

مصطفی ملکیان در نوشتاری سه شباهت‌های محمدعلی اسلامی‌ندوشن به سعدی پرداخته است.
به گزارش ایسنا، این استاد فلسفه، نویسنده و پژوهشگر در پی درگذشت اسلامی‌ندوشن، استاد ادبیات، نویسنده و پژوهشگر در صفحه شخصی خود نوشته است: من به عنوان یک ناظر دکتر اسلامی‌ندوشن را به سعدی از چهار جهت شبیه می‌بینم.

یک: با پر روی زمین داشتن؛ سعدی در عین این‌که اخلاقی گراست، خیلی واقع‌نگر است. هیچ سخنی در سعدی نمی‌بینید که به گزارش‌ها باشد، یعنی توصیه‌ای به انسان بکند که عمل کردن به آن در توان یک انسان عادی نیست و من به این می‌گویم پای بر زمین داشتن. در اسلامی‌ندوشن این هست. دو: در سعدی یک تنوع گرایش وجود دارد، یعنی گاهی گرایش به عشق عرفانی هست و البته در او عشق زمینی هم به کرات می‌بینید، یک نوع گرایش به دین در سعدی می‌بینید اما

مصطفی ملکیان مطرح کرد چهار شباهت اسلامی ندوشن به سعدی

یک نوع آزاداندیشی هم در سعدی می‌بینید، در سعدی یک طنز می‌بینید که با جدیت او با هم جمع شده. دکتر اسلامی‌ندوشن همه این ویژگی‌ها را در خودش دارد. این ویژگی‌ها به ظاهر جمع‌ناپذیر می‌آیند.
سه: سومین شباهت یک نوع حکمت و فرانگی، یک نوع نگاه دوستانه و نفاذانه به انسان‌ها داشتن است. یعنی در عین این‌که من تو را دوست دارم، پرخاش هم به تو می‌کنم. به گفته شاعر عرب: «و یبقی الحب ما بقی العتاب» یعنی تا وقتی به تو عتاب می‌کنند معلوم می‌شود هنوز تو را دوست دارند. اگر دوست نداشتند تو را به حال خودت وامی‌نهادند. دکتر اسلامی‌ندوشن در حالی که انسان دوست است و ایرانی دوست است ولی نقدهای جدی‌ای هم به ما ایرانی‌ها دارد. من اساساً شأن روشنفکر را نمایندگی و سخنگویی مردم نمی‌دانم. روشنفکر باید داور مردم باشد، و به مردم بگوید اینجای کار ایراد دارد.

مصطفی ملکیان مطرح کرد

چهار شباهت اسلامی ندوشن به سعدی

چهار: اینکه سعدی آسان‌نویس‌ترین نویسنده ماست. اگر به شما بگویم که از مثنوی مولوی، کلیات سعدی، شاهنامه فردوسی و دیوان حافظ، کدامش کمتر نوازده به شرح دارد، فکر می‌کنم شاهنامه را بدون شرح، حافظ و مثنوی را هم بدون شرح نمی‌توان فهمید. باز از میان این‌ها آن که انسان‌ها داشتن است. یعنی در عین این‌که فهم آثار سعدی کمتر باید به فرهنگ لغت و شارحان و مفسران مراجعه کنیم. سعدی در میان مفاخر و قله‌های ادب فارسی، برای ما از همه آسان‌یاب‌تر است.

این ویژگی در دکتر اسلامی‌ندوشن هم هست که روشنفکری آسان‌یاب است. من در میان روشنفکران‌مان، سخنان هیچ روشنفکری را به آسان‌یابی سخنان ایشان نمی‌بینم. از میان فردوسی، حافظ، سعدی و مولوی (عشق خیام و نظامی‌را هم اضافه کنیم) دکتر اسلامی‌ندوشن به سعدی شبیه‌تر است.

مهم‌ترین کنسرت‌های خوانندگان در تهران و کیش

هزار تومان تا چهارصدویازده هزار تومان است. امید جهان، خواننده موسیقی پاپ هم روز دوشنبه دوازدهم اردیبهشت در سالن همایش ایرانیان طی دو سانس ۱۸۳۰ و ۲۱۳۰ روی صحنه می‌رود. قیمت بلیت‌های این کنسرت از صدویست هزار تومان تا چهارصدویازده هزار تومان است. علی اصحابی، خواننده موسیقی پاپ قرار است روز سه‌شنبه سیزدهم اردیبهشت طی دو سانس ۱۸۳۰ و ۲۱۳۰ به اجرای برنامه بپردازد. قیمت بلیت‌های این کنسرت صدویست هزار تومان تا چهارصدویازده هزار تومان است.

زمان برگزاری کنسرت سیمین غانم روزهای جمعه و پنجشنبه، بیست‌وسوم و بیست‌ونهم اردیبهشت ساعت ۱۴:۰۰ است. قیمت بلیت‌های این کنسرت از صدوده هزار تومان تا چهارصدویازده هزار تومان است.

گروه بانوان «توشه» به سرپرستی نیوشا بریمانی نیز دیگر گروهی است که طی روزهای آتی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. زمان برگزاری این کنسرت جمعه سیام اردیبهشت ساعت ۱۴:۰۰ است. قیمت بلیت‌های این کنسرت از صدوسی هزار تومان تا چهارصد هزار تومان است.

گروه «توشه» روز جمعه ۲۴ تیرماه هم ساعت ۱۴:۰۰ روی صحنه می‌رود.

گروه «تهال» روز جمعه بیست‌وهفتم خردادماه، طی یک سانس میزبان زنان بپردازد. قیمت بلیت این برنامه از صدویازده گروه



از چپ به راست: سید محمد آصف، سید محمد رضا، سید محمد آصف و سید محمد آصف

سید محمد آصف، سید محمد رضا، سید محمد آصف و سید محمد آصف

«تهال» لیلان نجفی است. قیمت بلیت‌های کنسرت از صدوده هزار تومان تا سیصدوینجاه هزار تومان است. علی قمصری، نوازنده تار و آهنگساز، قصد دارد به اتفاق گروهش «هم‌نوازان حصار» در تالار وحدت کنسرت برگزار کند. زمان برگزاری کنسرت «هم‌نوازان حصار» دوشنبه و سه‌شنبه، دوازدهم و سیزدهم اردیبهشت راس ساعت ۲۱:۳۰ است.

ارکستر سمفونیک تهران سه رهبری ولفگانگ ونگرتوت (موزیسین اتریشی) قرار است روز چهارشنبه، چهاردهم اردیبهشت طی یک سانس ۲۱:۳۰ به اجرای کنسرت بپردازد. قیمت بلیت‌های این کنسرت از صدهزار تومان تا دویست‌ونجاه هزار تومان است. اعضای ارکستر سمفونیک تهران در روزهای پنجشنبه و جمعه یازدهم و شانزدهم اردیبهشت راس ساعت ۲۱:۳۰ هم اجرا خواهند داشت.

گروه موسیقی «تال» به سرپرستی فرج علیپور (نوازنده و آهنگساز اهل لرستان) هم یکی دیگر از گروه‌هایی است که طی روزهای آتی در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت.

زمان برگزاری این کنسرت پنج‌شنبه ۲۲ اردیبهشت است و قیمت بلیت‌های آن از صدهزار تومان شروع می‌شود و تا سیصدوینجاه هزار تومان افزایش می‌یابد.

گروه «سوزن‌ب» با خوانندگی و آهنگسازی حمیدرضا خحندی هم روز چهارشنبه ۲۸ اردیبهشت طی یک سانس ۲۱:۳۰ در تالار

ساخت «نجم‌لا» به پایان رسید



همزمان با بخش قسمت‌های پایانی سریال «نجم‌لا» کارگردان این سریال خبر پایان ساخت این سریال را اعلام کرد. به گزارش ایسنا، ساخت سریال رضائی «نجم‌لا» که از سال ۱۴۰۰ آغاز شده بود، پس از ۱۰ ماه همزمان با بخش قسمت‌های پایانی به پایان رسید.

این سریال در مناطقی از جمله شادگان، اهواز، آبادان، خرمشهر، همدان، انزلی، اروندکنار، کرج و تهران تولید شده است و تغییر بازیگر اصلی این سریال در فصل دوم واکنش‌هایی را به همراه داشت. ساخت سکانس‌های پایانی

سریال «نجم‌لا» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در بندرانزلی به سرانجام رسید. آریتا حاجیان، حسام منظور، محیا دهقانی، ملیکا شریفی‌نیا، مصطفی ساسانی و… در «نجم‌لا» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این سریال از اول فوروردین ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه سه سیما رفت و تا پایان ماه رمضان روتی این شبکه خواهد بود.



و بررسی‌کی برای اکران قرار داده و باید دید شورای راهبردی اکران چه تصمیمی برای اکران دوم عید فطر خواهد گرفت.

۲ جایزه از ۲ جشنواره خارجی برای «رویای کاغذی»

فیلم سینمایی «رویای کاغذی» در بیست و نهمین دوره جشنواره جهانی کارنیوال سنگاپور (WFC) و جشنواره‌هایسینیا،فرانسه، برنده جایزه‌بهترین فیلم بلند شد. به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی «رویای کاغذی» تدوین: علی عطشانی، مدیر تولید: سعید دلاوری، طراح چهره‌پردازی: امید گلزاده، چهره‌پرداز: فرزانه زردشت، فائزه سادات موسوی، طراح صحنه ولباس: آبتین برقی، طراح لباس: ملیکا سادات اسماعیلی، مدیر صدابرداری: مسعود شاهوردی، امور بین‌الملل و زین‌نویس: امیدعلی چوگانی، مدیر تدارکات: امیر جهانیشخ، محمود الوندی، موسیقی متن: شهاب شرفی، صداگذاری و ترکیب طراحی صدا: سید محمود موسوی‌نژاد، عکاس: محمد طایی، دستیار تدوین: احسان اکبری، گروه تهیه‌کنندگان: سید علی اسماعیلی، حسین بلاش، احسان ولی پورزنده، بخش‌کننده بین‌المللی: امریکن برایتلایت فیلم پروداکشنز، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.



با پایان ماه رمضان و فرارسیدن عید فطر، کنسرت‌های متعددی در تهران و همین‌طور در جزیره کیش برگزار خواهد شد. نکته قدیمی‌اما همچنان عجیب در این میان، اجازه روی صحنه رفتن برای خوانندگان مرد در ساعت ۲۳:۵۹ در جزیره کیش است در حالی که خوانندگان زن و از جمله سیمین غانم که در تالار وحدت تهران برای زنان روی صحنه می‌روند موظفند ساعت ۱۴ به اجرا بپردازند.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، از جمله خوانندگانی که طی روزهای آتی، با پایان ماه رمضان روی صحنه می‌روند می‌توان به محسن ابراهیم‌زاده، در مرکز همایش‌های برج میلاد،

تجمید نصیریان از مهرجویی در اولین روز اکران عمومی لامینور

همزمان با اولین روز اکران عمومی «لامینور» ساخته داریوش مهرجویی، اکران مردمی این فیلم در پردیس ایران‌مال با حضور کارگردان، علی نصیریان، علی مصفا، رضا درمیشیان، وحیده محمدی‌فر، پردیس احمدیه، کاره آفاق، سیامک ادیب، محمدرضا شهبانی نوری و محمدرضاجعفرپور برگزار شد.

به گزارش ایسنا، علی نصیریان در این اکران در ستایش از داریوش مهرجویی گفت: کار کردن با آقای مهرجویی برای من همیشه فوق‌العاده جالب بوده است. بعد از چهل سال دوری و جدایی از ایشان، این همکاری شکل گرفت. این بازیگر افزود:

فرهنگ غنی و درک و دانش، پشتوانه کار یک سینماگر است. سینما فقط تکنیک نیست. سینما اندیشه و فکر است و ایشان صاحب فکر بودند. از همان موقع هم کار کردن با ایشان برای من بسیار جذاب بود و برای من این ارتباط بسیار جذاب بوده و ان‌شاءالله هم ایشان و هم من عمرمان کفاف بدهد یک بار دیگر هم این اتفاق بیفتد. نصیریان ادامه داد: برای من خیلی جذاب خواهد بود که آخر عمری با مهرجویی زندگی‌ام را تمام کنم.

سه فیلم جدید اکران‌شده در سینماها در دو روز ابتدایی نمایش خود میزبان حدود ۴۷ هزار و ۵۰۰ نفر مخاطب شدند و یک میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان هم به گیشه اضافه کردند؛ در این میان بیشترین استقبال مخاطبان همچنان از فیلم‌های کم‌دی است.

به گزارش ایسنا، از روز چهارشنبه هفتم اردیبهشت‌ماه دو فیلم «انفرادی» و «لامینور» در نوبت اکران عید فطر جایگزین «قدغن» و «گل به خودی» شدند که به کف فروش خود رسیده بودند. البته با تعیین یک سرگروه جدید در شیراز فیلم «هفز استخوان» هم به چرخه اکران افزوده شد. در بین این سه فیلم، «انفرادی» بیشترین مخاطب را در طول دو روز اول نمایش عمومی خود در سینماها جذب کرده است. کم‌دی «انفرادی» مسعود اطیابی در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۲۷ هزار و ۹۶۰ بلیت با رقم یک میلیارد و ۲۸۴ میلیون

اشد. ادامه داد: «ایران ۳۶۰ درجه» شامل مسائل روزمره ایران، محیط زیست و در کل موضوعاتی است که به هر ترتیبی مسائل اجتماعی ایران را مطرح می‌کنند.

دبیر جشنواره فیلم‌های ایرانی در زورجیح بیان کرد:

تکله

بزرگداشت روز ملی خلیج فارس در اهواز بز گزار شد



کارگروه تاریخ انجمن دوستداران میراث فرهنگی تارینا خوزستان چهارشنبه هفتم اردیبهشت طی نشست روز ملی خلیج‌فارس را با عنوان «خلیج‌فارس: نامی برای همیشه» در خانه سمن‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد این شهر گرامی داشتند.

اشکان زارعی دبیر کارگروه تاریخ انجمن تارینا در آغاز این نشست درباره علت نامگذاری روز دهم اردیبهشت گفت: دهم اردیبهشت سال ۱۰۰۰ خورشیدی یعنی چهارصد سال پیش امام‌قلی خان استاندار فارس جزیره هرمز را به فرمان شاه عباس صفوی در جنگ با پرتغالی‌ها پس از ۱۱۶ سال آزاد کرد. در واقع روز ملی خلیج فارس از یک سو گرامی‌داشت بازگشت جزیره هرمز به مام میهن و ارج‌گزاری به همه پاسداران تمامیت ارضی ایران است و از سوی دیگر فرصتی برای بازگویی بی‌امروم جایگاه پارسی این ابراهه جنوبی ایران در برابر تلاش‌های اهرمینه‌انلی است که با وارونه‌سازی تاریخ و ایران ستیزی انجام می‌گیرد. به گفته زارعی در این نشست از پنج نگارش گوناگون نقش کهن و دیرینه ایران در خلیج‌فارس بررسی شد. ابتدا دکتر عزیز گل‌افشان از مهرویان یکی از بنادر خوزستانی کرانه خلیج‌فارس سخن گفت. سپس علی بهرامی‌کارشناس ارشد تاریخ، جایگاه بحرین و عمان را در زمان اشکانیان واکاوی نمود. دکتر اکبر ظریفی دیگر سخنران نشست، چگونگی سیادت و چیرگی صفویان بر خلیج‌فارس به ویژه در زمان شاه عباس اول در روایی با ارتش پرتغال را بررسی کرد. مهدی‌عالی‌پور دانش‌جوی دکتری باستان‌شناسی نیز در بخش چهارم برنامه درباره اهمیت

محوطه‌های باستان‌شناسی شمال خلیج‌فارس سخن گفت. دکتر اشکان زارعی عضو هیئت‌مدیره انجمن تارینا و مسئول برگزاری این نشست به عنوان آخرین سخنران، پیشینه نام خلیج‌فارس را از زوایای گوناگون مانند سنگ‌نبشته‌ها و گزارش‌های تاریخی، نظر جهانگردان و نمایندگان سیاسی، نقشه‌ها و اطلس‌های جهانی، پیمان‌نامه‌ها و قوانین جهانی و هم‌چنین کتاب‌ها و پژوهش‌های جهان عرب بررسی کرد. به باور زارعی نام دریای پارس برای نخستین بار درسنگ‌نبشته داریوش هخامنشی در مصر به سال ۵۱۵ پیش از میلاد آمده است. وقتی که وی فرمان ساخت ابراهه سوئز میان رومئیل و دریای سرخ را صادر کرده و به نام دریای پارس اشاره می‌کند این سنگ‌نبشته که سال‌هاست در موزه لوور پاریس

نگهداری می‌شود بهترین گواه بر دیرینگی نام خلیج فارس است. زارعی سخنرانی خود را با این نکته به پایان می‌برد که چالش‌های پیشامده درباره نام خلیج فارس را باید بر پایه انگیزه‌های سیاسی و اقتصادی انگلستان و اندیشه‌های ملی‌گرای عربی در چند دهه گذشته دانست. زبیرا «رودریک اون» کارگزار انگلستان در حوزه خلیج‌فارس نخستین کسی است که در کتاب خود با نام «حیاب طلائی» به سال ۱۹۵۷ میلادی دریای جنوبی ایران را خلیج عربی خوانده است. پس از وی هم‌میهن دیگرش «سرچارلز دارلیمیل بلگریو» نماینده ویژه بریتانیا در بحرین و مشاور شیخ این جزیره سال ۱۹۶۶ میلادی در کتابش با نام دزدان دریایی در فرازهایی مانند: «خلیج‌فارس که تااین‌اینک آن را خلیج‌عربی می‌گویند» واژه عربی را بر سرزبان‌ها انداخته، زمینه‌ساز به‌کارگیری آن در رسانه‌های جهان عرب شد. همچنین با گسترش درگیری و جنگ میان اعراب و اسرائیل در دهه ۶۰ میلادی، جمال عبدالناصر که همواره این خلیج را فارس خوانده بود به عنوان نخستین رهبر جهان عرب از یکسو برای افزایش ملی‌گرایی عربی و از سوی دیگر برای رویارویی با محمدرضا شاه پهلوی که کشور‌های عربی را در تحریم نفتی اروپا به دلیل پشتیبانی از اسرائیل همراهی نکرده بود، خواهان دگرگونی نام خلیج‌فارس گردیده به آن آرمان و آرزوی عربی بخشید.

یادآوری می‌شود انجمن دوستداران میراث‌فرهنگی تارینا خوزستان به عنوان نخستین انجمن میراثی در شهر اهواز در دومین و سومین خوزستان پس از شهر شوش با مجوز رسمی‌وزارت کشور از سال ۱۳۸۵ فعالیت خود را با مدیریت سعید محمداپور در حوزه‌های میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی، باستان‌شناسی، تاریخ، مریدشناسی، موزه و… آغاز کرد. این انجمن تاکنون علاوه بر برگزاری نشست و همایش‌های بسیاری در موضوعات پیش‌گفته، مناسبت‌های ملی همچون گرامی‌داشت دوسوی، یعقوب‌لیت، بابک خرم‌دین و آیین‌های ایرانی مانند جشن تیرگان، امردادگان، مهرگان، شب‌چله و… را در کارنامه خود دارد. گزارش کامل این نشست را می‌توانید در «هردمسالاری آنلاین» بخوانید.

اخبار کوتاه

محمد آصف فکرت درگذشت



محمّد آصف فکرت هروی، فهرست‌نگار و نسخه‌پژوه افغانستانی و پژوهشگر پیشین مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی طی سال‌های ۱۳۶۵ تا ۱۳۷۷، روز گذشته (چهارشنبه، هفتم اردیبهشت ماه) از دنیا رفت. به همین مناسبت، کاظم موسوی جعفرودی، رئیس مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی در پیام تسلیتی نوشته است: خبر درگذشت استاد محمّد آصف فکرت، نسخه‌پژوه و فهرست‌نگار دانا و مصحّح و مترجم و شاعر توانا را با اندوه و دردی بسیار دریافت کردم. او همه عمر را در لیبستگی و خدمت به زبان فارسی گذراند. فکرت زاده هرات بود و آن‌نجینه پرشکوه تاریخ و فرهنگ و هنر، گوهرهای شاهوار در جان گرامی‌او ودیعت نهاده بود. محمّد آصف فکرت، سال‌ها در سرزمین مادری خود به کار روزنامه‌نگاری و پژوهش پرداخت و از آن زمان که میهمان ایرانیان شد، در جایگاه فهرست‌نگار در بخش نسخ خطی کتابخانه آستان قدس رضوی به فعالیت پرداخت. پس از تأسیس مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، او از نخستین کسانی بود که در سال ۱۳۶۵ به این نهاد علمی و پژوهشی پیوست و تا سال ۱۳۷۷ که ناچار رخت مهاجرت بر تن کرد، به تألیف و ویرایش مقالات به‌ویژه مداخل حوزه افغانستان همت گماشت. سوگ این ادیب و دانشمند برجسته را به همسر گرانقدرش، فرزندان ارجمندش و همه دلپسستان زبان و فرهنگ پارسی در ایران و افغانستان و سرتاسر گیتی تسلیت می‌گویم و برای ایشان اشک‌سبیلی آرزو دارم.» ازجمله نوشتارهای او در دائرةالمعارف بزرگ اسلامی می‌توان به افغان، ابن ابی الحدید، ابودُرّ هَروَی، ابن بطلان، ابنِ جُندی، ابنِ زَرُوق، اُخال بَکَهِ، زَرُگان، اُخسَیسیکی، اُتْجَاح مَشْرِقی، اُتْجَاقِ اِسلام، ابنِ خَجَر مَشْهُومی و بسیاری دیگر اشاره کرد. محمد آصف فکرت، نویسنده، پژوهشگر، مصحح متن، مترجم و شاعر افغانستانی از چهاردهای برجسته زبان و ادبیات فارسی بود و به زبان‌های فارسی، پشتو، عربی و انگلیسی تسلط داشت. فکرت در سال ۱۳۲۵ در شهر هرات متولد شد. مدرسه ابتدایی را در مدرسه موفق و تعلیمات ثانوی را در سلطان غیاث‌الدین فوری گذراند. سپس لیسانس زبان و ادبیات فارسی را از دانشگاه کابل و فوق لیسانس روزنامه‌نگاری را در دانشگاهی در هندوستان گرفت، و فعالیت‌های نویسندگی و مطبوعاتی خود را آغاز کرد. در سال ۱۳۵۹ به ولایت فاریاب منتقل شد و به عنوان مدیر‌مسئول روزنامه فاریاب چند سالی مشغول به کار شد. آصف فکرت در نشریاتی همچون «کتاب»، روزنامه «بیدار»، روزنامه «نیس» و روزنامه «جهوپریت» در سمت‌های گوناگون فعالیت داشت، و در دو شهر مزارشریف و قندوز نیز روزنامه‌هایی را افتتاح کرد. همچنین عضو انجمن تاریخ و آکادمی علوم افغانستان بود. با هجوم ارتش شوروی به افغانستان آصف فکرت در سال ۱۳۶۱ به ایران مهاجرت کرد و در شهر مشهد ساکن شد و فعالیت‌های خود را به عنوان پژوهشگر و فهرست‌نگار در کتابخانه آثار خطی آستان قدس رضوی آغاز کرد. همچنین از سال ۱۳۶۵ در دائرةالمعارف بزرگ اسلامی فعالیت پژوهشی خود را آغاز کرد و پیش از صد مقاله علمی‌نوش، سرانجام در سال ۱۳۷۷ به کانادا مهاجرت کرد.

پایان کار محمدرضا فروتن با «عقرب عاشق»



بازی محمدرضا فروتن در سریال «عقرب عاشق» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی رضا محقق به پایان رسید. محمدرضا فروتن، آرمان درویش، ساقی حاجی‌پور، شقایق فراهانی، سیاوش خیرابی، متین ستوده، رضا بهبودی، ششیدا یوسفی، رویا جویندیا، سمیرا حسینی، رضا فیاضی، مهران رنجبر، رضا بهبودی، خاتره جهانگیری، پارسا صحرایی‌هادی، الیاس، هدایت‌الله سعادی با حضور آتفه فقیه‌نصیری و حسین پاکدل بازیگران این سریال شبکه نمایش خانگی هستند. در خلاصه داستان «عقرب عاشق» آمده است: «یهواد می‌میرد. او را در سردخانه می‌گذارند. همه چیز برای او و اطرافیش تمام می‌شود. مدتی بعد او سرحال و سوزنده در خیابان‌های تهران به دنبال خون می‌گردد، خوبی نمی‌تربد…». فیلمنامه این سریال به طور مشترک توسط حامد افضل‌ی و امین محمودی یکتا به نگارش در آمده‌است.