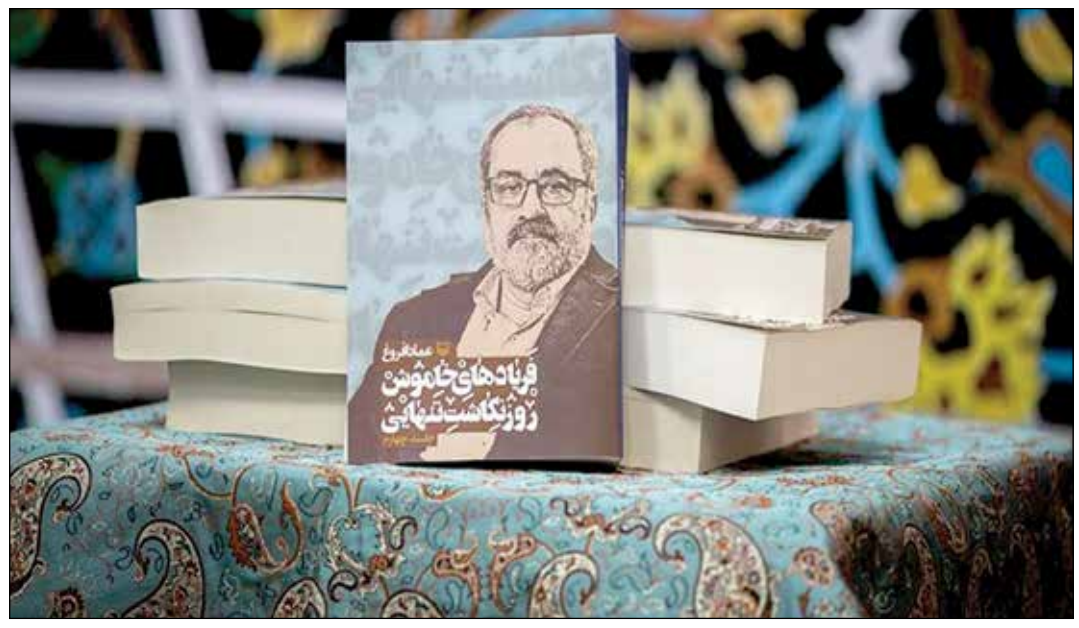
در مراسم رونمایی از کتاب عماد افروغ چه گذشت؟

«فریادهای خاموش» بازتابی از روح زمانه ما است



درمراسم رونمایی کتاب «فریادهای خاموش روزنگاشت تنهایی» نوشته عماد افروغ مباحثی پیرامون کتاب عماد افروغ مطرح شد و رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی او را، روشنفکرِ مسئولِ متعهدِ حاضر در صحنه جامعه خواند که کاملاً در کنار مردم است.

به گزارش سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، مراسم رونمایی و معرفی کتاب «فریادهای خاموش روزنگاشت تنهایی» تالیف عماد افروغ با حضور نویسنده کتاب، حسن سبحانی- اقتصاددان-، محسن اسماعیلی - نماینده مجلس خبرگان رهبری- ، سیداحمد حسینی- پژوهشگر در حوزه فلسفه -، مهدی امامی - رئیس مؤسسه علمی و فرهنگی انقلاب اسلامی ، مانی کلانی - انسان شناس-، علیرضا مختارپور - رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملّی ایران-، حجت الاسلام و المسلمین محمدرضا زائری -رئیس اندیشگاه فرهنگی-، معاونان و مدیران این سازمان برگزار شد.

علیرضا مختارپور رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با اشاره به محتوای مجموعه هفت جلدی این کتاب، گفت: هدف نویسنده علاوه برثبت اندیشه‌ها و تجربیات، تلاشی برای اندیشدن به قصد اصلاح است. به عبارت دیگر هدف غایی، نوشتن خاطرات برای خود شخص و به یادگار ماندن نیست، بلکه هدف این است که در مسائل فکری و عملی و نیز ابعاد مختلف اجتماعی جامعه تفکر شود و مشکلات، شناسایی و تبیین شود تا با توجه به منابع اندیشه دینی و تجربه بشری، راه حلی برای اصلاح امور فردی و اجتماعی در جامعه گشوده شود. نکته دوم، باور عمیق نویسنده به حضور خداوند متعال است که موضوع بسیار مهمی است. سومین نکته مربوط به بیان جزئیات فعالیت روزانه یک اندیشمند، متعهد، مسئول و دغدغه‌مند است؛ وقتی جزئیات زندگی بیان می‌شود، می‌توانید متوجه شوید که آیا شکاف و دره عمیقی بین فکر، نظر و عمل این متفکر و نویسنده وجود دارد؟ یعنی آیا او همان‌طور که زیست می‌کند، می‌اندیشد؟

او با بیان این مطلب که گفتار صادقانه افکار، احساسات عمیق نویسنده و پرهیز از سانسور، مصلحت‌اندیشی یا ریای معکوس، نکته دیگر این اثر است، گفت: در کتاب «فریادهای خاموش روزنگاشت تنهایی» مجموعه تصاویر صادقانه و واقعی آمده است و هرآنچه که اتفاق افتاده - خوب یا بد و درست یا غلط - بیان شده است. بنابراین موضع افروغ صادقانه، منتقدانه و واقعی است.

او با تاکید بر مطالعات مفید این نویسنده، یکی از فواید مطالعه این مجموعه را دست یافتن به یک سبک مطالعه دانست و گفت: یکی از ویژگی های برجسته این کتاب، این است که مطالعات نویسنده به خوبی دیده می‌شود و اثر مطالعه را در تار و پود مجموعه می‌توان دید. یکی از آموزش های این کتاب به طور غیرمستقیم، ارائه سبک مطالعه است. طرح این موضوع که چگونه کتاب بخوانیم و چگونه از محتوای کتاب در رفتار، افکار، ارزیابی، بیان و غیره خود استفاده کنیم، به ویژه برای جوانان بسیار اهمیت دارد. اهمیت این مبحث که برای تهیه یک مجموعه باید تعداد قابل توجهی کتاب خوانده شود و این آثار معرفی و ارزیابی شود، از اهمیت و ارزش بالایی برخوردار است.

به گفته مختارپور؛ افروغ با حضور در جامعه درباره تمام وقایعی که می‌بیند و می‌شنود، نظر خود را می نویسند، او روشنفکرِ مسئولِ متعهدِ حاضر در صحنه جامعه است و کاملاً در کنار مردم است.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه مّلی ایران ابراز بندگی و نجوا با خداوند از سوی یک اندیشمند متفکر با خدا را یکی دیگر از ویژگی های این کتاب دانست و افزود: ویژگی دیگر کتاب این است که تکلیف این روشنفکرِ متفکر، با عقل و دل روشن است. به شدت عقل محور بوده و اصالت با تفکر و اندیشه است. درست است که در امور دینی، اجتماعی، سیاسی باید از مسیر عقلانی عبور شود، اما شاهراه اصلی، دل است. مختارپور صراحت در اعلام نظر و اندیشه را از ویژگی‌های دکتر عماد افروغ برشمرد و گفت: نسبت نویسنده با فکر، مطالعه، خواندن، نوشتن و قلم روشن است که بسیار خواندنی است. نویسنده بر مردم نیست، با مردم و در میان مردم است. آگاه، خودآگاه، خداآگاه، دل آگاه و مرگ آگاه است، هوشیار و بصیر است، می‌بیند، می‌شنوند، می‌خواند، تحلیل می‌کند و نظر می‌دهد.

افکار، گفتار، کردار افراد و ملت و دولت ها را دنبال می‌کند. او بی‌نظر نیست، بلکه فعال است. به بهانه تخصص و درک شرایط مردم، خود را کنار نمی‌کشد، به بهانه محبوب همه بودن از ابراز صریح اعتقادات ابا نمی‌کند، به بهانه دانشگاهی بودن خود را از اعتقاد قلبی، فکری و عملی به شریعت و مناسک دینی و شعائر مذهبی مبرّا نشان نمی‌دهد. نگاه نویسنده فقط به بیرون و انتقاد به دیگران نیست، خود را میبیند و ارزیابی می کند و به عیوب خود واقف است. او اهل تقوا است و تقوا را حفظ رابطه معنا کرده که عارف شیرازی فرمود: «اگر هواست که معشوق نگسلد پیوند/ نگاه دار سر رشته تا نگه دارد.»

توجه به خدا در روزنگاشت‌های دکتر عماد افروغ

سید احمد حسینی، پژوهشگر فلسفه در ادامه آیین معرفی کتاب «فریادهای خاموش روزنگاشت تنهایی» گفت: سال‌هاست که اندیشه‌های دکتر افروغ را با دوگانه‌هایی می‌شناسیم که در یک سیر دیالکتیکی، قرار است وقتی این دوگانه‌ها به هم می‌آیند، به یگانگی و نگاه وحدانی نرسند و این موضوع در عنوان کتاب به وضوح معلوم است. برای این‌که اندیشه‌های عماد افروغ را بکاوم، از دوگانه خیر و شر آغاز می‌کنم؛ همان‌طور که در صحبت‌های جناب آقای مختارپور بیان شد توجه به خدا در روزنگاشت او بارز است. عماد افروغ در این نزدیکی و توجه به پروردگار چنین بیان می‌کند که وقتی با خدا از درِ صلح در آمدیم و خداوند در زندگی ما حضور پر رنگی داشته باشد، در آن صورت دوگانه‌ها رنگ می‌بازند و یگانه می‌شوند.

این پژوهشگر با اشاره به این‌که با مطالعه این کتاب، تعداد ۱۶ دوگانه استخراج کرده است، گفت: به نظرم دوگانه‌ای که ریشه‌ای‌ترین و منشأ دوگانه‌های دیگر است، دوگانه خدا و خلق (انسان) است که اگر این دوگانه‌ها حل شود، دوگانه‌های دیگر نیز رنگ می‌بازند و به یک آشتی می‌رسند.

از دل روزنگاشت‌های افروغ می‌توان به روش‌شناسی جدیدی دست یافت

مهدی امامی رییس مؤسسه علمی و فرهنگی انقلاب اسلامی نیز درباره روایت انسان در این کتاب گفت: کتاب «فریادهای خاموش روزنگاشت تنهایی» از جنس روایت انسان است و نه از جنس تاریخ انسان به معنای «حسین وارث آدم» که بخواهیم از آدم تا حسین علیهما السلام را روایت کنیم.

زمانی که از روایت انسان در این کتاب سخن می‌گوییم، در واقع به عمی‌قترین لایه‌های حیات فردی، اجتماعی و انسانی اشاره داریم. شاید در یک دسته بندی کلان، بتوان ساحت تفکر و اندیشه را به سه‌گونه تقسیم کرد:کسانی که نامسئله‌گرا هستند و در حوزه اندیشه‌های انتزاعی قلم می‌زنند و سخنرانی می‌کنند. دسته دیگر در حوزه انضمام‌اندیشی هستند یعنی کسانی که مسئله‌گرا خواهند بود ولی به این دلیل که فلسفه آن‌ها از جنس وجود و هستی نیست، به پاسخ نمی‌رسند. در ادامه، ما با تفکری به نام ضمنی‌اندیشی مواجه هستیم که در نسبت با وجود هستی، اندیشه خود را دنبال می‌کند و من افروغ را در جرگه عمل‌گرایان و ضمنی‌اندیشان می‌دانم و معتقدم از دل این هفت جلد کتاب می‌توان به روش‌شناسی جدیدی در عرض روش‌های موجود علوم اجتماعی دست یافت و از آن‌ها بهره برد.رئیس مؤسسه علمی و فرهنگی انقلاب اسلامی یادآور شد: اخلاق و عدالت در این کتاب از مباحث جدی است. عدالت از منظر افروغ، از جنس وحدت و کثرت است. نکته دیگر این‌که اخلاق، همه عدل نیست و بخشی از حقوق انسان است و از این جهت، اخلاقی که افروغ در این کتاب از آن سخن می‌گوید، از طریق نسبتی که با وجود هستی برقرار می‌کند، اساساً نمی‌تواند زمینی نباشد، اخلاق در اندیشه افروغ در کنار سایر حقوق انسان ازجمله حق معیشت، به رسمیت شناخته می‌شود.

هر زمانی که دلم می‌گیرد، می‌نویسم

در پایان عماد افروغ با اشاره به چرایی و اهمیت نگارش روزنگاشت اظهار کرد: این امر یک پاسخ عام و یک پاسخ خاص دارد و سؤال این بود که چرا روزنگاشت؟ اولین پاسخ، آیه شریفه قرآن کریم «ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ» است؛ من عشق عجیبی به قرآن و نهج البلاغه دارم. علامه طباطبایی می‌گوید که قرآن به هرچه موهبت است، قسم خورده و مبرهن است که نوشتن و قلم چنان اهمیتی دارد که خداوند بر آن قسم خورده است و واضح است که این قسم به انسان، توانایی او در اندیشیدنِ زبانی و قلمی انسان است. بنابراین انسان با ویژگی ذاتی اندیشیدن و اندیشه‌ورز بودن تعریف می‌شود و باید به فعلیتِ این قابلیت انسانی بیاندیشیم. چراکه در تسکین دردها و آلام بسیار مؤثر است.هر زمانی که دلم می‌گیرد، می‌نویسم و با نوشتن به آرامش و پاسخ می‌رسم.

نویسنده کتاب «فریادهای خاموش روزنگاشت تنهایی» نوشتن برای جامعه را مسئولیت اجتماعی خود دانسته و گفت: تعهد و مسئولیت اجتماعی، موضوع دیگری در حوزه روزنگاشت است که اهمیت بسیاری دارد. از سوی دیگر رویکردِ نظری، چرایی، اهمیت و جایگاه روزنگاشت‌ها در ابتدای وقوع نبوده وپس از وقوع است. من در این روزنوشت‌ها از یک رویکرد ابداعی بهره برده‌ام که از آن به عنوان ژانر فراگیر و یا چند ژانری یاد کرده‌ام. حمایت از منطق، فرهنگ و مضمون وحدت گونه و در بحث چند ژانری نیز تکثر یا ساحت فراگیر چند ساحتی مطرح است. عضو شورای فرهنگ عمومی کشور با بیان اینکه انسان در شرایط مختلف، حالات مختلف را تجربه می‌کند گفت: انسان، کثرت محض و وحدت محض نیست. برای مثال به لحاظ فردی فقط عشق نمی‌ورزم، فقط خرد نمی‌ورزم، بلکه من، هم عشق می‌ورزم، هم خرد می‌ورزم، هم خطا و صواب می‌ورزم. من این تاثیرپذیری را از قرآن الهام گرفته‌ام. قرآن فلسفه دارد، روانشناسی، جامعه شناسی، تاریخ، طبیعت شناسی و غیره هم دارد. حسب همین نگرش باید توجه کنیم که با مخاطب چندگانه روبه‌رو هستیم و مخاطب واحد نداریم. زمانی که ما روزنگاشت می‌نویسیم، در واقع می‌گوییم که آماده‌ایم تا ایده‌پردازی کنیم و لحظات مختلف را شکار کنیم. دکتر عماد افروغ در توضیح روزنگاشت خاص گفت: در خصوص روزنگاشت خاص به اهمیت موضوع «ابژه» خود بودن رسیدم و این سؤال را مطرح کردم که چرا همه چیز را ابژه قرار دهیم جز خودمان؟ شهید مدرس زمانی که در زندان بود، زندان بان به او گفت که به من درس بده! شهید مدرس گفت که من در زندان کتاب در اختیار ندارم، اما کتاب نفسم را برای شما تدریس می‌کنم. بنابراین خودِ واقعی، یک گنجینه است. در احوالات بسیاری از افراد خوانده‌ام که تا تنهایی را تجربه نکردند، به مقام بالا نرسیده‌اند. برای کشف خودِ واقعی باید به خلوت کردن با خودمان عادت کنیم. در حال حاضر بزرگترین مشکل در کشور ما مسئله معاش و اقتصاد است. فلسفه اقتصاد سال‌های سال مطرح شد، اما کسی به آن اهمیت نداد. بنابراین، این نحو فلسفه ذهن‌گرا حتی نمی‌تواند تعریف فلسفه را از آنِ خود کند. این جامعه‌شناس یادآور شد: تفکر، تأمل و مطالعه، جایگاه ویژه‌ای دارد و بر حسب رابطه انسان با دیگری، باید در تأملات و تفکرات دیگران شریک شد. در این مجموعه، از تعداد ۱۸۵ کتاب نام برده شد که برخی از کتاب‌ها انگلیسی هستند و تعداد ۲۵ کتاب ازجمله کتب سختِ فلسفی هستند. چندین مقاله نیز از «راتلج» هست که با عنوان سهم راتلج از اخلاق در روزنوشتم آوردم. همچنین نقدهای فیلم در این کتاب وجود دارد. زیرا زمانی عضو شورای صنفی نمایش وکمیته انتخاب جشنواره فیلم فجر بودم و فیلم‌های زیادی دیدم که ارزیابی از این فیلم‌ها و حقایق پشت پرده را بدون اینکه اسم شخصی آورده شود، برملا کرده‌ام. در پایان این برنامه، پس از رونمایی از کتاب «فریادهای خاموش روزنگاشت تنهایی» از تلاش‌ها و خدمات علمی و فرهنگی عماد افروغ با اهدای لوح یادبود، تقدیر شد.

برگزاری نشست خبری اختتامیه جشنواره ملی شعر نیکوکاری

نشست خبری اختتامیه نخستین دوره جشنواره ملی شعر نیکوکاری ، سه‌شنبه ۲۴ خردادماه با حضور جمعی از اصحاب رسانه در محل حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دبیرخانه این جشنواره حجت‌الاسلام محمدمهدی خانمحمدی، دبیر این جشنواره در سخنانی عنوان کرد: برپایی نخستین جشنواره ملی شعر نیکوکاری، با هدف استفاده از ظرفیت شعر فارسی برای ترویج نیکوکاری از بهمن‌ماه ۱۴۰۰ کلید خورد و پس از آن، در استان‌های قم، گیلان، مشهد، اصفهان، کرمان و خراسان رضوی با حضور شاعران برجسته و پیشکسوت، محافل شعرخوانی با موضوع نیکوکاری برگزار شد. وی با بیان اینکه تعداد اشعار ارسالی به دبیرخانه جشنواره را ۶۱۶ اثر بوده است، افزود: از این تعداد، ۲۵۷ اثر کلاسیک، ۱۳۵ شعر، سپید و نیمایی و ۱۰۱ اثر رباعی، ۷۱ شعر در حوزه کودک و نوجوان و ۴۵ اثر نیز ترانه بودند. در مجموع ۲۸۷ نفر در این جشنواره شرکت کردند که با توجه به اینکه تجربه نخست بود، استقبال مطلوبی شد و شاعران کشورمان توانستند با هنر و شعر خود در کار خیر شرکت کنند. وی تصریح کرد: سطح کیفی آثار مطلوب است و می‌تواند در قالب نماهنگ و تلفیق با هنرهای دیگر در سازمان‌های مختلف از جمله صداوسیما و شهرداری مورد استفاده قرار گیرد. همچنین نخستین دوره این جشنواره با نگاهی کلی و بدون درنظر گرفتن موضوعاتِ اولویت‌دار برگزار شده است و در دوره‌های بعد تلاش داریم به موضوعات اولویت‌دار به طور خاص توجه کنیم. در ادامه، عباس محمدی، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در نشست اختتامیه جشنواره شعر ملی نیکوکاری با اشاره به این که نهادها و سازمان‌های مختلف در کشور در زمینه نیکوکاری و کاهش آسیب‌های اجتماعی همچون کمک به کودکان کار و کمک به نیازمندان و مستضعفان فعال هستند، افزود: آنچه بیش از هر موضوعی باید به آن توجه کرد، نهادینه‌کردن فرهنگ نیکوکاری و فرهنگ‌سازی در این بخش است.

وی با بیان این که نیکوکاری همیشه در فرهنگ ایران موردتوجه بوده است، گفت: کردار نیک و گفتار نیک همواره در همه ادوار مورد تاکید و نظر بوده است ولی تغییر سبک زندگی ما را از این نگاه دور کرده است و باید سعی شود به آن مسیر دوباره برگردیم. محمدی با اشاره به برگزاری این شکل از جشنواره‌ها که در حوزه خیر و نیکوکاری برگزار می‌شود، افزود: نهادهایی مانند بهزیستی و کمیته امداد در زمینه نیکوکاری فعال هستند اما آنچه باتوجه به گستردگی قشر مستضعف در جامعه باید به آن توجه شود، همگانی‌شدن خیر ماندگار در میان آحاد جامعه است.

سیدمهدی طباطبایی، مدیرکل فرهنگی دانشگاه شهید بهشتی و نماینده هیئت داوران جشنواره نیز در این نشست با تاکید بر سابقه طولانی توجه به موضوع نیکوکاری در آموزه‌های ملی و اسلامی ما عنوان کرد: در تمام سبک‌های ادبی شامل ادبیات تعلیمی، غنایی، عرفانی و حتی حماسی به نیکوکاری اشاره شده و مشارکت دانشگاه شهید بهشتی در برپایی جشنواره شعر نیکوکاری با هدف توجه دادن جامعه دانشگاهی و نخبگان به امور خیر انجام شده است. وی با بیان اینکه شاعران ۲۳ استان کشور در نخستین جشنواره ملی شعر نیکوکاری شرکت کردند، افزود: کیفیت اشعار رسیده مطلوب است و قابلیت انتشار در قالب یک مجموعه کتاب را دارند. طباطبایی با اشاره به اینکه بیشتر شرکت‌کنندگان در این جشنواره از بانوان بودند، اظهار کرد: از مهمترین مصادیق اشاره شده در آثار ارسالی می‌توان به مظاهر فقر، اهدای عضو، وقف، روزی حلال، تأسی به ائمه (ع) و استناد به آیات و احادیث اشاره کرد. گفتنی است مراسم اختتامیه نخستین جشنواره ملی شعر نیکوکاری، دوشنبه ۳۰ خردادماه از ساعت ۱۸ در سالن سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. حضور در این مراسم برای عموم، آزاد است.

سلاطین گنج چرا دستگیر نمی‌شوند؟

«نسخه گنج»، «طلسم»، «گنج‌یاب»، «فلزیاب»، «اکسیر»، «کشف گوردخمه و دفینه» و...، تعداد افرادی که روزانه با استفاده از این واژه‌های فریبنده در شبکه‌های اجتماعی آزادانه تبلیغ می‌کنند، قابل توجه است؛ قاچاقچیان و جویندگان عتیقه که با آدرس‌های اشتباهی وعده گنج می‌دهند و با همراهی باستان‌شناسان و استادان قلابی اردوکشی می‌کنند و کاروان گنج‌یابی راه می‌اندازند و ویدئوهای اکتشافات طلایی‌شان را در فضای مجازی بارگذاری می‌کنند، اما دریغ از یک برخوردِ جدی و مستمر! «سلاطین گنج‌یابی» بارها دستگیر و خیلی زود آزاد شده‌اند و با قدرت بیشتری به پیشه قبلی خود ادامه داده‌اند، دنبال‌کنندگان آن‌ها در شبکه‌های اجتماعی به چندصدهزار نفر می‌رسد و ویدئوهای دفینه‌یابی‌هایشان بارها و بارها دیده و دست به دست شده است. سوال این است، چگونه این افراد در فضای مجازی آزادانه فعالیت می‌کنند، دستگیر نمی‌شوند و حتی زمانی هم که دستگیر می‌شوند پس از مدت کوتاهی آزاد می‌شوند؟

چگونه است که وب‌سایت‌ها و صفحه‌های متعدد آن در شبکه‌های اجتماعی مسدود نمی‌شود و با وجود آدرس‌های مشخص، از اردوکشی‌ها و دوره‌های آموزشی مجازی و حضوری‌شان جلوگیری نمی‌شود؟

سردار حسن مهری ـ فرمانده یگان حفاظت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ـ که حالا مدتی است دستورالعمل حق‌الکشف را علاجی برای جلوگیری از فعالیت‌های گنج‌یابی می‌داند و پیگیر به نتیجه رسیدن آن است و امید دارد «با پرداخت مشوق و حق کشف به یابندگان آثار تاریخی علاوه‌بر جلوگیری از قاچاق آثار تاریخی و باستانی، حفاظت از آثار ملی افزایش یابد» در پاسخ به پرسش‌های ایسنا درباره چگونگی فعالیت آزادانه کاشفان غیرقانونی آثار تاریخی به ویژه در فضای مجازی، گفت: ما با آن‌ها برخورد می‌کنیم، اتفاقا یکی از بخش‌هایی که روی آن رصد و کنترل انجام می‌دهیم فضای مجازی است. اما مشکل در برخورد با مبلغان، جویندگان و حفاران غیرقانونی آثار تاریخی، آن‌طور که فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی تشریح کرد بیشتر از ناحیه بخش‌های دیگر است که ظاهرا خلاءقانونی را بهانه کرده‌اند.

مهری در ادامه اظهاراتش گفت: به ما گفته شده است بخش‌هایی از فضای مجازی که این‌ها (جویندگان و مبلغان گنج) تبلیغ می‌کنند، آزاد است و مسدود نشده و سرورهای آن‌ها نیز خارجی است.

او در عین حال گفت که ما با سرورهای داخلی جلسه گذاشته‌ایم و کوچکترین بحث که درباره گنج‌یابی فلزیابی و یا آموزش‌هایی که از کانال آن‌ها انجام شود، بلافاصله برخورد می‌کنیم.

فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی درباره این‌که چرا برخی از این مبلغان گنج‌یابی با وجود تبلیغ در سایت‌هایی که سرورهایشان در داخل است آزادانه فعالیت می‌کنند و سایت‌های فروش فلزیاب و گنج‌یابی‌هایشان هم بدون ممانعت درحال فروش محصول هستند، این پاسخ را داد که باید در حوزه فضای مجازی کار تبیین شود، بیشتر کار شود و قوانین بازدارنده تصویب شود که از همان مرحله اول و شروع فعالیت و تبلیغ این افراد در فضای مجازی با آن‌ها برخورد کنیم.

یادداشت

هوای جیب مخاطب را دارید؟

مهرداد شهبازی

مقایسه هزینه اشتراک نتفلیکس در ترکیه با هزینه اشتراک یکی از پلتفرم‌های ویدیوی درخواستی داخلی بسیار غیرمنتظره است. در حالی که در ترکیه هزینه اشتراک یک ماهه نتفلیکس کمتر از ۳ دلار است، هزینه اشتراک ماهانه پلتفرم فیلیمو به حدود ۶ دلار رسیده و همین مساله با واکنش‌های متعدد از سوی مخاطبان روبرو شده.

برخی مخاطبان این تناقضات را عنصری تقریبا فراگیر در همه امور می دانند و بسیاری نیز این بالا بودن اشتراک را عاملی بر زدگی مخاطبان و افزایش دانلودهای غیرقانونی می‌دانند.

ولی واقعا چرا در حیطه فرهنگی با وجود انبوه سوبسیدهای فرهنگی که ارائه میشود، باید شاهد چنین گران‌فروشی‌هایی باشیم. چرا اجازه نمیدهیم مخاطبان در هر حیطه ای که گرفتار تلاطم اقتصادی هستند وقتی به محصول فرهنگی می‌رسند ثبات قیمت را مشاهده نکنند.

همین امسال شاهد افزایش قیمت بلیت تا ۴۵ هزار تومان هم بودیم و حالا هم استارت افزایش قیمت در پلتفرم‌ها رقم خورده. آیا همین که سوبسید از روی روغن خوراکی برداشته شده مجوزی است بر گران‌فروشی همه اقلام؟؟

مگر نه اینکه پایه رشد هر جامعه را رشد فرهنگی می‌دانند و مدام تاکید دارند که رشد صنعتی بدون فرهنگ سازی قبلی ممکن نیست؟ پس چرا کاری نمی‌کنند که مخاطب ایرانی واقعا حس کند از منظر فرهنگی گرفتار گران‌فروشی نیست؟ این گران‌فروشی به کدام دلیل است؟ افزایش کیفیت آرشیو یا افزایش کیفیت محصولات تازه؟

اگر این گران‌فروشی فلان پلتفرم با افزایش کیفیت محصولات عرضه شده در آن پلتفرم همراه باشد ایرادی ندارد ولی وقتی می‌بینیم تازه‌ترین محصول یاغی‌طور این پلتفرم صرفا بازنشر ایده‌های محصولاتی قبلا تولیدشده مثل مغزهای کوچک زنگ زده، قورباغه و شنای پروانه است و محصول دیگر آن یک سریال حرمسرایی که تاریخ را فقط در لولیدن خواجه و ندیمه و زنان صیغه‌ای، محدود کرده، معلوم است که مخاطب حس کم‌فروشی دارد.

وقتی این پلتفرم حتی به فکر ارتقای کیفیت تصویری محصولات آرشیوی خود نیست و فی المثل فیلم‌های دهه‌های شصت و هفتاد را اغلب با کیفیت وی‌اچ‌اس عرضه کرده، مشخص است که باز هم نمی‌توان از مخاطب انتظار داشت، این گران‌فروشی‌ها را توجیه کند.

اخبارکوتاه

مسعود احمدی درگذشت

مسعود احمدی، شاعر و ویراستار در سن ۷۸سالگی از دنیا رفت. پویان احمدی (فرزند این شاعر) با تایید این خبر به ایسنا گفت که پدرش شب گذشته (۲۳ خردادماه ۱۴۰۱) در آسایشگاه فوت شده است.

به گفته فرزند مسعود احمدی، علت فوت او، کهولت سن و نارسایی ریوی بوده است. مراسم تشییع مسعود احمدی دیروز برگزار شد و مراسم یادبود این شاعر روز جمعه ۲۷ خرداد ماه از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در مسجد الزهرا واقع در شهرک غرب، خیابان هرمزان،روبروی برج‌های تهران برگزار می‌شود.

مسعود احمدی متولد دهم مرداد ۱۳۲۲ در کرمان است. کتاب‌های منتشرشده این شاعر و ویراستار چنین است: «۲۴ ساعت» (منظومه برای کودکان)، «شبنم و گرگ و میش» (منظومه برای نوجوانان)، مجموعه شعرهای «زنی بر درگاه»، «روز بارانی»، «برگریزان و گذرگاه»، «دونده خسته»، «قرار ملاقات»، «صبح در ساک»، «بر شیب تند عصر»، «برای بنفشه باید صبر کنی»، «دو سه ساعت عطر یاس»، و همچنین «حرف زیادی» (مجموعه مصاحبه‌های مطبوعاتی)، «دو زن» (گفت‌وگو با آیدا سرکیسیان (شاملو) و اقبال اخوان (مشیری))، «دویدن در تنهایی» (گزیده‌ای دوزبانه) و «دیگر نبودم مرده بودم». او در فروردین‌ماه سال ۹۸ نزدیک منزلش در حین عبور از خیابان تصادف کرد و به خونریزی مغزی دچار شد. او مدتی در خانه‌اش تحت مراقبت بود و پس از آن، در اواخر سال ۹۸ به یکی از خانه‌های سالمندان تهران منتقل شد.

درگذشت بازیگر کهنه‌کار در ۹۰ سالگی

«فیلیپ بیکرهال» بازیگر پرکار آمریکایی فیلم «شب‌های بوگی» و سریال «خانواده مدرن» در سن ۹۰ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، «فیلیپ بیکرهال» بیش از شش دهه فعالیت چشمگیر هنری داشت و در برخی از محبوب‌ترین فیلم‌ها و تلویزیون‌های عصر مدرن ایفای نقش کرد که از به یاد ماندنی‌ترین آنها می‌توان به بازی در فیلم‌های «چیزی بگو»، «هشت سخت»، «شب‌های بوگی»، «مگنولیا»، «بروس قدرتمند»، «زودیاک»، «آرگو» و همچنین بیش از ۲۰۰ نقش بازیگر مهما در سریال‌هایی از جمله «سینفلد»، «وست وینگ» و «خانواده مدرن» اشاره کرد. «نمایش ترومن»، «صخره»، «داگویل»، «نفوذی»، «ساعت شلوغی ۳»، «چشم در برابر چشم»، «گریز نیمه‌شب»، «ارواح گمشده» و «یک قدم تا جهنم» از جمله دیگر فیلم‌های سینمایی هستند که این بازیگر کهنه‌کار نقش‌های مکمل در آن مقابل دوربین رفته است.

«فیلیپ بیکرهال» در سال‌های اخیر در سه اپیزود از سریال «خانواده مدرن» در سال ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ بازی کرد و آخرین فیلم بلند سینمایی او نیز «آخرین واژه» در سال ۲۰۱۷ بود. او آخرین بار در سال ۲۰۲۰ در سریال «مسیاه» ظاهر شده بود.

انتقاد «امبر هرد» از نقش ناعادلانه شبکه‌های اجتماعی

«امبر هرد» از نقش ناعادلانه شبکه‌های اجتماعی در دادگاه ۷ هفته‌ای او و همسر سابقش «جانی دپ» انتقاد کرد. به گزارش ایسنا، «امبر هرد» بازیگر آمریکایی در اولین مصاحبه پس از پایان دادگاه جنجالی با «جانی دپ» در گفتگو با شبکه NBC، اظهارنظر رسانه‌های اجتماعی پیرامون این پرونده را رد کرد و آن‌ها را «ناعادلانه» خواند. «هرد» درباره حکمی که در نهایت به نفع دپ صادر شد، گفت: «من هیات منصفه را سرزنش نمی‌کنم و در واقع درک می‌کنم. او یک شخصیت محبوب است و مردم احساس می‌کنند او را می‌شناسند.

او یک بازیگر فوق العاده است. برایم مهم نیست که کسی در مورد من چه فکری می‌کند یا شما می‌خواهید چه قضاوتی در مورد آنچه در خلوت خانه من، در ازدواج من، پشت درهای بسته رخ داده است، انجام دهید. فکر نمی‌کنم یک فرد معمولی این چیزها را بداند و بنابراین شخصا برایم مهم نیست». با این حال، «هرد» از مفسران رسانه‌های اجتماعی انتقاد کرد و گفت که آنها در طول دادگاه هفت هفته‌ای به‌طور غیرمنطقی و به شدت در کنار «دپ»« بودند و عنوان کرد: «حتی کسی که مطمئن است من مستحق این همه نفرت و شرمساری هستم، حتی اگر فکر می‌کنید دروغ می‌گویم، باز هم نمی‌توانید به چشمان من نگاه کنی و به من بگویید که فکر می‌کنید در رسانه‌های اجتماعی برخورد عادلانه‌ای با من شد و این منصفانه نبود».

«جانی دپ» بازیگر ۵۸ ساله آمریکایی شکایتی علیه «امبر هرد» در دادگاه ویرجینیا طرح کرده بود و خواهان دریافت غرامت ۵۰ میلیون دلاری شده بود چرا «امبر هرد» مدعی شده بود در طول مدت سه ساله ازدواج با «جانی دپ» مورد سو استفاده قرار می‌گرفته اما «جانی دپ» در شکایت خود عنوان کرده بود این اتهامات ضربه بزرگی به حرفه او به عنوان یک بازیگر وارد کرده و خواهان دریافت غرامت شده بود در نهایت دادگاه نیز رای به پیروزی او در این پرونده داد و بر این اساس «امبر هرد» محکوم به پرداخت ۱۵ میلیون دلار غرامت به همسر سابقش «جانی دپ» شد و هیات منصفه همچنین «امبر هرد» را نیز مستحق دریافت ۲ میلیون دلار غرامت دانست.