ایرانی‌های امسال جشنواره کن

دوره هفتاد و پنجم جشنواره کن امسال میزبان چندین سینماگر و بازیگر ایرانی در بخش‌های مختلف خواهد بود.

به گزارش ایسنا، فهرست آثار جشنواره کن ۲۰۲۲ سرانجام در بخش‌های مختلف شامل مسابقه اصلی رقابتی و غیررقابتی، نوعی نگاه، نمایش‌های ویژه، کن پریمیر و بخش‌های جنبی هفته منتقدین و دو هفته کارگردانان سرانجام تکمیل شد که با حضور چند چهره ایرانی نیز همراه است. اولین حضور یک فیلم ایرانی در جشنواره کن امسال روز ۲۵ فروردین (۱۴ آوریل) در نشست خبری «تیری فرمو» مدیر و «پیر لسکور» رئیس جشنواره کن در پاریس قطعی شد و فیلم «برادران لیلا» ساخته سعید روستایی توانست به جمع ۱۸ فیلم بخش مسابقه اصلی راه یابد (با اضافه شدن ۳ فیلم دیگر در مجموع ۲۱ فیلم در این بخش حضور دارند). سومین ساخته بلند روستایی پس از «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» حالا این فرصت را یافته تا در بخش رقابتی کن، برای کسب جایزه نخل طلا و دیگر جوایز اصلی این رویداد معتبر سینمایی رقابت کند.

هنوز جزئیات زیادی درباره داستان فیلم جدید روستایی منتشر نشده اما ترانه علیدوستی، نوید محمدزاده، سعید پورصمیمی، فرهاد اصلانی، پیمان معادی و محمد علیمحمدی از جمله بازیگران این فیلم هستند و کمپانی فرانسوی «Wild Bunch» نیز بخش بین‌المللی این فیلم بر بر عهده گرفته است. ترانه علیدوستی برای دومین بار پس از فیلم «فروشنده»، روی فرش قرمز کن خواهد رفت اما نوید محمدزاده و پیمان معادی نخستین باری است که فیلمی در کن خواهند داشت.

علی عباسی کارگردانی ایرانی-دانمارکی که در سال ۲۰۱۸ با فیلم «مرز» جایزه نوعی نگاه کن را به خود اختصاص داد، امسال با فیلم فارسی‌زبان «عنکبوت مقدس» پا به جشنواره کن می‌گذارد. این فیلم که در کشور اردن فیلمبرداری شده با بازی مجموعه‌ای از بازیگران ایرانی از جمله زهرا امیر ابراهیمی همراه است و داستان یک قاتل زنجیره‌ای زنان را در مشهد روایت می‌کند که در تلاش است چهره شهر را از وجود زنان تن‌فروش پاک کند و .... «عنکبوت مقدس» هم یکی از فیلم‌های مسابقه اصلی کن خواهد بود و اولین حضور علی عباسی در این بخش را رقم می‌زند.

گلشیفته فراهانی بازیگر ایرانی نیز که چند سالی است حرفه خود را در خارج از کشور دنبال می‌کند، امسال با فیلم «برادر و خواهر» ساخته «آرنو دپلشن» کارگردان فرانسوی با «ماریون کوتیار» همبازی شده است. داستان این فیلم درباره یک خواهر و برادر است که برای مدت ۲۰ سال است با یکدیگر صحبت نمی کنند اما مرگ والدین‌اشان شرایطی جدید برای آنها رقم می‌زند. «برادر و خواهر» یکی از فیلم‌های مسابقه اصلی کن امسال است.

فراهانی تاکنون با چندین فیلم در جشنواره کن حضور داشته و می‌توان او را باسابقه‌ترین بازیگر ایرانی در جشنواره کن دانست. «دختران آفتاب» ساخته سال ۲۰۱۸ «اوا هوسون» و «پترسون» محصول ۲۰۱۶ به کارگردانی «جیم جارموش» از جمله این فیلم‌ها هستند.

اما شاخص‌ترین چهره سینمای ایران در کن ۲۰۲۲ همانند سال گذشته اصغر فرهادی است که امسال نه با یک فیلم بلکه با حضور در میان اعضای هیات داوران بخش رقابتی، حضور تاثیرگذاری در این رویداد سینمایی خواهد داشت. چهره محبوب جشنواره کن بعد از فیلم «جدایی»، تمامی آثارش (گذشته، فروشنده، همه می‌دانند و قهرمان) را در کن رونمایی کرده سال گذشته با «قهرمان» برنده جایزه بزرگ هیات داوران شد و مسلما امسال نقش مهمی در انتخاب برنده نخل طلای بهترین فیلم، جایزه بزرگ هیات داوران، جایزه ویژه هیات داوران و جوایز بهترین کارگردانی، فیلم‌نامه و بازیگر مرد و زن جشنواره خواهد داشت.

فرهادی که پیش از این زمزمه‌هایی از حضورش به عنوان رئیس هیات داوران به گوش می‌رسید حالا در کنار «ونسان لیندون» (رئیس هیات داوران)، «ربکاهال»، «دیپیکا پادوکونه»، «یاسمینه ترینکا»، «لاج لی»، «جف نیکولز» و «یواخیم تریه»، ۲۱ فیلم بخش رقابتی اصلی هفتاد و پنجمین دوره این رویداد سینمایی را داوری خواهند کرد.

دیگر فیلم ایرانی حاضر در جشنواره کن امسال، «تصور» اولین ساخته علی بهراد است که به عنوان یکی از ۷ فیلم بلند در بخش مسابقه هفته منتقدین جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شود و نخستین تجربه حضور سینمای ایران در بخش جنبی هفته منتقدین را در ۲۰ سال اخیر رقم می‌زند. لیلا حاتمی و مهرداد صدیقیان بازیگران اصلی این فیلم هستند، بخش جنبی هفته منتقدین کن ویژه فیلم‌های اول و دوم کارگردانان است. «تصور» به عنوان یک فیلم اول، یکی از نامزدهای جایزه دوربین طلایی کن محسوب می‌شود و لیلا حاتمی به عنوان داور، سابقه حضور در جشنواره کن را دارد.

اوکراین روسیه را به «غارت» آثار موزه‌ای متهم کرد

اوکراین نیروهای روسیه را به غارت چندین اثر هنری موزه‌ای در شهر «ماریوپول» متهم کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، مقام‌های اوکراین نیروهای روسیه را به مصادره بیش از دوهزار اثر هنری از موزه‌های شهر «ماریوپول» و انتقال آن‌ها به «دونباس» منطقه تحت کنترل روسیه متهم کردند. روز پنجشنبه شورای شهر «ماریوپول» در قالب بیانیه‌ای در کانال تلگرام نوشت: «اشغالگران بیش از دوهزار اثر هنری منحصربه‌فرد را از موزه‌های ماریوپول ربودند و آن‌ها را به دونتسک منتقل کردند.» به گفته شورای شهر «ماریوپول»، این مجموعه آثار، چندین نقاشی اصل قرن نوزدهمی اثر «آرخیپ کویندژی» و چند نقاشی اثر «ایوان آیوازوفسکی» نقاش مشهور روس به همراه چندین اثر نفیس دیگر را شامل می‌شود. شورای شهر «ماریوپول» در حال آماده‌سازی مدارک لازم برای موسسات حقوقی است تا پرونده‌ای را به جریان بیاندازد و از پلیس اینترپل درخواست رسیدگی کند. یکی از اعضای شورای شهر «ماریوپول» نیز در بیانیه جداگانه‌ای اعلام کرد روسیه سه نقاشی اصل اثر «کویندژی» هنرمندی را که برای خلق منظره‌های روسیه به شهرت رسید مصادره کرده است.

به گفته این شورا، آثار هنری مصادره‌شده به سه موزه این شهر از جمله موزه هنری کویندژی که در جریان حمله هوایی روسیه در ۲۱ مارس ۲۰۲۲ به شدت دچار خسارت شده بود، تعلق دارند. مسکو در حال حاضر کنترل بخش‌های جنوب شرقی شهر بندری «ماریوپول» را به دست گرفته است. تخمین زده می‌شود حدود دوهزار نفر از نیروهای اوکراین و حدود هزار نفر از شهروندان در مجتمع محاصره‌شده «آزووستال» باقی مانده باشند.

اگر ادعای شورای شهر «ماریوپول» صحت داشته باشد، مصادره این آثار هنری در «ماریوپول» نخستین نمونه از غارت آثار هنری در ابعاد گسترده محسوب می‌شود که از زمان آغاز جنگ توسط نیروهای روسیه صورت گرفته است.

«ولودیمیر زلنسکی» رئیس‌جمهور اوکراین، پیش‌تر به دنبال انتشار ویدئوهایی که نیروهای روسیه را حین ارسال بسته‌های حاوی کالاهای مسروقه به روسیه نشان می‌داد، نیروهای روسیه را به غارت متهم کرده بود. «گاردین» نیز اعلام کرده شواهدی را جمع‌آوری کرده است که نشان می‌دهد غارت توسط نیروهای روسیه یک مسئله سیستماتیک در روند حضور ارتش این کشور در اوکراین است. با آغاز جنگ از دو ماه پیش، اوکراین اقداماتی را برای محافظت از آثار هنری و بناهای یادبود این کشور انجام داده است. نگرانی اوکراینی‌ها برای آسیب دیدن آثار فرهنگی کشورشان با توجه به برخی از سخنرانی‌های «ولادیمیر پوتین» رئیس‌جمهور روسیه تشدید شد که در آن استقلال هویت، زبان و سنت‌های اوکراین را رد کرد.

از آن زمان تاکنون برخی از موزه‌های مهم اوکراین آثارشان را به مکان‌های نامشخصی منتقل کرده‌اند.

در حال حاضر نیز شماری از مکان‌های فرهنگی اوکراین بر اثر حملات روسیه از بین رفته است که از جمله آن‌ها به موزه ایوانکیو می‌توان اشاره کرد. یونسکو نیز تخمین زده است بیش از ۵۰ بنای تاریخی اوکراین از زمان حمله روسیه با خسارت شدید مواجه شده‌اند.

همایش صنفی انجمن شرکت‌های نمایش ویدئوی آنلاین برگزار شد

نگرانی موسسات فعال وی‌اودی از خشکاندن ریشه تولید در این عرصه

لزوم ایجاد اتحاد بیشتر در میان فعالان عرصه وی‌اودی و برطرف کردن دست‌اندازهایی که ساترا و نهاد تنظیم‌گر بر سر راه فعالیت وی‌ودی‌ها قرار داده از موضوعاتی بود که در همایش صنفی انجمن شرکت‌های نمایش ویدئوی آنلاین مطرح شد. به گزارش روابط عمومی انجمن شرکت‌های نمایش ویدئوی آنلاین، نخستین همایش صنفی انجمن شرکت‌های نمایش ویدئوی آنلاین برگزار شد. در این مراسم افطاری، علاوه بر اعضای صنف، هیئت مدیره و همچنین دبیر انجمن، منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما، قاسم خداوردی‌لو از مدیران مرکز ملی فضای مجازی و مهدی کوهیان حقوق‌دان سینمایی حضور داشتند.

مراسم با پخش اذان و افطار آغاز شد و در ادامه محمدمهدی عسگرپور، دبیر انجمن به عنوان نخستین سخنران پشت تریبون قرار گرفت تا ضمن خیرمقدم به مهمانان، توضیحاتی را درباره امور پیگیری شده در انجمن ارائه کند. او در ابتدای سخنان خود گفت: «از دو سه ماه قبل درصدد بودیم جلسه‌ای با حضور تمام اعضا داشته باشیم؛ به هر حال از زمانی که انجمن فعالیت خود را شروع کرده تا به امروز چنین جلسه‌ای برگزار نشده بود و دیدارها به جلساتی پراکنده محدود می‌شد. خود انجمن هم در مدت چهار پنج ماه اخیر در یک آدرس مشخص مستقر شده است و حالا فرصتی است تا در مورد موضوعات مشترکمان صحبت کنیم. در ماه‌های گذشته تقریبا با تمامی موسسات فعال جلسه داشتیم، نقطه‌نظرات را جمع‌آوری و دسته‌بندی کردیم و سرفصل‌های مشترک را معین کردیم تا در سال جدید روی این مسائل متمرکز شویم.»

او فصل مشترک دغدغه‌های موسسات عضو را چنین برشمرد: «مهمترین موضوع در این مجموعه، تنظیم‌گیری و مقررات بود. این موضوع تقریبا مساله تمام موسساتی بود که با آنان جلسه داشتیم و برای ما هم قابل فهم بود. پدیده‌ای وی‌اودی که اصلا دلیل تشکیل این انجمن هم بوده، به نسبت پدیده‌ای نوظهور است و به همین اعتبار در حوزه تنظیم‌گیری مقررات سردرگمی وجود دارد. نقشی که ساترا هم در این میان برعهده گرفته در ایجاد سردرگمی بیشتر، پررنگ بوده است.» عسگرپور با اشاره به اینکه در این مدت با پیگیری‌های صورت گرفته انجمن شناسه ملی دریافت کرده است، یادآور شد: «ما راهی غیر از پیگیری مسائلی که محدوده فعالیت‌های وی‌اودی را تحت تاثیر قرار می‌دهد، جز از طریق انجمن‌های صنفی نداریم. وضعیتی که پیش روی ماست در حوزه‌های مختلف وضعیت نگران‌کننده‌ای است. سابقه هم نشان داده، در چنین مواردی رفتارهای فردی عمدتا به نتیجه مناسب نمی‌رسد، شاید در کوتاه مدت به نفع برخی از اعضا باشد، اما در درازمدت تجربه ثابت کرده که به ضرر همین اعضا می‌شود. در این چند ماه دوستان هیئت مدیره و سه پلتفرم نمایشی مهم خیلی به انجمن کمک کردند تا فعالیت‌های خود را پیگیری کند. این باید تبدیل به همیاری جمعی‌تر شود.»

مدیرعامل نماوا: برخی مسئولان می‌خواهند بساط تولید و پخش محتوای داخلی خصوصی برچیده شود

محمدحسن شانه‌ساززاده مدیرعامل پلتفرم نماوا، در ابتدای سخنان خود گفت: «متاسفانه وقتی بخش خصوصی در کشور ما فعالیت می‌کند، برخی دست‌اندرکاران تلاش می‌کنند با تمامی قوا آن بخش خصوصی را از پا دربیاورند. با این رویکرد در رگولاتوری خود ما در تلکام که رگولاتور مستقل است و زیرمجموعه و کارمند رقیب‌مان هم نیست، کمی این مشکل را داریم. اما در عرصه وی‌اودی یک رگولاتور وابسته داریم و عزم‌شان را جزم کرده‌اند که هیچ محتوایی تولید نشود. الان تقریبا هیچ فیلمنامه‌ای از مرحله تایید نمی‌گذرد و این‌ها می‌گویند اشتباه شده و برخی فیلمنامه‌ها برای تولید رفته، حالا باید جلوی مشکل را بگیریم و فیلمنامه را تایید نکنیم تا تولید نشود.»

شانه‌ساززاده تاکید کرد: «ما نیاز داریم که با هم متحد باشیم، باید فکری جدی کنیم. من به دوستان حاکمیتی عرض کردم ، اگر می‌خواهید ما در این حوزه بمانیم، و اگر ۸۰ درصد هم از ما راضی هستید آن ۲۰ درصد را به آن ۸۰ درصد ببخشید. به هر حال ما، بهتر از کانال‌های ماهواره‌ای یا چیزهایی از این دست هستیم. چرخه اقتصاد به سختی می‌چرخد. خواهش من این است که دست به دست هم دهیم و از این میدان، جان سالم به در ببریم. آن‌ها عزم‌شان را جزم کرده‌اند که بخش محتوای داخلی برچیده شود و حرف‌شان این است؛ یک وی‌اودی خوب، یک وی‌اودی خاموش و بدون محتواست.»

او سخنان خود را چنین ادامه داد: «در فرمایشات رهبری تاکید شده است که کار مردم را به دست مردم بسپاریم و حاکمیت و دولت با بخش خصوصی رقابت نکند؛ این در حالی است که پس از چند سال تلاشِ پلتفرم‌های خصوصی، صدا و سیما با بودجه دولتی به حمایت بسیار قوی از تلویون پرداخته و مرتبا هم در تلویزیون ملی تبلیغ این پلتفرم را می‌کند و یا دولت در ایام نوروز ترافیک این پلتفرم را رایگان می‌کند و به صورت بسیار آشکارا از محل جیب مردم و دولت خرج رقابت ناعادلانه با پلتفرم‌های خصوصی می‌کنند. این دیدگاه دوستان است که امیدوارم با انسجام‌مان و مذاکره با افراد صاحب نظر و عاقل حاکمیتی بتوانیم مشکل را حل کنیم.» البته باید اقرار کنم اگر تاکنون پلتفرم‌های خصوصی زنده هستند به علت حمایت و دلگرمی گروهی از مسئولین و صاحب‌نظران آگاه و بی‌طرف بوده است. ما خودمان را سربازان اقتصادی و فرهنگی کشور می‌دانیم و به تمام اصول و قواعد صحیح، مکتوب و شرعی پای‌بند می‌دانیم؛ ولیکن با برخورهای سلیقه‌ای و جانب‌دارانه کاملا مخالف هستیم.»

مدیرعامل فیلمیو: پذیرفتن نظارت ساترا به عنوان یک رگولاتور - رقیب از ابتدا اشتباه بود محمدجواد شکوری‌مقدم مدیرعامل فیلیمو با تایید صحبت‌های شانه‌ساززاده گفت: «درست می‌گویند که از نظر نهاد رگولاتور فعلی یک وی‌اودی خوب، وی‌اودی خاموش است. ممکن است ما تشتت‌ها و افتراق‌هایی با هم داشته باشیم، اما می‌توانیم به درستی و براساس نقاط مشترک کنار هم قرار بگیریم.»

او ادامه داد: «دو سال قبل من، آقای شانه‌ساز و آقای امیرشریفی، فریبی خوردیم و پذیرفتیم که داخل ساترا برویم. آن موقع نه ما و نه آقای شانه‌ساز باور نمی‌کردیم این شرایط به وجود آید. امیدوارم کار بتواند به وزارت ارشاد بازگردد. آقای سرتیپی کارزاری راه انداخته‌اند، اگر همه دوستان همراهی کنند و دوستان دیگر را هم خبر کنند احتمال بازگشت کار به وزارت ارشاد وجود دارد علاوه بر اینکه احتمالا خبر دارید، شورای نگهبان نظارت بر تولیدات حرفه‌ای را از صداوسیما و ساترا گرفت، صنف، آقای کوهیان و بخش حقوقی تلاش‌مان را می‌کنیم که وضعیت به قبل برگردد که اگر چنین نشود، همه دوستان باید کسب و کارها را خاموش کنند. که ما برای آن هم قطعا آمادگی لازم را پیدا خواهیم کرد.» مدیرعامل فیلیمو گفت: «بحث خشک کردن تولیدات ما به این معناست که فقط زمینه‌ای برای پخش باشیم و تولید فقط در صداوسیما باشد. ما در ۱۱ ماه گذشته یک مجوز هم نگرفتیم و با خشک کردن تولید، ۱۱ ماه بعد نمی‌توانیم از خاک بلند شویم. امیدوارم با اتحاد و استقامت راهی برای آینده بازکنیم.»

علی سرتیپی: از اهمیت افکار عمومی غافل نشویم

علی سرتیپی مدیرعامل فیلم‌نت با اشاره به کارزاری که از سوی او پیگیری می‌شود، گفت: «حضور من در مراسم ریاست جمهوری با این رویکرد بود که در این مراسم بتوانیم وضعیت ساترا به طریقی عنوان شود و خوشبختانه دو سه نفر از دوستان این کار را انجام دادند. جواب آقای رئیسی این بود که قطعا این قضیه را پیگیری خواهند کرد. در آن جلسه به هر حال انتقادهایی از کمیسیون فرهنگی هم صورت گرفت و قرار شد آقای رئیسی موضوع را در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح کنند. در ادامه فرصت ۲۰ دقیقه‌ای برای صحبت با آقای رئیسی فراهم شد و ابعاد مختلف مساله و نتیجه آن که بیکاری همکاران ما را به همراه خواهد داشت، مطرح شد. همان جا نطفه این کارزار بسته شد. در حال حاضر بچه‌های سینما این موضوع را پیگیری می‌کنند و امیدواریم که هرچه زودتر در فضای مجازی آن را منعکس کنیم و حاصل آن را ببینیم.»

او ادامه داد: «حتی اگر این کارزارها منجر به رفتن به سمت ارشاد نشود، و یا حتی اگر برای ارشاد سخت باشد، به هر حال امید می‌رود مشکلات کمی کمتر شود و اختلافات تا حدودی از بین برود. افکار عمومی هنوز برای همه مهم است و برای دوستان صداوسیما هم مهم است، بنابراین هر کاری کنیم که انعکاس مردمی و مطبوعاتی داشته باشد، به شدت رصد می‌شود و مطرح می‌شود. ما هرچقدر بتوانیم تریبون‌ها را بیشتر کنیم تاثیرات بیشتر می‌شود؛ دوستان ما و حتی وزیر ارشاد بر این باور هستند که نه در الماس و نه در ساترا انسجامی وجود ندارد. در الماس هیچ چیزی به اسم ضابطه یا منطق وجود ندارد. در خود اعضای شورای الماس تشتت بسیار زیادی وجود دارد. شورایی که در الماس وجود دارد، در تفکر مرکزی آن این دیدگاه هست که اصلا تلویزیون هم نباید وجود داشته باشد.» او ابراز امیدواری کرد که دیده شدن کارزارها بتواند شرایط بهتری را فراهم کند.

مدیرعامل خانه سینما: آنان که شک دارند فعالیت وی‌اودی‌ها به نفع منافع ملی است جاسوس‌اند

منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما با اشاره به اینکه دریافت شناسه‌ی ملی انجمن اتفاق مهمی است، ادامه داد: «نکته‌ای که اهمیت زیادی دارد و در صحبت‌های آقای سرتیپی هم بود، موضوع افکار عمومی است. بخشی از افکار عمومی در درون بدنه‌ی فعال و خلاق و کارگزار و تکنسین این عرصه است. به نظر من یکی از وظایف انجمن صنفی تسهیل ایجاد روابط درون صنفی بین کارگزاران و خلاقان است.» مدیرعامل خانه سینما گفت: «توجه و تمرکز بر بازار جدید امری اجتناب‌ناپذیر است. ممکن است تلویزیون و یا هر جایی دیگر سدی ایجاد کند، اما نمی‌تواند آن را به پایان برساند. غلظت در هر امری منجر به انسداد می‌شود و انسداد هم جز انفجار، پایانی ندارد. غلظت در ساترا یا هر چیز دیگری موجب انفجار می‌شود و من بر این باورم هنوز در کشور آنقدر عاقل هست که تمایلی به انفجار از میان فعالین عرصه فرهنگ و هنر نداشته باشند. نسبت و مناسبات انجمن سامانه‌های نمایش درخواستی با بدنه خلاقان و فیلمسازان از نظر من الان دچار اشکال است. ممکن است در پاسخ به صحبت من بگویید ما با این یا آن کار می‌کنیم، اما این باید به شکل گسترده و سازمانی انجام شود.»

او ادامه داد: «در ابتدای سال ۱۳۹۹ حکم تعطیلی سامانه‌های نمایش آنلاین امضا شد و اینطور نبود که بار اول‌مان باشد این ماجرا را می‌بینیم. ساترا اصلا بعد از این جریان به وجود آمد. در چنین شرایطی بود که مجموعه‌ای از کارزارها شکل گرفت تا برای مدت قابل توجهی سامانه‌ها توانستند مجوز بگیرند و تولیدات درجه یکی ساخته شود.» او از رشد کیفی تولیدات سامانه‌های نمایش درخواستی به مرور در سال‌های گذشته یاد کرد و گفت نباید ذات بازار نادیده انگاشته شود.

شاهسواری با آرزوی موفقیت برای اعضای صنف گفت: «نکته‌ای در صحبت‌های دوستان بود، مبنی بر اینکه اتحاد را بیشتر کنیم؛ تجربه نشان داده اگر هم‌بستگی درون‌صنفی به شکلی واقعی و حقیقی و منجر به هدف باشد حتما به نتیجه می‌رسد، مگر اینکه کسانی از درون خودتان مسبب از بین رفتن اتحاد شوند.» مدیرعامل خانه سینما با طرح پیشنهاد تولید فیلم‌های مستند و کوتاه در پلتفرم‌ها که هزینه کمتری نیز می‌برد و رویکرد پلتفرم‌ها به ساخت محصولات کم‌هزینه‌تر، از آنان خواست گروه همراهان و عائله خود را گسترده‌تر کنند و تاکید کرد: «یقین داشته باشید این گستردگی عائله و تولیدات حتما به نفع منافع ملی است. هرکسی تردید کند که این بازار بزرگ به نفع منافع ملی کشور است، شک نکنید که جاسوس است. هرکسی که مانع گسترش این بازار باشد، جاسوس است زیرا اقتدار فرهنگی کشور از مسیر محصولات فرهنگی و هنری که در جهان امروز وی‌اودی‌ها و سامانه‌های نمایش آنلاین است، می‌گذرد. فضای مجازی تجسم این اقتدار است و شما مانع ورود این جاسوس‌ها هستید.»

تشکیل چند کمیته تخصصی

علی مجیدی عضو هیئت مدیره انجمن در صحبت‌های کوتاهی درباره اقداماتی که در ماه‌های گذشته در هیئت مدیره انجمن صورت گرفته، گفت: «در انجمن صنفی به همت آقای عسگرپور و سایر اعضا، جلساتی را برگزار کردیم و از برخی عزیزان وی‌اودی به عنوان مهمان بهره بردیم و به این نتیجه رسیدیم که باید چندین کمیته تخصصی در انجمن شکل بگیرد. پایه‌گذاری این کمیته‌ها صورت گرفت؛ کمیته تجاری، کمیته‌ای در زمینه تولید و پایش و این‌ها عملیاتی بود که توانستیم در انجمن انجام دهیم.»

سعید رسول‌اف مدیرعامل پلتفرم چارخونه، با ابراز خوشحالی از این موضوع که همدلی و هم‌افزایی لازم در انجمن ایجاد شده تا اعضا دور یک میز بنشینند و هم‌صحبت شوند، ادامه داد: «پیشنهاد من به انجمن این است که علاوه بر مجموعه‌ای که در حال حاضر داریم می‌توانیم از ظرفیت‌های اتاق بازگانی هم بهره بگیریم تا شرایط مناسب‌تری برای فعالیت اعضا فراهم شود.»

قاسم خداوردی‌لو از مدیران مرکز فضای مجازی کشور در مراسم حضور داشت و در سخنانی گفت: «از منظر مرکز ملی فضای مجازی و براساس تجربه شخصی من در مدت زمان ۱۵ سال فعالیتی که در این زمینه دارم، تنها راه توسعه صنعت وی‌اودی در کشور هم‌گرایی بخش خصوصی با هم و کمک به تامین زنجیره ارزش است، عملا خیلی انتظاری از نهادهای دیگر نداریم. اگر همین بخش خصوصی که اینجا جمع هستند، در کنار هم قرار گیرند سازمان‌های دیگر نمی‌توانند جلوی رشد و توسعه آن را بگیرند. اما اگر خدای نکرده دچار تشتت بشوید ممکن است مردم کمتر از خدمات شما بهره‌مند شوند.»

اخبار کوتاه

میزبانِ جام جهانی مهمانِ ویژه نمایشگاه کتاب تهران

رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب قطر به عنوان مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه کتاب خبر داد.

به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، یاسر احمدوند با اعلام اینکه کشور قطر مهمان ویژه سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است، گفت: ارزیابی‌ها برای انتخاب کشور مهمان ویژه نمایشگاه کتاب به‌طور تخصصی و ویژه‌ای صورت گرفته است. قطر به دلیل وجود اشتراکات فرهنگی و دینی و از طرفی شباهت ادبی به حوزه نشر جزو اولویت‌های انتخاب مهمان ویژه نمایشگاه امسال بود. رئیس سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در ادامه افزود: وزیر فرهنگ قطر، رئیس نمایشگاه کتاب دوحه و جمعی از نویسندگان شاخص و ناشران مطرح کشور قطر در ایران حضور خواهند یافت و با مغتنم شمردن این فرصت تلاش می‌کنیم جلسات تبادل نظر و همفکری میان نویسندگان و ناشران ایرانی و قطری برگزار کنیم. او با تاکید بر اینکه حضور مهمان ویژه در انعکاس چهره بین‌المللی و جهانی نمایشگاه بسیار تأثیرگذار خواهد بود، افزود: اولین سابقه حضور مهمان ویژه در بیست‌وهفتمین دوره نمایشگاه کتاب در سال ۱۳۹۳ به حضور کشور افغانستان بازمی‌گردد که در سال‌های بعد ما حضور مهمانان ویژه از کشورهای عمان، روسیه، ایتالیا، صربستان و چین را شاهد بودیم. احمدوند با تأکید بر اینکه ناشران و نویسندگان دو کشور می‌توانند در بازه زمانی نمایشگاه به تبادل نظر و تجربه‌های مفید بپردازند، اظهار کرد: برای کمک به فعالان صنعت نشر، نویسندگان و حتی کتاب‌دوستان کشورمان لازم است که هرسال میزبان مهمانان ویژه باشیم تا بتوانیم ادبیات دو کشور، تجربه‌های صنعتی و فرهنگی و روش‌های جدید فروش را به اشتراک بگذاریم. کشور قطر در پاییز سال جاری میزبان مسابقات فوتبال جام جهانی است. از همین جهت نهادهای مختلف تسهیلات ویژه‌ای را برای استفاده از این رویداد درنظر گرفته‌اند. یکی از مهم‌ترین اقدامات موافقت وزارت خارجه با لغو ویزای ایران از مبدأ کشور قطر همزمان با جهام جهانی ۲۰۲۲ است. سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیست‌ویکم تا سی‌ویکم اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ در دو بخش حضوری در مصلای امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه ketab.ir برگزار می‌شود.

«عروسک‌های خیمه شب‌بازی» موزه کودکِ کانون ثبت ملی شد

مجموعه «عروسک‌های خیمه شب‌بازی» موزه ملی هنر و ادبیات کودکِ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ثبت ملی شد. به گزارش اداره‌کل روابط‌عمومی و امور بین‌الملل کانون، موزه ملی هنر و ادبیات کودک در راستای حفظ و نگهداری از دستاوردهای کانون پرورش فکری در سال ۱۴۰۰ اقدام به ثبت مجموعه «عروسک‌های خیمه شب‌بازی» از سوی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور کرد. این مجموعه شامل ۴۶ عروسک، مربوط به اواخر دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی اول و متعلق به «لوتی حسین فرزند کاکا محمد شیرازی» از استادان و پیشکسوتان خیمه شب‌بازی در ایران است، که از سوی مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری خریداری و سپس به موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون منتقل شد. این عروسک‌ها پس از انجام مراحل اداری و بازدید کارشناسان سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور در روز ۳۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ از سوی این سازمان مجوز ثبت ملی دریافت کرد و در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد.عروسک مبارک، سلیم خان، پهلوان و... از جمله عروسک‌های این مجموعه به شمار می‌روند. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این مجموعه به موزه ملی هنر و ادبیات کودک واقع در خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مراجعه کنند. موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون پرورش فکری در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ صبح تا ۱۶ پذیرای علاقه‌مندان است.

آغاز فیلمبرداری فیلم سینمایی «بخارست»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «بخارست» در تهران آغاز شد. به گزارش ایسنا،فیلمبرداری فیلم سینمایی «بخارست» در تهران آغاز شده و قرار است بازیگرانی چون پژمان جمشیدی، حسین یاری، امیرحسین آرمان وهادی کاظمی برای این فیلم جلوی دوربین بروند. این فیلم به تهیه کنندگی علی طلوعی، کارگردانی سید مسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی جدید ترین محصول نبراس پیکچرز در ژانر کمدی اجتماعی است. اسامی سایر بازیگرانی که قرارداد خود را منعقد نموده و به زودی جلوی دوربین خواهند رفت در خبرهای بعدی اطلاع رسانی خواهد شد.

«برد پیت» ستاره سینمای صامت شد

نخستین تصاویر از فیلم جدید «بابِل» ساخته «دمین شزل» و با نقش‌آفرینی «برد پیت» در نقش اصلی منتشر شد. به گزارش ایسنا به نقل از ایندی‌وایر، در جریان برگزاری رویداد سالانه «کامیک-کان» در لاس‌وگاس که ویژه سینماداران سراسر آمریکاست، ویدئویی از فیلم «بابل» (Babylon) ساخته جدید «دمین شزل» رونمایی شد که در ان «برد پیت» در نقش یک ستاره سینمای صامت در کنار «مارگو رابی» مقابل دوربین رفته است. پیش از این اطلاعات کمی در مورد فیلم «بابل» فاش شده بود، فیلمی که داستان آن در دوره‌ای در اواخر دهه ۱۹۲۰ در جریان گذار صنعت سینما از فیلم‌های صامت به فیلم‌های ناطق اتفاق می افتاد و فهرست پرستاره این فیلم شامل بازیگران دیگری چون «توبی مگوایر»، «مکس مینگلا»، «اسپایک جونز»، «جان اسمارت»، «سامارا ویوینگ» و «اولیویا وایلد» نیز می‌شود. «برد پیت» در جوایز اسکار ۲۰۲۰ برای بازی در فیلم «روزی روزگاری درهالیوود» به کارگردانی «کوئنتین تارانتینو» توانست اولین جایزه اسکار خود را دریافت کند. «بابل» نخستین پروژه سینمایی «دمین شزل» پس از «نخستین انسان» ساخته او در سال ۲۰۱۸ درباره «نیل آرمسترانگ» که با وجود دریافت نقدهای مثبت، به اندازه فیلم موزیکال «لا لا لند» دیگر ساخته این کارگردان در سال ۲۰۱۶ در میان مخاطبان موردذ استقبال قرار نگرفت. «لا لا لند» گرچه در نهایت برنده جایزه بهترین فیلم اسکار نشد اما «دمین شزل» ۳۲ ساله جوانترین فیلمسازی شد که برنده اسکار بهترین کارگردانی می‌شود.