

## فناوری

## سمعی که جهت صدا را تشخیص می‌دهد



محققان فنلاندی در مطالعه اخیرشان از توسعه سمعی پیشرفته برای انتقال جهت صداها خبر داده‌اند.

به گزارش آی او، گروهی از محققان دانشگاه آلتو فنلاند در مطالعه اخیرشان یک فناوری برای ارائه دقیق اطلاعات جهت‌دار از دست رفته، توسعه داده‌اند.
جانانی فرناندز دانشجوی مقطع دکترا و از محققان این مطالعه گفت: بهبود کیفیت فضایی صدا به بهبود کیفیت زندگی فرد منجر می‌شود.

قسمت‌های بیرونی گوش ما نقش مهمی در تعیین اینکه صدا از کجا می‌آید، ایفا می‌کند. اما با سمعک گویبی به نظر می‌رسد که منابع صدا

به خصوص در موقعیت‌های شلوغ، مواقع حواس پرتی و زمان خستگی، سر پر می‌کند. این به این دلیل است که صدای ضبط شده توسط میکروفن تقویت می‌شود و سپس از طریق یک لوله نازک مستقیما به کانال گوش منتقل می‌شود و اطلاعات جهتی را از دست می‌دهد.
ندانستن این موضوع که صداها از کجا می‌آیند، تشخیص صداها بین بلندگوهای مختلف را دشوارتر می‌کند.

پروفسور ویله پولکی از محققان این مطالعه گفت: در این مطالعه محققان یک مدل پردازش سیگنال ارائه کرده‌اند که داده‌های چند میکروفن جمع‌آوری صدا را از جهات مختلف برای گرفتن اطلاعات مکانی تجزیه و تحلیل می‌کند. تنها در این صورت است که جهت صدا به یک بخش از سمعک که سیگنال را متناسب با نیازهای شنونده تقویت می‌کند، منتقل می‌شود. به گفته محققان پس از این کار سپس صدا با استفاده از اطلاعات مکانی تحلیل‌شده برای شنونده پخش می‌شود و یک تصویر فضایی طبیعی ایجاد می‌کند.

در حال حاضر این روش برای اکثر سمعک‌ها مناسب نیست زیرا به قدرت محاسباتی و انرژی زیادی نیاز دارد. سمعک‌های گوش چپ و راست نیز باید با یکدیگر ارتباط برقرار کنند.
دستیابی به این امر با سمعک‌های کوچک به ویژه از آنجایی که باتری باید برای مدتی طولانی دوام بیاورد، دشوار است.

پولکی در ادامه گفت: دانستن جهت صدا در برخی مواقع و به خصوص زمانی که یک امدادگر با دید ضعیف وارد ساختمانی بر از دود می‌شود، بسیار مهم است.

فرناندز تأکید کرد که تعیین جهت صداها یک مسئله ایمنی برای افراد کم شنوا است. به عنوان مثال، مهم است که هنگام عبور از یک جاده تشخیص دهند که ماشین از کدام جهت می‌آید.

## فیلم بازی

## ۱۳ ساعت: سربازان مخفی بنغازی



۱۳ ساعت: سربازان مخفی بنغازی یک فیلم اکشن و مهیج آمریکایی به کارگردانی مایکل بی است. مایکل بی کارگردان سری فیلم‌های پر فروش «ترانسفورمرها» همین‌طور فیلم‌های آرمادگون و پرل هاربر است و فیلم ۱۳ ساعت: سربازان مخفی بنغازی با اقتباس از کتابی به همین نام نوشته میچل زاکوف ساخته‌است.
چاک هوگان نویسنده فیلمنامه و جان کرازینسکی، دومینیک فوموسا، جیمز بیج دیل، مکس مارتینی، توبی استنفنز، پیمان معادی، پابلو شررایبر، دیوید دنمان و فردی استروما بازیگران این فیلم هستند.
پیمان معادی بازیگر ایرانی نیز در این فیلم در نقش شخصیتی به نام امال ظاهر شده که مترجم محلی

گروه است. این فیلم به ماجرای حمله به سفارت آمریکا در بنغازی که منجر به کشته شدن جان کریستوفر استیونسون سفیر آمریکا و سه تن دیگر از کارمندان سفارت شد، می‌پردازد و اقتباسی از کتاب «۱۳ ساعت» اثر میچل زاکوف است و داستان درباره شش مأمور سیا است که ۱۱ سپتامبر ۲۰۱۲، پس از حمله به کنسولگری آمریکا در شهر بنغازی در لیبی می‌کشند؛ از دیپلمات‌های آمریکایی دفاع کنند. فیلم روایتی دراماتیک از ماجرابی واقعی است که سال ۲۰۱۲ در شب یازدهمین سالگرد ۱۱ سپتامبر روی داد. در این حادثه، افراد ناشناس با اسلحه سبک و نارنجک‌انداز پس از درگیری با محافظان لیبیایی کنسولگری وارد محوطه آن شدند و ساختمان کنسولگری را به آتش کشیدند. این حمله در جریان تظاهرات علیه فیلمی توهین‌آمیز به پیامبر اسلام صورت گرفت که توسط یک شهروند آمریکایی و یک مهاجر مصری ساکن آمریکا ساخته شده بود

## روزنامه‌بازی

## روزنامه رستاخیز - ۲۶ خرداد ۱۳۵۵



«ایران به عنوان یک دوست واقعی و یکدل در کنار مصر است»؛ این سخنان محمدرضا پهلوی که از سخنرانی ستایش آمیز وی درباره امور سادات انتخاب شده و تیر اول روزنامه رستاخیز شد، در زمانی بیان شد که سادات به علت رابطه با رژیم صهیونیستی و پیمان سازش با آن کشور در جهان اسلام منفور بود. در آن زمان سادات به ایران سفر کرده بود و روزنامه رستاخیز عکسی از شاه که به استقبال سادات رفته را هم در صفحه اول خود منتشر کرده بود. سه سال بعد از آن سفر، در روزهایی که محمدرضا پهلوی دربر بود و کسی او را به کشورش راه نمی‌داد، سادات پذیرای او شد و شاه در مصر درگذشت.

## چهره‌ها

## محمد جواد تندگویان؛ وزیر نفت شهید

محمد جواد تندگویان، زاده ۲۴ خرداد ۱۳۲۹ سیاست‌مدار و مدیر ارشد اجرایی ایرانی بود، که به‌عنوان دومین وزیر نفت تاریخ ایران شناخته می‌شود. تندگویان علم آموخته مهندسی نفت از دانشکده نفت آبادان و کارشناسی ارشد مدیریت صنعتی از مرکز مطالعات مدیریت ایران بود. از سوابق مدیریتی وی می‌توان به مدیرعاملی شرکت پارس توشیبا و سرپرستی شرکت مناطق نفت‌خیز(بزرگترین دارنده نفت ایران) اشاره کرد. وی در کابینه محمدعلی رجایی به وزارت نفت رسید. محمد جواد تندگویان در تاریخ ۹ آبان ۱۳۵۹ درحالی‌که حدوداً یک ماه از دوره وزارتش می‌گذشت، برای بازدید از پالایشگاه آبادان، عازم جنوب بود، که در جاده ماهشهر به آبادان به همراه معاون و دیگر همراهانش، به اسارت نیروهای ارتش عراق درآمد و به زندان‌های اسیران ایرانی منتقل شد. به نقل از برخی اسیران، وی تا مدت‌ها پس از کسکست حضر آبادان (مهر ۱۳۶۰) آزادسازی خرمشهر (خرداد ۱۳۶۱) نیز زنده بود. اما از چگونگی وضعیت اسارت و نحوه

درگذشت او در اردوگاه‌های اسرا، اطلاعات دقیقی در دست نیست. تلویزیون عراق پس از به اسارت درآمدن تندگویان، برنامه‌های خود اعلام می‌کرد؛ اکنون ایرانی‌ها نه وزیر نفت دارند و نه نفت. دولت ایران تا یک سال به امید بازگشت تندگویان، از معرفی وزیر نفت جدید به مجلس، خودداری کرد. در آن دوران کالدرون برتی وزیر نفت ونزوللا برای رفتن به عراق و دیدار همتای ایرانی خود در زندان، اعلام آمادگی کرد، که دولت عراق نپذیرفت. مرحوم‌هاشمی رفسنجانی در کتاب خاطرات سال ۱۳۶۹ خود می‌نویسد: آقای بشارتی تلفنی گفت عراقی‌ها توسط صلیب سرخ اطلاع داده‌اند که آقای تندگویان در سال ۱۳۶۸ فوت کرده‌است. سرانجام پس از پایان گرفتن جنگ و تبادل اسرا و کشته‌شدگان میان دو طرف، پیکر محمد جواد تندگویان که در اثر شکنجه در عراق به شهادت رسیده بود، به ایران بازگردانده و در تاریخ ۲۵ آذر ۱۳۷۰ به خاک سپرده شد.

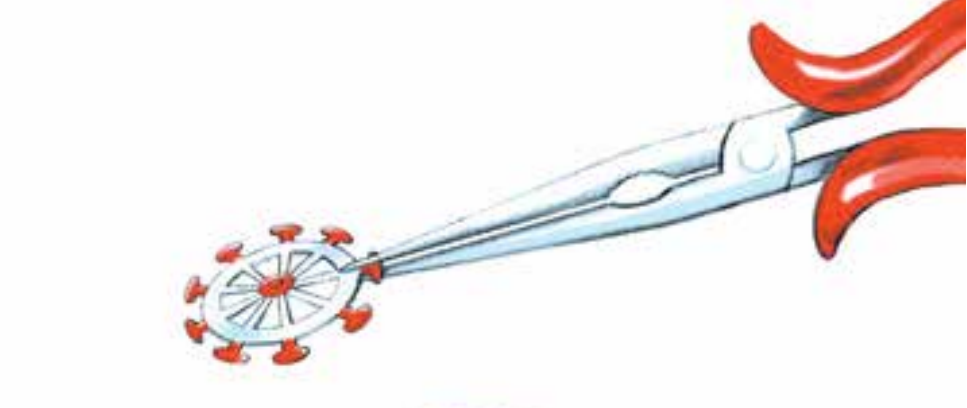
## هانیبال الخاص؛ نقاش نوگرای ایرانی

هانیبال الخاص (۲۶ خرداد ۱۳۰۹ کرمانشاه - ۲۳ شهریور ۱۳۸۹ کالیفرنیا)، نقاش، منتقد و مدرس هنری، مترجم و نویسنده ایرانی بود. الخاص از نقاشان نوگرای معاصر ایران بود که بیش از سسی و پنج سال از زندگی‌ش را در آموزش سپری کرد اما همواره نقاشی بر کارهای دیگرش سایه افکنده بود. وی که آغازگر طراحی فیکوراتیو در نقاشی نوگراست و یکی از تأثیرگذارترین نقاشان و مدرسان هنری بر جریان هنر معاصر نقاشی ایران بود. او در ۱۳۰۹ از پدر و مادری آشوری در کرمانشاه به دنیا آمد ولی چون پدرش کارمند گمرک بود، هر چند وقت یکبار از شهری به شهری دیگر می‌رفت. تحصیلات متوسطه خود را در دبیرستان فیروزبهرام گذراند. در چهارده سالگی برای اولین بار توسط جوانی به نام آلکسی گیورگیز که نقاشی را در روسیه فرا گرفته بود، با رنگ و روغن آشنا شد.هانیبال با اشتیاق به نزد او می‌رفت و پالت (تخته‌رنگ) او را پاک می‌کرد. رنگ‌ها را برایش می‌چید و به نقاشی‌هایش نگاه می‌کرد و به گفته خودش «گاهی هم کاغذ و رنگ به من می‌داد و

می‌گفت نقاشی کن.» بعدها او نقاشی را به صورت جدی نزد استاد جعفر بنگر دنبال کرد. الخاص در هنرستان پسران، دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، دانشکده مانتیسلو ایالت ایلینوی آمریکا و دانشگاه آزاد درس داد.هانیبال الخاص چهار کتاب در زمینه آموزش هنر تألیف کرد و برای دهها کتاب طرح روی جلد کشید. او عضو دوره‌های مختلف دوسالانه نقاشی معاصر ایران در دهه ۴۰ و ۳۰ بود و مدت دو سال گالری گیل گمش را که از اولین گالری‌های معاصر ایران بود، اداره کرد. در دهه پنجاه نیز چهار سال در روزنامه کیهان نقدی هنری نوشت. الخاص تاکنون به جز هزاران تابلوی کوچک و بزرگ، ۳۰۰ متر مربع نقاشی دیواری و نیز ۳ پرده ۱۵ قطعه‌ای و ۴ پرده ۸ قطعه‌ای آفریده‌است. یکی از مهم‌ترین آثارهانیبال تابلوی ۱۵ قطعه‌ای آفرینش می‌باشد. وی در سال ۱۳۸۱ در موزه آزادی ۵۰ سال نقاشی خود را (۳۲ سال دیرتر) جشن گرفت. وی که تاکنون برای دهها کتاب روی جلد کشیده و شعر مصور کرده، خود نیز ۴ کتاب در آموزش هنری تألیف کرده‌است. الخاص علاوه بر نقاشی به ادبیات نیز توجه داشته، چون پدر و عمویش هم هر دو از شعرای به نام زبان آشوری‌اند. به همین علت، پس از مراجعت به ایران و از اوایل دهه چهل شمسی از طریق جلال آل احمد به جامعه ادبی کشور معرفی شد و به جمع روشنفکران فعال کشور پیوست و این روابط را تا پایان عمر نیز حفظ کرد.هانیبال الخاص روز سه شنبه، ۲۳ شهریور سال ۱۳۸۹، در سن ۸۰ سالگی درگذشت.

## طرح روز

استان استغان



بدون شرح

## پیشنهاد

جواد لنگزبان

### سمت چپ اتاق اول

چهارمین کتاب امیر پروسنان که داستان بلندی با عنوان «سمت چپ اتاق اول» است توسط انتشارات صدای معاصر و با قیمت ۲۱ هزار تومان منتشر شد. این کتاب در ۱۲۴ صفحه و ۲۲ فصل نگاهی به زندگی پس از مرگ دارد و به گفته نویسنده با چاشنی طنز همراه است. پروسنان درباره این داستان بلند گفت: زندگی پس از مرگ یکی از دغدغه‌های فکری همه انسان‌هاست. این که پس از مرگ چه اتفاقی می‌افتد و اصلا با کارهای نیمه کاره روی زمین چه باید کرد. این داستان بلند نگاهی به این موضوع دارد و در عین حال داستانی عاشقانه است. این داستان نویس بیان کرد: این داستان اولین تجربه داستان بلند من است و پیش از این دو مجموعه داستان کوتاه و یک مجموعه شعر منتشر کردم، اما ساختار و لایه‌های این داستان بلند فضایی متفاوت‌تر به نسبت داستان‌های قبلی دارد که هم تجربه جدیدی محسوب می‌شود و هم فضایی ذهنی و فرا واقعی ساخته است. وی ادامه داد: داستان علاوه بر این که می‌تواند وقت انسان را به بهترین شکل پر کند،

مخاطب را با فضاهای تازه‌تری مواجه می‌کند که ساخته و پرداخته ذهن داستان نویس و حتی فضاهای اطراف است؛ فضاهایی که شاید همه افراد به آن توجه نکنند و ذهن جست‌وجوگر داستان نویس به دنبال این فضاها و بازسازی آن در داستان است. داستان بلند «سمت چپ اتاق اول» توسط انتشارات صدای معاصر منتشر شده و از طریق سایت‌های فروش آنلاین کتاب نیز قابل خریداری است. پیش از این، دو مجموعه داستان کوتاه «مرگ خاموش آقای نویسنده» و «زن‌ها همیشه همین طور هستند» نیز از امیر پروسنان منتشر شده است. وی همچنین مجموعه شعر «قصه‌های یک کنیعی» را نیز منتشر کرده است. امیر پروسنان داستان نویس و خبرنگار است و در حال حاضر یک داستان بلند دیگر و همچنین یک مجموعه داستان جدید در حال آماده سازی برای چاپ دارد.

## دانستنی‌ها

## مصرف قهوه در دوران بارداری بی خطر است!



محققان دانشگاه کوئینزلند دریافته‌اند که لذت بردن از یک قهوه لاته یا قهوه لاتسگ بلک هیچ خطری برای زنان باردار ندارد. به گزارش ایسنا و به نقل از مدیکال اکسپرس، دکتر گان-هلن موشن، دکتر «دنیل هوانگ و کارولین بریتونونس از مؤسسه زیست‌شناسی مولکولی دانشگاه کوئینزلند، از ژنتیک برای تجزیه و تحلیل عادات نوشیدن قهوه در افراد استفاده کردند و یافته‌های آن‌ها نشان می‌دهد که مصرف محدود قهوه در دوران بارداری باعث افزایش خطر سقط جنین، مرده‌زایی یا زایمان زودرس نمی‌شود. دکتر موشن می‌گوید: دستورالعمل‌های کنونی سازمان بهداشت جهانی می‌گوید که زنان باردار باید کمتر از ۳۰۰ میلی‌گرم کافئین یا دو تا سه فنجان قهوه در روز مصرف کنند.

اما این دستورالعمل بر اساس مطالعات مشاهده‌ای ارائه شده که در آن بررسی مجزای نوشیدن قهوه از سایر عوامل خطر مانند سیگار کشیدن، مصرف الکل یا رژیم غذایی نامناسب کار دشواری است. ما می‌خواستیم بفهمیم که آیا قهوه به تنهایی پیامدهای نامطلوبی برای بارداری دارد یا خیر و اکنون تحقیقات ما نشان می‌دهد که اینطور نیست. دکتر هوانگ گفت که عادات نوشیدن قهوه تا حدودی ژنتیکی است، و مجموعه خاصی از ژن‌های متنوع بر مقدار قهوه‌ای که می‌نوشیم اثر می‌گذارد. وی افزود: ما نشان دادیم که این گونه‌های ژنتیکی نه تنها بر مصرف قهوه در جامعه بلکه بر زنان باردار نیز اثر می‌گذراند. محققان با استفاده از روشی به نام آزمایش «صادفی مندل» که هشت گونه ژنتیکی که عادات قهوه نوشیدن زنان باردار را پیش‌بینی می‌کنند مورد بررسی قرار دادند تا دریابند که آیا این گونه‌ها بر بارداری و زایمان زنان تأثیری می‌گذارد یا خیر. دکتر هوانگ می‌گوید: از آنجایی که ما نمی‌توانیم از زنان بخواهیم مقادیر تجویز شده‌ای از قهوه را در دوران بارداری خود بنوشند تا آن‌ها را مورد بررسی قرار دهیم، در نتیجه از تجزیه و تحلیل ژنتیکی برای شبیه‌سازی یک کارآزمایی تصادفی استفاده کردیم. تجزیه و تحلیل ژنتیکی نشان داد که خطر سقط جنین، مرده‌زایی یا زایمان زودرس در زنانی که قهوه می‌نوشند، وجود ندارد. دکتر هوانگ گفت: در مورد رژیم غذایی در دوران بارداری به اغلب زنان توصیه می‌شود که از مصرف قهوه صرف نظر کنند، اما این مطالعه نشان می‌دهد که آنها همچنان می‌توانند بدون نگرانی از نوشیدن قهوه لذت ببرند. محققان تأکید می‌کنند که این مطالعه فقط به برخی از پیامدهای نامطلوب بارداری توجه داشته‌است و ممکن است مصرف کافئین بر دیگر جنبه‌های مهم رشد جنین تأثیر بگذارد. دکتر موشن گفت: به این دلیل ما مصرف زیاد قهوه در دوران بارداری را توصیه نمی‌کنیم، بلکه مصرف کم یا متوسط قهوه را توصیه می‌کنیم.

## قاب



گتی ایمجز



مرکز نگهداری پانداها در چنگچو چین

# مردم‌سالاری

**روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقتصادی**

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: آتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۲۰۹۴
رتبه روزنامه:۳
جابه: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح: ۳۵۹ طلوع آفتاب:۵:۴۸ اتان ظهر:۱۳:۰۵ اتان مغرب:۴:۴۲
پنجشنبه:۶ خرداد ۱۴۰۱-۱۶ دی‌القمده ۱۴۴۴-۱۷ ژوئن ۲۰۲۳- شماره ۵۷۸

## نگاه

## بازنده بازی «تور و انتقام» ناشییم

کیومرث اشتریان

در برابر تروریسم دولتی اسرائیل چه باید کرد؟ پیش از این در نوشتار دیگری با نام قدرت موشکی مطالبی را بیان کرده‌ام. اینجا اما پاسخ صریح و س ساده این است که در برابر اقدامات تروریستی متناسب به این رژیم بایستی صرفاً از طریق مجاری بین المللی و رسانه‌ای اقدام شود و از لغظی‌های رسمی در خصوص «انتقام در هر جای جهان» یا «مقابله به مثل در هر نقطه از جهان» اکیدا خودداری شود.

البته تاکنون اظهار، حداقل در اظهار نظرهای رسمی، چنین نبوده است. بر عبارت «هر نقطه از جهان» تأکید ویژه دارم. می‌خواهم نشان دهم که این سخن چسه وجه خطرناکی می‌تواند داشته باشد.

رژیم اسرائیل همواره در پی شکل دهی افکار عمومی جهانیان از طریق امپراطوری رسانه ای وابسته به خویش بوده و هست. بیان اینکه در پاسخ این ترورها منافع اسرائیل در همه جای جهان مورد تهدید قرار می‌گیرد همه کشورهای جهان را بدون استثنا بر ضد ما بر می‌انگیزاند.

باید توجه کنیم که بیان چنین سخنانی آب به آسیاب امپراطوری رسانه ای ریختن است. چرا که هیچ کشوری مایل نیست که سرزمینش محل تسویه حساب‌های تروریستی دیگر دولت‌ها قرار گیرد. نتیجه آنکه ائتلاف رسانه ای و سیاسی علیه ایران شکل می‌گیرد، «هم چوب را خورده ایم و هم پیاز را»، و همه فعالیت‌های ایرانیان خارج از کشور مورد تهدید و تحریم و اختلال قرار می‌گیرد.

هم اکنون نیز بنا به گزارش رسانه‌ها برخی از کشورها به شهروندان خود هشدارهایی داده اند. بایستی از تعمیم این هشدارها به سراسر جهان جلوگیری کرد.

وزیر محترم امور خارجه، جناب آقای امیرعبداللهیان، بایستی عنایت داشته باشید که این باید یکی از فعالیت‌های روزانه دیپلماسی ما باشد. بنابراین، ایران باید از طریق مکاتبات رسمی و محرمانه به همه سفارت‌خانه‌های خارجی در ایران این اطمینان را بدهد که ایران از خاک کشور آنها هیچ اقدام انتقامی را سازمان نخواهد داد؛ و واقعا هم بر این عهد پایبند باشد. البته اگر هم آن را با زبانی دیپلماتیک و رسمی بصورت علنی بیان کند باکی نیست. برای اسرائیل چندان ناخوشایند نیست که یک گردشگر یا یک بازرگان اسرائیلی در یک کشور درافتاده مورد حمله قرار گیرد تا بتواند از این طریق پیراهن رسوایی جمهوری اسلامی را برافرازد و رابطه ما را با همه دنیا به اختلال بکشد.ان برنده بازی «تور و انتقام» ما نیستیم. هر چند دنیا متأسفانه بر روابط رسانه ای ظالمانه ای بنیان گذاری شده است اما موضع ما باید حکیمانه و بر اساس اعتماد سازی با کشورهای گوناگون باشد. ما در دنیایی زندگی می‌کنیم که دزدی از ما و ترور ما را موجه و قانونی جلوه می‌دهند. هشیار باشیم.

منبع: خبر آنلاین

## تخت گاز

## غول زیبای کادیلاک با قلب آتشین!



در بازار جهانی کلاس شاسی بلند آنچنان تنوع زیاد است که حتی توانایی مالی هم دردسرر انتخاب یک محصول خوب و برتر را نمی‌کم کند!دقیقا به همین دلیل هم تمامی فعالان صنعت خودرو بخش مهمی از توانایی و ظرفیت‌های خود را به تولید گروه شاسی بلند اختصاص داده اند. اما به رغم این توضیحات، می‌خواهیم بگوییم که در این میان استثنا هم وجود دارد و یکی از شاخص ترین مواردی که می‌توان مثال زد، کادیلاک اسکالید است و البته تریم جدید آن یعنی اسکالید-V مدل ۲۰۲۳.

اسکالید-وی مدل ۲۰۲۳ برابر با ۲۹۰۶ کیلوگرم وزن دارد. این را گفتیم تا مشخص نشود با چه سازه عظیم و درشت اندامی سر و کار داریم. شاخص یدک کشی خودرو نیز ۳۱۷۵ کیلوگرم محاسبه شده است.

در رابطه با پیشرفته هم اینجا سنگ تمام گذاشته شده زیرا تینده ۶٫۲ لیتری ۸ سیلندر ۶۸۲ اسب بخار خروجی و ۸۸۵ نیوتن-متر گشتاور دارد. این مجموعه با سجه دنده ۱۰ سرعته اتوماتیک هماهنگ شده است.

خودرو با لایچ کنترل طی ۴٫۴ ثانیه از حالت توقف کامل به سرعت ۹۶ کیلومتر برساعت می‌رسد که این آمار برای یک معماری نه چندان ازروادینامیک و سنگین وزن ۷ نفره بسیار ایده ال است. یکی از دلبری‌های کادیلاک در این قسمت به سیستم اگزوز مربوط می‌شود که دقیقا مشابه با سدان‌های اسپرت بلک وینگ خود انتخاب شده است. کافی است راننده مقدار کم پای خود را روی پدال گاز فشار دهد تا غرش‌های هیولای درون اسکالید آغاز شود.

سیستم تعلیق نیز بروزرسانی موفق را پشت سر گذاشته و در حالت تطبیقی تجربه بسیار نرمی را از سواری با اسکالید ایجاد می‌کند.

گفتنی است: با حضور سامانه لایچ کنترل توان بهینه‌ا از موتور و گیربکس دریافت می‌شود و بالاترین نیروی ممکن طوری به چرخ‌ها می‌رسد که میزان هرزگردی به حداقل رسیده و خودرو در لحظه شروع حرکت با توان و چسبندگی بالا به طی مسیر بپردازد.

به عبارت دیگر؛ لایچ کنترل طراحی شده تا نهایت توان و کشش موتور به صورت هوشمند و با نظارت سامانه‌های کامپیوتری، به چرخ‌ها انتقال یافته و شتاب خودرو در لحظات ابتدایی تا حد ممکن سریع شود.