

داستانی‌ها

چرا نباید آب‌های بطری‌شده را به مدت طولانی خارج از یخچال نگهداری کرد؟



بررسی‌های یک مطالعه نشان داد که نگهداری آب‌های بطری‌شده به مدت سسی روز در دمای خارج از یخچال می‌تواند باعث افزایش ماده شیمیایی بیس‌فنول‌ا در آب شود. «بیس‌فنول‌ا» یک ماده شیمیایی است که برای تولید ظروف یکبار مصرف، بطری‌های نگهداری آب، پوشش‌های داخلی قوطی‌های کنسری و تجهیزات پزشکی و … استفاده می‌شود. این ماده می‌تواند از ظروف بسته‌بندی مانند بطری‌ها و قوطی‌ها جدا شده و وارد ماده غذایی یا آب شود و این آلودگی می‌تواند با گذشت زمان و افزایش دما بیشتر شود. این ماده شیمیایی می‌تواند در بدن نقش برخی هورمون‌ها را تقلید کند و در واکنش‌های شیمیایی بدن شرکت

کند. مقدار این ماده در بدن انسان پایین است و می‌تواند به سرعت از بدن خارج شود ولی نوزادان و کودکان به دلیل عدم تکامل‌یافتگی مکایسم سم‌زدایی در بدن آن‌ها، آسیب‌پذیرتر هستند. بر همین اساس پژوهشگران با انجام مطالعاتی میزان بیس‌فنول‌ا را در آب‌های بسته‌بندی بررسی کردند و تاثیر روش «زبون‌زنی» را در کاهش این ماده شیمیایی بررسی کردند. برای انجام این مطالعه ۱۳ برند آب بطری‌شده مورد بررسی قرار گرفت. از هر برند یک نمونه در روز اول و چهار نمونه دیگر بعد از ۳۰ روز نگهداری در دماهای پنج، ۱۵، ۲۵ و ۴۰ درجه سلسیوس بررسی شد. همچنین غلظت این ماده پس از ازون‌زنی اندازه‌گیری شد. حد مجاز بیس‌فنول‌ا بر اساس استاندارد وزارت بهداشت آمریکا ۲۰ میکروگرم بر لیتر است. بررسی‌های این مطالعه نشان داد که مقدار این ماده در ۱۰ نمونه از آب‌های بطری در زمان نمونه‌برداری کم‌تر از حد تشخیص و در سه نمونه دیگر کم‌تر از یک میکروگرم بر لیتر بود. نگهداری ۳۰ روزه آب‌ها در دمای یخچال (چهار درجه)، باعث افزایش مختصر بیس‌فنول در نمونه‌های آب شد، ولی مقدار آن در همه برندها کمتر از سه میکروگرم بر لیتر برآورد شد.

فیلم بازی

مردان ایکس: آپوکالیپس



مردان ایکس: آپوکالیپس (X-Men: Apocalypse) یک فیلم ابرقهرمانی آمریکایی به کارگردانی بریان سینگر و فیلم‌نامه‌نویسی سیمون کینبرگ است، که بر اساس مجموعه کتاب‌های مصور مردان ایکس کمپانی مارول کامیکس ساخته شده‌است. این فیلم دنباله‌ای بر فیلم‌های مردان ایکس: کلاس اول و

مردان ایکس: روزهای گذشته آینده است و به عنوان نهمین قسمت در مجموعه فیلم‌های مردان ایکس به شمار می‌رود. در این فیلم بازیگرانی همچون جیمز مک‌آووی، مایکل فاسبندر، اسکار ایزاک، جنیفر لارنس، رز بیرن، نیکلاس هولت، الیویا مان، ایوان پیتزر، لوکاس تیل، سوفی ترنو، الکساندرا شلیپ، تای شرایدن و کدی اسمیت-مکفی ایفای نقش می‌کنند. اولین نمایش مردان ایکس: آپوکالیپس در ۹ مه ۲۰۱۶ و در شهر لندن بود و سپس توسط فاکس قرن بیستم در تاریخ ۲۷ مه ۲۰۱۶، به صورت سه‌بعدی و آی‌مکس در آمریکای شمالی اکران شد. فیلم از زمان‌های قدیم، اولین و قدرتمندترین جهش‌یافته، اُن صباح‌النور نامیرا و شکست‌ناپذیر به مانند ایزد در مصر باستان پرستش می‌شد، تا زمانی که ستایش‌کنندگانش به او لقب خدای دروغین داده و به او خیانت کردند. چهار سوار آخرالزمان جانسان را فدای او کردند، اما در نهایت او زود دفن گردید. هنگامی که آپوکالیپس در سال ۱۹۸۳ از خواب خود بیدار شد، مشاهده کرد که بشریت در غیاب او راه خود را دست داده است و تصمیم گرفت به نسل بشر پایان دهد. در این بین چارلز اگزاوله و ریون دار‌کھولم رهبری یک تیم جوان از ایکس‌من‌ها را به عهده می‌گیرند تا با آپوکالیپس روبرو شده و او را شکست دهند.

روزنامه‌بازی

روزنامه ایران ۱۹ خرداد ۱۳۸۰

«پیروزی مردم سالاری»؛ این‌تیتیر اول روزنامه ایران در فرای انتخابات ریاست جمهوری سسال ۱۳۸۰ بود. در این انتخابات علی‌رغم اینکه هفت نفر با سید محمد خاتمی رقابت می‌کردند اما رئیس‌جمهور اصلاحات توانست با رای‌ی بالاتر از دوم خرداد ۱۳۷۶ رئیس‌جمهور باقی بماند.

از دیگر تیتیرهای صفحه اول ایران ، سخنان رهبری در هنگام رای دادن بود: « همه باید به رئیس‌جمهور منتخب احترام بگذارند».

چهره‌ها



موسسه تحقیقات علوم اجتماعی دانشگاه تهران به عنوان رئیس بخش تحقیقات مردم‌شناسی و ایلات و عشایر استخدام حکمش دانشاری دانشگاه تهران را دریافت کند. دکتر ورجاوند در سال ۱۳۵۲ به درجه استادی دانشگاه نائل گردید.

امین حیایی؛ بازیگر

امین حیایی در ۱۹ خرداد ۱۳۴۹ در تهران به دنیا آمد. این هنرپیشه سینما و تلویزیون ایران در دوران تحصیل به فعالیت در تئاتر پرداخت و پس از گرفتن دیپلم، ضمن خدمت سربازی و در ریافت ششم ریاضی، ورجاوند اقامه به گذراندن دوره عالی نقشه‌برداری در سازمان نقشه برداری نمود. سپس ششم ادبی را گرفته و دوره لیسانس باستان‌شناسی و فوق لیسانس علوم اجتماعی را در دانشگاه تهران طی کرده، با گرفتن بورس تحصیلی رهسپار کشور فرانسه شد و دوره انستیتوی انسان‌شناسی را در دانشگاه پاریس و مدرسه عالی لوور گذراند. او توانست در سال ۱۳۴۲ در رشته باستان‌شناسی با گرایش معماری ایران در دوره تاریخی از دانشگاه سوربن فرانسه مدرک دکتری دریافت نماید. ورجاوند در مراجعت به ایران درآزمون استادیاری شرکت و پذیرفته شد اما با توجه به پیشینه سیاسی از استخدام او در دانشگاه جلوگیری گردید. او مدتی به تدریس در دانشگاه بدون دریافت حقوق مشغول بود و پس از مدت زمانی توانست در موسسه تحقیقات علوم اجتماعی دانشگاه تهران به عنوان رئیس بخش تحقیقات مردم‌شناسی و ایلات و عشایر استخدام حکمش دانشاری دانشگاه تهران را دریافت کند. دکتر ورجاوند در سال ۱۳۵۲ به درجه استادی دانشگاه نائل گردید.



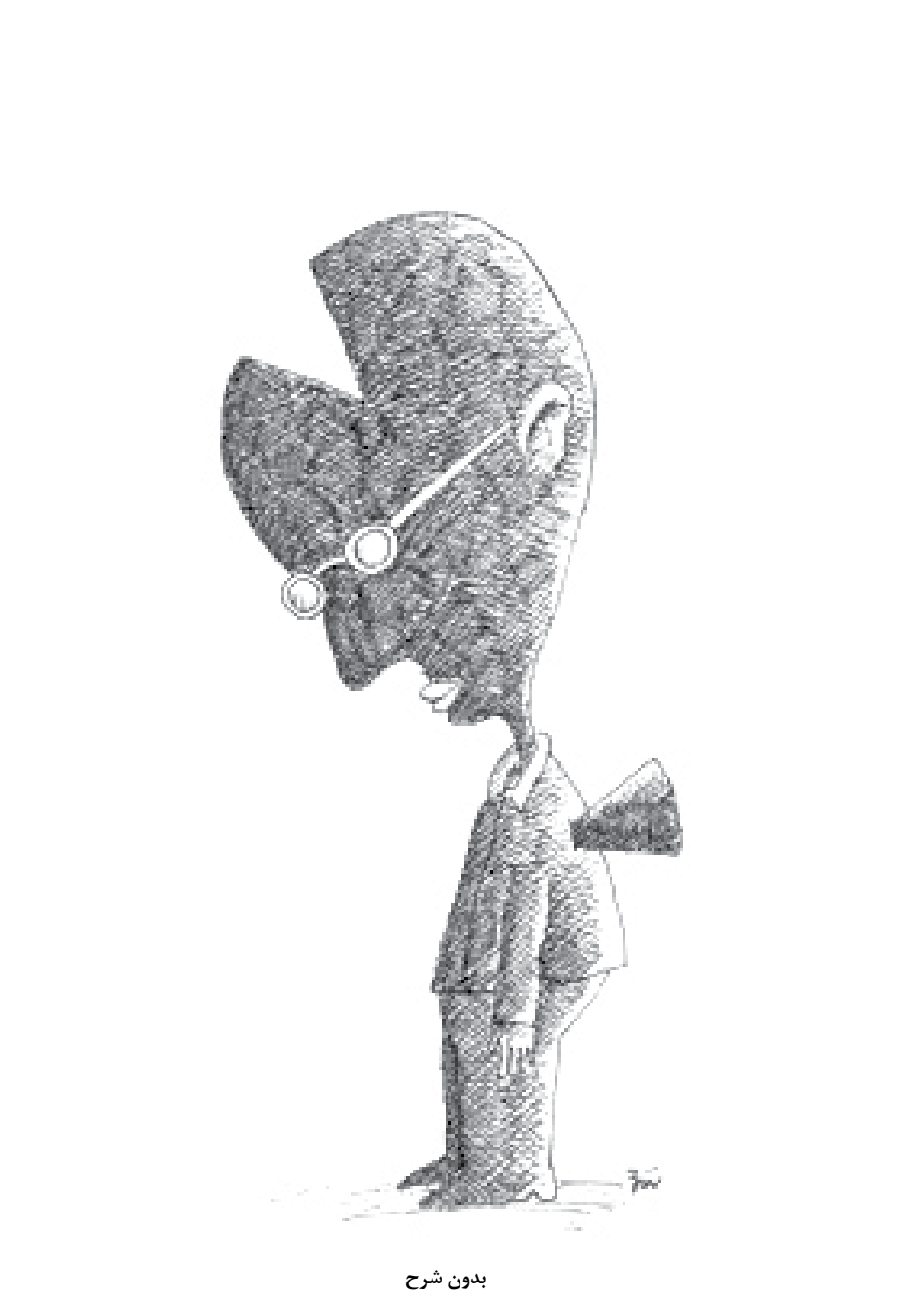
ایفای نقش پرداخته‌است. وی در سال ۱۳۸۶ برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «شب» شد. او همچنین برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد در جشنواره سی و ششم فیلم فجر برای فیلم شعله‌ور شد. همسر وی نیلوفر خوش خلق از بازیگران سینمای ایران است .

جانِی دپ؛ بازیگر

جان کریستوفر «جانسی» دپ دوم (زاده ۹ ژوئن ۱۹۶۳) هنرپیشه، تهیه‌کننده، موسیقی‌دان، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان فیلم آمریکایی‌است. او تاکنون توانسته‌است جایزه گلدن گلوب و جایزه انجمن بازیگران فیلم را برای بهترین بازیگر مرد از آن خود کند. دپ یکی از پولسازترین ستاره‌های هالیوود است. نخستین نقش اصلی جانِی دپ در فیلم ترسناک و کلاسیک کابوس در خیابان الم در سال ۱۹۸۴ بود. او نقش دوست قهرمان فیلم، نانسی تامپسون (با بازی هدر لنگن کمپ) و یکی از قربانیان فردی کروگر را بازی کرد. او اولین گزینه کارگردان برای ایفای نقش یک اسکیت‌باز آمریکایی در فیلم درام تراشیدن محصول سال ۱۹۸۶ بود، اما بعداً توسط تهیه‌کننده فیلم کنار گذاشته شد. همچنین در این سال در نقش دوم فیلم جوخه به کارگردانی الیور استون ظاهر شد. فیلم‌های جانبی دپ بیش از ۳۰۱ میلیارد دلار آمریکا در آمریکا و بیش از ۷۰۶ میلیارد دلار در جهان فروش داشته‌است. او بارها نامزد دریافت بهترین جایزه‌ها از جمله جایزه گلدن گلوب و جایزه اسکار شده‌است و جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد فیلم موزیکال یا کمدی را برای سونئینی تان؛ آرایشگر شیطانی خیابان فلیت و جایزه انجمن بازیگران فیلم برای بهترین بازیگر مرد را برای دزدان دریایی کارائیب: نفرین مروارید سیاه برنده شده‌است. مجله پپیل تاکنون دو بار در سال‌های ۲۰۰۳ و ۲۰۰۹ را به عنوان جذاب‌ترین مرد معرفی کرده‌است. نام جانِی دپ در کتاب رکوردهای جهانی گینس به عنوان گران‌ترین بازیگر با دستمزد ۷۵ میلیون دلار ثبت شده‌است. در سال ۱۹۹۵ مجله امپایر جانِی دپ را به عنوان یکی از ۱۰۰ ستاره تاریخ سینما انتخاب کرد و مقام ۶۷ در بین ۱۰۰ ستاره همیشگی سینما به او داد. در سال ۲۰۰۱ یکی از ۲۰ چهره دنیای سرگرمی شناخته شد و در سال ۲۰۱۲ وبسایت IMDB جانِی دپ را به عنوان بهترین بازیگر سینمای جهان در ۱۰ سال گذشته معرفی کرد.

طرح روز

مسعود ضیایی



بدون شرح

فناوری

تنها یک ماه تا پرواز آزمایشی هواپیمای تمام الکتریکی ناسا



ناسا به اولین پرواز آزمایشی هواپیمای تمام الکتریکی خود که می‌تواند صنعت هوانوردی را سبزتر، پاک‌تر و بی‌صداتر کند، نزدیک می‌شود.

به گزارش ایسنا و به نقل از ایندیبندنت، ناسا برای اولین پرواز آزمایشی هواپیمای برقی خود موسوم به «X-۵۷» آماده می‌شود، هواپیمایی که نه با بنزین مخصوص هواپیماها، بلکه با باتری‌های لیتیوم یونی مشابه آنچه در لپ‌تاپ استفاده می‌شود، کار می‌کند.

هواپیمای مذکور بخشی از پروژه ایکس-پلین ناسا است.

این پروژه در سال ۲۰۱۶ به امید توسعه هواپیماهای کارآمدتر و سازگارتر با محیط زیست راه اندازی شد. طبق گفته سازمان بین‌المللی هوانوردی غیرنظامی، صنعت هوانوردی مسئول انتشار حدود دو درصد از دی‌اکسید کربن جهان است و ناسا خاطر‌نشان می‌کند که برخلاف بنزین خودروها، بنزین هواپیماها حاوی سرب نیز هست، که اگرچه سطوح آن پایین است اما عامل اصلی آلودگی سربی در محیط زیست است.

در حال حاضر ماه ژوئیه برای انجام اولین پرواز آزمایشی هواپیمای «X-۵۷» در نظر گرفته شده است.

توسعه هواپیماهای آزمایشی با نام X، به دهه ۱۹۴۰ بازمی‌گردد، زمانی که در تلاشی مشترک، نیروی دریایی ایالات متحده و پیشگامان ناسا و نیروی هوایی ایالات متحده، برنامه X-۱ را با محوریت هواپیمای «هل ایکس-۱» آغاز کردند و از آن برای شکستن دیوار صوتی استفاده کردند.

هواپیماهای بعدی این سری شامل X-۱۵ در اواخر دهه ۱۹۵۰ و X-۵۱ در دهه ۲۰۱۰ بود که هر دو با سرعتی بیش از پنج برابر سرعت صوت پرواز کردند.

هواپیمای «X-۵۷» به اندازه برخی از پیشینیان عجیب نیست، اما ناسا با این وجود در حال آزمایش چندین فناوری پیشرفته با این هواپیما است. فناوری‌هایی که در این مورد به کار می‌روند نه برای پرواز در ارتفاع بالاتر یا سریع‌تر، بلکه برای پروازی آرام‌تر و کارآمدتر توسعه یافته‌اند.

این اژانس فضایی یک هواپیمای دو موتور ساخت ایتالیا به نام «Tecnam P۲۰۰۶» که به صورت تجاری در دسترس بود را برگزید و سپس شروع به ایجاد تغییراتی بر آن کرد.

موتورهای دولقو چهار سیلندر «Rotax ۹۱۲SF» این هواپیمای تجاری که در نزدیکی بدنه در امتداد بال نصب بودند، حذف شدند و با دو موتور الکتریکی ۶۰ کیلوواتی که پروانه‌هایی با قطر پنج فوت(۱.۵ متر) دارند و در نزدیکی نوک بال‌ها قرار گرفته‌اند، جایگزین شدند. در امتداد لبه‌های جلویی بال‌ها، ۱۲ پروانه کوچک‌تر با موتور الکتریکی با قطر ۱.۹ فوت(۰.۵ متر) نصب شده‌اند.

ناسا اندازه بال‌های «X-۵۷» را به ۴۲ درصد اندازه قبلی کاهش داد، طرحی که به گفته این اژانس فضایی، باعث کاهش کشش برای کارآمدتر کردن پرواز می‌شود. موتورهای الکتریکی و وسایل برقی هوانوردی توسط دو باتری لیتیوم یونی ۴۰۰ پوندی(۱۸۱ کیلوگرم) نصب شده در کابین هواپیما که مجموعاً ۲۳ کیلووات ساعت نیرو تولید می‌کنند، تغذیه می‌شوند. ناسا زمان و تلاش زیادی را صرف کرد تا مطمئن شود که باتری‌ها بیش از حد گرم نمی‌شوند و آتش نمی‌گیرند.

اگر هواپیما «X-۵۷» بتواند قابلیت خود را در انجام پرواز تمام الکتریکی بر فراز صحرای کالیفرنیا در نزدیکی مرکز تحقیقات پرواز آر‌استرانگ ناسا نمایش دهد، آنگاه می‌تواند راه را برای توسعه هواپیماهای الکتریکی که ۴۰ درصد کارآمدتر از هواپیماهای امروزی هستند، هموار کند. بدون وجود موتورهای احتراقی، این پروازها می‌توانند بی‌صداتر باشند، اگرچه کاملاً بی‌صدا نیستند و ملخ‌های الکتریکی آنها سروصدا ایجاد می‌کنند.

قاب

رومیترز



تظاهرات فلسطینی‌ها در اعتراض به شهرک‌سازی‌های غیرقانونی اسرائیل در اراضی اشغالی فلسطین در کرانه باختری

مردم‌سالاری

روزنامهٔ اجتماع-سیاسی-فرهنگی‌واقصتی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌انگرنترنی:www.mardomsalari.net
نشانی انگلاری: mardomsalari.com
نشانی‌انستگرام:1:mardomsalari
آدرس‌تحریریه:آونابن شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۴۲۰۹۴
رتبه‌روزنامه:۳
جابه‌نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح: ۴/۰۱ طلوع آفتاب:۵/۴۸ اتان‌ظهر:۳/۱۳ اتان مغرب:۳۹/۳۹
پنجشنبه ۱۹ خرداد ۱۴۰۱-۹دی‌انقصد۱۴۴۴-۱۹ژوئن ۲۰۲۲- شماره ۵۷۲۲

نگاه

انگار آش دهن سوزی هم نیست!

مهدی بذرافکن

خارج از بحث های داغ این روزها از حواشی ویرانی متروپل آبادان تا درگذشت مرحوم دعایی و سرقت ۲۰۰ صندوق امانت از بانک ملی و بحث جاننشینی فرهاد مجیدی در استقلال، سه نِرش از جامعه امروز را خدمتتان ارایه می‌کنم.

یک‌هر: کورس زندگی چقدر؟

دیروز سوار تاکسی شدم. نکته ای که همان اول جلب توجه کرد برجسیی بود مربوط به کرایه هر کورس تاکسی شیراز در سال نود و هشت، یعنی کمتر از سه سال پیش که روی آن نوشته شده بود هر کورس هشتصد تومان.

امروز و در سال هزار و چهارصد و یک هر کورس کرایه تاکسی در شیراز به دو هزار و پانصد تومان افزایش یافته؛ یعنی در عرض کمتر از سه سال، بیشتر از سه برابر.

ایسن افزایش را می‌توان به موارد دیگر هم تعمیم داد؛ با علم به این که افزایش کورس تاکسی مانند شیر و ماست و روغن و ماکارونی و خانه و سیمان و تخم مرغ و ماشین و گوجه و پیساز و موز و مرغ و رایانه و موبایل و پارچه و دارو و نان و…کمتر روی می‌دهد و افزایش کرایه وسایل نقلیه نسبت به موارد ذکر شده شتاب کمتری دارد.

راستی این روزها هر کورس زندگی بسا حقوق کارگران و بازنشسته ها و معلمان و کارمندان و… برای هر ایرانی چقدر آب می‌خورد؟

دونه انگار آش دهن سوزی هم نیست!

آهنگ خوبی را می‌شنویم، اسم خواننده را نمی‌دانیم، اما کیف می‌کنیم. لذت می‌بریم. بارها پلی می‌کنیم.اما وقتی می‌فهمیم مثلا آن آهنگ را دوست یا همکلاسی قدیمی؛ مان خوانده، یکهو آهنگ بد می‌شود و با خود می‌گوییم؛ نه انگار خیلی آش دهن سوزی هم نیست.

خطاطی زیبایی را می‌بینیم . اسم خطاط را نمی‌دانیم، اما کیف می‌کنیم. بارها نگاهش می‌کنیم. اما وقتی می‌فهمیم مثلا آن خطاطی را دوست یا همکلاسی قدیمی مان تحریر کرده، یکهو خطاطی بد می‌شود و با خود می‌گوییم؛ نه انگار آش دهن سوزی هم نیست.

نقاشی زیبایی را می‌بینیم . اسم نقاش را نمی‌دانیم، اما کیف می‌کنیم.

بارها نگاهش می‌کنیم. اما وقتی می‌فهمیم مثلا آن نقاشی را دوست یا همکلاسی قدیمی مان کشیده یکهو نقاشی بد می‌شود و با خود می‌گوییم؛ نه انگار آش دهن سوزی هم نیست.

داستان خوبی را جایی می‌بینیم و می‌خوانیم، اسم نویسنده را نمی‌دانیم. اما کیف می‌کنیم. بارها می‌خوانیم، اما وقتی می‌فهمیم مثلا آن داستان را دوست یا همکلاسی قدیمی مان نوشته یکهو یادداشت بد می‌شود و با خود می‌گوییم؛ نه انگار آش دهن سوزی هم نیست.

عکس زیبایی را می‌بینیم . اسم عکاس را نمی‌دانیم، اما کیف می‌کنیم. بارها نگاهش می‌کنیم. اما وقتی می‌فهمیم مثلا آن عکس را دوست یا همکلاسی قدیمی مان گرفته، یکهو آن عکس بد می‌شود و با خود می‌گوییم؛ نه انگار آش دهن سوزی هم نیست.

چرا اول آش دهن سوزی هست بعد نیست!؟

سه‌همین‌طور شد

سرعتش را زیادت کرد. پیچید جلوش. ترمز کشید.هر‌طور شده نگهش داشت. پیاده شد. درب ماشین متوقف شده

را باز کرد.

لابد فکر می‌کنید با عصبانیت راننده را کشید بیرون.یقه اش را گرفت و یک کف‌گرگی هم حواله اش کرد. لابد فکر می‌کنید چند تا حرف بد هم نتارش کرد.

متأسفانه درست فکر کردید. همینطور شد.

تخت‌گاز

به‌روزرسانی خودروی آشنای کرای



سورتنو یکی از محصولات محبوب کرای در کلاس شاسی بلند است که

تیم ایی اکس آن در مصرف سوخت عملکرد بسیار موفقی را به نمایش گذاشته است. سورتنو ایی اکس ۲۰۲۲ در بازار آمریکا با قیمت ۲۷۸۲۰ دلار عرضه می‌شود اما قیمت پایه این خودرو برابر ۲۵۲۴۵ دلار است. باید تأکید کرد که در این خودرو همه چیز به خوبی و البته زیبایی کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند تا این که رای به انتخابی برتر در بازار کراس اوورها تبدیل شود. مخصوصا چراغ های اصلی جلو با گرافیک داخلی ترکیبی(هالوزن و ال ای دی) که با نور کرومی و شکل خاص جلونچرخه به خوبی هماهنگ شده‌اند. رنگ های استاندارد در اندازه ۱۷ اینچی ارائه می‌شوند که مقداری برای این اندام کوچک به نظر می‌رسد.

البته کاربر می‌تواند اندازه کفش های این کرای را تا ۲۰ یا ۲۱ اینچ افزایش دهد. فضای داخل کابین طراحی س ساده اما باکیفیتی را ارائه می‌دهد. از فضای کنسول اصلی جلو به خوبی استفاده شده تا نمایشگر اصلی تنظیمات سیستم سرگرمی با اندازه ۱۰٫۳ اینچی لمسی در آن دیده شود. در قسمت آمپر نیز یک نمایشگر دیجیتال ۴٫۲ اینچی قرار دارد. اینجا خبری از اپل کارپلی و اندروید اوتو بی سیم نیست.

از دیگر ویژگی های کابین می‌توان به ۸ پورت یو اس بی، شارژر بی سیم، ظرفیت ۸ صندلی با الگوی ۲+۲+۳، رادیو ماهواره ای و … اشاره کرد. یک نکته منفی به فضای صندلی ردیف سوم مربوط می‌شود که فاقد دریچه اختصاصی سیستم تهویه می‌شود. شاخص مصرف سوخت این خودرو برای ۱۰۰ کیلومتر رانندگی در شهر برابر ۶ لیتر، در بزرگراه ۶٫۷ لیتر و در حالت ترکیبی ۶٫۳ لیتر گزارش شده است. با این آمار، سورتنو میان شاسی بلندهای میان سایز با ۳ ردیف صندلی هیوندای جایگاه نخست را از منظر مصرف بهینه سوخت به خود اختصاص می‌دهد.