

این مستمري، درد فقرا را بيستر مي کند!

حسن موسوي چلك*

افزايش ۲۰درصدي مستمري‌هاي افراد تحت پوشش كميته امداد و بهزيستي موضوعي است كه بايد به آن پرداخت. طبق آنچه اعلام شد ۲۰ درصد به مستمري‌هاي افراد تحت پوشش دو سازمان بهزيستي و كميته امداد اضافه شد. وقتي مي‌گويم افراد تحت پوشش كميته امداد و بهزيستي يعني دهك‌هايي كه اگر اين حمايت‌ها از آنها صورت نگیرد، زندگي‌شان دچار مشكل مي‌شود.

معناي ديگرش اين است كه بسياري از اين افراد به استناد قوانين موجود كشور افراد فقيري هستند كه دولت بايد آنها را تحت پوشش بگيرد و ماهانه مستمري پرداخت كند. پيشنهاد مستمري و افزايش آن هم با دولت است كه در لايحه بودجه هر ساله پيشنهاد مي‌كند و در نهايت در مجلس بررسي و در موردش تصميم گرفته مي‌شود. ولي آنچه مهم است اينكه وقتي ما داريم بودجه‌اي را مي‌نويسيم و در همين بودجه به اينكه يك عده افراي هستند كه نيازمند حمايت مستمر هستند، توجه داريم يعني اينكه تحت پوشش حداقل نهاد حمايتي به اين معناست كه اينها را فراموش نكرديم و تا اينجا مي‌گويم كه خدا را شكر! اما كجا نگران كننده است؟

جايي كه با توجه به وضعيتي كه اين خانواده‌ها دارند، تاثيراتي كه از کرونا گرفتند، افزايش تورم و قيمت‌هاي سرسام‌آور باز ميزان افزايش مستمري را ۲۰ درصد لحاظ مي‌كنيم كه معنای ديگرش اين است كه اين ۲۰ درصد زخم فقرا را عميق‌تر و دردشان را بيستر مي‌كند. فرض كنيد كه يك خانواده داراي معلوليت كه يك نفره است، ۳۵۰ هزار تومان دريافت مي‌كرده و الان ۴۲۰ هزار تومان شده است و يك خانواده پنج نفره هم مبلغی حدود يك ميليون و سيصد هزار تومان دريافت مي‌كند.

ما اگر حداقل حقوق كاركنان دولت و همين مستمري كه الان پرداخت مي‌شود را مبنا قرار دهيم، بايد بگويم كه آن خانواده‌اي كه نقره هم همين مسكن را نياز دارد و همين قبوض آب و برق و گاز و وسايل خدمات را پرداخت مي‌كند، اين درحالي است كه اگر واقعا شرايط اين افراد را لحاظ مي‌كرديم، اين افزايش ۲۰ درصدی يعني هيچ كمكي به اين افراد با توجه به افزايش هزينه‌ها و تورم نشده است. در صحبت‌هاي مسئولين گفته مي‌شود كه اينها مردمی هستند كه حتماً بايد به آنها توجه بيستري شود. اما اين چه منطقي است كه افزايش مستمري اين خانواده‌ها با علم به اينكه مي‌دانيم شرايط اينها به مراتب بدتر از قبل از کرونا و هزينه‌ها به مراتب بيستر شده، ولي باز هم در تصميم‌گيري‌هايمان يك افزايش حداقلی را لحاظ مي‌كنيم. حتي در مورد كارگران فارغ از آن افزايش ۵۷ درصد در اين موقعيت درست هست يا نيست و قضايوتی در اينباره نمی‌كنم اما بحث اين است آنجا كه طرف شاغل است ۵۷ درصد رشد مي‌دهيم و اينجا كه مي‌دانيم هيچ امكان ديگري ندارند، ۲۰ درصد رشد مي‌دهيم! اين كدام منطق سياستگذاري و بودجه‌ريزي و تصميم‌گيري در حوزه رفاه تامين اجتماعي است كه مورد قبول حداقل جامعه متخصصين يا خود مردم و كساني كه ذي‌نفع اين موضوع هستند، قرار بگيرد.

لذا با اين نوع تصميم‌گيري به نظر مي‌رسد كه در ۱۴۰۱ شرايط خانواده‌ها به مراتب بدتر خواهد شد. من هم نگران خانواده‌هايي كه تحت پوشش كميته امداد و بهزيستي هستند و هم افراد داراي معلوليت كه پرداختي‌ها با همين استاندارد و معيار صورت مي‌گيرد، هستم. آيا واقعا هزينه يك فرد معلول در طول يك ماه ۳۵۰ هزار تومان و با افزايش ۲۰ درصد، ۴۲۰ هزار تومان است؟! وقتي اينگونه برنامه‌ريزي مي‌كنيم، چگونه مي‌توانيم انتظار توانمندسازي و خروج داشته باشيم؟ هرچند ممكن است گفته شود ما كمك‌هاي ديگر را در حوزه‌هاي اشتغال و مسكن ديديم، مگر چند نفر از اين امكانات مي‌توانند بهره‌مند شوند. لذا فكر مي‌كنم اين نوع بودجه‌ريزي نغدغه‌اي كه ما در حوزه معيشت همه مردم از جمله معيشت خانواده‌هاي نيازمنديم داريم را در عمل مورد توجه قرار ندهاده است و از نظر من به عنوان يك مددكار اجتماعي روا نيست كه اينگونه در بودجه حق‌شان ناديده گرفته شد.

* رئيس انجمن مددكاري ايران

منبع: خبرآنلاين

روزنامه كيهان - ۱۱ ارديبهشت ۱۳۷۶

تيتريك كيهان به سخنان رهبر انقلاب در جمع كارگران اختصاصي يافت: «ايران، دولت‌هاي زورگوي اروپا را ادب خواهد كرد». در آن زمان دولت‌هاي اروپايي، ايران را به نقض حقوق بشر متهم كرده بودند و رهبري در پاسخ گفته بود: كشورهاي اروپايي به خيال خودشان دولت ايران را مي‌ترسانند و مي‌گويند ما گفتگوهاي انتقادي را قطع مي‌كنيم، به درك كه قطع مي‌كنيد! اگر انتقادي هست ما از شما انتقاد داريم.

كيومرث صابري؛ گل آقاي ايران

كيومرث صابري فومني در ۷ شهريور ۱۳۲۰ در صومعه‌سرا در شمال ايران به دنيا آمد. تولد وي هم زمان با هجوم نيروهاي اتحاد جماهيري شوروي به ايران در خلال جنگ جهاني دوم بود. پدرش كه اصلتاً اهل رشت و كارمند وزارت دارايي بود در سال ۱۳۲۱ خورشيدی از اداره دارايي صومعه‌سرا به اداره دارايي فومن منتقل شد و چند ماه بعد در همان شهر درگذشت. او از دانشگاه تهران فوق ليسانس ادبيات تطبيقی داشت و به معلمی زبان و ادبيات فارسی در دبیرستان‌های تهران از جمله دبیرستان صفوی و دبیرستان دکتر هشتروزی مشغول بود. هم‌زمان در مجله توفيق فعاليت می‌کرد و معاونت سردبيري اين مجله را بر عهده داشت كه با توقيف شدن توفيق فعاليت وي نيز در آن نشريه به پايان رسيد.

صابري پس از انقلاب به عنوان مدير كل بازرگاني وزارت آموزش و پرورش مشغول به كار شد و با تشكيل اولين دولت، به عنوان مشاور فرهنگي نخست‌وزير محمد علي رجايي منتخب شد.

وي در سال ۱۳۶۲، ناگهان از همه مسئوليت‌هاي دولتي خود كناره گرفت و پس از مدتي، از روز ۲۳ دي سال ۱۳۶۳ شروع به نوشتن يادداشت‌هاي روزانه طنز با نام مستعار «گل آقا» و تحت عنوان «دو كلمه حرف حساب» با محتوای انتقاد از دستگاه‌هاي دولتي و مشكلات موجود جامعه در صفحه سوم روزنامه اطلاعات كرد، كه نقطه عطفی در طنز نويسي ايران و احياگر طنز مطبوعاتي بعد از انقلاب بود.

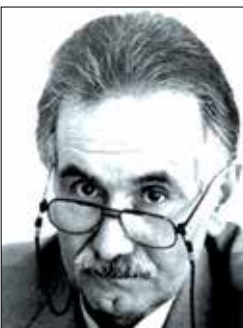
پس از گذشت شش سال از نوشتن يادداشت‌هاي دو كلمه حرف حساب، صابري تصميم گرفت كه اولين هفته‌نامه طنز پس از انقلاب را منتشر سازد. وي با هدف تيراز صد هزار نسخه، در ۱ آبان سال ۱۳۶۹ اولين نسخه هفته‌نامه گل آقا را به قيمت ۱۵ تومان منتشر كرد كه با ناياب شدن نسخه‌هاي اوليه مجبور به تجديد چاپ شد. كيومرث صابري فومني پس از دوره‌اي از تحمل بيماري، در صبح ۱۱ ارديبهشت سال ۱۳۸۳ در بيمارستان مهر تهران دارفاني را وداع گفت.

آنتونين دورژاك؛ آهنگساز مشهور

آنتونين ليوپولد دورژاك در ۸ سپتامبر ۱۸۴۱ در جمهوري چك، به دنيا آمد. او موسيقي بومي (فولكلور) سرزمين مادري خوش را در قالب موسيقي رمانتيك قرن نوزدهم ارائه داد. راز محبوبيت دورژاك در استعداد شايان توجه او در خلق ملودي‌هاي پر نشاط چك بود. از كارهاي شاخص او مي‌توان به سمفوني شماره ۹ به نام از دنياي جديد و همچنين «قص‌هاي اسلاوئيك» اشاره كرد.

پدر دورژاك كه قصاب و مسافرخانه‌دار بود، از اشتياق پسرش به آهنگساز شدن متحير بود. پسر نواختن ويولون و سپس بيانو و ارگ را آموخت و براي ادامه تحصيل، به پراگ رفت. در آنجا وارد مدرسه ارگ شد. در تئاتر ملي به عنوان نوازنده ويولون به كار مشغول شد و با اين حال به طور مداوم به آهنگسازي مي‌پرداخت. نخستين اثر مهم او كه مورد توجه قرار گرفت يك سرود مذهبي براي كر و ارگستر بود. پدرش اسمتانا كه در آن زمان، رهبر تئاتر ملي بود، از صميم قلب او را مورد تشويق قرار داد و هم او بود كه علاقه به زيبايي اصيل موسيقي مردمی سرزمين بوهم را در دورژاك بيدار كرد. روح اين موسيقي رفته‌رفته در آثار دورژاك بيستر نمايان شد. اثرش به نام «قص‌هاي اسلاوئيك» او را مشهور ساخت.

او براي مديريت كنسرواتوار ملي موسيقي در نيوبروك به ايالات متحده دعوت شد. در طی اقامت سه ساله‌اش در آن كشور، با بسياري از آوازهاي روحاني سپاهان آشنا شد. تاثير عميقي كه اين آواها بر او گذاشتند در موومان آهسته سمفوني نهم او، «از دنيايي جديد»، محسوس است. ملودي اين اثر در همراهي با كلود «ويليام آرم فيشر» به نام «به سوي خانه»، از محبوبيت عمومي برخوردار گرديد. دورژاك در ۱ مه ۱۹۰۴ در پراگ درگذشت.



سيكاريو: روز سرباز



«سيكاريو: روز سرباز» يا سيكاريو ۲ (به انگليسي: Sicario: Day of the Soldado) يك فيلم اكشن جنائي است به كارگرداني استفانو سوليميا. فيلم ادامه قسمت اول مجموعه است كه در سال ۲۰۱۵ ساخته شد و در آن نينسيو دل تورو و جاش برونلن دوباره در همان نقش‌هاي سابق حضور دارند. فيلم ماجراي درگيري‌هاي مربوط به مواد مخدر در مرز آمريكا و مكزيك را نشان مي‌دهد و با وخبم‌شدن شرايط و انتقال تروريست از مرزها، سازمان سيبيا با همكاري يك قاتل قديمي وارد اقصا مي‌شود.

تير اول مجموعه سيكاريو را دني ويلنسو كارگردان فرانسوي-كانادايي كه آثاري چون Blade و Arrival Runner ۲۰۴۹ را در كارنامه دارد ساخته بود اما اين بار براي كارگرداني قسمت دوم نوبت به استفانو سوليميا رسيده كه به دليل ساختن سرپال‌هايي جنائي همچون گومورا در ايتاليا شناخته مي‌شود.



كريستو كورمانيتسكي



يوئين چتوري اروپا رو گروگان گرفته!

ابداع يك اپليكيشن براي تشخيص آلزايمر



پژوهشگران آمريكايي، يك اپليكيشن براي تلفن همراه طراحي كرده‌اند كه مي‌تواند چشم‌كاربر را معاينه‌كند و بيماري‌هاي عصبي مانند آلزايمر را تشخيص دهد.

به گزارش ايسنا و به نقل از سي‌تي‌وي نيوز، پژوهشگران دانشگاه كاليفرنيا، سن ديگو (UCSD)، نوعي اپليكيشن براي تلفن همراه طراحي كرده‌اند كه مي‌تواند با بررسي چشم‌كاربر خود، بيماري‌هاي عصبي را در او تشخيص دهد. پژوهشگران مي‌گويند كه اين اپليكيشن مي‌تواند به كاربر امكان دهد تا خود را از نظر ابتلا به بيماري‌هاي آلزايمر، اختلال كم‌توجهي-

بيش‌فعالي، اسكيزوفرنی، پاركينسون و ساير بيماري‌ها ارزيايي كنند. تجزيه و تحليل چگونگي گشاد شدن مردمك چشم يك شخص مي‌تواند سررئخ‌هاي ابتدائي را براي تشخيص بيماري‌هاي عصبي ارائه دهد. هنگامی كه شخص به يك كار شناختي چالش‌برانگيز مي‌پردازد، مردمك‌ها تمايل دارند كه گشاد شوند. پژوهش‌هاي پيشين نشان داده‌اند افرادی كه داراي اختلال شناختي خفيف هستند، نسبت به كساني كه هيچ مشكل شناختي ندارند، تمايل بيستري به گشاد شدن مردمك چشم نشان مي‌دهند.

كولين بری (Colin Barry)، پژوهشگر ارشد اين پروژه گفت: اگرچه هنوز بررسي‌هاي بسياري بايد انجام شود اما من در مورد قابليت استفاده از اين فناوري براي غربالگري عصبي در محيط‌هاي باليني و خانه‌ها همچنان زده هستم، ما اميدواريم كه اين فناوري، زودتر بتواند راه را براي بررسي‌هاي جديد در مورد کاربرد تلفن‌هاي همراه هوشمند در شناسايي و نظارت بر مشكلات احتمالي سلامتي هموار كند. اين اپليكيشن از دو دوربين جلو كه در بيستر تلفن‌هاي همراه هوشمند جديد وجود دارند، بهره مي‌برد. دوربين سلفي تلفن همراه براي ثبت فاصله بين تلفن و كاربر استفاده مي‌شود. همچنين، اين برنامه از دوربين مادون قرمز تلفن‌هايي كه از فناوري‌هاي تشخيص چهره مانند «Face ID» اپل پشتيباني مي‌كنند، استفاده مي‌كند تا مردمك چشم را از عنبيه تشخيص دهد.

بررسي واكنش مردمك معمولاً به تجهيزات پزشکی تخصصی و پرهزينه نياز دارد. با وجود اين، پژوهشگران مي‌گويند كه اين اپليكيشن مي‌تواند جايگزيني كم‌هزينه و مقياس‌پذير با دقت بالا باشد تا افراد بيستري را زودتر شناسايي كند.

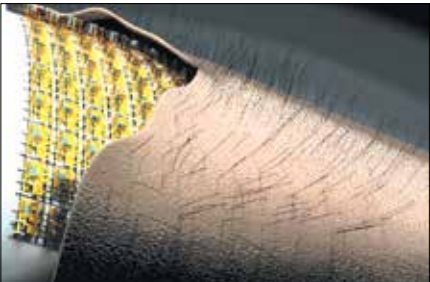
اريك گرانهولم (Eric Granholm)، از پژوهشگران اين پروژه گفت: يك اپليكيشن مقياس‌پذير نصب‌شده روی تلفن همراه هوشمند كه از آن براي بررسي در مقياس بزرگ استفاده مي‌شود، مي‌تواند آزمايش‌هاي واكنش مردمك را به عنوان آزمايش‌هاي كمتر تهاجمي و ارزان توسعه دهد و به تشخيص و درك بيماري‌هايي مانند آلزايمر كمك كند. اين فناوري مي‌تواند تاثير زيادي بر سلامتي عمومي داشته باشد.

روزنامه اجتماعي - سياسي - فرهنگي و اقتصادي

صاحب امتياز: حزب مردم سالاري
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalariaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalariaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۴
فکس: ۸۸۲۳۲۰۴
رته روزانه: ۳
جابه: نشر ریحان - تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

ايران صبح: ۴/۴۰ طلوع آفتاب: ۶/۱۳ اذان ظهر: ۱۳/۰۱ اذان مغرب: ۳۰/۱۰
يكشنبه ۱۱ ارديبهشت ۱۴۰۱ - ۲۹ رمضان ۱۴۴۳ - ۲۰۲۲ - شماره ۵۷-۴

ابداع پوست الكترونيكي داراي مو كه حس لامسه دارد!



پژوهشگران آلماني، نوعي پوست الكترونيكي داراي مو ابداع كرده‌اند كه مانند پوست انسان از حس لامسه برخوردار است. به گزارش ايسنا و به نقل از نيواطلس، گسترده‌ترين اقدام بدن، پوست است كه نقشي كليدي را در تسهيل حس لامسه ما بر عهده دارد اما حساسيت آن در نسخه‌هاي مصنوعي، به سختي قابل تكرر است. پژوهشگران اكنون نوع جديدي از پوست الكترونيكي را توسعه داده‌اند كه موهاي كوچكي در آن جاسازي شده‌اند. اين موهاي كوچك مي‌توانند لامسه و جهت حركت آن را به دقت درك كنند. پوست‌هاي الكترونيكي، لايه‌هاي نازكي از مواد با ويژگي‌هاي الكترونيكي هستند كه به آنها امكان مي‌دهند تا برخي از عملكردهاي پوست طبيعي انسان مانند احساس لامسه، فشار، دما يا حتي درد را داشته باشند.

اين پوست‌هاي مصنوعي مي‌توانند براي بيماراني كه پس از اسبب‌هاي شديد به بيوند نياز دارند، سودمند باشند يا حس لامسه پيشرفته‌تري را براي اندام‌هاي مصنوعي و ربات‌ها ايجاد كنند. پژوهشگران دانشگاه فناوري كمپنيس (Chemnitz University of Technology) آلمان، نوعي پوست الكترونيكي ابداع كرده‌اند كه حسگر جديدي در آن تعبيه شده است. اين حسگر موجب مي‌شود كه حساسيت پوست نسبت به لمس شدن بيستر باشد. اين پيشرفت با تقليد از يك عامل مهم اما نادیده‌گرفته‌شده در احساس لامسه انسان، يعني موهاي ريز پوشاننده پوست حاصل شده است. پژوهشگران براي ساخت اين پوست الكترونيكي، موهاي ريز مغناطيسي را در يك ماده الاستومري جاسازي كردند. اين موهاي مصنوعي مانند موهاي طبيعي، داراي ريشه‌هاي پيازي هستند كه در زير سطح پوست الكترونيكي قرار مي‌گيرند و با لمس موها حركت مي‌كنند.



شرکت بین‌المللی همراه (جاده، ریل، دریا)

مفت‌كار و كارگر، مفت‌كار و كارگر، مفت‌كار و كارگر، مفت‌كار و كارگر

برتلاشكران عرصه كار و توليد مبارک باد

شرکت مدیریت بین‌المللی همراه جاده ریل دریا