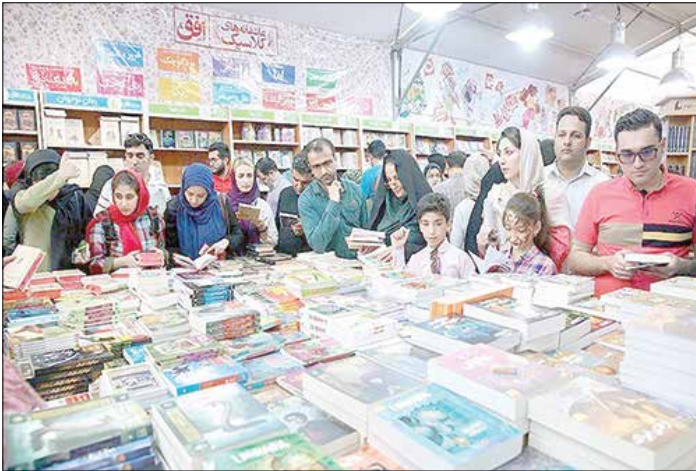


فرجالله صبا، روزنامه نگار پیشکسوت ایرانی است که نامه معروف چارلی چاپلین به دخترش که سال‌هاست دست به دست و بازترش می‌شود را نوشته‌ا؛ او سال‌ها تلاش کرد تا ثابت کند چارلی چاپلین روشن هم از نوشتن آن نامه خبر نداشته اما انگار مردم دوست داشتند که آن نامه را واقعا خود چارلی چاپلین نوشته باشد. به گزارش ایسنا فرج‌الله صبا در سال ۹۲ و در آیین اختتامیه بیستمین جشنواره مطبوعات که با حضور رئیس جمهور وقت در محل تالار وحدت تهران برگزار شد، مورد تقدیر قرار گرفت.

او در یکی از روزهای دهه ۴۰ به طور اتفاقی مطلبی را برای نشرپه‌ای قلم می‌زند که سال‌هاست به اشتباه در میان مردم به عنوان نامه چارلی چاپلین به دخترش دستم به دست می‌شود. متن نامه بسیار ساده، زیبا و تاثیرگذار است و از آنجا که چارلی چاپلین هنرمند شناخته شده و محبوبی در دنیا تلقی می‌شود، خیلی عجیب نیست که هر خواننده‌ای با دیدن نام چارلی چاپلین در این نامه که آن موقع فرجالله صبا جهت بخشیدن فضایی فانتزی به مطبلش از آن استفاده کرده، بی درنگ فاتحه‌ای نثر آن مرحوم کرده و بقین حاصل کند که نوشتن چنین متن دل انگیز و تاثیرگذاری فقط از چنان هنرمند والامرتب‌ای برمی‌آید!

بماند که صبا۷ روزنامه نگار چقدر تلاش کرد مردم را مجاب کند که این نامه جعلی است و چارلی چاپلین آن را ننوشته، بلکه در یکی از دفاتر روزنامه نگاری تهران خودمان و توسط خود او نوشته شده است!؛ خود صبا در شرح ماجرای نامه‌ی جعلی منتسب به چارلی چاپلین، گفته است: «در مجله‌ی «روشنگر» تصمیم گرفتیم به تقلید از فرنگی‌ها ما هم سستونی راه بیندازیم که در آن نوشته‌های فانتزی به چاپ برسد. به هر حال می‌خواستیم طبع ازما‌یی کنیم. این شد که در سستونی، هر هفته، نامه‌هایی فانتزی به چاپ می‌رسید. آن بالا هم سرکلیشه «فانتزی» تکلیف همه چیز را روشن می‌کرد. بعد از گذشت یک سال دیدم مطالب ستون تکراری شده است. یک روز غروب به بچه‌ها گفتم مطالب چرا این‌قدر تکراری‌اند؟ گفتند: اگر زرنگی، خودت بنویس! خب، ما هم سردبیر بودیم. به رگ غیرت‌مان برخورد. و قبول کردیم. فتم توی اتاق سردبیری و حیران معطل مانده بودم چه بنویسم که ناگهان چشم افتاد به مجله‌ی روی میز. بسر آن عکس چارلی چاپلین و دخترش چاپ شده بود. همان‌جا در دم نامه‌ای از قول چاپلین به دخترش نوشتم. از آن طرف، صفحه‌مند هم فشار می‌آورد زود باش. باید صفحه‌ها را ببندیم. آخر سرر هم که این عجله کار دستانمان داد و کلمه‌ی «فانتزی» از بالای ستون افتاد و همین شد باعث گرفتاری من طی این همه سال.» حالا این دروغ یکی از پرعمرترین دروغ‌های رسانه‌ها و جراید ایران



برنامه‌های سسی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تشریح شد.
به گزارش ایسنا، یاسر احمدوند، معاون فرهنگ و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سسی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در نشست خبری این رویداد فرهنگی که امروز (شنبه، هفدهم اردیبهشت‌ماه) در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد با بیان اینکه برگزاری نمایشگاه زاینده‌گی و پویایی فرهنگی کشور ما را نشان می‌دهد، گفت: در دوران فراگیری بیماری کرونا حوزه فرهنگ آسیب‌های بسیاری را متقبل شد اما مجموعه تولیدات فرهنگی در این دوره قابل اعتنا است. در سال گذشته رکورد تعداد عناوین کتاب با ۱۱۲ هزار عنوان کتاب شکسته شد.
او با بیان این‌که نمایشگاه محلی برای نمایش آخرین دستاوردهای فکری جامعه ایرانی است، افزود: رویکرد دولت در حوزه

یادی از فرج‌الله صبا، روزنامه‌نگار پیشکسوت

نامه چارلی چاپلین به دخترش را من نوشتم!



است و هنوز به زندگی‌اش ادامه می‌دهد. این نامه‌ی جعلی در مقدمه‌ی چند کتاب هم منتشرش شده و به آن استناد می‌شود. جالب این‌که نامه به زبان انگلیسی و چند زبان دیگر ترجمه شده است. این نامه در فضای نشر و مطبوعات ایران ت سا حدی واقعی جلوه کرده بود که حتی در مقدمه‌ی کتاب معروف «حقوق زن در اسلام»، به این نامه اشاره شده است. مایکل چاپلین - پسر چارلی چاپلین - وقتی سال ۱۳۸۰ همگان جشنواره‌ی فیلم فجر شد، درباره این نامه از او سوال شد، او به خیرنگارها گفت، پدرش آن‌قدر گرفتار بوده که فرصت نداشته برای بچه‌هایش نامه بنویسد؛ اما باز هم کسی باورش نند و همچنان این نامه به عنوان نامه‌ای که چارلی چاپلین به دخترش نوشته دست به دست شده و تاثیر زیادی هم روی خواننده‌ها به ویژه زنان و دختران می‌گذارد. به گفته رضا قوی فکر، دبیر انجمن پیشکسوتان مطبوعات و از شاگردان فرج‌الله صبا، حال استاد صبا این روزها تعریفی ندارد و این روزنامه نگار پیشکسوت گویا شرایط مساعدی جهت مصاحبه و یا دیدار با شاگردان و دوستانش را ندارد. قوی فکر در یادداشتی که در اختیار ایسنا قرار داده درباره

استادش فرج‌الله صبا نوشته است:

«به یاد فرج الله صبا، روزنامه نگار بی بدیل

فرج الله صبا بی تردید پدیده ای کماب در تاریخ معاصر روزنامه نگاری ایران است. او که اینک ۸۸ سال دارد، سال‌هاست که عطای مطبوعات را به لقایش بخشیده است. کنج عزلت گزیده و با «تغمه» اش روزگار می‌گذراند. این نوشته در حقیقت ادای دینی است به استادم فرج الله صبا.

یادی از فرج‌الله صبا، روزنامه‌نگار پیشکسوت

نامه چارلی چاپلین به دخترش را من نوشتم!

انگیز بود. نام بسیاری از قلندران ادبیات ایران و جهان را ما دانشجویان اول بار از زبان او شنیدیم. در ۲۵ اردیبهشت سال ۵۸ وقتی ۲۰ نفر از اعضای تحریریه روزنامه کیهان اخراج شدند، فرج الله صبا در انتقاد به این تصمیم از کیهان رفت و مدتی بعد با نام مستعار فرخ ماهان با مجله دانشمند همکاری کرد و مطالب علمی را با زبانی شیرین و واژگانی جذاب به مخاطبان مجله عرضه می‌کرد. همکاری آقای صبا با مجله دانشمند حدود ۱۲ سال طول کشید. در سال ۱۳۸۰ به ماهنامه دانشگر به صاحب امتیازی مرکز نشر دانشگاهی و به مدیر مسئولی دکتر رضا منصوری پیوست. با آامن دولت احدی نژاد خوانندگان بی شمار دانشگر، از خواندن مطالب محروم شدند. پس از آن آقای صبا گوشه ی عزلت گزید و عطای مطبوعات را به لقایش بخشید و حالا سال‌هاست که تنها همدمش «تغمه»، دختر دلبنش پدر را چونان ذری گرانبها در خانه اش تر و خشک می‌کند. بارها تلاش کرده ام به دیدارش بشتایم و یک بار دیگر صدایش را به گوش جان بشنوم اما موفق نبوده ام. از وقتی که در سال ۲۳ (درست وقتی من به دنیا آمدم)، به عنوان مصحح به استخدام

روزنامه اطلاعات درآمد و تا هنگامی که معاون سردبیر اطلاعات بانوان شد و بعد کارش را در اطلاعات کودکان، معالعات فرهنگی، اطلاعات ادبی ادامه داد و تا هنگامی که معاون سردبیر زن روز شد و بعد از آن در دانشمند و دانشگر فن حریفش خوش فکر و با سلیقه و در عین حال گرمی و دوست داشتنتی باقی ماند. داستان‌هایش تیزز اسید و سیاه و روشنک‌های بالا می‌آرد. حالا اما حیف که برایمان از خود نمی‌گوید؛ از روزنامه نگاری بی بدیش، از تدریسی در دانشکده و از اینکه چگونه یک ستون فانتزی خالی مانده در مجله ی روشنگر را نوشته است که بعدها به عنوان نامه ی چارلی چاپلین به دخترش در جهان معروف شده است. امروز اما آن‌که بر همگان اهل روزنامه نگاری ثابت شده است که این نامه را چاپلین به دخترش نوشته است و حاصل تخیل کم نظیر استاد صباست و با آنکه پسر چاپلین وقتی به ایران سفر کرد اعلام کرد که پدرش آنقدر گرفتار بوده است که فرصت نامه نوشتن به فرزندانش را نداشته است، اما هنوز هستند کسانی که این حرف را باور ندارند و همچنان نامه را به چاپلین نسبت می‌دهند. کاش این روزگار کجمدار بی انصاف، روی خوشش را نشان می‌داد تا می‌توانستم یک بار دیگر در محضر استاد روزنامه نگاری و استاد راهنمای پایان نامه ام یک دل سسیر بنشینم و حرف‌های مانده از آن روزگار را بشنوم. بی هیچ مبالغه، سایه اش را همواره بر سرم احساس می‌کنم. اما، حسرت دیدارش بدجوری در دلم مانده است.

استاد بی بدیل روزنامه نگاری، فرج الله صبا؛متولد ۱۳ مرداد ۱۳۱۳ در تبریز است. پدرش علی اکبر خان صبا از شاگردان استاد جلال الدین همایی و دارای دیپلم ادبی در آغزین روزهای تاسیس دانشگاه در مشهد و دانشگر نخستین‌لیسانسه‌های دانشگاه نوبنیاد تهران در زمان خود بود و مادرش فخرالملوک از خاندانی فرهنگی بود که از قره باغ به ایران کوچ کرده بودند. آقای صبا از دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی دانشگاه تهران در رشته زبان فرانسه فارغ التحصیل شده است. فعالیت مطبوعاتی اش را از سال‌های تحصیل با انتشار روزنامه‌های دیواری در دبیرستان آغاز کرده است. در سال ۱۳۳۲ به موسسه اطلاعات پیوسته است. از اواسط سال ۱۳۳۴ مشاغل مختلفی نظیر نمونه خوانی، دبیری سروس، معاونت سردبیری، نویسندگی و مترجمی را در این روزنامه تجربه کرده است. پس از آن با مجلات دیگری مثل سپید و سیاه، بلشاد و روشنفکر کار کرده است. مطالب خود را با نام‌های مستعار «هامون» و «دشت» امضا می‌کرده است. فرانسه و ترکی می‌داند و در دهه ی ۴۰ معاون سردبیر مجله زن روز از انتشارات موسسه کیهان بوده است. همکاری او با مجله زن روز ۱۵ سال طول کشید. استاد فرج الله صبا هم‌زمان با معاونت سردبیری مجله زن روز در دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی به دانشجویان رشته روزنامه نگاری، شیوه ی نگارش و روزنامه نگاری درس می‌داد و دانشجویان را به شیوه ای جذاب و دلنشین، با چهره‌های شاخص و آثار رزنده ی ادبیات ایران و جهان آشنا می‌کرد. کلاس درس استاد صبا بی تعارف، شگفت

برنامه‌های نمایشگاه کتاب تهران اعلام شد

که مردم از دستاوردهای فرهنگی مطلع شوند. کتابفروشی‌ها از برگزاری نمایشگاه گلهمند هستند و این گله کاملا بقع است. طرح‌های جدیدی برای جریان این اتفاقات در نظر داریم که امیدواریم بعد از نمایشگاه به سرعت اجرایی شود.

او همچنین با بیان اینکه شبکه توزیع کتاب نیز به اصلاح دارد، گفت: راهاندازی و ترمیم شبکه توزیع کار ساده‌ای نیست و ما به دنبال کارهای نمایشی و زودگذر نیستیم. از او ادامه بیان کرد: حضور نداشتن برخی از ناشران در نمایشگاه ربطی به ممیزی کتاب ندارد و برخی خودشان نمی‌خواهند در نمایشگاه حضور داشته باشند. ممیزی سیاست ثابتی بر مبنای حفظ امنیت روانی جامعه است نه سخت‌گیری.

معاون فرهنگی وزارت ارشاد در پاسخ به اینکه با اعلام دیرنگام برگزاری نمایشگاه برخی آژانس‌های ادبی و ناشران خارجی نتوانستند با آمادگی کامل در نمایشگاه حضور داشته باشند، گفت: فرآیند برگزاری یکی از دل‌های مهم نشر هستند که حمایت از آن‌ها باید در اولویت قرار بگیرد اما واقعیت این است که ۲۰ میلیون نفر از جمعیت در روستاهای زندگی می‌کنند که به کتابفروشی دسترسی ندارند.

در بسیاری از شهرهای کوچک نیز کتابفروشی نداریم و می‌توانیم بگوییم نمی‌ از جمعیت کشور نمی‌توانند از کتاب بهره‌مند باشند.
رئیس ناشران خارجی در دوره‌های گذشته حضور پررنگ و اثرات چندان درخشان و قابل دفاعی وجود نداشت.



نداریم اما امیدوارم این اتفاق رخ دهد. همچنین باید از هنرچونانم و همه کسانی که در این راه به من کمک کردند تشکر کنم.

«کپی برابر اصل» در فهرست فیلمنامه‌های برتر قرن

بینوش» در بخش رقابتی جشنواره کن رونمایی شد و در نهایت جایزه بهترین بازیگر جشنواره را برای «بینوش» به ارمان آورد. از این فیلم به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار کارنامه کیارستمی پس از «طعم گilas» یاد می‌شود.

در توضیح نشریه ایندی وایر درباره فیلم «کپی برابر اصل» آمده است: در فهرست نشریه ایندی‌وایسر از ۳۰ پیچش داستانی و با پایان فاغלקیگرکننده در میان آثار سینمایی قرن جدید، فیلم ترسناک «یگران» به نویسندگی و کارگردانی

قدم بزرگی در توسعه فرهنگی کشور به شمار می‌رود. همچنین تلاش برای حضور پررنگ‌تر چهره‌های شاخص بین‌المللی و فعالان فرهنگی منطقه را دریم تا این رفت و آمدها اثرگذار باشد. تدابیر ویژه‌ای نیز برای ضوابط بهداشتی در نمایشگاه اتخاذ شده است. شعار نمایشگاه امسال نیز با همین رویکرد انتخاب شده: «با کتاب سلامتی». کتاب یکی از شاخصه‌های اصلی جامعه سالم به شمار می‌رود که در سلامت عمومی و روانی جامعه تاثیرگذار است.

همچنین علی رضائیی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، سخنگو و قائم‌مقام این دوره از نمایشگاه کتاب در پاسخ به خبرنگاران درباره کد اقتصادی که ناشران ملزم به دریافت آن بودند، گفت: این کد اقتصادی ارتباطی با ستاد برگزاری نمایشگاه و ارائه خدمات ندارد بلکه این موضوع به خواسته بانک عامل برای ارائه کارتخوان و بر اساس قانون مصوب بوده است.

او درباره بن‌کارت‌ها گفت: تا کنون ۱۴۰ هزار نفر از دانشجویان، طلاب و استادان برای بن کارت ثبت نام کرده‌اند که داده‌های آنها بر اساس بانک اطلاعاتی وزارت علوم، وزارت بهداشت و مرکز مدیریت حوزه‌ها بوده است؛ در برخی از دانشجویان در تماس با مرکز پاسخگویی می‌گویند که ملی آنها در سامانه ثبت نشده که همکاری ما در مراکز پاسخگویی آنها را به دانشگاه‌ها و مراکز مرتبط هدایت می‌کند. در مجموع یارانه اختصاص یافته برای این دوره ۱۰۰ درصد

روایت داستان‌های هرزگان در نقاشی‌های عیسی جنگانی

می‌شود هم افراد متخصص و هم عامه مردم بتوانند با کارها ارتباط برقرار کنند. او با اشاره به اینکه تعدادی از مشاهیر حوزه ادبیات و موسیقی را در این آثار به تصویر کشیدم و اسطوره‌ها و نمادهای هرزگان را در دل آن قرار دادم. در این آثار فرشته نزدیک پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها و هنرمندان و مشاهیر ما نشسته و با آن‌ها صحبت می‌کند و بعد روایت‌های آن‌ها در این تابلوها می‌آید. جنگانی ادامه داد: در طول سال‌های فعالیت خود شیوه‌های کاری متفاوت را آزمودم و این مجموعه برآیند چند سال کار من است که همه تجربیاتم در آن نمایان شده است. کاراکترها با سادگی و آشناسازی در این مجموعه دیده می‌شوند و این مساله باعث

چی چکا می‌گویند رویانگر فرشته‌ای است که به دنیا می‌آید و بعد با قایق سفید از دریا بیرون آمده و وارد افسانه‌های هرزگان می‌شود. من این داستان‌ها را به سبک سورئال به تصویر کشیدم و نمادهای هرزگان را در هر جزئی از آن قرار دادم. در این آثار فرشته نزدیک پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها و هنرمندان و مشاهیر ما نشسته و با آن‌ها صحبت می‌کند و بعد روایت‌های آن‌ها در این تابلوها می‌آید.

جنگانی در گفت و گو با هنرآنلاین درباره مجموعه جدید آثارش گفت: از حدود ۵ سال پیش کار روی این آثار را آغاز کردم. عنوان مجموعه «چغ» به معنی جوله زدن است و بیشترین تمرکز این مجموعه بر داستان‌هایی است که در قدیم از پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها روایت شده است.

نمایشگاهی از آثار عیسی جنگانی به زودی در هتل هما بندرعباس برگزار می‌شود. جنگانی هنرمند خودآموخته هرزگانی است که در حدود چهل سال است نقاشی می‌کند و سالهاست به تدریس نقاشی در هرزگان در سطح داخلی و خارجی به نمایش درآمده است. جنگانی در گفت و گو با هنرآنلاین درباره مجموعه جدید آثارش گفت: از حدود ۵ سال پیش کار روی این آثار را آغاز کردم. عنوان مجموعه «چغ» به معنی جوله زدن است و بیشترین تمرکز این مجموعه بر داستان‌هایی است که در قدیم از پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها روایت شده است.



اخبار کوتاه

شام آخر را در ایرانشهر نوش جان کنید



همزمان با روزهای پایانی تمرینات نمایش «شام آخر»، سه بازیگر این نمایش معرفی شدند. به گزارش روابط عمومی گروه نمایش «شام آخر» کاری جدید از مسعود دلخواه، کارگردان، بازیگر مدیترس تئاتر است که طی سال‌های گذشته نمایش‌های فاختری همچون «هفستوس» در سالن بزرگ

تالار مولوی، «سه‌لاله» در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر و چندین نمایش ارزشمند دیگر را به روی صحنه برده است. دلخواه در ایسن نمایش، در کنار گروه بزرگی از بازیگران و خوانندگان نسل جوان، از حضور چند بازیگر مطرح باتجربه همچون؛ کاظم بلوچی، رحیم نوروزی و شهین نجف‌زاده نیز بهره می‌برد. دلخواه درباره این نمایش که از اواخر اردیبهشت‌ماه در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می‌رود گفت: نمایشنامه «شام آخر» را بر اساس بخش‌هایی از رمان «مرشد و مارگاریتا» نوشته میخائیل بولگاکف و همینطور چندین منبع دیگر نوشته شده است. نمایش «شام آخر» همان گونه که از نامش بر می‌آید، درباره لحظات آخر زندگی حضرت عیسی مسیح(ع) به روایت مریم مقدس و حواریون او و همچنین محاکمه آن حضرت توسط پیلاتوس، حاکم یهودی است. نمایش شام آخر با رویکردی مدرن و با شیوه اجرایی نیمه موزیکال، توسط بیش از سی بازیگر و خواننده و نوازنده و به کارگردانی مسعود دلخواه از ۲۵اردیبهشت تا پایان خرداد ۱۴۰۱ در تماشاخانه ایرانشهر، سالن ناظر زاده اجرا می‌شود. شایان ذکر است، پیش از این حضور «فاطمه زعفرانی، طراح صحنه و لباس»، «عرفان شیرنگی، مدیر تولید»، «آرمان پارسیان، آهنگساز و رهبر گروه نوازندگان»، «محمد مهدی سامی منش، طراح لباس»، «امیر پارسیان مهر، مدیر امور رسانه و روابط عمومی» در این نمایش قطعی شده بود. پیش فروش این نمایش که روزهای پایانی تمرینات خود را سپری می‌کند، از روز

دوشنبه، نوزدهم اردیبهشت‌ماه در سایت تیوال آغاز می‌شود.

نگاهی به نخستین جشنواره ملی شعر نیکو کاری در ایران



توجه به امر نیکوکاری و گسترش این نهاد با برکت در بنیة فرهنگ پر شکوه ایران از جمله امور بسیار با اهمیتی است که می تواند جامعه را به شکوفایی برساند تا آنجا که به ایرانی یک نیکوکار باشد. برای محقق‌شدن این مهم‌مرکز فرهنگ نیکوکاری خیر ماندگار، نخستین جشنواره ملی شعر نیکوکاری را بنا نهاد تا قدم‌های راستخی را

در این راه برداشته شود. مرکز

فرهنگ نیکوکاری خیر ماندگار، این جشنواره را با مشارکت معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه شهید بهشتی، حوزه هنری انقلاب اسلامی وموسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) برگزار می‌کند و ماموریت اصلی این مرکز، تولید ایده و محتوای فرهنگی‌هنری، گفتمان‌سازی، جریان‌سازی و ترویج فرهنگ نیکوکاری است. در این راستا قصد دارد با برگزاری جشنواره شعر، جریان نیکوکاری را در ادبیات ایران گسترش دهد. بنا به گزارش روابط عمومی این جشنواره، جوایز جشنواره در هر بخش (به جز بخش شعر کوتاه عبارت‌اند از: نفر اول ۴۰میلیون ریال + تندیس و لوح تقدیر جشنواره، نفر دوم ۳۰ میلیون ریال + لوح تقدیر جشنواره، نفر سوم ۲۰ میلیون ریال + لوح تقدیر. بخش شعر کوتاه : هر شعر برگزیده مبلغ پنج میلیون ریال + لوح تقدیر

موضوعات و محورهای جشنواره نیز عبارتند از:

۱- همدلی، همیاری و یاری‌گری: درک هم نوع، کمک به دیگران، صله احرام و یاری رساندن به دوستان و آشنایان، تکثیر محبت و دوستی در جامعه و…
۲- پراختن به مصادیق نیکوکاری: صدقه، انفاق، وقف، تکريم سالمندان، کمک به بیماران خاص، کارآفرینی، مهارت افزایی توان یابان، محیط زیست و …
۳- آسیب‌های اجتماعی: فقر، طلاق، کودکان کار، مناطق محروم، کارتن خوابی، زنان بی سرپرست و …
۴- نیکوکاری در قرآن و سیره الهی بیت(ع)

عموم علاقه‌مندان تا ۲۸ اردیبهشت‌ماه سال جاری مهلت دارند اشعار خود را در این زمینه به دبیرخانه ارسال کنند. برای اطلاعات بیشتر و ثبت نام در جشنواره به سایت*adabkheir.ir* مراجعه کنید.

فیلم سینمایی رها و انگشتر جادو آماده نمایش می‌شود



فیلم سینمایی رها و انگشتر جادو به تهیه کنندگی و کارگردانی امیر مومنی اصل و با بازی متفاوت و درخشان نیما فلاح، سحر ولدیبیگی و رها بلالی که هر سده بازیگران اصلی فیلم را تشکیل می‌دهند، برای عموم

مخاطبین کودک و نوجوان و بزرگسال تهیه و تولید شده است. فیلم سینمایی رها و انگشتر جادو ؛ ضمن برخورداری از آموزه‌های علم روان شناسی و توجه به مفاهیم رشد و تربیت و آموزش، توانسته است که از بین ۱۲۷ فیلم سینمایی از کشور ایران و ۱۰۵ کشور جهان، در جمع ۹ فیلم سینمایی برتر ترانه یافته به پنجاه و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد حضور داشته باشد و در دل کودکان و نوجوانان راه پیدا کند و پیش‌بینی می‌شود که همزمان با آغاز نمایش فیلم، مخاطبین کودک و نوجوان و بزرگسال برای تماشای فیلم لحظه شماری نمایند. در خلاصه داستان فیلم سینمایی رها و انگشتر جادو آمده است: بابا محسن باستان شناس است و همراه با دخترش رها برای کشف یک غار مخوف به شمال ایران سفر می‌کنند؛وقتی به غار می‌رسند، ناگهان زمین لرزه اتفاق می‌افتد و باعث وحشت بابا محسن و رها می‌شود. زلزله که تمام می‌شود، آتوسا بعد از ۶ هزار سال استراحت، از درون یک تابوت قدیمی بیدار شده و وارد زندگی انسان‌های امروزی می‌شود. با ورود آتوسا، زندگی بابا محسن و رها دچار اتفاقات بسیار بر هیجان و چالش بر انگیزی می‌شود. اما، تا آنکه… تدابیر خاصی برای نمایش فیلم سینمایی رها و انگشتر جادو در نظر گرفته شده و پیش‌بینی می‌شود که بسیاری از کودکان و نوجوانان و بزرگسالان از تماشای این فیلم زیبا که به طور مستقل تهیه و تولید گردیده، لذت ببرند و لحظات شیرینی را با تماشای این فیلم تجربه کنند.

محمد کاسبی:

پیشکسوتان مثل کتاب‌های خطی، با ارزش‌اند

محمد کاسبی، هنرمند پیشکسوت عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون که مدتی است به دلیل نارسایی قلبی در بیمارستان بستری است، تاکید کرد: هنرمندان پیشکسوت این سرزمین همچون کتابهای خطی، با ارزش‌اند و نیاز به شرایط خاص رسیدگی دارند. به گزارش ایسنا، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت صبح شنبه ۱۷ اردیبهشت با حضور در بیمارستان شهید رجایی ضمن عیادت از محمد کاسبی، هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون پیگیر روند درمان این بازیگر شد. محمد کاسبی متولد ۱۳۳۰ بازیگر پیشکسوت کشورمان است که از حدود ۱۵ روز قبل به علت بیماری قلبی و عروق شهید رجایی تهران بستری و تحت درمان قرار گرفته است. در عیادتی که سید عباس غظیعی از این هنرمند داشت، کاسبی با اشاره به روند درمان خود گفت: نسبت به روزهای گذشته خیلی بهتر هستم و پزشکان امروز اجازه ترخیص از بیمارستان را به من داده‌اند. این بازیگر پیشکسوت ادامه داد: چندی قبل هنگام تزریق دوز سوم واکسن کرونا در موسسه هنرمندان پیشکسوت به آقای اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفتم همانطور که کتاب‌های خطی در کتابخانه نیاز به شرایط خاصی از جمله هوا و نور برای نگهداری دارند، هنرمندان پیشکسوت هم نیاز به شرایط خاص رسیدگی دارند و پیشکسوتان هم مثل کتاب‌های خطی با ارزش و حامل فرهنگ این سرزمین هستند.