

نگاهی به فیلم «علفزار»

شکاف میان فرهنگ رسمی و غیر رسمی

رویا سلیمی

سخت و گاهی ناممکن می‌سازد.

«علفزار» که مجموعه مترکمی از معضلات اجتماعی را مطرح می‌کند، اما در رویکرد کلی خود در ادامه مسیر واکاوی این معضلات، آنها را ناشی از شکاف عمیقی می‌داند که در حوزه فرهنگ رسمی و فرهنگ غیررسمی بر اساس ساختارهای قدرت و ایدئولوژی حاکم صورت گرفته است. در خانواده فردی سیاسی صاحب نفوذ، زندگی رسمی و زندگی در حوزه خصوصی کاملا متناقض است و این تناقض تعریفی است که در فیلم گروه‌های بسیاری را در روند درام ایجاد می‌کند. حوزه خصوصی بیشتر شخصیت‌های فیلم کاملا مغایر با هنجارهای عمومی جامعه است. این ناهنجاری‌ها را به حل گروه‌های اجتماعی نیز تسری می‌دهد. همه این گروه‌ها از جمله شاکی و متشاکی و خرده روایت‌های دیگر، با نرم و عرفی که جامعه آن را مطلوب می‌داند، نسبتی برقرار نکرده و کاملا مغایر با آن روزمره خود را شکل داده‌اند. مسئله دیگری که فیلم تأکید بسیاری بر آن دارد، بحث بی بند و باری روابط است. زن و شوهر معناد و بزهکار فیلم، برای آینده فرزندان قصد دارن روابط خود را علنی و مضری کنند تا هویت فرزندان برای رفتن به مدرسه دچار مخاطره نشود و مجوز تحصیل را پیدا کنند. این زوج به موازات دیگر زوج فیلم که آنها هم درگیر رابطه‌ای نامشروع و ناخواسته بودند قرار می‌گیرند. زوج معناد با این که از طبقات محروم و کم برخوردار جامعه هستند و

جهان بینی خاصی در روابط و زندگی اجتماعی خود ندارند، اما سعی خود را برای ترمیم رابطه جهت صلحت فرزند خود به کار می‌گیرند. اما خانواده دیگر که متنفذ و صاحب قدرت هستند، برای مصالح اجتماعی و سیاسی، سعی دارد عدالت، حقیقت و حد شرعی و عرفی را پنهان کند تا مصالحش در ساحت اجتماعی و ساختار ایدئولوژیک قدرت به مخاطره نیفتد. این عاقبت‌طلبی با مخالفت یکی از طرفین، مسیر رسیدگی به پرونده تجاوز و ضرب و جرح منجر به کما را تغییر می‌دهد. روایت موازی آنها و زوج معناد، زمانی شکل قیاس به خود می‌گیرد که شخص شاکای، در ادامه با طرح انگیزه‌اش از پیگیری این پرونده، آن را مطرح می‌کند. اینکه او تنها نگران فرزندی است که شاهد چنین جنایتی بوده. تأکید بر حضور کودکان در راهروهای دادسرا و آینده نامعلوم آنها در روزگاری که آنها را شاهد جنایت و تجاوز و فقر و اعتیاد کرده است، دغدغه‌ای است که گویی در کلان موضوعات ساختار تصمیم‌گیرنده اجتماعی جایی ندارد. به زعم کارگردان، نگاه روزمره و منفعت طلبانه به آسیب‌ها صورت می‌گیرد و آینده نه چندان دور به هیچ عنوان مسئله تصمیم‌گیرندگان و مسئولان نیست. حتی فرزند به کما رفته و خون ناحق ریخته شده او هم نمی‌تواند آنها را از منفعت طلبی و حفظ وضعیت موجود فارغ سازد. گویا علفزار، همان بی‌نمیری و بی‌باری شرایطی است بیش از هر کس، کودکان را در

خود فرو برده و سرنوشت نه چندان خوشایندی را برای آنها پیش‌بینی می‌کند. تفسیر فیلم بی اخلاقی به نفع چشم انداز روشن نسل‌های آینده در جامعه‌ای است که همه چیز فدای صلحت و نفع شخصی شده و آینده‌ای برای آنها متصور نیست. کودکان ناظر و قربانیان اصلی این معضلات، به سرنوشت نامعلومی دچار هستند که تمام نشانه‌های حاکی از فروپاشی اخلاق جمعی، ریساکاری اجتماعی و عدم پایبندی به ارزش‌های اخلاقی، عرفی، شرع و قانونی را منجر می‌شود. در نهایت، می‌توان گفت این کودکان قربانی اشتباهات، بی اخلاقی‌ها و آسیب‌های اجتماعی بوده و در این علفزار پر آسیب، ساختارها کمکی به بهتر شدن شرایط آنها نخواهند کرد. در این میان شاید دلسرا تنها شخصیتی است که می‌تواند کمی همدلی خود را با قربانی پرونده نشان دهد. قاضی از منافع شخصی خود می‌گذرد و سعی دارد جانب حق و حقیقت را بگیرد. اما در پایان‌بندی، سرنوشت او نیز مبهم و نامشخص است. نوع برخورد نپادهای بالادستی با مشکل انتقالی او و گروشی برای



رسیدگی به پرونده‌ای ملتهب و حساس؛ عرصه را برای او تنگ می‌کند و انتظار افتادن در ورطه بی اخلاقی به نفع خواسته‌های شخصی، به نظر می‌رسد دور از انتظار نخواهد بود. ضمن اینکه بدون نشان دادن بررسی روند پرونده آوردن داستان‌های فرعی در طول فیلم؛ از نحوه برگزاری پنهانی دادگاه این رونده حساس سرباز زده و تنها در یک گفتار متن پایانی فیلم به مخاطب می‌گوید که این پرونده پنهانی و محرمانه مورد بررسی قرار می‌گیرد. سرنوشت شخصیت‌ها نامعلوم رها شده و مسیر پرونده وارد گنگنهای حساس محرمانه می‌شود. بحث حرامزادگی و زنا، تم تک‌راشونده و مشکل مبتلابه خانواده‌هایی است که در فیلم مطرح می‌شود. هر کدام به طریقی باید با چنین موضوعی روبرو شوند. این فساد اخلاقی حاکم بر جامعه؛ در نهایت بدون ریشه‌یابی و البته به شکل محافظه کارانه‌ای مطرح می‌شود و فیلم تنها سعی دارد بگوید که مسائل و مشکلات اجتماعی هم در نگاه کلان سیاسی هستند و برخورد با آنها به مثابه امری سیاسی تلقی خواهد شد.

پوران درخشنده درباره جنبش می‌تو:

سکوت، چیزی را تغییر نمی‌دهد

چیزی را تغییر نمی‌دهد و این داستان صرفاً زیرپوست جامعه رشد می‌کند؛ می‌توان سکوت و آگاهی رسانی کرد تا هم دیگران آگاه شوند و هم خاطی‌ها بدانند که کجای این داستان قرار دارند. کارگردان فیلم سینمایی پرنده کوچک خوشبختی (۱۳۶۶) در پاسخ به این پرسش که تا چه اندازه با ماهیت و هدف این جنبش موفق است، تصریح کرد: در نهایت هر حرکتی که واکنش به ظلم یا اشتباهی باشد، حائز اهمیت است؛ من حرکت در این مسیر را با فیلم‌های دخترها فریاد نمی‌زنند شروع کردم. به گزارش ایرنا پوران درخشنده (۱۳۳۰ کرمانشاه) تحصیلات تکمیلی خود را در مدرسه عالی تلویزیون و سینما گذراند و در سال ۱۳۵۴ به سازمان صدا و سیما شروع به کار کرد و در همان زمان فیلم‌طایون که درباره شوشیتی کردستان در سال ۱۳۲۸ است را تهیه کرد. سال بعد (۱۳۵۵) فیلمی درباره چهارشنبه سوری و پس از آن در سال ۱۳۵۶ فیلمی

آسیب‌ها و چیزهایی در جامعه پنهان بماند، همیشگی نیست و سرانجام در جایی سر باز می‌کند و آنجا جایی است که دیگر راهکارهای کوچک و درمان‌های محدود جواب نمی‌دهد و باید یک جراحی بزرگ انجام دهیم. وی در پاسخ به این پرسش که آیا امیدی از جهت تحقق اهداف این جنبش و سرانجام یافتن بیانیه زنت دستان اندر کار سینمای ایران دارد، گفت: البته و آن شاء الله که بتواند به سرانجام برسد. نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی شمعوی در یاد (۱۳۸۲) تأکید کرد: موضوع شفاف‌سازی و صحبت از بدرفتاری و رفتارهای غیراخلاقی باید در همه حرفه‌ها و مشاغل دیگر هم جریان داشته باشد. بحث، بحث خانواده، جامعه و مسائلی است که در زندگی تک تک ما بسیار اهمیت دارد. به همین دلیل پرداختن به آن، به جای سکوت اهمیت بسیاری دارد. درخشنده یادآور شد: همیشه می‌شود سکوت کرد و چیزی نگفت اما سکوت

روایت ایرج راد از یک خطر:

می‌خواهند محبوبیت هنرمندان در بین مردم خدشه‌دار شود

ایرج راد

معلوم نیست نمایش تا انتها روی صحنه بماند یا نه؟! ایرج راد درباره نقدهای از طرف مقامات غیر مسئول به هنرمندان وارد شده گفت: متأسفانه نقدهایی به هنرمندان می‌شود که باعث بدبینی مردم نسبت به هنرمندان است او درباره نمایش از فوت استاد والی این نمایش را به کارگردانی ایشان تمرین می‌کردیم. متأسفانه در آن زمان، استاد بیمار و فوت شدند و این دین برگردن من افتاد. بعد هم به دلایل مختلف این اجرا به تعویق افتاد. من آقای سعید امیر سلیمانی که در گروه آقای والی بودند صحبت کردم. در زمان سالگرد ایشان چند اجرا فرقیتم و تصمیم گرفتم این نمایش را به صورت صحنه‌ای اجرا برویم. این بازیگر جوانی و خوشای این اتفاقان در روزهای تئاتر تصریح کرد:مسئله این است که ساماندهی در فضای تئاتر وجود ندارد و اغتشاش صورت گرفته است. در حال حاضر، نه سالن و نه گروه تعریف شده داریم. حرفه‌ای‌ها وآماتورها مشخص نیستند. این جریانبات باعث شده تئاتر از اصل خودش دور شود و متأسفانه کارهایی اجرا شود که تئاتر نیست. یا کارهایی که مجبور هستند به خاطر گیشه و فروش

ایرج راد گفت: احساس می‌کنم تفکری وجود دارد که می‌خواهد محبوبیت هنرمندان در بین مردم خدشه دار شود و این خیلی خطرناک است. جامعه باید به کسانی که در زمینه فرهنگ و هنر زحمت می‌کشند اعتماد داشته باشد! روزها با نمایش «در گوش سالمم زمزمه کن» در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه است، ادامه داد:گاهی گفته می‌شود هنرمندان تئاتر درآمدهای گزافی دارند؛ باید بگویم تئاتر در هیچ جای دنیا درآمد و تعریف اقتصادی ندارد. هنرمندان تئاتر ما هم هرگز از طریق تئاتر، تأمین معیشت نمی‌شوند. ما از جیب خودمان هزینه می‌کنیم که تئاتر جریان داشته باشد. اما این نوع برخوردها و انتقاده‌ها در کار ما تأثیر منفی دارد و باعث سردرگمی تماشاگران می‌شود. راد که در برنامه رادیویی «پرانتز خیر» صحبت می‌کرد، ادامه داد: هیچ حمایتی برای تولید یک اثر تئاتری وجود ندارد. تولید یک اثر تئاتری هزینه‌های گزافی دارد. حالا ببینید بعد از این همه مشکلات برای تولید یک اثری که ابتدا نمایشنامه‌اش مجوز گرفته، بعد بازیبنی شده و حتی پوستر و بروشور آن هم مجوز گرفته،



با وجود گزارش‌ها مبنی بر اخراج امیر هرد از فیلم «اکوامن» پادشاهی گمشده»، این بازیگر جنجالی از نقش ملکه آتلانتیس کنار گذاشته شده است. به گزارش ایرنا از

اخبار کوتاه

«بازی مرکب» واقعی ساخته می‌شود



عنوان بزرگترین رئالیتهی ششوی تاریخ می‌سازد تا پربیننده‌ترین سریال این غول سرویس‌های استریم دیگر تنها به یک رقابت در دنیایی خیالی محدود نباشد.

در این مسابقه ۴۵۶ بازیکن برای جایزه ۴ میلیون و ۵۶۰ هزار دلاری رقابت می‌کنند و برخلاف آنچه در سریال اتفاق می‌افتد، بازیکنان زنده از معرکه مسابقه خارج می‌شوند.

این رئالیتهی ششوی ۱۰ قسمتهای سیامبر(شهرپور) سال ۲۰۲۱ پخش و در کوتاه زمان گرفته شده‌اند، شامل بازی‌ها و ایت‌م‌های جدید خواهد بود. مسابقه «بازی مرکب: چالش» در انگلیس فیلمبرداری می‌شود و در حال حاضر تنها بازیکنان انگلیسی زبان می‌توانند در آن شرکت کنند. سریال «بازی مرکب» سیامبر(شهرپور) سال ۲۰۲۱ پخش و در کوتاه زمان به پربیننده‌ترین سریال نتفلیکس تبدیل شد. این سریال کره ای پرطرفدار داستان بازیکنانی را روایت می‌کند که شدیداً به پول نیاز دارند بنابراین در مسابقه‌ای شرکت می‌کنند که مجازات باخت در آن مرگ است. قانون نهایی آن است که تنها یک بازیکن در نهایت از این مسابقه جان به در می‌برد و برنده جایزه بزرگ آن خواهد شد. «بازی مرکب» با بیش از ۱ میلیارد و ۶۵۰ هزار ساعت تماشا در ۲۸ روز اول پخش، رکورد محبوب‌ترین سریال نتفلیکس را در اختیار دارد.

پیش تولید «نون خ ۴» آغاز شد

پیش تولید فصل چهارم از مجموعه «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی آغاز شد. به گزارش ایسنا، مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون خ» از آغاز پیش تولید فصل چهارم این مجموعه طنز خبر داده است. او با انتشار عکسی در کنار سعید آقاخانی در فضای مجازی نوشت: «آغاز پیش تولید سریال «نون خ ۴» به مدد و لطف الهی ان‌شاءالله» تاکنون سه فصل از مجموعه «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی برای شبکه اول ساخته شده است. «نون خ ۱» نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. سری دوم این مجموعه طنز نیز سال ۹۹ پخش شد و «نون خ ۳» نوروز ۱۴۰۰ از شبکه اول روی آنتن رفت. سعید آقاخانی، علی صادقی، شقایق دهقان، سیروس میمنت، سید علی صالحی، هدیه بازوند، ندا قاسمی، کاظم نوربخش، پاشا جمالی، نسرین مرادی و … از بازیگران اصلی «نون خ» هستند.

یک سریال دیگر درباره فرزندآوری در تلویزیون!

سریال «تازه وارد» که در ژانر خانوادگی – اجتماعی تولید شده است، از ۲۷ خردادماه هر شب از شبکه سه سیما پخش می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، «تازه سرپال ۱۱ اپیزودیک «تازه وارد» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد: از (۲۷ خردادماه) هر شب از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

این سریال که محصول خانه تولیدات جوان صداسویسماست و در باشگاه فیلم سوره تولید شده، توسط هشت فیلمساز جوان تولید شده و از روز جمعه هر شب ساعت ۲۰ و ۲۵ دقیقه روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

این سریال به مساله فرزندآوری و معضلات خانواده‌هایی که در سودای بچه‌دار شدن هستند، می‌پردازد. ساخت اپیزودهای مختلف «تازه وارد» برعهده حسن حبیب‌زاده، رضا محبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا کشاورز، احمد حیدریان، محسن امانی و محمدجواد صالحی بوده است.

امیرمحمد زند، سپیده خاوردی، مریم خداحرم، علی عامل‌هاشمی، الهام ظهومی، سعیدمحمدجواد طاهری، سونیا سنجری، مه‌ری آل‌آقا، شکوفه عزیزی، نگین برونزمنش، زهرا دادونداز، نیلوفر هوشمند، جوانه دلشاد، شیوا خسرومهر، جوانه دلشاد، مهدیه نساج، سهیلا بانو ذوالقدر، هادی دیباجی، هادی‌شیخ‌الاسلامی، حامد احمدپو، خیام وفارکاشانی، ناهید عساکره، علی‌دل‌پیشه، سالار کریمخانی، سپیده جعفری، با حضور افتخاری محیا استاوندی و آیین خراسانی و بازیگران خردسال از جمله حسین شهبازی، آیلین جاهد، دبیر جعفری، عرفان برزین و آرش دهقان از بازیگران این مجموعه هستند.

ارکستر ملی «نغمه باران» را در تالار وحدت می‌نوازد

ارکستر ملی «نغمه باران» به رهبری محمدرضا صفوی ۲۵ خردادماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، ارکستر ملی «نغمه باران» به رهبری محمدرضا صفوی و سرپرستی و خوانندگی علی امیر قاسمی چهارشنبه، ۲۵ خرداد ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه خواهد آمد. فرهاد رجبی راد سولیس‌ت تار این کنسرت محمدرضا بهرامی سولیس‌ت ویلن در این اجرا هستند. در این کنسرت قطعاتی از علی تجویدی، همایون خرم، حسین دهلوی و دیگر آهنگسازان ایرانی اجرا می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت ارکستر ملی «نغمه باران» را از سایت ایران کنسرت تهیه کنند.

وحید آقاپور پس از حادثهٔ خفت‌گیری روی صحنه می‌رود

با وجود حادثه‌ای که برای وحید آقاپور، بازیگر نمایش «باغ» رخ داده، اجرای این نمایش ادامه پیدا می‌کند. در پی مجروح شدن وحید آقاپور، بازیگر نمایش «باغ» توسط خفت‌گیران، حسن معجونی، کارگردان این نمایش درباره وضعیت اجرای اثر این نمایشی به ایسنا گفت: با وجود این حادثه، اجرای نمایش ادامه دارد. در تازه ترین تماسی که با وحید آقاپور داشتم، به او پیشنهاد کردم که امشب من به جای او در نمایش بازی کنم اما وحید نپذیرفت و قرار است خود او روی صحنه برود. این کارگردان احتمال داد تعویض لباس برای آقاپور دشوار باشد و گفت که برای این مشکل هم راه حلی پیدا خواهند کرد. وحید آقاپور، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون این روزها با بازی در نمایش «باغ» به کارگردانی حسن معجونی در پردیس موسیقی و تئاتر باغ کتاب روی صحنه است.

او شامگاه گذشته، ۲۳ خرداد ماه بعد از اجرای این نمایش و در راه بازگشت به خانه، توسط خفت‌گیران در اتوبان همت از ناحیه دست مجروح شده است. آقاپور در راه بازگشت به خانه در اتوبان همت متوجه می‌شود که دو خفت گیر ، فردی را مورد حمله قرار داده اند و برای نجات آن فرد وارد عمل می‌شود اما خودش نیز توسط خفت‌گیران مجروح می‌شود و موتور سیکلتش نیز توسط آنان به سرقت می‌رود. حسن معجونی با ابراز تأسف از این حادثه گفت: متأسفانه در چنین مواردی، شهروندان پیش از پلیس برای نجات فرد مضروب وارد عمل می‌شوند و دشواری نیز همچون وحید آقاپور مورد حمله قرار می‌گیرند.



مدیره خانه تئاتر درباره حواشی مجوزها و شورای ارزشیابی تئاتر گفت: گاهی شورای ارزشیابی سختگیری‌هایی می‌کند. گاهی هم از طرف مراکز و ارگانهای دیگر به شورای ارزشیابی ایراد می‌گیرند که چرا به فلان کار مجوز دادید؟ در صورتی که خیلی وقتها مراکز می‌کند که به شورا این ایراد را می‌گیرند از نظر حقوقی نباید این کار را بکنند. چون این کار به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مربوط است.ما خودمان هم گاهی با شورای ارزشیابی به خاطر تصمیمات سلیقه‌ای مشکلاتی داریم و در خانه تئاتر مداخله می‌کنیم.اما بعضی وقتها کارهایی که مجوز داده شده از طرف جاهای دیگری مورد اعتراض واقع می‌شود. به همین دلیل ما دچار سردرگمی شده‌ایم که واقعا مسئول چه کسی است؟ کدام ارگان مسئول است و ما باید با چه کسی روبرو باشیم؟ متأسفانه در حال حاضر وقتی کاری روی صحنه می‌رود اعتباری به ماندنش نیست!

امیر هرد «ملکه آتلانتیس» باقی می‌ماند

یک کارزار جمع آوری امضا در اینترنت به راه افتاد که حذف امیر هرد از فیلم اکوامن و پادشاهی گمشده را مطالبه می‌کرد. قبل از آغاز دادگاه، حدود یک میلیون و ۸۰۰ نفر این طومار را امضا کرده بودند اما با گذشت چند هفته هر چه افراد بیشتری درباره وجود چنین کارزاری مطلع شدند، شمار امضاها از مرز ۲ میلیون عدد نیز عبور کرد . در متن این طومار آمده است: از آنجایی که ثابت شده امیر هرد دست به خشونت خانگی زده است، استودیه‌های برادران وارنر و دی‌سی لازم است و باید هرد را از پروژه سینمایی اکوامن ۲ حذف کنند. نباید آنها رنج قربانیان هرد را نادیده گرفته و نباید یک سوءاستفاده‌چی

تهیه‌کننده فیلم «پسران دریا»:

فیلم‌های کودک و نوجوان قربانی می‌شوند

بهرز نشان در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت اکران این فیلم می‌گوید: فکر می‌کنم وضعیت دوستان دیگری که فیلم در حال اکران دارند از ما بهتر باشند، چون دست‌کم سینماداران سانس‌هایی که سینماها وعده داده‌اند را در اختیارشان می‌گذارند، اما فیلم «پسران دریا» که یک فیلم هنری و در ژانر کودک و نوجوان است، در خود سینما هم قربانی می‌شود. ما فیلمی تولید کرده‌ایم که سه جایزه در جشنواره فیلم کودک و نوجوان گرفت و در این دوره‌ای که بابت جذب فرزندان به فضای مجازی گله می‌کنند، حداقل انتظار ما این است که صدا و سیما، آموزش و پرورش و همه ارگان‌هایی که در این حوزه می‌توانند موثلی و مرتبط با سینمای کودک و نوجوان و خانواده باشند حمایت کنند، اما متأسفانه هیچ کمکی نشده است و حتی تیزر تلویزیونی هم نداریم. او اضافه می‌کند: اگر پول هنگفت داشته باشیم

^[1] ایرج راد گفت: احساس می‌کنم تفکری وجود دارد که می‌خواهد محبوبیت هنرمندان در بین مردم خدشه دار شود و این خیلی خطرناک است