئیس دانا»، «طراح صحنه: حجت اشتری»، «طراح لباس: سحر شهامت»، «طراح چهره پردازی: حمید پور سیفی»، «هنشسی صحنه: مهتاب شهریانی»، «عکاس: هلیا رضایی»، «طراح گرافیک: روزان ایرجی»، «مدیر بخش بین‌الملل: سولماز اعتماد»، «مدیر امور رسانه و ارتباطات: امیر پارسیانان مهر»، در این فیلم بهره می‌برد. این خبر در خاتمه می‌افزاید، بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم زنگبار (ZIFF) از ۲۸خرداد الی هائیر ماه سال ۱۴۰۱ با حضور فیلم‌هایی از کشورهای آفریقای، آسیای جنوب شرقی، کشورهای منطقه خاورمیانه، شبه قاره هند و اقیانوس هند برگزار می‌شود.

«کافه لقانطه» با بازی و خوانندگی مهدی یغمایی اجرا می‌شود



نمایش «کافه لقانطه» با کارگردانی مشترک سناقی عطایی و علی اصغری در تماشاخانه شهرزاد روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی گروه، نمایش «کافه لقانطه» نوشته علی اصغری و کارگردانی مشترک سناقی عطایی و علی اصغری از تیرماه ۱۴۰۱ در این تماشاخانه سالن ششماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد به روی صحنه می‌رود. در این نمایش که حمیدرضا علی‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده و نورالدین حیدری ماهر به عنوان مجری طرح حضور دارند بازیگرانی(به ترتیب ورود به صحنه) همچون: امیر غفارنمش، مهدی یغمایی، فرزاد حسنی، حسین پورکریمی، فرحون تکی‌اندیش و آذین رؤف هستند. همچنین مهدی یغمایی در این نمایش در نقش خواننده ایفای نقش می‌کند و به صورت زنده برای مخاطبان اجرا می‌کند. آهنگساز این نمایش آرمن امین‌ترابی است و گروه نوازندگان این نمایش، آرمن امین‌ترابی(بیانو)، مسعود افجه‌ای(گیتار)، هستی شاپوری(ویولنسل)، آریا شهنواز (کلارینت) هستند. داستان این نمایش سرگذشت شش دوست صمیمی را از سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۷ روایت می‌کند که سرنواشت آنها با سیاست و عشق و سینما گره خورده است. از عوامل و گروه کارگردانی این نمایش می‌توان به: مدیر برنامه ریزی: عاطفه غنغفری، دستیار کارگردان: درینا برحق، مدیر اجرایی: مرجان مومنی، طراح صحنه: پرشاد مستوفی فرد، دستیاران طراح صحنه: علی عرب‌براه‌جمالی، پریشان سی‌سختی، سیاوش خدایی، طراح لباس: مقدی شامیریان، طراح گریم: مونا جعفری، طراح پوستر و بروشور: محمد موحدیان، موشن گرافیک: امین ملک زاده، ساخت تیزر: مهدیار عارف، عکاس: مریم سپهپور، تبلیغات مجازی: امیر قالیچی، مدیر امور رسانه: امیر پارسیانان مهر اشاره کرد. این خبر در پایان یادآور می‌شود، پیش فروش اینترنتی روزهای نخست نمایش «کافه لقانطه» به زودی سایت تیوال آغاز می‌شود.

تهیه کننده فصل سوم «داستان یک شهر»:

از اصغر فرهادی اجازه گرفتیم

داستان این سریال برای مخاطبان، هفت قسمت از فصل اول آن را قبل از پخش سری جدید بازپخش نماید.

وی ادامه داد: مجموعه تلویزیونی «داستان یک شهر» یکی از سریال های جذاب و پرمخاطب تلویزیون در دهه ۸۰ بود که دو فصل ۲۶ قسمتی آن به تهیه کنندگی و کارگردانی اصغر فرهادی از سالال ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۰ از قاب شبکه پنج سیما تماشایی شد و اکنون بعد از ۲۰ سال، پیمان عباسی نگارش نسخه جدیدی از این مجموعه تلویزیونی را بر عهده گرفته است. داستان یک شهر، روایت تازه‌ای از تلاش ۲۶ ساله تیم برنامه ساز برنامه گزارشی«در شهر» شبکه پنج سیما است و قصه از اینجا شروع می‌شود که تیم جوان و جسور برنامه درشهر با تماس مردمی برای تهیه گزارشی از تخریب و گود برداری غیر اصولی یک ساختمان راهی می‌شوند و … این شروع قصه‌ای ۲۶ قسمتی از تلاش بخش کوچکی از رسانه ملی در رساندن مسائل و مشکلات مردم به گوش مسئولان است.

مهدودی با اشاره به تعامل با کارگردان دو فصل قبل این سریال گفت: من متنی را نوشتم و به رسم ادب از آقای فرهادی اجازه گرفتم و گفتم اگر نقطه نظری دارید

فصل سوم از مجموعه تلویزیونی «داستان یک شهر» به تهیه کنندگی فرشید محمودی و کارگردانی محمدرضا آهنج به زودی از آنتن شبکه پنج سیما پخش می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه پنج سیما، فرشید محمودی تهیه کننده سریال «داستان یک شهر» با بیان اتمام تصویر برداری این سریال در نیمه خرداد ماه گفت: تصویر برداری این مجموعه تلویزیونی با بیش از ۶ ماه تصویر برداری، نیمه خرداد ماه به پایان رسید اما سکانس باقی مانده این سریال که مربوط به یک صحنه تصادف است، آخرین جمعه خرداد ماه در چیتگر تصویر برداری خواهد شد.

محمودوی اضافه کرد: همزمان با تصویربرداری، کار تدوین، صداگذاری و ساخت موسیقی سریال «داستان یک شهر» در حال انجام است، همچنین ترانه تیتراژ ابتدایی را امیر چهارم برای این سریال خوانده است و بسزودی تیتراژ پایانی را با صدای هنرمند دیگری ضبط خواهیم کرد.

تهیه کننده سریال «داستان یک شهر» با اشاره به پختن قسمت هایی از فصل اول این سریال تاکید کرد: شبکه پنج سیما در نظر دارد برای تداعی و یادآوری