

آقایان مدیر سینما دستاورد جلسه‌ها و کار گروه‌هایتان چیست؟

انتقادهای مداوم سینماگران از مدیریت صداوسیما مبتنی بر تصمیم‌های سلیقه‌ای این سازمان بویژه اعتراض‌های اخیر درباره پخش تیزر فیلم‌ها از تلویزیون، این سوال را خوش می‌کند که نتیجه و فایده جلسه‌های برگزار شده میان سینماگران و رییس سازمان سینمایی با رییس صداوسیما تا به حال چه بوده است؟

به گزارش ایسنا، از مهرماه سال ۱۴۰۰ که محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی شد و حتی از سوسی محمد مهدی اسماعیلی – وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی- اظهارنظرهایی درباره مسائل بحث‌برانگیز میان سینما و صداوسیما مطرح شدد که بر حمایت قاطع مدیران سینما از پیگیری مناقشه‌های این دو سازمان به نفع سینما تاکید داشت، اما پس از گذشت حدود هشت ماه به نظر می‌رسد هیچ اتفاق جدی رخ نداده و جلسه‌ها و حتی ایجاد کارگروه سینما و تلویزیون برای شناسایی ظرفیت‌ها و تعاملات جدید، سودی برای سینما نداشته است.

مهم‌ترین موضوع‌هایی که محل بحث و اختلاف میان دو سازمان سینمایی و صداوسیما است، به پخش تیزرهای فیلم‌های سینمایی در حال اکران و به طور کلی اطلاع‌رسانی درباره برنامه اکران سینماها و شبکه نمایش خانگی و ماجرای ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) برمی‌گردد. البته حق پخش فیلم‌های سینمایی در تلویزیون را هم باید به این موارد اضافه کرد.

درباره شبکه نمایش خانگی که از دولت قبل (دوازدهم) به چالش‌های جدی میان تلویزیون و سینما بدل شدد، وزیر ارشاد و رییس سازمان سینمایی در دولت سیزدهم در اظهاراتی صریح بر لزوم بازگشت مدیریت این شبکه به وزارت ارشاد گفتند. محمد خزاعی آبان سال قبل تاکید داشت که «جایگاه نظارتی و شال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی باید حفظ شود؛البته تجربه چند ساله هم نشان داده است علاوه بر نارضایتی سینماگران و صوف، تناقضات و چندگانه‌ی در نظارت‌های کیفی و محتوایی تولیدات این حوزه ایجاد شده است.»

او با بیان اینکه «رونق و پویایی شبکه نمایش خانگی و وی‌اودی‌ها می‌تواند ضمن ایجاد امید و نشاط اجتماعی، به امنیت شغلی و معیشتی اهالی سینما منجر نشود» گفته بود: «موضوع نمایش خانگی و پلتفرم‌ها به تصمیم‌های جدید نیاز دارد و جامعه سینمایی امیدوار شده با نگاه ریاست جدید سازمان صدا و سیما و تعامل و احترام آقای جلیلی برای سینماگران و هنرمندان، این مطالبه محقق می‌شود. این مطالبه جامعه سینمایی کشور است و در حال پیمودن مسیرها و برگزاری جلسات با مراکز ذیربط هستیم و امیدواریم در مراکز قانونی تصمیم‌گیری این کار به جریان بیفتد.»

این تهیه‌کننده سینما و رییس سازمان سینمایی تصریح کرده بود: «(vod) هم افتاده است. صفر تا صد جریان وی‌اودی‌ها (vod) با سایر ارشاد بزرگد. ما موریت ساترا، ارشاد را به سایر ماموریت‌های سازمان صدا و سیما مغایرت دارد.



ماموریت‌های بزرگ و متعدد صدا و سیما باعث می‌شود تا این ماموریت مضاعف به درستی پیگیری نشود و تناقضات نظارتی صدا و سیما در پلتفرم‌ها و تلویزیون گواه این موضوع است. ضمن اینکه تلویزیون در حالی می‌خواهد در این زمینه نظارت و سیاست‌گذاری کند که خودش یکی از رقبای این پلتفرم‌هاست و به خاطر این رقابت و تضاد منافعی که دارد نمی‌تواند کار ارزیابی، نظارت و ارزشیابی محتوایی این بخش را بر عهده داشته باشد. همچنین معتقدیم مصوبه مجلس در این زمینه نیازمند بازنگری و اصلاح است. از نمایندگان محترم مجلس و کمیسیون فرهنگی انتظار داریم به بررسی و بازنگری این موضوع بپردازند و نظارت بر شبکه‌های نمایش خانگی را به وزارت ارشاد بازگردانند.»

در این راستا و او ابراز امیدواری کرده بود که با گفتگوهای جدی- در حال انجام در پاییز سال ۱۴۰۰ – در سطح وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و برخی مسئولان و متولیان ارشد و نیز با حسن نظر و درایت ریاست سازمان صداوسیما این معطل هر چه زودتر حل‌وفصل شود، اما نه تنها هنوز اتفاقی نیفتاده بلکه سخت‌گیری‌های ساترا در صدور مجوز برای ساخت و پخش سریال‌هایی که سینمایی‌ها در حال تولید دارند، کار را به جایی رسانده که گفته می‌شود دست‌اندرکاران برخی برنامه‌های شبکه خانگی در اقدامی اعتراضی، شبانه و بدون مجوز در پلتفرم می‌شوند.

علاوه براین‌ها از آنجا که جلسه‌های مدیران سینما با مسئولان صداوسیما به نتایجی مشخص نرسیده و دست‌کم خبری از آن منتشر نشده است، از مدتی قبل کارزاری از سوی جمعی از اهالی سینما و فعالن شبکه



نمایش خانگی با انتشار نامه‌ای خطاب به رییس جمهوری به راه افتاده که بیش از ۴۲۰۰ نفر تاکنون آن را امضا کرده‌اند.

البته نکته جالب در مورد شبکه نمایش خانگی این است که پیمان جلیلی در اولین دیدار و جلسه رسمی خود با تعدادی از سینماگران که بیشتر تهیه‌کننده بودند و در مه‌راه سال ۱۴۰۰ برگزار شده، شنوای همین مشکلات بود و سینماگران حاضر با طرح برخی دغدغه‌های خود به وضعت شبکه نمایش خانگی هم در کنار مسائلی مثل تیزر و تبلیغات و حق پخش اشاره کرده بودند ولی مبحث شبکه نمایش خانگی به طور کامل از خبری که توسط صداوسیما منتشر شد، حذف شده بود. این اتفاق سبب اعتراض ابوالحسن داودی – کارگردان سینما- شد که به ایسنا گفته بود، در این جلسه مسائل مثل رعایت حق عادلانه رایت آثار سینمایی و همکاری منصفانه در تبلیغات مطرح و قرار بر پیگیری آن‌ها شده، اما مهمترین موضوعی که در این دیدار درباره آن بحث شد و افکارذاری صدور مجوزها در شبکه نمایش خانگی از ساترا و یا هر نهاد دیگری با قیومیت تلویزیون به وزارت ارشاد بود.

اما بجز صدور مجوز شبکه نمایش خانگی که بلا تکلیف مانده، دغدغه دیگر ایسن روزهای سینما که جدی‌تر شده، تیزرهای فیلم‌های سینمایی در حال اکران است که تلویزیون به سختی به پخش آن‌ها رضایت می‌دهد.

این اتفاق تازه نیست و سال قبل هم سعید خانی – مدیر دفتر پخش «خانه فیلم» که مسئولیت اکران دو فیلم «قهرمان» و «دنیامیت» را بر عهده داشت- گفته بود، «متأسفانه مدت‌هاست که تلویزیون به فیلم‌های سینمایی تیزر نمی‌دهد و اساساً ارتباط خوبی

این رسانه شود و اخیراً کاظم دانشی – کارگردان فیلم «علفزار»- در یادداشتی خطاب به پیمان جلیلی با انتشار پروانه نمایش فیلمش نوشت: «حتراسا آن صندلیی که نشستهاید ملک پدریتان نیست، جهت اطلاع خواستم عرض کنم ارم و نشانیی که در تصویر پروانه نمایش فیلم «علفزار» می‌بینید ارم و نشان جمهوری اسلامی ایران می‌باشد، جساترا ما این مجوز را از اسرائیل یا هیچ کشور دیگری دریافت نکرده‌ایم، ما هم ایرانی هستیم، بنده هم یک جوان ایرانی هستم مثل مدیران جوانتان که تازه منصوب فرموده‌اید تا رویه را عوض کنند و هیچ کاری نکرده‌اند، اگر فکر خدا غلط نمی‌شود تیزرهای فیلم ما رو از شبکه‌های کثیرالانتشار خود پخش کنید، ما «علفزار» را با خون دل ساخته‌ایم، برایش عمر و هزینه گذاشته‌ایم، این جوانان فعال در حوزه سینما به دردندانی می‌خورند، چه کسی گفته شما بیشتر از ما درد فرهنگ را می‌فیمید؟! دنیا و آدم‌هایش فقط اطرافیان شما نیستند…» لطفاً مبنوذل فرمایید.»

حیب‌الله اسماعیلی هم که فیلم کودک و نوجوان «والدین امانتسی» را روی پرده دارد، با انتقاد از این عدم همکاری و حمایت یادآوری کرد که وقتی شبکه ماهواره‌ای چین تیزر فیلم‌های ایرانی را پخش می‌کرد، در جذب مخاطب موثر بود ولی صدا و سیما حاضر به حمایت از سینما نیست.

و در هفته‌های گذشته نیز رضا درمیشیان که آخرین ساخته اش «مجبوریم»- بر پرده سینماهاست از عدم پخش تیزر فیلمش از تلویزیون انتقاد کرد و نوشت: «غربت در وطن یعنی همین که تلویزیون میهنت که نام ملی را یک می‌کنند اجازه پخش تبلیغ فیلمت، «مجبوریم» را نمی‌دهد»

داریوش مهرجویی هم که این روزها لامینور را بر پرده سینماها دارد، تاکید کرد که رفتار تلویزیون با سینما شرم آور است.

این کارگردان با انتقاد از برخورد سازمان صدا و سیما از موضع عدم اختصاص تیزر و تبلیغات تلویزیونی به «لامینور» گفت: رفتار تلویزیون با سینما بسیار شرم‌آور است. آنها مجوزهای صادر شده از ارشاد را قبول ندارند

و شورای بازبینی‌شان می‌نشینند دوباره فیلم‌ها را می‌بینند و بر اساس سلیقه، شعور و درک خودشان تصمیم می‌گیرند تیزر پخش شود یا نشود، یا چه تعداد پخش شود. مگر در این کارگردانی‌های حجاری‌است که به نظر می‌رسد صرفاً موضوع دفاع مقدسی فیلم، دلیل اصلی این حمایت نباشد بلکه تبلیغ فیلم با زیرنویس و پخش تیزر و خبر در باکس‌های مختلف به این دلیل بود که «موقعیت مهدی» محصول خود صدا و سیماست.

از آنجا که وضعیت این روزهای اکران سینما مناسب نیست، بسیاری از سینماگران معتقدند اطلاع‌رسانی برای فیلم‌ها و حتی فعالیت سینماها در رسانه ملی با توجه به گستردگی آن تاثیر زیادی در بازگشت رونق به سینما دارد که این زمان بازگشایی در دوران کرونا هنوز نتوانسته جان بگیرد، اما گویا قرار نیست کمکی از سوی

پیکاسو چگونه به دختر ۵ ساله‌اش نقاشی یاد می‌داد؟

۱۷، روپاه و انگور) طراحی و مایا یکی از آنها را رنگ‌آمیزی کرد. او همچنین عقاب‌های سباده اما زیبایی را طی یک حرکت و بدون بلند کردن مِداد از روی کاغذ طراحی کرده و اینگونه عشق خود را از فرم و خط ناب به دخترش منتقل کرده است. این مجموعه دیده نشده شامل مجسمه‌های اورگامی نفیس از پرندگان است که پیکاسو آنها را از کارت دعوت برای مایا ساخته است.

دیانا، نوه پیکاسو خیلی اتفاقی در حالی که خرت و برت‌های خانوادگی را جست و جو می‌کرده، این کارها را پیدا کرده است. پدر پیکاسو که استاد طراحی بوده، طراحی را به او آموزش داده است پس اینکه او نیز بخواهد طراحی را به دخترش آموزش دهد مسئله‌ای طبیعی بوده است. نوه پیکاسو می‌گوید که در بین این صفحات قسمت زیبایی هست که پیکاسو یک کاسه طراحی می‌کند و دخترش هم یک کاسه طراحی می‌کند. گاهی مایا تصویری را خلق می‌کند و پیکاسو تصویر دیگری و در عین حال روش درست انجام این کار را به او نشان می‌دهد. گاهی آنها صحنه‌های متفاوتی را رسم می‌کردند. وقت‌های دیگر هم پیکاسو یک کلاه یا یک سگ را می‌کشید. گاهی از یک صفحه برای خلق یک چیز استفاده می‌کرد. گاهی صحنه‌های عینی را به تصویر می‌کشید، صحنه‌هایی از یک سیرک را. مایا مشخصاً به



پزشکی به ایران و خیلی از موضوعات دیگر پرداخته‌ایم.ملکی در پایان درباره‌ی پخش فصل جدید سریال «وضعیت زرد» یادآور شد: فصل دوم هم در ۲۶ قسمت تولید شد و از هفته آینده (۲۸ خرداد ماه) پخش خواهد شد و در حال حاضر خلاصه‌ای از قسمت‌های فصل اول از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این سریال به کارگردانی مجید رستگار تولید شده اما در برهه‌ای که زمان کم بود، برخی از پلان‌ها را با نیروی کمکی گرفتیم. بر اساس این گزارش، خط داستانی «وضعیت زرد» دارای رگه‌های سیاسی است و خط قصه و شخصیت‌های آن شامل سریال هستند.

فرهنگی

اخبار کوتاه

«برادران لیلا» به مونیخ می‌رود



فیلم سینمایی «برادران لیلا» در اولین حضور بین‌المللی پس از رونمایی در جشنواره فیلم کن، در جشنواره فیلم مونیخ آلمان به روی پرده می‌رود.

به گزارش ایسنا، ساخته سعید روستاییی که در

بخش رقابتی هفتاد و پنجمین جشنواره کن رونمایی شد و در نهایت جایزه بهترین فیلم بین‌المللی این رویداد را از نگاه هیات داوران فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرستی) کسب کرد- در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقهٔ «Cinemaster» جشنواره فیلم مونیخ آلمان به نمایش گذاشته خواهد شد.

در خلاصه داستان فیلم «برادران لیلا» آمده است: لیلا در ۴۰ سالگی تمام زندگی خود را صرف مراقبت از پدر و مادر و چهار برادرش کرده است. در کشوری که درگیر تحریم‌های اقتصادی بین‌المللی است، خانواده دائماً با هم بحث می‌کنند و زیر بار بدهی خرد می‌شوند.لیلا در حالی که برادرانش در تلاش برای گذراندن زندگی خود هستند، نقشه‌ای می‌کشد تا با راه اندازی یک تجارت خانوادگی آنها را از فقر نجات دهد. در حالی که آنها به شدت به حمایت مالی نیاز دارند، لیلا متوجه می‌شود که پدرشان اسماعیل، مخفیانه یک میراث خانوادگی را پنهان کرده است. او این میراث را به عنوان یک پیشنهادهای برای تبدیل شدن به پدرسالار جدید قبیله، بالاترین افتخار در سنت ایرانی، نگه داشته است. این اتفاق باعث هرج و مرج در خانواده‌ای می‌شود که از پیش نیز شکننده بود. با گذشتن وضعیت سلامتی پدر، اقدامات هر یک از اعضای خانواده به تدریج خانواده را یک قدم به سمت انفجار نزدیک می‌کند.

ترانه علیدوستی، نوید محمدزاده، سعید پورصمیمی، فرهاد اصلانی، پیمان معادی، محمد علیمحمدی، نیره محمدی و سحر حمیدی حسینتی‌نیا بازیگران این فیلم هستند و کمپانی فرانسوی «Wild Bunch» نیز بخش بین‌المللی این فیلم بر بر عهده دارد.

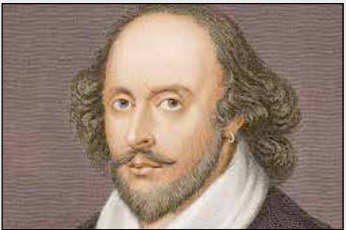
جشنواره فیلم مونیخ که در سال ۲۰۲۰ به صورت آنلاین و در سال ۲۰۲۱

به کاهش تعداد فیلم‌های و عمدتاً به صورت مجازی برگزار شد، برای نخستین بار از آغاز همه‌گیری کرونا با فهرست کامل فیلم‌ها و به صورت حضوری برگزار می‌شود.

این رویداد سینمایی اسمسال با نمایش فیلم «کورساز» ساخته «ماری کروترز» افتتاح خواهد شد و چند فیلم دیگر از جشنواره کن شامل «ارمشی» به کارگردانی «البرت سورا»، «هنست کوه» ساخته مشترک «شارلوت اندر میرش» و «فلیکس فن گرونینگن» برنده جایزه هیات داوران کن و «دللا» ساخته جدید «میکروکازو کوریدا» برنده جایزه بهترین بازیگر کن نیز در کنار «برادران لیلا» در بخش مسابقه اصلی به نمایش گذاشته خواهند شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم مونیخ از تاریخ ۲۳ ژوئن تا ۲ جولای (تا ۲) ۱۱ تیرماه) در کشور آلمان برگزار خواهد شد.

حراج میلیون دلاری کتاب کِمیاب شکسپیر



کتاب «فولیوی یکم» اثر ویلیام شکسپیر در نیویورک به نمایش گذاشته می‌شود که ارزش آن بیش از ۲٫۵ میلیون دلار فروخته شود. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، نسخه اصلی کتاب «فولیوی یکم» اثر ویلیام شکسپیر که اغلب از آن به عنوان مهم ترین کتاب در ادبیات انگلیسی یاد می‌شود، ماه آینده در نیویورک به حراج گذاشته خواهد شد. به گفته ناشر حراج ساتنویز، این کتاب که تقریباً ۴۰۰ سال پیش چاپ شده، یکی از کمتر از ۲۰ نسخه باقی مانده در دست اشخاص زده می‌شود که تا ۲٫۵ میلیون دلار (۲ میلیون پوند) فروخته شود. این کتاب که توسط «جان همینگز» و «هنری کاندل» جمع آوری و منتشر شده شامل ۲۶ نمایشنامه است که نیمی از آنها قبلاً هرگز چاپ نشده بودند. هیچ نسخه خطی معاصری از متون شکسپیر باقی نمانده است و بنابراین بدون وجود کتاب «فولیوی یکم» ممکن بود ۱۸ اثر از جمله آثار معروفی چون «سکبت» و «طوفان» و «شب دوازدهم» در تاریخ گم شوند.

تقسیم بندی نمایشنامه‌ها توسط «همینگز» و «کاندل» به دسته‌های کمدی‌ها، تراژدی‌ها و تاریخ‌ها انجام شده است. گفته می‌شود این نسخه تنها نسخه‌ای است که منشأ اولیه اسکاتلندی دارد، که اولین بار توسط خانواده «گوردون» در اوایل قرن هفدهم به دست آمد. سپس در طول نسل‌ها به «ویلیام استوارت استرلینگ» پرورش‌دهنده اسب‌های سابقه منقل شده است. این کتاب در ادامه به فعال سیاسی و مورخ «آر-دبلیو استون و اتسون» رسید که در طول جنگ جهانی اول و پس از آن از سقوط امپراتوری اتریش-مجارستان حمایت کرد و باعث ظهور چکسلواکی و یوگسلاوی شد. در دهه ۱۹۶۰ این بر که از اقبانوس اطلس عبور کرد و در مجموعه «آبل ای برندن» یک مدیر املاک و مستغلات و کتابشناس از شیکاگو نگهداری شد. بر که صفحه نخست معروف خود با تصویر شکسپیر از دست داده است، که ممکن است طی سال‌ها حذف یا دزدیده شده باشد تا به عنوان یک پرتره قاپ شود.

«پرچارد استین» رئیس جهانی بخش کتاب‌ها و دست‌نوشته‌های حراجی ساتنیز در این باره می‌گوید: «حضور نسخه اصلی کتاب «فولیوی یکم» شکسپیر در بازار همیشه یک رویداد مهم است، زیرا تعداد کمی از نسخه‌های آن در دست اشخاص باقی مانده است.این کتاب که تقریباً ۴۰۰ سال پیش چاپ شده، اثر مهمی هستند که آثار فوق‌العاده شکسپیر را برای همیشه حفظ کرده و تضمین می‌کند که بسیاری از آثار معروف او در تاریخ گم نمی‌شوند.

این نسخه مخصوصاً برای ردپاهای صاحبان قبلی در صفحات آن، که بسیاری از آنها اثری پاک نشدنی خود را در سراسر کتاب به جا گذاشته اند، به ما یادآوری می‌کند که این قطعه زنده‌ای از تاریخ بشر است که نشان می‌دهد چگونه شکسپیر الهام بخش نسل‌های مختلف بوده است.

نسخه کتاب «فولیوی یکم» از ۱۵ ژوئن در گالری‌های ساتنیز لندن به نمایش گذاشته می‌شود و پس از آن در تاریخ ۷ جولای در نیویورک به حراج گذاشته می‌شود.

آخرین وضعیت بازیگر گلستانی «بچه محل»

در بیمارستان



شش کاراکتر محوری هستند که هر کدام از شخصیت‌ها، داستان و رگه‌هایی مخصوص به خود دارند.

در فصل اول این سریال با قصه‌ای مواجه می‌شویم که یکی از شخصیت‌های اصلی آن، طراح ساتنر فیغوری بود که از سازمان انرژی اتمی اخراج شده بود؛ البته موضوعاتی با درون‌مایه اجتماعی، اقتصادی و مجازی هم حول محور این سریال قرار داشت.

مهران رجیبی، مریم سعادت، زین‌العابدین تقی‌پور، بهار داورنی، حسام خلیل‌نژاد، آرش ماهان‌کیا و مهدی رضایی بازیگران اصلی این سریال هستند.