

هم‌زمان با فاجعه متروپل، شهرداری تهران اسامی ۱۲۹ سازه نایمن پایتخت را منتشر کرده که در این فهرست، نام ۳ سینما نیز به چشم می‌خورد.

به گزارش ایرنا، از میان ۱۲۹ سازه نایمن تهران، نام سینماهای قیام، فردوسی و اروپا نیز به چشم می‌خورد. البته که هم‌چنان فلاک نایمن بودن این سازه‌ها اعلام نشده است. اگر قدمت تاریخی و فرسودگی بنا، مدنظر قرار گرفته باشد که جمعی از سینماهای پایتخت، واجد چنین شرایطی بوده و قطعا تعداد سینماها، می‌بایست از ۳ سینما بیشتر باشد.

اگر هم ملاک، مهندسی سازه و اشکال در شکل مهندسی باشد، باید این ایراد عنوان شود که چگونه اجازه داده شده تا این اماکن، برای دهه‌ها، روزانه پذیرای چندصد یا چندهزار نفر باشد.

سینما قیام

سینما قیام، ۵۶ ساله است. سینمایی که علاوه بر نمایش فیلم، یکی از کانون‌های تئاتر نیز بود و بسیاری از مخاطبان این سینما، آن را با عنوان سینما تئاتر قیام می‌شناسند. این سینما که سینموند نام داشت، دارای یک سالن با ظرفیت ۴۰۰ نفره است و جلب آن‌که در دورانی، با درجه ممتاز به نمایش فیلم مشغول بوده است.

این سینما که در خیابان ولی‌عصر، تقاطع طالقانی قرار دارد، در دوره‌ای به دلیل نمایش انحصاری آثار کودک و نوجوان، در میان مخاطبانش شهره بود.

نام سه سینما در بین ۱۲۹ سازه نایمن پایتخت

در فهرست سازه‌های نایمن تهران آن است که مدیریت این سینما در اختیار حوزه هنری است. نهادهی که تقریباً تمامی سینماهای فرسوده خود در تهران و شهرستان‌ها را نوسازی و تجهیز کرده است، در کمال تعجب، تاکنون اقدامی در جهت نوسازی این سینمای مهم و کلیدی به انجام نرسانده است. سینما فردوسی در خیابان انقلاب واقع است و از یک سالن بزرگ که بیش از ۱۰۰۰ نفر گنجایش دارد، برخوردار است.

سینمااروپا

این سینمای ۵۵ ساله، روزگاری یکی از شلوغ‌ترین سینماهای پایتخت بود که با ۳ بالکن و ۱۴۰۰ صندلی، مخاطبان بسیاری را به سمت خود می‌کشاند. این سینما تا ابتدای دهه ۹۰، به حیات معمول خود مشغول بود تا اینکه در ۸ اسفندماه ۱۳۹۰ آتش گرفت و از آن سالال تاکنون، فعالیتی نداشته و از ناوگان سینمایی کشور خارج شده بود. سال گذشته نیز اخباری مبنی بر ثبت این سینما در فهرست آثار ملی واجد ارزش ثبت شد و در عین حال، از درجه سینمایی منحل شد. احتمالاً قرار گرفتن نام این سازه در فهرست سازه‌های نایمن پایتخت، به دلیل حضور در فهرست آثار ملی واجد ارزش باشد تا مکانی به‌عنوان سینما. این امیدواری وجود دارد با توجه به فاجعه متروپل و ضرورت جلوگیری از اتفاق مشابه این‌چنینی، به وضعیت ایمنی سازه‌های قدیمی سینما توجه بیشتری شود و نهادهای مسئول، فهرست متمرکزتری از سینماهای نایمن کشور منتشر کنند.



سینما فردوسی
سینما فردوسی، عمری ۶۰ساله دارد و به دلیل قرار گرفتن در مرکز تهران، به نامی آشنا برای شهروندان پایتخت تبدیل شده است. نکته قابل‌توجه قرار گرفتن نام این سینما

کتابفروشی «نمایشگاه کتاب کودک» بعد از ۴۲ سال تعطیل می‌شود!



مدیر کتابفروشی «نمایشگاه کتاب کودک» از تعطیلی این مجموعه بعد از ۴۲ سال فعالیت خبر داد و گفت: به دلیل برخی مشکلات فقط تا پایان خرداد ۱۴۰۱ کتابفروشی فعالیت خواهد کرد.

شهاب انوریه در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب ایرنا درباره دلایل اصلی تعطیلی کتابفروشی نمایشگاه کتاب کودک که از سال ۵۹ نزدیک میدان انقلاب کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان را می‌فروشد، اظهار داشت: یکی از دلایل اصلی تعطیلی کتابفروشی‌ها از جمله نمایشگاه کتاب کودک، فروش مستقیم ناشران است که به کتابفروشی‌های راسته انقلاب زیان بسیاری وارد کرده است. همچنین مشکلات اقتصادی خریدی کتاب را از سبذ خانوارها خارج کرده است و مردم کمتر توان خرید دارند. این کاهش قدرت خرید در تعطیلی کتابفروشی‌ها تاثیر داشته است.

به گفته مدیر کتابفروشی نمایشگاه کتاب کودک آن‌ها خود مالک ملک فروشگاه هم هستند و با اینکه مجبور به پرداخت اجاره نبودند، نتوانستند به فعالیت کتابفروشی ادامه دهند.

توقف نمایش یک فیلم موهن درباره حضرت زهرا (س)

سینماهای زنجیره‌ای «Cineworld» نمایش فیلم «بانوی بهشت» را به دلیل اعتراض مسلمانان نسبت به محتوای این فیلم متوقف کرد. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، سینمای زنجیره‌ای «Cineworld» در بریتانیا تمام نمایش‌های فیلمی کفرآمیز درباره دختر پیامبر اکرم (ص) را پس از اعتراضات فعالان مسلمان لغو کرد. این سینمای زنجیره‌ای اعلام کرده تصمیم به لغو تمام نمایش‌های فیلم «بانوی بهشت» را در راستای حفظ امنیت کارکنان و مشتریان خود اتخاذ کرده است. تهیه‌کننده این فیلم نیز در حالی که حقوق معترضان برای ابراز نارضایتی خود دفاع کرد،

راه‌کارهای تداوم حمایت از سینماگران در نشست مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و مدیرعامل صندوق کارآفرینی امید بررسی شد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد

سینمایی فارابی، سیدمهدی جوادی مدیرعامل فارابی در نشست با نعمت‌الله رضایی مدیرعامل صندوق کارآفرینی امید ضمن تشکر از حسن همکاری‌های مسابق این صندوق با جامعه سینمایی کشور به لزوم استمرار و توسعه این همکاری‌ها جهت احیای مشاغل سینمایی تأکید کرد. جوادی با اشاره به دوران سخت کرونا و آسیب‌های جدی آن به سینماگران گفت: نظر به مأموریت‌های صندوق کارآفرینی



مدیریت تئاتر شهر با انتشار اطلاعیه شماره یک شرایط پذیرش «آثار حرفه‌ای» و «آثار هنرمندان متقاضی اولین اجرای عمومی» در تالارهای مختلف این مجموعه را اعلام کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاترشهر، مدیریت تئاتر شهر روز چهارشنبه ۱۸ خرداد

حرفه ای نداریم تا بتوانیم اسناد را جمع و جور کنیم در این حوزه هم با مشکلاتی رو به رو هستیم

مردم حق دارند کالا را از مکانی بخرند که ارزان‌تر است

وی افزود: مشکلات اقتصادی مردم باعث افت خرید کتاب شده‌است. درآمد مردم صرف مسکن، خوراک و پوشاک می‌شود، بودجه‌ای برای خرید کتاب باقی نمی‌ماند. پیش از این هم همین‌طور بود، اما در این سال‌ها معیشت مردم دشوارتر شده‌است و از طرفی قیمت کتاب بالاتر رفته‌است. این مدیر کتابفروشی به مشکلات ناشران نیز اشاره کرد و گفت: ناشران مجبورند کافض را نقد بخرند، کتاب را چاپ و انبار کنند و منتظر بمانند تا در کتابفروشی به فروش برسد به‌همین دلیل بود که ناشران هم سایت راه‌سازی و اقدام به فروش کتاب کردند. در چنین شرایطی تنها ابزاری که ناشران نتوانستند برای فروش کتاب ارائه کنند، تخفیف بود.

انوریه درساره اقدام فروش کتاب با تخفیف توسط ناشران و تاثیر آن بر فعالیت کتابفروشی‌ها توضیح داد: بازار فروش کتاب قوانین و مقرراتی دارد. حاشیه سود برای کتابفروش در نظر گرفته می‌شود، ناشران این سود را برای جذب مخاطب مصرف کردند.

وی با اشاره به مسائل مشکلات اقتصادی که مردم چند سال است با آن مواجه شده‌اند و این روند روی خرید آن‌ها تاثیر گذاشته‌است، ادامه داد: در این شرایط مردم حق دارند کالا را از مکانی بخرند که ارزان‌تر است. حتی برخی از ناشران شناخته شده تخفیف بالای ۷۰ درصد ارائه می‌کنند. ممکن است ناشری فقط ۵ جلد از کتاب را با این تخفیف بفروشد، اما وقتی این اتفاق می‌افتد ممکن است مخاطب فکر کند که کتابفروش کتاب‌ها را با سود بیش از ۸۰ درصد تخفیف می‌فروشد.

مدیر کتابفروشی «نمایشگاه کتاب کودک» افزود: در صفحه اینستاگرام کتاب‌ها را معرفی

می‌کنیم، ویدئو می‌سازیم و کار گاه قصه‌خوانی راه‌اندازی کردیم. محتوا و خوراک را تولید کردیم اما سایت‌هایی که با تخفیف بالا کتاب فروختند برنده محتواسازی ما بودند.

انوریه با تأکید بر اینکه چرخه تولید و توزیع کتاب دچار مشکل شده‌است و ناشر فکر می‌کند که می‌تواند با فروش مستقیم سود بیشتری داشته‌باشد، ادامه داد: وقتی ناشر تخفیف بالا ارائه می‌دهد کتاب‌فروش را دور می‌زند. این ناشر مردم را به خرید کتاب با تخفیف ترغیب می‌کند. این روند به ضرر کل صنف تمام می‌شود؛ زیرا ناشران خوشحال‌تر می‌شوند اگر کتابشان توسط تعداد بالا کتابفروش ارائه شود. زیرا فروش کتاب در کتابفروشی‌های متعدد پیش از فروشی است که ناشر در سایتش خواهدداشت. به همین دلیل یک وجه این مشکلات صنفی است. حدود ۶ سال است که درگیر این مسائل هستیم و با وجود اینکه مسائل را برای آن‌ها توضیح دادیم، ناشران تغییری در کار خود ایجاد نکردند.

مدیر کتابفروشی «نمایشگاه کتاب کودک» با اعلام اینکه مشکلی با فروش کتاب توسط کتابفروشی ندارد، توضیح داد: ناشر می‌تواند در فروشگاه تأسیس کند، اما نمی‌تواند کتاب را با تخفیف دائمی بفروشد. ناشر هم باید قواعد بازار کتابفروشی را رعایت کند. کتاب با قیمت پشت جلد فروخته می‌شود. مردم برای خرید برنج و روغن تخفیف نمی‌خواهند اما از زمانی که وارد کتابفروشی می‌شوند تخفیف می‌خواهند.

معافی از مالیات کتابفروشان نادیده گرفته‌شد

انوریه درباره تائثر اقداماتی مانند برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب و اخذ مالیات از ناشران، بیان کرد: مسئولان زمان امکانات زیادی برای حمایت از ناشران داشتند، اما آن‌ها را اجرایی نکردند. به لطف برگزاری دومین دوره نمایشگاه مجازی، بهمن ماه ۱۴۰۰ بیکار نشستیم.



اخیر مربوط به نمایش فیلم «بانوی بهشت»، تصمیم‌گرفتمیم نمایش‌های آینده این فیلم را در سراسر کشور لغو کنیم. این فیلم قرار بود در برادفورد، بیرمنگام، بولتون، لندن، گلاسکو و سیلوبرن، میلتن کینز، شفیلد و ولورهمپتون یاره توضیح داده است: با توجه به اتفاقات

راهکارهای حمایتی سینماگران بررسی شد

امهال بازپرداخت تسهیلات فیلم‌های اکران نشده

خصوص اظهار داشت: در کنار این موضوعات ایجاد اشتغال در حوزه‌های فرهنگی از جمله سینما با کمترین سرمایه قابل تحقق است. لذا در جلسه‌ای که ایام فجر با نائب رئیس صندوق و معاون توسعه روستایی و مناطق محروم ریاست جمهوری نیز در فارابی داشتیم مقرر شد با مشارکت صندوق کارآفرینی امید برنامه‌هایی در خصوص احیا و ایجاد مشاغل سینمایی داشته باشیم و جلسه امروز در همان راستا است.

شرایط پذیرش آثار نمایشی برای اجرای عمومی در تئاتر شهر اعلام شد

عمومی به عنوان کارگردان در تماشاخانه‌های حرفه ای شهر تهران را داشته باشد.

۵- امضای تفاهم نامه قطعی منسوب به صدور مجوز شورای شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی خواهد بود.

شرایط پذیرش آثار متقاضی اولین اجرا در مجموعه تئاتر شهر

۱- هر هنرمند متقاضی می‌تواند یک اثر را در هر سال ارائه کند.

۲- آثار انتخاب نشده مجوز ارائه مجدد برای بررسی را ندارند.

۳- آثار ارائه شده می‌بایست به گونه ای باشند که امکان ارزیابی اولیه را داشته باشد (در این بخش ارائه متن کامل نمایشنامه الزامی است)

۴- هنرمند متقاضی می‌بایست حداقل دو اجرای

اخبار کوتاه

اعتراض درمیشیان به پخش نشدن تیزر «مجبوریم» از تلویزیون



رضا درمیشیان به عدم پخش تیزر «مجبوریم» از تلویزیون انتقاد کرد. به گزارش ایسنا، رضا درمیشیان در بخشی «غربت در وطن یعنی همین که تلویزیون میهنت که نام ملی را بدک می‌کشد اجازه

پخش تبلیغ فیلمت ، «مجبوریم» را نمی‌دهد.» بنا بر اعلام دست‌اندر کاران فیلم «مجبوریم» از زمان اکران فیلم «مجبوریم» تاکنون هیچ تیزر و تبلیغاتی از سازمان صداوسیما از این فیلم پخش نشده است. هفته گذشته درپوش مهرجویی هم به عدم پخش تیزر «لامنیور» از سازمان صدا و سیما اعتراض کرده بود. «مجبوریم» پنجمین فیلم بلند سینمایی رضا درمیشیان پس از فیلم‌های «بغض»، «عصبانی نیستم»، «لانتوری» و «پوشاک» است. ۱۰ در صد از عواید فروش فیلم «مجبوریم» در سینماهای سراسر کشور زیر نظر «لیلا رشد» برای زنان کارتن خواب، بی سرپرست و بدسرپرست هزینه خواهد شد. فاطمه معتمد آریا، نگار جواهریان، پارسا پیروزفر، بهمن فرمان آرا،ابودیس احمدیه‌مجتبی پیرزاده،بابک کریمی، همایون ارشادی، پرویش نظریه‌رضا بهبودی، احمد حامد، مریم یونانی، رامونا شاه، هوشنگ قوقلو، مسیح کاکلی، محمد حیدری و… با حضور: ژاله علو از بازیگران «مجبوریم» هستند. پخش کننده بین‌المللی «مجبوریم» مستقل‌های ایرانی و تهیه‌کننده آن رضا درمیشیان است.

فیلمنامه «جوکر ۲» تکمیل شد



کارگردان فیلم «جوکر» از تکمیل فیلمنامه دنباله این فیلم پر فروش خبر داد. به گزارش ایرنا از هالیوود ریپورتر، تساد فلیپس در صفحه اینستاگرام خود جلد

این فیلمنامه را همراه با عکسی از واکین فینیکس در حال خواندن آن، به اشتراک گذاشت. براساس آنچه روی جلد دیده می‌شود، عنوان این فیلم موردانتظار، جوکر: جنون مشترک است. جنون مشترک اصطلاح پزشکی مورداستفاده برای یک اختلال روانی است

که دو نفر با بیشتر از تحت تاثیر قرار می‌دهد. فیلم جوکر به کارگردانی تاد فلیپس و براساس فیلمنامه‌ای از فلیپس و اسکات سنیلور ساخته شد. این فیلم داستان پیدایش شخصیت جوکر را روایت می‌کند و این که چگونه یک دلکف و کم‌دین ناموفق به خبیث‌ترین شخصیت شرور شهر گاتهام تبدیل شد. با وجود پایان باز قسمت اول عده‌ای معتقد بودند نیازی به ساخت دنباله این فیلم نیست اما فروش بیش از یک میلیارد دلاری جوکر در گیشه برادران وارنر را بر آن داشت که فلیپس و فینیکس را به ساخت قسمت دوم مجاب کند. جوکر که در مقایسه با فیلم‌های اقتباسی از داستان‌های مصور با بودجه نسبتاً کمی ساخته شده، در گیشه جهانی فروش استثنایی داشت و ۱ میلیارد و ۷۰ میلیون دلار فروش کرد. فینیکس برای بازی در نقش آر تورتو فلک، مرد مجنونی که تا پایان فیلم به یک تهیه‌کار مرمی تبدیل می‌شود، برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. این فیلم در مجموع در ۱۱ شاخه اسکار نامزد شد و علاوه بر جایزه‌ای به فینیکس رسید، هیلدور گودنادوتیر نیز برنده جایزه بهترین موسیقی فیلم شد.

اکران آنلاین «مرد بازنده» تمدید شد



اکران آنلاین فیلم سینمایی مرد بازنده به کارگردانی محمد حسین مهدویان و تهیه‌کنندگی امیر بنان و کامران حجازی و سرمایه‌گذاری مجتبی شاهزیدی تا پایان خرداد ماه

در شبکه نمایش خانگی تمدید شد. مخاطبان می‌توانند با استفاده از تخفیف ۲۵ درصدی و با پرداخت ۲۰ هزار تومان این فیلم سینمایی را به صورت اختصاصی در فیلمبو تماشا کنند. فیلم سینمایی مرد بازنده به نویسندگی ابراهیم امینی، حسین حسینی و محمد حسین مهدویان داستان مرئی است که در گبرودار زندگی شخصی پرمساله‌اش، مسئول رسیدگی به پرونده‌های رازآلود می‌شود. پرونده‌های که روند کشف آن با شک‌ها و نگرانی‌های او در می‌آمیزد و زندگی‌اش را تحت تاثیر قرار می‌دهد. . . . جواد عزتی، رعنا آزادوی‌ور، ناهیدتا درگاهی، بابک کریمی، امیر بذآگام، مهدی زمین‌پرداز، سجاد بابایی، مجید نوروزی، امیرحسین‌هاشمی، شبنم شاهرزاد با طراحی و دبیری موسیقی و اجرای عمومی گروه بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی مرد بازنده ایفای نقش کرده‌اند.

دیران فجر در ترکیب هیات انتخاب جشنواره

تئاتر شهزاد



هیات شش نفره انتخاب دومین جشنواره تئاتر شهزاد با حضور دو تن از دبیران پیشین جشنواره تئاتر فجر با رویکرد کمک به گسترش فرهنگ تئاتر معرفی شدند. به گزارش ایرنا از جشنواره تئاتر شهزرد، از سوی مسعود دلخواه دبیر جشنواره طی حکمی؛ فرهاد مهندس پور، نادر برهانی مرند، محسن حسینی، سیمیناآرنداز، علی شمس و اشکان خیل‌نژاد به عنوان هیات انتخاب دومین جشنواره تئاتر شهزرد معرفی شدند. با تمدید مهلت ارسال آثار تا پایان خرداد ماه سال جاری، فیلم ضبط شده اجرای بیش از ۱۰۰ اثر از سراسر کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است و فرهاد مهندس پور (کارگردان،مدرس دانشگاه و دبیر دو دوره جشنواره تئاتر فجر)؛ نادر برهانی مرند (نویسنده،کارگردان و دبیر دو دوره جشنواره تئاتر فجر)؛ محسن حسینی (کارگردان،بازیگر، طراح حرکات فرم و مدرس دانشگاه)؛ سیما تیزان‌نژاد (کارگردان و بازیگر سینما و تئاتر)؛ علی شمس (نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر) و اشکان خیل‌نژاد (کارگردان، طراح و مدرس تئاتر) انتخاب آثار این دوره از جشنواره را به عهده خواهند داشت. دومین جشنواره تئاتر شهزرد با طراحی و دبیری مسعود دلخواه و ریاست شهزردا جعفری با موضوع «تئاتر و هنر پرفورمنس در ایران» در دو بخش نمایش‌های متن محور و پرفورمنس آرت با هدف فعال کردن استعدادها و اثری‌های نهفته در هنرمندان، کمک به گسترش فرهنگ تئاتر، حمایت از متون نمایشی ارزشمند و فراهم آوردن شرایط مناسب جهت معرفی و اجرای عمومی آثار برتر بر گزار می‌شود. اولین دوره این جشنواره تیرماه سال ۱۳۹۷ بر گزار شد و برگزیدگان آثار توسط هیات داوران متشکل از نویدمحمدزاده، نادر برهانی مرند و مسعود دلخواه انتخاب شدند.

۹۰ درصد مطالبات ناشران نمایشگاه کتاب تهران

پرداخت شد

قائم‌مقام سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از پرداخت ۹۰ درصدی مطالبات ناشران شرکت‌کننده در بخش مجازی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران پس از گذشت ۱۰ روز کاری خبر داد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، علی رضائی با بیان این‌که ۹۰ درصد مطالبات ناشران شرکت‌کننده در بخش مجازی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بر اساس بسته‌هایی که به خریداران تحویل داده شده است، گفت: این مبالغ به شماره حساب اعلامی ناشران در زمان ثبت‌نام، واریز شده‌است و مابقی تسویه حساب با ناشران حاضر در این نمایشگاه نیز پس از رسیدن آخرین مرسولات خریداری شده در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به دست مخاطبان، پرداخت می‌شود.