

مراسم خاکسپاری پیکر سرور پاک نشان، هنرمند پیشکسوت رادیو روز جمعه، ۲۷ خرداد ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (بن) برگزار شد.

احمدرضا صدر، مدیر روابط عمومی معاونت صدا در گفت و گویی با ایسنا درباره جزئیات مراسم خاکسپاری این هنرمند، اعلام کرد: پیکر خانم پاک نشان در قطعه هنرمندان زهرا (بن) ردیف ۱۶۶ شماره ۴۲ در کنار مرحوم هوشنگ رادپو (موسیقای) و نوازنده برجسته تار) و در نزدیکی مزار زنده یاد جمشید مشایخی (بازیگر فقید کشورمان) به خاک سپرده شد.

وی گفت: داوود حیدری، پریچهر بهرون، حمید خزایی قائم جسته و باسابقه رادیو در سن ۷۹ سالگی دار فانی و مریم جلالی معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی و همچنین تعدادی از همکاران سابق رادیویی خانم پاک نشان در مراسم خاکسپاری حضور داشتند. در این مراسم پریچهر بهرون و داوود حیدری – دو گوینده باسابقه رادیو به نمایندگی از اهالی صدا برای لحظاتی سخنرانی کردند و زحمات و تلاش‌های بی وقفه سرور پاک نشان برای عرصه رادیو را ارج نهادند.

صدر همچنین اعلام کرد: مراسم یادبود خانم پاک نشان شنبه، ۲۸ خرداد ماه در منزل شخصی ایشان برگزار می‌شود و به دلیل اینکه این هنرمند اهل گرگان بودند، مراسم دیگری هم در زادگاهش برگزار خواهد شد.

به گزارش ایسنا، روز ۲۶ خرداد ماه سرورر پاک نشان گوینده برجسته و باسابقه رادیو در سن ۷۹ سالگی دار فانی را وداع گفت. او از سال ۱۳۴۲ در رادیو گرگان به عنوان گوینده مشغول به کار شد و در همان سال‌های اولیه کار در رادیو به تهران آمد و تا به امروز گویندگی برنامه‌های مختلفی چون «گلها»، «فرهنگ و مردم»، «خانواده»، «علم و زندگی» و برنامه‌های بسیار دیگر را بر عهده داشته است.

کم گوی و گزیده گوی چون سرور صدا!

به دنبال یافتن گشت وگویی مفصل از او تمام اینترنت را جستجو می‌کنیم اما مطلب قابل توجهی خصوصاً از سال‌های اخیر پیدا نمی‌شود. پس سوچ یافتن حرف و کلامی‌از او می‌رویم، اما باز هم به موارد اندکی برخورد می‌کنیم، این است مسلک بزرگانی از نسل طلایی سرور پاک به دنبال یافتن گشت وگویی مفصل از او تمام اینترنت را جستجو می‌کنیم اما مطلب قابل توجهی خصوصاً از سال‌های اخیر پیدا نمی‌شود. پس سوچ یافتن حرف و کلامی‌از او می‌رویم، اما باز هم به موارد اندکی برخورد می‌کنیم، این است مسلک بزرگانی از نسل طلایی سرور پاک به دنبال یافتن گشت وگویی مفصل از او تمام اینترنت را جستجو می‌کنیم اما مطلب قابل توجهی خصوصاً از سال‌های اخیر پیدا نمی‌شود. پس سوچ یافتن حرف و کلامی‌از او می‌رویم، اما باز هم به موارد اندکی برخورد می‌کنیم، این است مسلک بزرگانی از نسل طلایی سرور پاک

کوبن اسپسیی فعلا آزاد است



کوبن اسپسیی که برای رسیدگی به اتهاماتش در دادگاهی در شهر لندن حاضر شده بود تا جلسه بعدی دادگاه با وثیقه بی قید و شرط آزاد است.

به گزارش ایسنا پس از انتشار خبر مطرح شدن چهار اتهام اخلاقی جدید علیه کوبن اسپسیی که مربوط به سال‌های ۲۰۰۵ و ۲۰۱۲ است، این بازیگر ۶۲ ساله برای دفاع از خود به صورت داوطلبانه در دادگاه وست‌مینستر لندن حاضر شد و در پایان جلسه اول دادگاه با قرار وثیق بدون قید و شرط آزاد شد. این بدان معنی است که اسپسیی محدودیتی برای سفر ندارد و تا زمان برگزاری دادگاه بعدی در ۱۴ جولای(۲۳ تیر) می‌تواند آزادانه سفر کند.

در سال ۲۰۱۷، آنتونی رپ بازیگر فیلم «پیشترازان فضا» مدعی شد کوبن اسپسیی در سن ۱۴ سالگی او را مورد تعرض قرار داده و کوبن اسپسیی بازیگر توانمندی که دو جایزه اسکار برای فیلم‌های «مظنونین همیشگی» و «زیبای آمریکایی» به همراه یک جایزه تونی و ۱۲ نامزدی جایزه امی‌را در کارنامه دارد، به بی‌کارت‌ترین بازیگر‌هایبود تبدیل شد و کمپانی «MRC» سازنده سریال معروف «خانه پوشالی» نیز همکاری خود را با این بازیگر برنده اسکار قطع کرد و از ساخت فصل جدید این سریال هم منصرف شد.

پس از آن ۲۰ مرد دیگر نیز اتهاماتی علیه اسپسیی در زمان فعالیت او در تئاتر اولدویک لندن بین سال‌های

۱۹۹۵ تا ۲۰۱۲ مطرح کردند و یک زن نیز در ایالت ماساچوست آمریکا، از او شکایت کرد که در نهایت اسپسیی از سوی دادگاه بی‌گناه شناخته شد.

اتهامات اخلاقی جدی علیه کوبن اسپسیی در حالی مطرح شده که اخیرا خبرهایی درباره بازگشت او به سینما پس از چند سال دوری منتشر شده است.



همایش میراث فرهنگی نیاز امروز، اندوخته‌ی فردا با سخنرانی سیدمرتضی افقه عضو هیات علمی‌دانشکده اقتصاد دانشگاه شهید چمران اهواز، ابراهیم افتخار روزنامه‌نگار و پیشکسوت رسانه خوزستان، اشکان زارعی پژوهشگر میراث فرهنگی و تاریخ و دبیر کارگروه تاریخ و عضو هیات مدیره انجمن دوستداران میراث فرهنگی تارینانا، روح‌الله مجتهدزاده عضو هیات علمی‌دانشکده معماری دانشگاه شهید چمران اهواز و دوست‌داران این حوزه و اعضای انجمن تارینانا در اهواز برگزار شد. به گزارش تارنمای جنوب، مرتضی افقه در این همایش درخصوص نقش میراث فرهنگی در توسعه‌ی اقتصاد گفت: اگر انسان در جامعه مهم باشد تمام ابعاد وجودی او از جمله محیط زیست و میراث فرهنگی نیز مهم خواهد بود. وی با بیان اینکه آنقدر درگیر مسائل سیاسی شده‌ایم که از موضوعات اصلی جا مانده‌ایم، افزود: بسیاری از کشورها تاریخ چندانی ندارند ولی به تاریخ خود افتخار می‌کنند و می‌بالند. عضو هیات علمی‌دانشگاه شهید چمران ادامه داد: میراث فرهنگی نخی است که به استناد و همبستگی اجتماعی منجر می‌شود که به نوبه خود ابعاد غیراقتصادی فرآیند توسعه را فراهم می‌کند. وی با اشاره به اینکه جوانان باید به تاریخ و مفاخر میراث فرهنگی خود افتخار کنند، ادامه داد: درآمد نفتی آفت جان سیاستگذاران مهندسی زده شده است. نباید تنها به این درآمدها اکتفا کرد چراکه انسان و هرآنچه که مربوط به آن است از جمله میراث فرهنگی سرمایه‌های واقعی یک جامعه هستند و زمینه‌ساز پیشرفت و رفاه جامعه است.

افقه عنوان کرد: انسان‌ها، میراث فرهنگی، تاریخ و ابعاد مرتبط به آن‌ها سرمایه‌ی برای توسعه هر کشور بوده که ارزشمند شمرده شده است. او افزود: میراث فرهنگی یک سرمایه است، اما سرمایه‌های واقعی یک جامعه هستند و زمینه‌ساز پیشرفت و رفاه جامعه است. افقه عنوان کرد: انسان‌ها، میراث فرهنگی، تاریخ و ابعاد مرتبط به آن‌ها سرمایه‌ی برای توسعه هر کشور بوده که ارزشمند شمرده شده است. او افزود: میراث فرهنگی یک سرمایه است، اما سرمایه‌های واقعی یک جامعه هستند و زمینه‌ساز پیشرفت و رفاه جامعه است. افقه عنوان کرد: انسان‌ها، میراث فرهنگی، تاریخ و ابعاد مرتبط به آن‌ها سرمایه‌ی برای توسعه هر کشور بوده که ارزشمند شمرده شده است. او افزود: میراث فرهنگی یک سرمایه است، اما سرمایه‌های واقعی یک جامعه هستند و زمینه‌ساز پیشرفت و رفاه جامعه است.

یک صدای ماندگار به قطعه هنر مندان ملحق شد



نشان: «کم گوی و گزیده گوی چون دُر!»

به گزارش ایسنا، سرور پاک نشان حرف‌هایش را خطاب به مردم با آن صدای محملی و تاثیرگذارش، اغلب روی آنتن می‌گفت. او همیشه از رادیو به عنوان زندگی یاد می‌کرد.

رادیو جولانگه هنر نمایا ائش بود و اینچنین همه را شیفته کلامش می‌کرد؛ بی آنکه در این سال‌ها به نمایش تصویرش کوچکترین چشم داشتی داشته باشد. پاک‌نشان از طرفداران پر و پا قرص تفکیک مرزا میا رادیو و تلویزیون بود.

برای همین است که همسرش – نصرت الله علمی‌این روزها پیام پاک‌نشان را به جوانان علاقمند به گویندگی اینگونه یادآور می‌شود: «او با حضور همزمان در رادیو و تلویزیون موفق نبود.»

علمی‌نقل قول می‌کند، «سرور پاک نشان معتقد بود

یک گوینده باید راهش را انتخاب کند و ببیند در تلویزیون یا رادیو موفق‌تر است و در حوزه‌ای که به نظرش موفق‌تر است کار کند.» پس گوینده باید انتخاب کند!؛ این بود نگاه قاطع صدای ماندگار هنر ایران و نسا پایان عمر مثل رادیو به این نگرش هم وفادار ماند. می‌گفت: «تلویزیون همیشه

آخرین گفته‌های این هنرمند به سال ۱۴۰۰ برمی‌گردد. زمانی که در برنامه «جشن ارمان» – مراسمی که اردیبهشت ماه هر سال به همت جمعی از مدیران و هنرمندان سابق رادیو به صورت خصوصی برگزار می‌شود – به صورت مجازی در جشن تولد رادیو حاضر شد. پاک‌نشان که همانند رادیو متولد اردیبهشت ماه است، پنج سال پس از آغاز کارش در رادیو گرگان، از سال ۱۳۴۷ به تهران آمد و پس از آزمون و انجام مصاحبه توسط استاد سجادی، از بین ۱۰۰ نفر برای گویندگی انتخاب شد.

او در ادامه با گویندگی در برنامه‌های «گلها»، «آینه جادو»، «تعاون توسعه»، «سرود روشنی»، «فرهنگ و مردم»، «خانواده»، «علم و زندگی» و بسیاری برنامه‌های دیگر به نامی‌شناخته شده در عرصه صدا بدل شد.

اما در ادامه جستجوها و از لایه لای مصاحبه‌های این هنرمند با ایسنا، به جمله ای کلیدی می‌رسیم که سال ۸۵ بیان شده است:

«اگر تک تک ما که در این رسانه (رادیو) کاری را به عهده داریم – چه از طریق نویسندگی و تهیه‌کنندگی و از همه مهترتر گویندگی – بدانیم، رادیو برای بیشتر مردم یک الگو و مرجع حساب می‌شود، بیشتر در کارمان دقت می‌کنیم.» و در تاکید بر این جمله خاطره ای را نقل کرده است: «از وقتی بچه بودم در بحث‌های مختلف می‌شنیدم بزرگترها می‌گویند: «این را رادیو گفت… خودم شنیدم.» پاک‌نشان یک سال قبل از امیدواری کرده بود که سال آینده گوینده در مقابل آرزوها و بلندپروازی‌های جوانان را دوباره به صورت حضوری برگزار کنند.

آرزوی سرورر پاک‌نشان این روزها به نظر می‌رسد رنگ تحقق به خود گرفته است، اما حالا که کرونا فروکش کرده و گوینده‌ها می‌توانند پس از سال‌ها حبس صدا در پشت ماسک‌ها، بار دیگر در استودیوها نفسی به راحتی بکشند، دیگر استاد مسلم صدا نیست تا کلامشان را بشنود و به نسل ادامه دهنده راهش افتخار کند.

اهالی رادیو و شوندگان این رسانه گرم، پنجشنبه – ۲۶ خرداد ماه – برای همیشه سرور صدا را از دست دادند و در غمی فرو رفتند که به این سادگی‌ها التیام پذیر نیست و شاید به این زودی‌ها هم جبران نشود.

دنباله سریال «بازی تاج و تخت» ساخته می‌شود

شبکه HBO از ساخت دنباله سریال جدید «بازی تاج و تخت» با محوریت شخصیت محبوب جان اسنو خبر داد.

به گزارش ایسنا کییت هرینگتون که پیش از این دو بار برای بازی در نقش جان اسنو، قهرمان اکشن مبارز برای حفظ ارزش‌های اصیل خانوادش در دنیایی پر حرم، نامزد دریافت جایزه امی‌شده بود، برای ایفای مجدد نقش این شخصیت محبوب در دنباله سریال «بازی تاج و تخت» انتخاب شده است.

در فصل هشتم و پایانی سریال «بازی تاج و تخت»، جان اسنوو متوجه شد که نام واقعی اورن کورگرن، وارث بالقوه تاج و تخت است. در پایان سریال، او از وستروس تبعید شد و با وحشی‌ها به شمال سفر کرد تا زندگی قدیمی خود را پشت سر بگذارد. کیت هرینگتون از زمان پایان بازی در سریال هشت فصلی «بازی تاج و تخت» در دنیای سینمایی مارول و فیلم سینمایی «جاودانگان» بازی کرده است. او همچنین اخیراً در نقش اصلی اثر جدید نتاثر ملی به نام «هنری پنجم» به روی صحنه رفته است. هرینگتون در سریال «بازی تاج و تخت» به خاطر تحمل برخی از طاق‌تفرساترین فیلم‌برداری‌های سریال، از جمله فیلم‌برداری ۱۱ هفته‌ای و زمستانی در ایرلند شمالی در فصل آخر شهرت داشت. دنباله جدید سریال «بازی تاج و تخت» که با تمرکز بر شخصیت جان اسنو ساخته می‌شود، شاید سرنوشت شخصیت‌های بازمانده از فصل آخر سریال «بازی تاج و تخت» را دستخوش تغییر کند. سریال هشت‌فصلی «بازی تاج و تخت» و بر اساس مجموعه رمان‌های «ترانه یخ و آتش» نوشته «جورج آر.آر. مارتن» با کسب جوایز فراوان به یکی از موفق‌ترین سریال‌های تمام دوره‌ها تبدیل شد. مجموعه رمان‌های نوشته «مارتن» بخش قابل توجهی از شهرت خود را به این سریال مدیون است که بین سال‌های ۲۰۱۱ و ۲۰۱۹ از شبکه HBO در قالب ۷۳ قسمت منتشر شد.

در همایش «میراث فرهنگی، نیاز امروز، اندوخته فردا» چه گذشت؟

راه توسعه، توجه به ملی‌گرایی است

سروش یوسفی

است که ساختمان‌سازی تنها یکی از جلوه‌های آن است. وی با بیان اینکه از این رو معماری صنعتی و فرانسه شدند.

وی با اشاره به اینکه شناسه ملی خود آگاهی و دلبستگی بین مردم ایجاد می‌کند، بیان کرد: راه توسعه توجه به ملی‌گرایی است. عضو هیات مدیره انجمن دوست‌داران میراث فرهنگی تارینانا ادامه داد: ملی‌گرایی ایرانی تاریخی، ریشه‌دار، یکپارچه‌ساز و بالنده بوده به طوریکه پیشینه آن را می‌توان از روزگار خیمکش‌ان جسته‌جسته کرد که در دوره ساسانیان جایگاه ویژه‌ای یافت و در زمان صفویه به پختگی رسید.

وی با بیان اینکه در ۴۰ سال گذشته نگاه دوگانه‌ی نسبت به ملی‌گرایی بوده، تشریح کرد: ملی‌گرایی ایران شامل ۲ سنتون دلیل در ایرانیت بوده و قبل از اسلام ایرانیت و دین زرتشت و بعد از آن ایرانیت و اسلام به ویژه تشیع با هم در آمیخته‌اند.

زارعی یادآوری کرد فرمانروایی صفویه که با آمیختگی دین و سیاست، شیعه را در ایران رسمیت بخشیدند، با یاورمندی به شناسه ملی و بهره بردن از ایرانیت و اسلامیت ایران را یکپارچه کرده و نخستین حاکمیت ملی را در ایران پس از ۹۰۰ سال فرقرار نمودند.

این پژوهشگر تاریخ در پایان گفت: در ۴۰ سال گذشته مشخص نکردیم که هویت ایرانی به عنوان میراث فرهنگی است یا خیر؛ چرا که ملی‌گرایی می‌تواند زمینه پیشرفت و توسعه باشد. زارعی گفت: انجمن دوست‌داران میراث فرهنگی تارینانا این آماجگی را دارد تا خوزستان توره‌های گردشگری و بازدید در میراث فرهنگی ملموس و همچنین برگزاری دوره‌های تخصصی در این حوزه را برگزار کند.

معماری با نحوه زیستن انسان

ارتباط دارد

روح‌الله مجتهدزاده، دکتری معماری نیز درخصوص پیوند میراث فرهنگی و معماری در این همایش اظهار کرد: امروزه معماری به عنوان یکی از رشته‌های چهارگانه نظام مهندسی ساختمان و دین ساختن‌سازی شناخته می‌شود، اما در یک تعریف اولیه و معماری «شیوه ساماندهی فضا توسط انسان»

نکته

عباس آباد؛ «بهشت، خیابان ششم»

علی جان بزرگی «جهانی»



گفته بود مغازه کیف و کفش دارد.پس از سلام و احوالی‌ری بی درنگ «بهشت‌خیابان ششم» را برای یادگاری نوشت. از نشر سب سرخ،۱۳۹۹، گفتم چرا بهشت خیابان ششم؟ می‌گوید:

«بعد شش هم در فرهنگ کابلا و هم قبایل آمریکای جنوبی دارای مفاهیم گوناگونی است. ولی دراینجا نماد عشق و فراوانی است.»
محمد علی وردی پسندی، شاعرعباس آبادی(مازندران)، مردی که در مغازه اش کیف و کفش را شاعرانه می‌فروشد. شعرنصرت رحمانی(۱۳۰۸-۱۳۷۹): از خاطرم گذشت که سروده بود: «دیری است هیچ کار ندارم

مانند یک وزیر

وقتی که هیچ کار نداری

و هیچ کاره ای

من هیچ کاره ام،یعنی که شاعرم

گرم از این کنایه هیچ نفهمی…»

تا او از چمدانی از جنس واژه بخزند و بداندت که: «توغ بشر روز پیش از پیش پی خواهد برد که ناگزیر است به شعر روی آورد، تا شعر، زندگی را برای ما تفسیر کند، ما را تسلی دهد و پشتیبانی کند. بدون شعر علم ما ناقص خواهد بود و به تعبیر وردز ورث «شعر نفس و روح لطیف همه ی معرفت است».(یوسفی:۱۳۶۹، صص ۷۲۳-۷۲۴)

شاعر تنهاست. تنهایی اش را اظهار می‌کند. با واژه‌هایش، با سکوتش. شاعر عاشق است. ششقتن از پنهان می‌کند. می‌ترسد. شاید این سخن نیچه را به دل گرفته است:«خطری که بر سر تنهاترین افراد وجود دارد، عشق است.» مگر می‌شود در کلاس پنجم ابتدایی عاشق شد؟! آن هم پیش از بلوغ. من می‌گویم آری جلوتر از آن هم می‌شود عاشق شوی و نترسی آن هم در پنج سالگی و بروی در کند را باز کنی و از شرم پشتت را به مادرت کنی و به او بگویی: مادر، من عاشق مهین شده ام. او را برای من بگیر. مادرت هم قربانت برود و با ذوق بگویدچشم‌چشم. این دیگر عشق فیلیایی است. فیلسوفانه است. ارویک نیست. بعد هم بزرگ شوی و بچه داریشوی و عاشق فرزندت بشوی. یک طرفه. آقاچه ای،مثل عشق خدا به بندگانش. فرزندت جفا هم بکند دوستش داری.

نام نویسندگی اش «سافر رحمانی» است. پپاله ای پر از می‌ملکوت. ساغری که به نیلیا سلام می‌کند:

«نیلیا سلام

می‌خواهم صداهایی را که نمی‌بینی

برایت تعریف کنم…»

آه نیلیا!

خواب است که نمی‌بینی

قانونی که چشم‌های تو را می‌گیرد

زبان ما را هم کور می‌کند…»(ص ۱۵،بهشت،خیابان ششم)

سافر، شاعری که به شعر تعجب دارد و از خیانت‌هایی که به شعر شده، رنج می‌برد:

«و دیوارهای فرهنگسرا را از خیانت‌هایی که به شعر شده است، تابلو آویزان کنی شمرده ای که تا حالا چند بار به شعر خیانت شده است در دنیا؟

اصلا همین شهسوار خومدان چند شاعر را کشته است؟…»(همان ص ۳۵)

سافر، مردی مرگ اندیش است. او نمی‌داند:

«هرگ چه وقت در می‌زند؟

من که آیینی زندگی نکرده ام

به کدام آیین خواهم مرد؟»(ص۴۳)

شاید هم چون مولای بلخی رومی «مرگ را عروسی اید می‌داند» سافر، بشیر می‌بیند از قلّه‌های بلند است. دریا در چند قدمی‌اوست اما آن را در آسمان می‌رقصاند.

«از این همه ستایش کوه

وقتی به قلّه می‌رسی

چشم‌هایت تادلوه آفتاب و هستی است…»(ص۵۰)

چهره ی رازآلودش در مصاحبت لیکند می‌فروشد،گویی گمشده اش را در جنگل‌های رازآلود، زخمی و غمگین شمال می‌جوید:

«سکوت می‌کنی،

بیست و هشت سالگی ات را

جنگل‌های شمال شکوفه می‌دهند

از اشک و لیکند می‌گذری

اردیبهشت‌ها را ورق می‌زنی…»(ص۵۱)

شعرهایش بوی فلسفه می‌دهد و فیلسوفان را از فلانسنف به شادمانگی می‌کشاند:

«دروم

که وقتی می‌خندی از هزار توی فلسفه و اماها

از بدنت چه می‌ماند…»(ص۵۵)

محمد ولی نوستالژی کلاس پنجمش را با کوله پشتی‌های کودکانه ی مغازه اش با هم به حراج عشق می‌گذارد:

«ها باید به کلاس پنجم برگردیم

به خنده‌های تو…»(ص۶۵)

موج‌های نو در دریای متلاطم اشعارش بالا و پایین می‌روند. شیطنت می‌کند و طوری دیگر بروازها موج سواری می‌کند:

«لای لهیجان را

جان را

می‌گیرانش از شُش‌هایم

می‌تنفسم از قلّه‌های شیطان کوه…»(ص۷۲)

چهلپنم و آخرین برگ دفتر شعرش را به کمال می‌رساند و برای ماه‌ها سخنرانی می‌کند:

«ساحل را می‌قدم

آب‌ها را از ماسه‌ها می‌آلّم

تورها را بافتنی می‌کنم

تا ماهی‌ها را یک جا بتوانم بجمّعم

…»

و برای ماهی‌ها می‌سخنرانم

می‌سخنرانم از آزادی‌های که می‌توانند داشتن کنند

و الان نمی‌دارند…»(ص۷۳)
طبع روان محمد ولی وردی پسندی «سافررحمانی» ستودنی است. او بشیر مویی نو در شعر سپید است.

منابع:

- نیچه،فردریش ویلهلم،چنین گفت زرتشت،ترجمه ی رحیم غلامی،انتشارات زرین‌چاپ دوم،تهران:۱۳۸۹
- یوسفی،غلامحسین،چشمه ی روشن،انتشارت‌علمی،۱۳۶۹
- وردی پسندی،محمد ولی،بهشت خیابان ششم،انتشارات سبب سرخ،تهران:۱۳۹۰

خبر

آغاز تابستان سینما با فیلم روز ششم

فیلم سینمایی «روز ششم» نخستین تجربه کارگردانی حجت قاسم‌زاده‌اصل با بازی جمشید هامپورن نخستین روز تیرماه نمایش خود را در سینماها آغاز می‌کند. به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی روز ششم نخستین ساخته سینمایی حجت قاسم‌زاده اصل از چهارشنبه اول تیرماه آکران می‌شود. پوستر فیلم روز ششم را حمیدرضا اسحاقی با استفاده از عکس‌های حسن هندی طراحی کرده و پوستر گرافیک نیز توسط محمد واحد انجام‌شده است. مصطفی زمانی و بهاره افشاری امیر جعفری، مه‌ران احمدی، افشین هاشمی، همایون ارشادی، بهرام ابراهیمی، مهدی حسینی نیا و با حضور جمشید هاشم پور بازیگران فیلم روز ششم هستند. روز ششم به زندگی جوانی به نام احمد می‌پردازد که بعد از آزادی از زندان فقط ۵ روز وقت دارد که جواب چند معما را پیدا کند، احمد اگر موفق نشود در روزششم کشته خواهد شد. این فیلم به تهیه‌کنندگی رحمان سیفی آزاد تولید شده و بخش آن بر عهده موسسه سینمایی راه عرفان است.