

نشست مشترک هیات مدیره، مدیرعامل، رؤسا و نمایندگان اصناف خانه سینما با محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور شامگاه روز دوشنبه ۹ خرداد ۱۴۰۱ در باغ زیبا (تهران) برگزار شد.

در این نشست که توسط کارمن ملکی مشاور امور اصناف رئیس سازمان سینمایی اداره می‌شد، مدیرعامل خانه سینما، اعضای هیات مدیره، رؤسا و نمایندگان صنوف، رئیس سازمان سینمایی و کلیه معاونین وی حضور داشتند. همچنین، در بخش اول این نشست سید مجید پوراحمدی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرعامل «صندوق اعتباری هنر» و مسلم کریمی، معاون «صندوق اعتباری هنر» در جلسه حضور پیدا کرده و با حاضران به گفتگو نشست.

معاون توسعه و مدیریت منابع، معاون ارزشیابی و نظارت، معاون فناوری نوین و مطالعات سینمایی، مشاور رئیس و مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، مدیرعامل موسسه سینماشهر، رئیس مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، مدیر کل دفتر نظارت تولید فیلم، مدیرکل دفتر نظارت بر مراکز و مشاغل، مدیرکل حراست سازمان سینمایی و مدیرکل امور اداری و پشتیبانی سازمان سینمایی در این نشست رئیس سازمان سینمای را همراهی کردند.

محمد خزاعی در این نشست پس از گوش سپردن به مشکلات و دغدغه‌های خضار گفت: ما همه عضو صنف‌های مختلف سینما هستیم و همه افرادی که اینجا نشست‌اند از دوستان قدیمی من هستند. این نکته کار مرا هم سخت و هم آسان می‌کند.

وی ادامه داد: روزی که سازمان سینمایی به من سپرده شد مشکلات ناشی از بحران کرونا در اوج خود به سر می‌برد، دو سال متوالی سینما با شرایط سخت و بحران تعطیلی روبرو بود. حوزه فرهنگ ما سینما با مشکلات عدیده‌ای روبرو بوده که مهم ترین آنها پیامدهای کرونا و خسارت‌های اقتصادی گسترده ناشی از آن، رکود و تعطیلی سینماها، روند ناموزن تولیدات، مشکلات معیشتی خانواده سینما و همکاران سینمایی، محدودیت منابع و اعتبارات، چالش فیلم‌های تولید شده از قبل، از جمله این مشکلات است. خزاعی گفت: من به عنوان عضوی از صنوف سینمایی از قبل مشکلات و مطالبات آن را می‌شناختم و همواره این مسائل مطرح بوده است. اما در دوره‌ای که در آن به سر می‌بریم بحران کرونا و تشدید تحریم‌ها و شرایط اقتصادی فضای جدیدی را ایجاد کرده، مضافاً اینکه با یک رکود اساسی در بحث مخاطب هم، مواجه هستیم.

وی اظهار داشت: دولت سیزدهم با رویکرد عدالت محوری و گفتمان انقلابی بر سر کار آمده و سازمان سینمایی به عنوان یکی از بازوهای اجرایی برای تحقق این اهداف مسئولیت و رسالتی دارد. قلمعا تحقق این اهداف به رشد فرهنگ عمومی و اعتلای سینما منجر می‌شود. از این رو، ما باید خواسته‌های بر حق اهالی سینما را در مجرای این سیاست‌ها پیگیری کنیم. اما متأسفانه، ناماً در فضای سینما هیاهویی وجود دارد که مانع می‌شود.

پای فیلم‌هایی که از ما مجوز گرفته باشند می‌ایستیم رئیس سازمان سینمایی گفت: در طول این مدت کوتاه که از ریاست من بر سازمان سینمایی می‌گذرد هر روزی که من برای رفع مشکل و یا اجرای سیاستی پیش‌قدم شدم فضای منفی بر علیه سیاست‌های سازمان شکل گرفته و مهم‌تر از آن، از همان ابتدا، جوسازی و حشنتکاری مبنی بر توقیف و عدم‌الکران برخی فیلم‌ها و جریان سازی رسانه‌ای در این

مردم سالاری

رئیس سازمان سینمایی:

جنبش me too و بیانیه‌های سیاسی، امنیت روانی سینما را می‌گیرد



وی ادامه داد: خوشبختانه با اندک اختلاف سلیقه‌هایی که در برخی مسائل وجود دارد، من رابطه بین سازمان سینمایی و خانه سینما را رابطه عمیقی می‌بینم و فاصله‌ای نمی‌بینم. اما از زمان حضور من در سازمان و علیرغم میل من به حل این مشکلات در قالب جلسات هم‌اندیشی، همواره حواشی جلودار این نوع همفکری‌ها شده است. حواشی که از درون خود ما می‌جوشد و متأسفانه رسانه‌ها هم به آن دامن می‌زنند. از حواشی پیرامون فیلم «گشت ارشاد»، «جشنواره فجر»، اکران «لامینور» و … و این حواشی هر روز این گونه جلسات را به تأخیر انداخته است.

رئیس سازمان سینمایی گفت: به دلیل پاندمی کرونا، بحران‌های اقتصادی جهان ما در دوره ی جدید و با شرایطی متفاوت به سر می‌بریم. راه‌حل عبور از این بحران همدلی و همکاری است. اگر به این موضوع دقت نکنیم این فرصت به وجود آمده از بین می‌رود و تنها مشکلات ست که باقی می‌ماند. امروز مدیری بر سر کار است که به دلیل ارتباط با سینما مشکلات را می‌شناسد. به دلیل آنکه وزیر ارشاد یکی از چهره‌های نزدیک و مورد قبول شخص رئیس جمهوری است، به این واسطه اعتباری هم در دولت برای ما وجود دارد. باید در این فضای جدید به جای حاشیه‌سازی مشکلات اساسی را حل کنیم.

خزاعی گفت: برخی به اسم کار صنفی با انگیزه‌های گوناگون دوست دارند کار سیاسی کنند طبیعی است چوب بی تدبیری این افراد معدود را، سینما می‌خورد. حاشیه‌سازی‌های جورواجور و بیابنه نویسی‌ها و خوداطهاری‌های بعضی‌ها، فضا و ذهنیتی را ایجاد می‌کنند که طیف‌های مختلف اجتماعی نگاهی دیگر به جامعه سینمایی و صنفی داشته باشند.

وی اضافه کرد: درست زمانی که ما باید نگرش اندام جمعی و مسئولین را نسبت به سینما درست کنیم به یکباره همگی me too راه می‌افتد که امنیت شغلی و روانی و آبروی اجتماعی و خانوادگی بسیاری از سینماگران را دچار خطر کرده است. هنوز این مشکل حل نشده از طرف چند تا سینماگر بیابنه تئیدت سیاسی منتشر می‌شود و همه این اتفاق‌ها امنیت روانی مدیریت ما هم از سینما می‌گیرد. معتقدم این حاشیه‌ها راهبردها را قفل می‌کند و ضررش را خود سینما می‌بیند. اگر حواشی را کنار بگذاریم با تعامل و تکامل به رشد و رونق سینما می‌رسیم.

وی اظهار داشت: شما از بنده به عنوان همکار خودتان

انتظاراتی دارید. تردید نکنید که قصد من همراهی شما است، اما نمی‌دانم در یک فضای آشفته و پرچالش توقع چه اتفاقاتی در دارید؟ من از صوف هشتم که در این جایگاه قرار گرفتم. این یک فرصت است که امروز رخ داده و باید از آن، کمال بهره را ببریم.

رئیس سازمان سینمایی گفت: همه برنامه‌ها و اقدامات در سازمان با تکیه به سه محور کلیدی: «قانون گرایی، استانداردسازی و عدالت محوری.» با رویکرد «خانواده، اخلاق و امید» راهبری می‌شوند.

وی افزود: ایجاد کار گسره فرهنگ و هنر که شخص رئیس‌جمهور ریاست آن را بر عهده دارد، احیای شورای عالی سینما که ۲ ماه است از آغاز به کار آن می‌گذرد، شورای عالی هنر که بعد از ۱۲ سال تعطیلی دوباره در دولت جدید احیاء شده است اتفاقات مهم در حوزه فرهنگ و هنر است. بازنگری و واکاوی و تدوین آئین نامه‌های جدید شوراهای ساخت و نمایش و پیگیری تأیید آن‌ها از مجاری ذیصلاح، شروع فصل نوین حمایت از فیلم‌های هنری و تجربی، کلیه بدهی‌های فیلمسازان کوتاه، مستند و حرفه‌ای از سال ۹۸، طراحی برنامه‌های کلان پنجساله معاونت‌ها و موسسات، بازنگری در مدیریت سینما، ایجاد کارگروه سینما و تلویزیون برای شناسایی ظرفیت‌ها و تعاملات جدید، تشکیل میز مشترک سینما و اقتصاد به منظور تبادل نظر و توسعه همکاری‌ها در حوزه اقتصاد با وزیر اقتصاد و دارایی، ریزنی‌های گسترده برای تبیین جایگاه سینماگران کشور به عنوان گنجینه و سرمایه‌های انسانی، ملی راهبردی برای جذب منابع اقتصادی و پشتوانه‌های اعتباری بیشتر، و … از جمله اقدامات انجام شده در ماه‌های گذشته بوده و همگی فرصت‌هایی هستند تا بتوانیم مسائل کلان مشکلات اساسی سینما حل کنیم.

خزاعی گفت: ما باید همکاری ایجاد کنیم. در این قضیه منافع مشترک مطرح است. اما متأسفانه امروز برخی صرفا در پی منافع و مشکلات شخصی شان هستند. یک نفر که خواسته شخصی‌اش به دلایل مختلفی برطرف نمی‌شود آن را به یک صنف تعمیم می‌دهد و با ریزوز بیابنه‌های ناردرست این همکاری‌ها از بین می‌رود. این برخورد‌ها و جوسازی‌ها، برای سینما هم، خروجی نخواهد داشت.

وی در بخش دیگری در صحبت‌هایش با اشاره به پیگیری برخی از پرونده‌های اخلاقی در «شورای اخلاق حرفه‌ای سینما» گفت: متأسفانه، بسیاری از اصناف در مسئله me too سکوت کردند و بیابنه‌ای صادر نکردند تا به این واسطه بتوانیم امنیت شغلی و حرفه‌ای اعضایمان را تأمین کنیم. بسیاری از مباحثی که در این زمینه مطرح می‌شوند مسائلی حقوقی و قانونی هستند که ابراز و بیان آنها آسیب‌های جدی در پی دارند که باید برای آن فکری کرد.

رئیس سازمان سینمایی درباره واگذاری «ساترا» به سازمان صدا و سیما هم گفت: واگذاری «ساترا» به صدا و سیما در نتیجه اشتباهات عملکردی تهیه‌کنندگان صورت گرفت و نباید به این سازمان واگذار می‌شد. «ساترا» بدون شک ظرفیت جدیدی برای سینمای ایران بود که به دلیل زیادمروی برخی از افراد از دست رفت، البته این موضوع به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارجاع داده شده و در آنجا قابل پیگیری است.

خزاعی درباره کاهش تعداد صدور پروانه ساخت در شورا نیز توضیح داد: این قضیه بیشتر ناشی از سختگیری‌های فنی و کیفی است. به اعتقاد یکی از نمایندگان خود خانه سینما در شورای ساخت بسیاری از این فیلم‌ها دارای فیلمنامه‌های با کیفیت نیستند و سطح نازلی دارند و اعضای شورا معتقدند با تولید این آثار مشکل می‌شود که آنها را اکران کرد.

کارگردان «جیمز باند» به سوءاستفاده جنسی متهم شد

وینبرگ به خواهران‌ها و کابلین لوش که در مینی سریال مجنون (Maniac) با فوکونگا همکاری کرده بودند شهادت داد تا قدم پیش گذاشته و سکوت خود را درباره سوءاستفاده جنسی درازی‌های این کارگردان بشکنند. فوکونگا در سال ۲۰۱۴ برای کارگردانی فصل اول از سریال کارآگاه حقیقی با بازی وودی‌هالسون و متیو مک کابنه جایزه امی گرفت. وی در سال ۲۰۱۵ فیلم تحقیر شده جانوران بدون کشور را با بازی اندریس البا ساخت و سال گذشته با ساخت فیلم زمانی برای مردن نیست به اولین آمریکایی که یکی از فیلم‌های مجموعه جیمز باند را می‌سازد، تبدیل شد.

نویسنده آمریکایی را به اغفال زنان جوان متهم کرده بود. وینبرگ، ستاره سریال بتی شبکه اچ بی او، در صفحه اینستاگرام خود نوشت: سال‌ها از او می‌ترسیدم. این مرد، یک سوءاستفاده جنسی است که سالها به این کار مشغول بوده است. خانم‌ها، به‌هوش باشید. ماجرا از آن جا بالا گرفت که مارگارت کوالی، ستاره فیلم روزی روزی روزگاری درهایپوود که در سال ۲۰۱۷ با فوکونگا در رابطه عاشقانه بود، این پست وینبرگ را لایک کرد. کریستین فورست، بازیگر اهل نروژ، نیز اظهارات وینبرگ را در کنار پست‌های خود درباره مراحل و نشانه‌های سوءاستفاده و اغفال‌گری در استوری اینستاگرامش بازنشر کرد. پست



کری فوکونگا از سوی چند زن به تعرض و سوءاستفاده جنسی از بازیگران و عوامل فیلم‌هایی که می‌ساخت، متهم شد. به گزارش ایرنا، منابعی که در شش سال

حمیدرضا اردلان دبیر جشنواره موسیقی جوان شد

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی حمیدرضا اردلان را به عنوان دبیر شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان منصوب کرد. به گزارش خبرگزاری خبرنگرانین به نقل از روابط‌عمومی معاونت امور هنری، محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکم حمیدرضا اردلان به عنوان دبیر شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان چنین نوشت: «نظ به سوابق علمی و تجربیات ارزنده هنری جناب‌عالی و به پیشنهاد مدیرکل محترم دفتر امور موسیقی، به موجب این حکم، به عنوان «دبیر شانزدهمین دوره جشنواره موسیقی جوان» منصوب می‌شود. امید است با استعانت از خداوند متعال، بهره‌گیری از ظرفیت‌های استادان ارجمند موسیقی، بهره‌مندی از تجارب دوره‌های

بازیگر سریال «کیف انگلیسی» با اشاره به آماده کردن سه نمایش برای صحنه، گفت: «سنجرخان» نیز روایت یک اسطوره و قهرمان مردمی والا مقام، فروتن، میهن دوست و پر دل است که ناسکان رقیب و دولتیان توطئه‌ای چیده و او را به قتل رساندند، یک سیال و نیم به عنوان ناظر کیفی و بازیگر، درگیر این سریال بودم.

قطب الدین صادقی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا و در توضیح آخرین فعالیت‌های خود گفت: یک سال و نیم درگیر سریالی به نام سنجرخان بودم که در این پروژه هم نقش ناظر کیفی و هم یکی از نقش‌های اصلی بازی را برعهده داشتم (سریال سنجرخان با وقایع سال ۱۲۹۶ آغاز می‌شود. در سالل ۱۲۹۹ کودتای رضاخانی اتفاق می‌افتد که شخصیت رضاخان هم با عنوان رضا ایشان و همسرشان فاخته صبا هر سال دانشگاه کرمان برای پاسداشت نام ایشان جایزه ای بزرگ به هنرمند یا شخصیت علمی سال می‌دهد (علیرضا آفضلی پور – ۶ فروردین ۱۳۸۸ – ۱۸ فروردین ۱۳۲۷– شمیم‌دان و فرد نیکوکاری بود که به همراه همسرش فاخته صبا به عنوان بنیانگذاران دانشگاه کرمان شناخته می‌شود). صادقی تصریح کرد: در بخش هنر تاکنون آیدین آغداشلو و لوریس چکنواریان منقصر به دریافت این جایزه شده‌اند و امسال من افتخار دریافت این جایزه را داشته‌ام.

بازیگر فیلم سینمایی آدم کش (رضا کریمی ۱۳۸۸)

اخبار کوتاه

تئاتر شهر تعطیل شد

تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر از ۱۳ تا ۱۵ خرداد به مناسبت فرارسیدن ایام سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی (ره) اجرائی ندارند. به گزارش روابط‌عمومی مجموعه تئاتر شهر، تالارهای نمایشی این مجموعه از روز جمعه، سیزدهم خرداد تا پایان روز یکشنبه یازدهم خردادماه به مناسبت فرارسیدن ایام سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی(ره) و سالروز قیام خونین ۱۵ خرداد اجرائی ندارند. هم اکنون نمایش‌های «پروین» به کارگردانی حسین کبانی در تالار اصلی، «لسب‌های انباری» به کارگردانی رضا کریمی‌زاده در تالار چهارسو، «هی چرا زندگان» به کارگردانی الهام شعبانی در تالار شفقایی، «هشت حکیمانه» به کارگردانی ویدا موسوی در تالار سایه و «روز دیگه» به کارگردانی نادیا فرجی در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه هستند.

وزیر ارشاد خبر داد

مجازات کسانی که با «عنکبوت مقدس»

همکاری کرده اند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید اگر کسی در داخل کشور با فیلم «عنکبوت مقدس» همکاری کرده باشد مشمول مجازات‌های سازمان سینمایی می‌شود. به گزارش ایسنا،محمدمهدی اسماعیلی، در حاشیه جلسه

دبیرز هیئت دولت در جمع خبرنگاران با اشاره به واکنش وزارت ارشاد علیه فیلم «عنکبوت مقدس» اظهار کرد: «این فیلم در خارج از کشور تولید شده است و عوامل اصلی فیلم هم در خارج کشور هستند و فیلم در اردن فیلمبرداری شده است و مجوزی از ایران نداشت و حتماً اگر عناصری در داخل کشور با این فیلم همکاری کرده باشند منسوخ مجازات‌های سازمان سینمایی می‌شوند.» او در پاسخ به این پرسش که آیا محدودیت‌هایی برای فیلم «برادران لیلیا» هم ایجاد خواهد شد یا خیر، اظهار کرد: «طبق قانون فیلم‌هایی که به جشنواره‌های خارجی می‌روند باید مجوز اکران داشته باشند و به دوستانی که این فیلم را برای اکران به جشنواره کن بردند گفته شد که این امر موجب می‌شود که مواد قانونی شامل این فیلم نشود و شامل محدودیت‌ها خواهد شد و این امر به اطلاع کارگردان و تهیه‌کننده رسید.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: «به حرحال این فیلم قانون را رعایت نکرده است، ما چه کار کنیم؟ ما برای این که این اتفاق پیش نیاید به سازمان سینمایی دعوت‌شان کردیم تا مراحل صدور مجوز اکران را طی کنند اما این اتفاق نیفتاد و در دوره جدید بنای ما اجرایی قانون است. اما بدون اعتنا به قانون، این فیلم در جشنواره کن اکران شده است.»

خرید ۲۰۰ هزار نسخه کتاب از ناشران برای ارسال به

کتابخانه‌های عمومی

اداره کل تأمین منابع نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از خرید بیش از ۲۰۰ هزار نسخه کتاب در قالب بسته‌های نورسپیده شماره‌های ۴۸ و ۴۹ برای ارسال به کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور خبر داد. به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، جدیدترین بسته‌های نورسپیده (شماره‌های ۴۸ و ۴۹) حاوی بیش از ۲۰۰ هزار نسخه کتاب از حدود ۵۰ ناشر خصوصی و دولتی از جمله اسسم، افق، امیر کبیر، امینان، آفرینگان، آموث، آواچ چلیچه، به نشنر، پرتقال، چشمه، راز، یار، زعفران، سروش، سوره مهر، شهید کاظمی، علی، فاطمی، فرهنگ نشر، تو، کتاب پارک، مه‌رسا، مهرستان، نسل روشن، نیماژ، هوپا و هیرمند توسط اداره کل تأمین منابع خریداری و به کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور ارسال می‌شود. نخستین بسته از خریدهای جدید تحت عنوان «نورسپیده ۴۸» از تعداد ۶۳ عنوان و بالغ بر ۱۸۰ هزار نسخه در موضوعات مختلفی همچون ادبیات، داستان و علوم کاربردی در حال ارسال به همه کتابخانه‌های نهادی و مشارکتی است. گروه نشر کودک و نوجوان نیز بیشترین استفاده‌کنندگان منابع این بسته خواهندبود. بسته «نورسپیده ۴۹» نیز که مخصوص کتابخانه‌های اصلی استان و شهرستان است، از ۴۶ عنوان و بالغ بر ۲۳ هزار نسخه از ۲۵ ناشر، پس از پایان ارسال نورسپیده ۴۸، به کتابخانه‌های مذکور ارسال خواهدشد. ارسال منابع جدید کتابخانه‌ای با نام بسته «نورسپیده‌ها» از سال ۱۳۹۲ به همت اداره کل منابع نهاد آغاز شده‌است و تا پیش از این ۴۷ بسته حاوی تازترین کتاب‌های منتشر شده از ناشران مختلف خصوصی و دولتی خریداری و به کتابخانه‌های عمومی کشور ارسال شده‌است.

توضیحات رامبد جوان

درباره برداشتن ماسک در «خندوانه»



رامبد جوان می‌گوید: تهیه‌های بسیار قوی در استودیوی «خندوانه» وجود دارد، همه حاضران دو یا سه دوز واکسن را زده‌اند و سقف استودیوشان بسیار بلند است و فاصله هم رعایت می‌شود و به همین دلیل

اجازه پیدا کرده‌اند ماسک‌هایشان را بردارند. به گزارش خبرگزاری خبرنگرانین، رامبد جوان، دوشنبه هم خردامه‌ها درباره حذف ماسک از صورت تماشاگران حاضر در استودیوی این برنامه، به ارائه توضیحاتی پرداخت. او در این مورد چنین گفت: «به ما اجازه دادند که تماشاگران محترم در استودیو می‌توانند ماسک‌شان را بردارند. به دلایلی که عرض می‌کنم: اول این که تهیه‌های بسیار قوی در استودیوی ما وجود دارد. دوم، این که همه حاضران دو یا سه دوز واکسن را زده‌اند و سوم این، که سقف این‌جا بسیار بلند است و فاصله هم رعایت می‌شود.» جوان اضافه کرد: «به همین دلیل این اجازه به ما داده شده که از این امکان استفاده کنیم اما این اقدام معنی‌اش این نیست که مردم در کل کشور اجازه دارند ماسک را بردارند و پروتکل‌های بهداشتی را رعایت نکنند.» او همچنین گفت: «ستاد ملی کرونا اعلام خواهند کرد چه روزی، روز نوبدی کروناست و مردم می‌توانند جشن بگیرند و ماسک‌ها را بردارند. این اقدام فعلا فقط برای استودیوی ماست و برنامه‌های دیگر و استودیوهای دیگر خودشان می‌دانند و من بی‌اطلام.»

زندگی پیچیده و دشوار زنان دستفروش مترو

در «عاشقانه‌ها»

شهرام گیل‌آبادی نمایش «عاشقانه‌ها» را که در خلاصه داستان آن چنین آمده است: روایتی خاص از عشق، زندگی پیچیده و دشوار زنان دستفروش مترو، در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه می‌برد. به گزارش خبرگزاری خبرنگرانین به نقل از روابط‌عمومی شهروز، شهرام گیل‌آبادی با نمایش «عاشقانه‌ها» به پردیس تئاتر شهزاد می‌آید. «عاشقانه‌ها» نمایشی اجتماعی و تعاملی است که با زمینه‌های تحقیقی و مستند به نویسندگی محمد چرمشیر و بهمن عباسپور توسط گروه تئاتر «ب» در سال شماره یک پردیس شهزاد روی صحنه می‌رود. «عاشقانه‌ها» روایتی خاص از عشق، زندگی پیچیده و دشوار زنان دستفروش مترو است. گیل‌آبادی پیش از این نمایش «یک دقیقه و سیزده ثانیه» را که اثری درباره بحران زنان کارتن‌خواب در ایران است در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه برده بود. گیل‌آبادی این نمایش را در سالل ۱۳۹۸ با نام «عاشقانه‌های خیابان» و با بازی رضا یزدانی، سیما تیرانداز، الهام پویانواز و ژاله صامتی در تماشاخانه ایرانشهر اجرا کرده بود. عکس خبر از اجرای پیشین این نمایش است.

حمید حامی و بهزاد عمرانی بازیگران «دیو و دلبر» شدند

حمید حامی و بهزاد عمرانی (خواننده گروه برمانی) به‌عنوان خواننده- بازیگر در نمایش «دیو و دلبر» به خواندن و ایفای نقش می‌پردازند. خسرو پسیانی دیگر بازیگر است که در این نمایش هنر خوانندگی- بازیگری خود را در معرض تماشا خواهد گذاشت. به گزارش خبرگزاری خبرنگرانین، همزمان با رونمایی از پوستر نمایش موزیکال «دیو و دلبر» به نویسندگی و کارگردانی ماهان حیدری و آهنگسازی بهزاد عبیدی، خوانندگان- بازیگران این اثر معرفی شدند. حمید حامی و بهزاد عمرانی (خواننده گروه برمانی) به‌عنوان خواننده- بازیگر در این نمایش به خواندن و ایفای نقش می‌پردازند.