

کارگردان فیلم «عنکبوت» در یادداشتی ضمن اعتراض به روند تولید فیلم «عنکبوت مقدس» درباره کارگردان این فیلم نوشت: او با کسانی لابی کرده بود که قانون را دور بزنند، علی عباسی صندلی را از من و فیلم من دزدید.

به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی عنکبوت مقدس که اثری ضد ایرانی است و با سیاه‌نمایی تصویری نادرست از ایران را نمایش داده است این روزها در جشنواره کن حضور دارد. این فیلم در ژانر درام دلپره‌آور به نویسندگی علی عباسی و افشین کامران بهرامی و کارگردانی علی عباسی است. زهرا امیرابراهیمی، مهدی بجستانی، فرورز جمشیدنژاد، آرش آشتیانی، سینا پروانه و سارا فضیلت از جمله بازیگران این فیلم هستند. این فیلم در اردن فیلم‌برداری شده‌است و به ماجرای سعید خیابانی، قاتل زنجیر‌های زنان خیابانی در مشهد، معروف به قاتل عنکبوتی می‌پردازد.

عنکبوت مقدس اولین بار در جشنواره کن ۲۰۲۲ به نمایش درآمد. ابراهیم ایرج‌زاد کارگردان فیلم عنکبوت در یادداشتی انتقادی در اینستاگرام خود، به نمایش فیلم سینمایی عنکبوت مقدس ساخته علی عباسی در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ واکنش نشان داد.

ایرج‌زاد در صفحه خود خطاب به علی عباسی نوشت:

ای کاش بهشون می‌گفتی که ناشستی سعی می‌کردی با

دلار خرج کنی و دور زند قانون و با یک فیلمنامه بدون صحنه‌های اصلی (طبق گفته خود شما در همین کنفرانس) پروانه ساخت بگیری و بعدش خودتو بسازی و از ایران بری و چون ایران زندگی نمی‌کنی و قصد زندگی هم نداری، برات مهم نبود بعدش چی میشه…

ای کاش بهشون می‌گفتی تاریخ ثبت فیلمنامه‌ت ۱۳۹۷/۱۱/۰۳(شب بلند نام اول فیلم «عنکبوت مقدس») در بانک فیلمنامه، اختلاف چند ماهه داره با تاریخ ثبت فیلم من ابراهیم ایرج‌زاد ۱۳۹۷/۰۶/۰۴(تاق نام اول فیلم عنکبوت). ای کاش بهشون می‌گفتی توی ایران اولویت

اعتراض کارگردان فیلم «عنکبوت» به کارگردان «عنکبوت مقدس»

این صندلی را از من دزدیدی



برای ساخت فیلم از یک سوزه واقعی با تاریخ ثبت فیلمنامه و تاریخ درخواست پروانه ساخت است. وی افزود: شما و

در گفت‌وگو با امیر باقری، هنرمند مجسمه‌ساز ایرانی ساکن ترکیه مطرح شد

راز این سردیس بسیار شبیه به محمدرضا شجریان در چیست؟!

امیر باقری، هنرمند مجسمه‌ساز که از یک سال پیش شروع به ساخت سردیس از محمدرضا شجریان کرد می‌گوید ساخت این سردیس پیشنهاد کسی یا جایی نبود و همان‌طور که «بیستون را عشق کند و شهرتش فرهاد بُرد» این قدرت عشق به محمدرضا شجریان بود که سبب‌ساز ساخت این سردیس و اساسا مجسمه‌ساز شدن او شد. این سردیس قرار است در باغ هنر بم رومانی و نصب شود. به گزارش خبرگزاری خیرآنلاین، امیر باقری، هنرمند مجسمه‌ساز که شش سال است در ترکیه به سر می‌برد، ساخت سردیس استاد محمدرضا شجریان را از سال گذشته در شهر آناتلیای این کشور آغاز کرد. او که این روزها در شیراز است، می‌خواهد این سردیس ساخته‌شده از فایبرگلاس را با برنز قالب‌گیری کند و سپس شاهد رومانی از آن در باغ هنر بم باشد؛ مکانی که کلد ساخت آن پس از زلزله دلخراش بم و سپس برگزاری کنسرت «هم‌نوا با بم» شجریان به همت خسروی آواز ایران زده و سرانجام دی ۱۳۹۷ راهاندازی شد.

امیر باقری در پاسخ به این سوال که آیا ساخت سردیس محمدرضا شجریان به سفارش شخصی یا نهادی بوده است، به خیرآنلاین می‌چنین می‌گوید: «ساخت این سردیس پیشنهاد کسی یا جایی نبود و همان‌طور که بیستون را عشق کند و شهرتش فرهاد بُرد/نجد گل، بلبل کشید و برگ گل را یاد بُرد.» این قدرت عشق به استاد محمدرضا شجریان بود که سبب‌ساز ساخت این سردیس و اساسا مجسمه‌ساز

من شد؛ مهر و علاقه‌ای که از سال‌های دور، از کودکی به استاد داشتم. این آرزوی دیرینه‌را در سر من پروراند که روزی مجسمه‌ساز شوم تا بتوانم مجسمه ایشان را بسازم. لطف دوستان و تشویق‌ها نیز مرا به این خودباوری رساند که ایسن کار را انجام دهم.» او در جواب این که آیا صحیح است که می‌گویند مجسمه‌ساز در کنار تبحری که می‌بایستد در کارش داشته باشد، نیازمند ارادت قلبی به سوزه‌کارش نیز هست تا حاصل کار دلرا شود می‌گوید: «بله، عشق به استاد شجریان بود که گل را در دست من به سردیسی که می‌بینید تبدیل کرد و من صددرصد با این عبارت موافقم که این «عشق» بود که این کار را انجام داد و من نبودم.» این سردیس پیشنهاد کسی یا جایی نبود و همان‌طور که «بیستون را عشق کند و شهرتش فرهاد بُرد» این قدرت عشق به محمدرضا شجریان بود که سبب‌ساز ساخت این سردیس شد باقری در توضیح جنس این سردیس چنین می‌گوید: «من سردیس را ابتدا از جنس خمیر سساختم و حدود یک سال بر روی آن زوایای مختلفش کار کردم و گاهی اوقات پیش می‌آمد که تا ساعت دو و سه نیمه‌شب و گاهی اوقات تا صبح به تماشای فیلم اجراهای استاد می‌پرداختم تا حال روح‌خام از صدای آسمانی ایشان به سردیس‌شان، میمیک صورت، حالت لب‌ها، شیوه چشم‌ها، طره موها… منتقل شود. در ادامه قاعداً چون خمیر شکننده است و به سرعت تخریب می‌شود نیازمند قالب‌گیری با سرب و سیلیکون بود و بعد از قالب‌گیری با

اعتراض کارگردان فیلم «عنکبوت» به کارگردان «عنکبوت مقدس»

ای کاش بهشون می‌گفتی قانون ایران! قانون پروانه ساخت گرفتن در ایران! قانون ارایه نسخه کامل و صحیح فیلمنامه در ایران است که باعث میشه یه فیلمساز گاهی چند سال برای ساخت فیلمش صبر کنه، ولی این دلیل نمیشه یکی مثل تو با دلار خرج کردن و زرتنگ‌بازی بخواد قانون رو دور بزنه و خارج از خط حق و ناحق کنه. بله همکار عزیز شما می‌خواستی با دلار خرج کردن، خارج از نوبت سوزه رو بسازی و فرار کنی و به ریش من و همه زحمتای من بخندی، اما نتونستی این کارو بکنی، چون من جلوتر اقدام کرده بودم، پس ناچار شدی از ایران بری ترکیه و بعد اردن، چون اینجا هرقدر بی‌قانون باشه، اونقدری نیست که بتونی حق فیلمساز داخل ایران رو که با پول بخش خصوصی و بسیار ناچیز فیلم می‌سازه و قرار نیست از ایران با فیلمش فرار کنه، بخوری!

در ادامه این متن آمده است: حتما یادت هست بهت زنگ زدم، گفتم منم زرتنگ بازی بلدم، مشهد رفتن و یواشکی این سوزه رو کار کردن، برای من که بچه مشهدم، مثل آب خوردن بود، ولی چون نمی‌خواستم و نمی‌خوام از ایران برم، تن دادم به قانون، پس نوبست رو رعایت کن… اما دلاری بیشتری ریختی روی بعضی میزها…

ای کاش بهشون می‌گفتی غیرقانونی و از طریق رفاقت فیلم منو دیدی و بعد فیلم عنکبوت مقدس رو ساختی، از دکوپاژت و طراحی پوستر تا اسم فیلمت همه‌جا پاتو روی ردیاب من گذاشتی…

و آخر اینکه در بانک فیلمنامه و در سازمان سینمایی، اسناد موجود است که این اقا اصلا و چطور داشت عمل می‌کرد و با چه کسانی لابی کرده بود تا قانون رو دور بزنه… و چطور بر علیه من و فیلمم توی اروپا شتاتنت درست کرد و ایسن صندلی که روش نشسته رو دزدید از من، فیلمم و همه عواملم.

پن: داستان خیلی مفصل اما در این مجال نکتجند…»



و گاهی مجسمه شخصیت‌های گوناگون را می‌سازم و گاهی سوزه‌هایی به شهرداری آناتلیا دهم ولی ارتباطم را با ایران قطع نکرده‌ام من در آن‌جا کارگاه کوچکی دارم که در آن کار مجسمه‌سازی انجام می‌دهم، و بالاخره زندگی در آن‌جا نیز هزینه‌های بالایی دارد و من در آن‌جا بسا نهادهای مختلف در ارتباط نیستم

اظهارات صریح فرحبخش درباره ماجرای دو فیلم

امر به معروف و نهی از منکر پولی شده؟!

کدام از این فیلم‌هایی که نام برده شده متعلق به من نیستند، تاکید می‌کنم که این فیلم‌ها باعث شدند در زمان اکران کاهش فساد و جرم داشته باشیم و این به‌جز کمک است که این‌ها به تضمین امنیت نظام کرده‌اند، چون سینمایی که پرفروش باشد و مردم را سرگرم کند ضمن امنیت نظام خواهد شد، در حالی که اتفاقا افکار و باورهای متضاد باعث ضربه به نظام می‌شود و اگر یک روزی، جمهوری اسلامی سقوط کند گروه‌هایی از همین دست باعث آن خواهند شد، چون این‌ها مردم را دین‌گریز می‌کنند و وقتی درخواست چنین پول‌هایی می‌کنند، معلوم می‌شود که کیسه دوخته‌اند. او در پایان مطرح می‌کند: واقعا جای سوال است که چرا بخاطر دو مختلف و رفتار با ارباب رجوع را ببینند و آنجا امر به معروف و نهی از منکر باشند، اما افرادی که معلوم نیست به کجا وابسته هستند همه چیز را خلاف واقع می‌بینند. اگر این‌ها راست می‌گویند به اداره مالیات سرس بزنند و در برابر برخورد با مردمی که نمی‌توانند مالیات پرداخت کنند امر به معروف و نهی از منکر کنند.

بروند شهرداری‌ها را ببینند و مردمی که در آنجا کلی مشکل دارند. بروند اداره‌های مختلف و رفتار با ارباب رجوع را ببینند و آنجا امر به معروف و نهی از منکر باشند، اما نمی‌روند چون می‌خواهند امر به معروف و نهی از منکر بی‌هزینه کنند؛ مثلاً در خیابان به تار مویی گیر بدهند. فرحبخش می‌گوید: ای کاش این ستاد امر به معروف سه‌سه مورد کاری را که در راستای نام‌خود انجام داده و موثر بوده اعلام کند. من به عنوان یک فیلمساز و بسا وجود اینکه هیچ

فسق و فجور و دزدی بالاتر است. البته ممکن است بگویند لابد همین افراد فقط به سینما می‌روند ولی خیر، اینطور نیست، واقعیت این است که سینما افراد خیلی زیادی را جذب می‌کند و فیلم‌هایی مثل «دینامیت» و «گشت ۳» در شرایط سخت اجتماعی توانسته‌اند عامل به معروف و نهی از منکر باشند، اما افرادی که معلوم نیست به کجا وابسته هستند همه چیز را خلاف واقع می‌بینند. اگر این‌ها راست می‌گویند به اداره مالیات سرس بزنند و در برابر برخورد با مردمی که نمی‌توانند مالیات پرداخت کنند امر به معروف و نهی از منکر کنند.

بروند شهرداری‌ها را ببینند و مردمی که در آنجا کلی مشکل دارند. بروند اداره‌های مختلف و رفتار با ارباب رجوع را ببینند و آنجا امر به معروف و نهی از منکر باشند، اما نمی‌روند چون می‌خواهند امر به معروف و نهی از منکر بی‌هزینه کنند؛ مثلاً در خیابان به تار مویی گیر بدهند. فرحبخش می‌گوید: ای کاش این ستاد امر به معروف سه‌سه مورد کاری را که در راستای نام‌خود انجام داده و موثر بوده اعلام کند. من به عنوان یک فیلمساز و بسا وجود اینکه هیچ



داستان کمک می‌کند، اجتناب می‌کند. در یک برخورد، زن بخشی از یک گروه موسیقی است که می‌خواهند بار دیگر کنار هم جمع شوند. در دیگری، او به سمت فرودگاه می‌رود تا برای مسابقه تیزاندازی با کمان برود، در موقعیت بعدی او همسرش را پیش از مراسم ازدواج رها کرده و دفعه بعد او با ترس بارداری روبروست. این ناپوستگی واضح هرگز توسط شخصیت‌ها یا فیلمساز تصدیق نمی‌شود که به این فیلم حس آزادی را هاشدگی خاصی می‌دهد.

فرهنگی

اخبار کوتاه

جمال اجلالی بستری شد



جمال اجلالی بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون که بازی در سریال «در قلب من» و فیلم سینمایی «آرایش غلیظ» را در کارنامه دارد، در بیمارستان بستری شد. سیدعباس عظیمی مدیرعامل

موسسه هنرمندان پیشکسوت با بیان اینکه جمال اجلالی روز گذشته ۲ خرداد ماه به علت مشکلات گوارشی در بیمارستان گاندی تهران بستری شده است، گفت: استاد اجلالی دچار مشکل دستگاه گوارش شده است و پزشکان در حال بررسی آزمایش‌های پزشکی این هنرمند پیشکسوت هستند. وی به محض آمده شدن جواب تحت عمل جراحی قرار خواهد گرفت. عظیمی در ادامه از مردم خواست تا این هنرمند پیشکسوت را از دعای خیرشان بی‌نصیب نگذارند. جمال اجلالی که متولد ۱۳۲۶ است، از همان دوران کودکی با هنر آشنا و سپس با کسب رتبه دورقمی در دانشکده هنرهای زیبا در رشته بازیگری تئاتر پذیرفته شد و فعالیت رسمی خود را آغاز کرد.

حمید سمندریان در کشف استعداد این بازیگر پیشکسوت نقش به سزایی داشت. وی در طول فعالیت هنری خود در فیلم‌هایی چون تابو، گینس، آرایش غلیظ، باد در علفزار می‌پیچد، اینی، مدرسه پیرمردها، تمام وسوسه‌های زمین و عاشق کوچک بازی کرده است. بازی او در نقش یک پزشک معناد در فیلم آرایش غلیظ (۱۳۹۲، حمید نعمت‌الله) مورد تحسین و توجه قرار گرفت.

از سرریال‌هایی که اجلالی در آنها بازی کرده نیز می‌توان به دورست‌ها، خط، توطئه فامیلی، برای آخرین بار، پید-ا پنهان و مسافر اشاره کرد. اجلالی در سال ۱۳۹۷ بعد از اینکه دو سال به خاطر درمان بیماری از کار دور مانده بود، در سرریال‌های سر دلبران و سرریاز و فیلم سینمایی سر خر‌ها حضور یافت و به عرصه بازیگری بازگشت.

«گیجگاه» پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی، پروانه نمایش «گیجگاه» با کارگردانی عادل تبریزی و بسازی حامد بهمداد، باران کوثری، جمشید هاشم‌پور، سروش صحت و فرهاد آبیض را تایید کرد.

به گزارش خبرآنلاین، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی، در تازه‌ترین جلسه خود، با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «گیجگاه» با تهیه‌کنندگی میر ولی‌الله مدنی و کارگردانی عادل تبریزی و «سینگو» به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی علیرضا محمدی، موافقت کرد.

«گیجگاه»، نخستین ساخته بلند سینمایی عادل تبریزی است که در آن حامد بهداد، باران کوثری، جمشید هاشم‌پور، سروش صحت، فرهاد آبیض، پهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن بنگشه‌خواه، سیاوش چراغی‌پور، محمد الهی، مریم همتیان، ایمان اسماعیل‌پور، علی باغفر، حامد شیخی، داود وندانه، علی راد، رضا رضایی‌پور و حسن رضایی بازی می‌کنند. از فیلم «سینگو» و علیرضا محمدی، کارگردان آن، اطلاعاتی در دست نیست.

نرگس محمدی، پروین اعتصامی شد

نرگس محمدی، بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر، نقش پروین اعتصامی را در نمایش «پروین» حسین کیانی ایفا می‌کند. به‌گزارش خبرآنلاین به نقل از روابط‌عمومی نمایش «پروین» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی و تهیه‌کنندگی داود نامور بازیگر نقش پروین این نمایش معرفی شد. نرگس محمدی

فعالیت هنری خود را از تئاتر آغاز کرده است و در کارنامه کاری‌اش همکاری با بیش از ۳۰ اثر هنری در مقام بازیگر به چشم می‌خورد. او پیش‌تر در نمایش‌های «تظمیه زنان» و «راپورت‌های شبانه دکتر مصدق» به کارگردانی اصغر خلیلی، «به علت ضیق مکان» به کارگردانی حامد وکیلی و نمایش «ولدلسانگز/عشق روزهای کرونا» به کارگردانی محمد رحمانیان ایفای نقش کرده است. او جایزه بهترین بازیگر زن را از جشنواره ماه حوزة هنر برای بازی در نمایش «اید برای کبوتر دونه پاشید» دریافت کرده است. نمایش «پروین» به قلم و کارگردانی حسین کیانی و تهیه‌کنندگی داود نامور از هشتم خردادماه ساعت ۱۹، در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر با حمایت انتشارات آنجا و پوشاک باتوان گت روی صحنه خواهد رفت. پیش از این حضور اکرم محمدی، امین زندگانی، مهراں رنجبر، جواد بحیوی، مجید رحمتی، هوشنگ قوآنلو، سهیل ملکی، مریم نادبی و آتنا تندررو در این نمایش قطعی شده بود. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر صفحه گروه تئاتر ملی چریکه به آدرس cherike_theatre را در اینستاگرام دنبال کنند. پیش فروش این نمایش آغاز شده است.

کاریکاتورهای رنگی اردشیر محمص

روی دیوار می‌رود

نمایشگاه «رنگ‌های اردشیر» با ۱۵ اثر از کاریکاتورهای اردشیر محمص ششم خرداد در گالری آرت‌بیشش برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، نمایشگاه «رنگ‌های اردشیر» با ۱۵ اثر از کاریکاتورهای اردشیر محمص ششم خرداد در گالری آرت‌بیشش به صورت آنلاین برگزار می‌شود. خلق آثار اردشیر محمص با دیدگاه انتقادی و طنزی گروتسک و در واخر خود ۳۰ شروع شد، یعنی همان روزگاری که کاریکاتور در ایران صرفاً بار کمدی را بر دوش داشته است. هادی حیدری، کاریکاتورریست در بخشی از استیتمنت این نمایشگاه درباره رنگ در آثار این هنرمند، نوشت: «رنگ‌های اردشیر! بعضی از این آثار خود به خود طنزی سیاه و تأثیرگذار در دل داشتند و محمص با خطوطی قدرتمند و در برخی آثارش با رنگ‌های ویژه، آن‌ها را وارد طراول و کاریکاتورهایش کرد. به باور من، آن‌چه محمص را شخصیتی جالب و قابل بحث می‌کند، فراتر از هنرش، هوش هنرمندانه در نوع ارائه آثارش است، آنجا که با طرح‌های سیاه و سفیدش همان کاری را انجام می‌دهد که با رنگی کردن آنها». نمایشگاه «رنگ‌های اردشیر» با ۱۵ اثر رنگی از اردشیر محمص از تاریخ ۶ خرداد تا ۱۵ خرداد به صورت آنلاین در سایت آرت‌بیشش به آدرس: arthibition.net برگزار خواهد بود.

ششمین جشنواره تلویزیونی «مستند» فراخوان داد

ششمین جشنواره تلویزیونی «مستند» با اعلام فراخوان در چهار بخش: فیلم مستند، مجموعه مستند، عکس مستند و مستندنگاری آغاز به کار کرد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره تلویزیونی «مستند»، ششمین دوره این رویداد در چهار بخش برگزار خواهد شد که فراخوان آن امروز سه شنبه، سوم خرداد ماه منتشر می‌شود. شرکت‌کنندگان تا ۳۰ تیر ماه فرصت دارند تا در سایت جشنواره ثبت‌نام کرده و آثار خود را ارسال کنند. در بخش فیلم مستند، مستندسازان سراسر کشور باید آثار تولیدی خود از سال ۱۳۹۸ به بعد را ارسال کنند. همچون دوره‌های گذشته این جشنواره، عکاسان فعال در حوزه عکاسی مستند نیز می‌توانند با ارسال آثار خود در این رویداد ملی شرکت کنند. در بخش مستندنگاری اسمال نیز جشنواره پذیرای گزارش‌های مستند تلویزیونی «مستند» برای اولین بار، مجموعه مستندا نیز می‌توانند شرکت کرده و به رقابت با دیگر مجموعه‌ها بپردازند. همچنین حق بخش و جوایز تمامی بخش‌های این دوره از جشنواره افزایش قابل توجهی داشته است. براساس این گزارش، علاقه‌مندان برای مطالعه فراخوان، ثبت‌نام در جشنواره و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به آدرس اینترنتی www.festdoctv.com و یا پیج آن در شبکه‌های اجتماعی به آدرس @festdoctv مراجعه کنند. به‌گزارش ایسنا، ششمین جشنواره تلویزیونی «مستند» هم‌راه مهر ۱۴۰۱ به دبیری محسن یزدی، مدیر شبکه مستند سیما برگزار می‌شود.

فیلم «تصور» ساخته اولین ساخته بلند علی بهرهاد نخستین نمایش خود را در بخش هفته منتقدان جشنواره کن بریتانیا، «تیم گریسون» منتقد نشریه اسکرین در بخشی از یادداشت درباره فیلم «تصور» پس از نخستین نمایش در بخش هفته منتقدان جشنواره کن می‌نویسد:

این فیلم روایت مرزوم دو شخصیت است که زندگی‌شان تنها در طول تاکسی‌سورای شبانه‌شان در تهران تلاقی پیدا می‌کند، «تصور» بیننده را تشویق می‌کند تا هوای اسرارآمیز داستان را در آغوش بگیرد و به طرز بازیگوشانه‌ای از افشای دقیق آنچه در حال روی دادن است،امتناع می‌کند.

علی بهرهاد، نویسنده و کارگردان، یک زن (لیلا حاتمی) و یک راننده تاکسی (مهرداد صدیقیان) را به مخاطب معرفی می‌کند که هیچ نامی ندارند و سپس آنها را در طول چندین

فیلم «تصور» ساخته اولین ساخته بلند علی بهرهاد نخستین نمایش خود را در بخش هفته منتقدان جشنواره کن بریتانیا، «تیم گریسون» منتقد نشریه اسکرین در بخشی از یادداشت درباره فیلم «تصور» پس از نخستین نمایش در بخش هفته منتقدان جشنواره کن می‌نویسد: این فیلم روایت مرزوم دو شخصیت است که زندگی‌شان تنها در طول تاکسی‌سورای شبانه‌شان در تهران تلاقی پیدا می‌کند، «تصور» بیننده را تشویق می‌کند تا هوای اسرارآمیز داستان را در آغوش بگیرد و به طرز بازیگوشانه‌ای از افشای دقیق آنچه در حال روی دادن است،امتناع می‌کند.

علی بهرهاد، نویسنده و کارگردان، یک زن (لیلا حاتمی) و یک راننده تاکسی (مهرداد صدیقیان) را به مخاطب معرفی می‌کند که هیچ نامی ندارند و سپس آنها را در طول چندین