

فریدون آسرای:

فریدون آسرای از آن دست خوانندگان صاحب سبک پاپ بود که به دوران کنسرت‌های پر شمار و اعداد و ارقام عجیب و غریب دستمزد‌ها در دوران خوانندگی نرسید و به رغم ویژگی‌های خاصی که در صدایش وجود داشت هرگز به آنچه درخورش بود و استحقاقش را داشت دست نیافت. او که با صدای خاصش مدتی در رسانه ملی بسیار دیده می‌شد نتوانست مانند بسیاری از همکارانش از موقعیت فضای مجازی سود ببرد او در گفت و گو با خبرگزاری برنا از اقدامات این روزهایش برای سال ۱۴۰۱ و مجموعه فعالیت‌های حرفه‌ای‌اش می‌گوید.

فریدون آسرای خواننده موسیقی پاپ که در کارنامه هنری اش چند آلبوم به نام‌های «سرگذشت»، «اولین سلام»، «غریبه»، «از تو دورم» و… دیده می‌شود در گفت و گو با خبرنگار سرویس فرهنگ و هنر خبرگزاری برنا در خصوص فعالیت‌های اخیرش گفت: سال گذشته مشغول آماده سازی تک آهنگ یا همان تک ضرب بودم که آن را به یک م پرسامد مجاز علاوه بر آن درگیر انتام آلبوم هستم که فرار است روز عید فطر شنیدنی شود.

او در پاسخ به این سوال که چه برنامه حرفه ای برای سال آتی دارد و قرار است چه کارهایی انجام دهد بیان کرد: در ابتدای اردیبهشت ماه آلبوم را روانه بازار کرده و



اکران عید فطر از صبح دیروز و با نمایش ۳ فیلم «لامینور»، «انفرادی» و «مغز استخوان» آغاز شد. به گزارش ایرنا، قطعاً نمایش فیلم‌های لامینور و انفرادی، به اندازه‌ای برای مخاطبان جذابیت دارد که از ابتدای این هفته نسبت به پیش‌خردی بلیت‌های این دو فیلم همت کردند. به‌طوری‌که برای انفرادی، ۵۵ میلیون تومان و برای لامینور، ۴۵ میلیون تومان بلیت تا پایان سه‌شنبه شب پیش‌فروش شد.

این میزان ذوق‌زدگی مخاطب آن‌هم در شرایط فعلی که سینمای ایران به‌شدت به آن نیاز دارد سبب شده تا این اکران، جذابیت‌های به‌مراتب بیشتری نسبت به اکران نوروزی را به خود ببیند. این دو فیلم، موجی از امیدواری را به وجود آورده‌اند تا خاطرات غم‌بار اکران

فریدون آسرای:

برای امرار معاش کارم به فروش زمین رسید



بعد از آن تلاش می‌کنیم تا برنامه‌هایی به صورت زنده داشته باشیم. این خواننده در خصوص این که چرا برخی از علاقه‌مندان به خوانندگی با هزینه‌های بالا و تولید

روی کار آمد اما متأسفانه با پخش آن برنامه موافقت نشد و جلوی ادامه آن را گرفتند. درحال حاضر همان برنامه در کانال‌های دیگر درحال اجرا است و واقعا چنین موضوعی باعث ناراحتی می‌شود چراکه یک سری از افراد در صدا و سیما هر کاری دلشان بخواد انجام می‌دهند اما به ما که می‌رسد حق انجام هیچ کاری را ندارند. متأسفانه بعضی افراد بالادستی کمتر استت و تهیه‌کننده برنامه ما نیز حرفش در مقابل بالادستی‌ها برو نداشته که بتواند در آن زمان این برنامه خوب و مفید همراه با چهره‌هایی که در آن حضور پیدا می‌کنند را به مردم معرفی کند.

خواننده «گل هیاهو» در پایان و در خصوص اینکه با توجه به تعطیلی مشاغل و کسب و کارها در طی دو سال کرونایی و وجود تورم آیا زندگی او از لحاظ اقتصادی تنها از راه موسیقی تأمین و مدیریت می‌شود اظهار کرد: خیر در طی این دوسال کرونایی از راه موسیقی امرار معاش نکردم و حقیقتاً مجبور شدم یک قطعه زمین خود را بفروشم دروفاق باید اینطور می‌شد چراکه برنامه‌ها بیشتر در حد تلویزیون بود و کنسرت‌ها همگی به صورت آنلاین برگزار می‌شد که من به هیچ عنوان از برگزاری کنسرت به صورت آنلاین خوشم نمی‌آید.

بازگشت مهرجویی و عطاران پس از سال‌ها به چرخه اکران

فیلمی از این بازیگر، اکران عمومی نشده است. البته کسانی که به تماشای آثار جشنواره نشستند، در این مدت، دو فیلم پیشلیک و روشن او را تماشا کردند اما این بازیگر در این مدت، هیچ فیلمی را به صورت عمومی در اکران نداشت.

این ذوق‌زدگی مخاطب از تماشای دوباره عطاران روی پرده سینما آن هم پس از دو سال غم‌بار سبب شده تا تهیه‌کننده این فیلم در گفت‌وگو با ایرنا اعلام کند که انفرادی، بیش از ۱۲۰ میلیارد تومان می‌فروشد. اتفاقی که با توجه به بالا رفتن قیمت بلیت و البته اطمینان بیشتر مردم به سینماها، اصلا دور از انتظار نخواهد بود.

البته که این فیلم، یک ویژگی دیگر نیز برای سینماوستان دارد و آن، زوج رضا عطاران و مهدی‌هاشمی است که برای نخستین‌بار روبروی یک‌دیگر قرار گرفته‌اند. رویارویی عطاران که در تمام این سال‌ها، سلطان بلامنارع عرصه کمدی سینمای ایران بوده وهاشمی نیز در این سال‌ها با حضور در کمده‌هایی چون نگراس، گیشه پورنوتی را تجربه کرده است، قطعاً شیرینی‌های بسیاری برای مخاطبان به همراه خواهد داشت، مجموعه این موارد سبب شده تا انفرادی نیز به یکی از کنجکاوترین‌تریگرتین فیلم‌های در حال اکران این روزهای سینمای ایران تبدیل شود.

سننوری، این‌بار دیگر تکرار نشود. با همه اینها اما لامینور در اسفندماه سال گذشته و درست در زمانی که نمایش نوروزی آن مسجل شده بود، در فاصله ۴ روز تا اکران عمومی، از فهرست نوروزی کنار گذاشته شد تا آن تصاویر و چهره مغموم و معترض مهرجویی، در حافظه تاریخی سینماوستان حک شود.

این موارد اگرچه، کنجکاو مخاطبان را برای تماشای آخرین ساخته مهرجویی بیشتر می‌کند اما سوژه اصلی، خود مهرجویی است که پس از ۸ سال، به سینماهای کشور بازگشته است. آخرین فیلم اکران‌شده این کارگردان تا پیش از این، اشباح بود که از چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۳ به روی پرده رفت و این کارگردان از آن زمان تاکنون، هیچ فیلم دیگری در اکران عمومی نداشته است.

تمام این موارد سبب می‌شود تا از هم‌اکنون

لامینور را به‌عنوان یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های اکران امسال سینمای ایران لحاظ کنیم. بزرگ‌ترین دلیل کنجکاو مخاطبان برای تماشای انفرادی، رضا عطاران است. بازیگری که حدود ۲ سال و ۴ ماه، فیلم به روی پرده نداشته و هم‌اکنون مخاطبان بسیاری تشنه هنرنمایی جدید این بازیگر هستند. آخرین فیلم اکران‌شده عطاران تا پیش از این، زیرنظر بود که از ۴ دی ۱۳۹۸ به روی پرده رفت و از آن زمان تاکنون، دیگر هیچ در اکران عمومی نمی‌توانید تکیه دهید



با بنشینید ولسی حتما جایتان دیگر بروید. شما در این فضا صندلی‌های مسالان تئاتر نیست. بعضی اوقات باید جایتان را تغییر دهید و با تئاتر از طبقه‌ای

افزایش قیمت بلیت، شوک بزرگ سینما پس از کرونا

تا قبل از امسال، یک نفر می‌آمد و برای چند نفر بلیت تهیه می‌کرد اما با افزایش قیمت بلیت، همان روش قدیمی پرداخت دونگی باب شده و افراد سعی می‌کنند تا تنها، بهای بلیت خود را ببردارند.

بهایلیاتی به تبعات آن افزایش قیمت بلیت اشاره می‌کند و می‌گوید: تا قبل از امسال، یک نفر می‌آمد و برای چند نفر بلیت تهیه می‌کرد اما با افزایش قیمت بلیت، همان روش قدیمی پرداخت دونگی باب شده و افراد سعی می‌کنند تا تنها، بهای بلیت خود را ببردارند. ضمن اینکه درحال حاضر بسیاری از افرادی که به صورت حضوری به گیشه مراجعه می‌کنند، از میزان قیمت بلیت سوال می‌پرسند درحالی‌که تا پیش از امسال، این میزان پرسش درباره میزان قیمت بلیت اصلا مطرح نبود.

مدیر پردیس آرگ تجریش در انتها به رابطه افزایش قیمت بلیت با کاهش چشمگیر میزان مخاطبان اکران نوروزی اشاره می‌کند و می‌افزاید: قطعاً این افزایش قیمت بلیت، سهم بزرگی در میزان استقبال پائین مردم از فیلم‌های نوروزی داشته است. البته که در این زمینه باید به یک مورد مهم نیز توجه داشت و آن اینکه، تأثیر پلتفرم‌های اینترنتی را نیز نباید در ایسن میزان کاهش، نادیده قلمداد داشت. این پلتفرم‌ها، زمینه‌ای را موجب شدند تا افراد دوست داشته باشند در کنار اعضای خانواده خود و در خانه‌هایشان بنشینند و یک فیلم یا تماشا کنند.

موضوع افزایش قیمت بلیت، حالا پررنگ‌تر از هر سال دیگری، تأثیر خود را بر اقتصاد سینمایی ایران می‌گذارد. البته، تأثیر خود را در اواخر اسفندماه رقم می‌خورد اما سیستم‌های دولتی آن می‌تواند حتی در زمان کنونی، در مقام ناجی ظهور کند. برای بلیت سینمایی که هیچ انتعاطی از خود نشان نداده، رانگارهایی چون تعدد روزهای نمایش‌ها یا شناور شدن آن در روزها و سانس‌های مختلف، اگرچه ضرر بیشتری را به نسبت امروز به سینما داراها، پخش‌کنندگان و تهیه‌کنندگان وارد نمی‌آورد بلکه سهم احیای سانس‌های مرده و گسیل داشتن جمع بیشتری از مخاطبان در روزهای خلوت به سالن‌های تاریک می‌شود.

قیمت بلیت سینماها برای سال جاری، ۵۰ تا ۵۰۰درصد افزایش، از سقف ۳۰ هزار تومان برای پردیس‌های ممتاز، به سقف ۴۵ هزار تومان رسیده است.

تکه

۷ داور ایرانی در جشنواره کن



جشنواره فیلم کن، ۱۴ سال پس از اعلام موجودیت جشنواره فیلم ونیز، متولد شد. جشنواره فیلم فرانسوی که خیلی‌ها در آن زمان، این رویداد را پاسخی به تک‌قلبی جشنواره ونیز در اروپا و جریان‌سازی اسکار در سطح بین‌المللی قلمداد کردند. به گزارش ایرنا، جشنواره فیلم کن،

خیلی زود با سیاست‌های حرفه‌ای و همه‌پسند خود به مامنی برای مسلمانان سرشناس جهان تبدیل شد و توانست جایگاه اول را از ونیز بگیرد. از آن سال تا به امروز، هیچ جشنواره سینمایی در جهان نتوانسته به‌مانند کن، تأثیرگذار، جریان‌ساز و مورد وثوق طیف گسترده‌ای از جامعه جهانی قرار بگیرد. جشنواره‌ای که در تمام این سال‌ها، نه سیاسی‌کاری‌های جشنواره‌هایی چون برلین را به خود دیده، نه به‌مانند اسکار، مامن حواشی شد و نه جایگاه و تراز خود را به‌مانند جشنواره‌هایی چون ونیز، فدای مصلحت‌اندیشی و باورهای فردی کرد. بنابراین، کشور‌های صاحب صنعت سینما، خیلی زود، چشم خود را به سمت این رویداد باز کردند. سینمای ایران نیز به مانند سینمای تمامی این کشورها، نگاه ویژه‌ای به کن دارد. پای سینمای ایران به جشنواره کن، در چهاردهمین دوره این رویداد و با فیلم کورش کبیر در سال ۱۹۶۱ باز شد. هر چند که حضور یک داور ایرانی در این جشنواره، به دوره چهل‌وششم بزمی‌گردد. طبق عرف جشنواره کن، این رویداد عموماً از افرادی به‌عنوان داور استفاده می‌کند که بیشتر افتخار آفرینی را در این فستیوال رقم زده‌اند یا اثری در این رویداد داشته‌اند. اگرچه نام عباس کیارستمی با جشنواره کن گره خورده است اما این ارتباط، تنها معطوف به حضور آثارش در این رویداد و افتخار آفرینی‌های متعدد آن نبود. کیارستمی نخستین هنرمند ایرانی بود که به‌عنوان داور در جشنواره کن حضور پیدا کرد. در سال ۱۹۹۳ ژیل ژاکوب، مدیر وقت جشنواره کن، از عباس کیارستمی برای داوری بخش مسابقه دعوت کرد. در

سال‌های کن لوئی مال، کارگردان فرانسوی، رئیس هیئت داوران جشنواره کن بود، کیارستمی نخستین ایرانی بود که در عنوان داور در بخش رقابتی این رویداد حضور به هم رساند. در سال ۲۰۰۱ سمیرا مخملباف داور بخش سینه فونداسیون و فیلم‌های کوتاه مسابقه شد. او که با فیلم سب در بخش نوجی نگاه کن در سال‌های قبل درخشیده بود و با فیلم تخته سیاه در مسابقه اصلی کن در سال ۲۰۰۰ شرکت داشت و جایزه زروری را هم به خاطر این فیلم به دست آورده بود، از جوان‌ترین داوران آن دوره جشنواره کن محسوب می‌شد. در سال ۲۰۰۳ برای نخستین‌بار، داور از داور از ایران در دو بخش کن حضور داشتند. بهمن قبادی در داوری دوربین طلایی و عباس کیارستمی در بخش سینه فونداسیون و فیلم‌های کوتاه مسابقه حضور داشتند که ریاست هیات داوران آن دوره بر عهده مارتین اسکورسیزی بود. در سال ۲۰۰۵، عباس کیارستمی سومین تجربه داوری خود در کن، این‌بار در کسوت رئیس هیت داوران دوربین طلایی که به فیلم‌های اول داده می‌شود، سر گذراند. بعد از سمیرا مخملباف، نیکی کریمی دومین فیلمساز زن از سینمای ایران بود که در سال ۲۰۰۷ به داوری کن انتخاب شد. نیکی کریمی داور فیلم‌های سینه فونداسیون و فیلم‌های کوتاه مسابقه کن شد. او قبل از این انتخاب، با فیلم یک شب در بخش نوجی نگاه کن شرکت کرده بود. در سال ۲۰۱۴ عباس کیارستمی برای چهارمین مرتبه به‌عنوان داور، و این بار رئیس هیات داوران فیلم‌های سینه فونداسیون و فیلم‌های کوتاه مسابقه، برگزیده شد. فیلم‌های سینه فونداسیون شامل آثار دانشجویان مدارس و دانشکده‌های سینمایی جهان است که به کن پیشنهاد می‌شود و توسط یک کمیته انتخاب می‌شوند و جزو فیلم‌های رسمی جشنواره کن است. با این داوری، عباس کیارستمی به پرافتخارترین فیلمساز ایرانی در کن تبدیل شد که جوایز گوناگونی از این فستیوال به دست آورده و با ۵ فیلم که برای تمام آنها نامزد دریافت نخل طلا شد، بیشترین تعداد حضور در بخش مسابقه این جشنواره سینمایی را در اختیار دارد. او همچنین تنها فیلم‌ساز ایرانی است که تاکنون موفق به دریافت نخل طلا شده است. در همین سال ۲۰۱۴، لیلیا حاتمی، به سومین سینماگر زن ایرانی تبدیل شد که تجربه داوری در جشنواره کن را پشت سر گذاشت. حاتمی بعد از کیارستمی، دومین چهره ایرانی بود که در بخش اصلی جشنواره کن به داوری پرداخت. در سال ۲۰۱۶، کتایون شهایی، تهیه‌کننده و بخش‌کننده ایرانی به‌عنوان یکی از داوران بخش اصلی جشنواره کن، انتخاب شد. او دومین زن سینماگر ایرانی و سومین هنرمند کشورمان است که تجربه حضور در بخش رقابتی این جشنواره را داشته است. و اکنون که سینمای ایران پس از ۶ سال، هیچ نامزدی در میان داوران این جشنواره سینمایی نداشت، اصغر فرهادی، به چهارمین سینماگر ایرانی تبدیل شده که قرار است داوری در بخش رقابتی این فستیوال را تجربه کند. این اتفاق در شرایطی رخ داده که بسیاری از رسانه‌ها، گمانه‌زنی‌هایی راجع به انتخاب فرهادی به‌عنوان رئیس هیات داوران این دوره از کن مطرح کرده بودند. فرهادی در کنار دریافت بسیاری از جوایز فرعی کن نظیر جایزه کلیسای جهانی و جایزه فرانسوا شاله، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلمنامه برای فروشنده شده است. وی همچنین سال گذشته برای قهرمان، جایزه بزرگ هیات داوران کن را از آن خود کرد.
اینک اما، این پرسش پیش می‌آید که حضور داوران ایرانی در جشنواره کن، به ارتقای سطح کیفی آثار ایرانی مدد رسانده است یا خواهند رساند؟پرسش دوم این است که خلاء و فاصله میان سینمای ایران و جهان، با چنین حضورهایی برطرف خواهد شد یا بیشتر؟ این‌ها، پرسش‌هایی ست که صاحب نظران و منتقدان باید پاسخ اش را بدهند.

هفتادو پنجمین جشنواره فیلم کن از ۱۷ تا ۲۸ می (۲۷ اردیبهشت تا ۷ خرداد ماه) به صورت حضوری برگزار خواهد شد.

خیر

شها ناظریان در خانه ابدی آرام گرفت



بیکر شها ناظریان، هنرمند پیشکسوت دوبله، امروز نزدیک به محل دفن همسرش حسین عرفانی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س)، آرام گرفت. به گزارش ایرنا، در مراسم تشییع و خاکسپاری این دوبلور فقید که دیروز چهارشنبه – هفتم اردیبهشت ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار شد، چهره‌های مهموز: افشین ذی نوری، علیرضا جاویدنیا، منوچهر زنده دل، کایکوسو یاکیده، جواد پوشنجان، شهراد بانکی، شهروز ملک آرا،ی، رامبه مدنی، علیرضا بانکشدی، شوکت حجت، ناخید امیریان و بسیاری دیگر از اهالی دوبله و رادیو حضور داشتند.
علی همت مومیوند_دوبلور_ در مراسم تدفین بیکر شها ناظریان گفت: چه غریبانه عزیزانی که دوست‌شان ما داریم از بین ما می‌روند و آنچه برای ما می‌ماند خاطرات خوششان است و ما به رضای خدا راضی‌ایم.باز هم یک صدای ناب و باصلاّت و پر قدرت از عرصه دوبله رخت بر بست. استاد ناظریان از بین ما رفت و تنها خاطرات بسیار خوبی که از ایشان داریم برایمان مانده. درگذشت ایشان را به همه علاقه‌مندان شان، همکارانم و خانواده عزیزشان تسلیت می‌گویم. منوچهر والی‌زاده_ دوبلور_ نیز گفت: صحبت برای من سخت است که دو تا از همکاران عزیزمان از بین ما رفتند. با خانم ناظریان و آقای عرفانی روابط نزدیکی داشتم و سال‌ها خانوادگی رفیق و آمد کردیم. خدا رحمتشان کند. نمی‌دانم چه طور به دخترخان مهسای عزیز و تسلیت بگیرم ولی زندگی همین استاد شها شهای عزیز و مهربان را رحمت کند. دیگر عزیزان صدایی در دوبله نتواخیم داشت. این صدای عرفانی را نتواخیم داشت. صداهایی مثل استاد چنگیز جلیلوند و دیگرانی که اسمانی شدند:زنده یادان شها ناظریان و حسین عرفانی هر دو از نسل طلایی عرصه دوبله بودند و در زمان حیات‌شان، سال‌ها در کنار یکدیگر آثار ماندگاری از عرصه دوبله به ثبت رساندند و اکنون کمتر از چهار سال بعد از فوت حسین عرفانی، شها ناظریان نزدیک به محل دفن بیکر همسرش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س)، آرام گرفت. به گزارش ایرنا، شها ناظریان از پیشکسوتان عرصه دوبله شگامه یکشنبه – چهارم اردیبهشت ماه بر اثر سکته قلبی در گذشت. او از سال ۱۳۳۱ و هم‌زمان با تحصیل در دبیرستان، وارد عرصه دوبله شد و شروع حرفه‌ای وی به سال ۱۳۴۲ برمی‌گردد. ناظریان در طول سال‌های فعالیت خود در دوبله، به جای بسیاری از بازیگران مطرح جهان از جمله اینگرید برگمن، لورن باکل، سوفیا لورن، دایان کیتون، راکول ولسلی، فی دانوی، آن مارگرت، کاترین سیفیک، کاترین راس، الیزابت تلور، جولی کریستی، سلیوا کوئینا، ژاکلین بیسه، کاترین دنوو، میشل مرسه، و … حرف زده است.
یکی از درخشان‌ترین گویندگی‌های او در دوبله فیلم مشهور کارابلانکا به‌جای اینگرید برگمن در کنار گویندگی حسین عرفانی به‌جای همفری بوگارت است. مراسم ختم شها ناظریان جمعه ۸ اردیبهشت‌ماه در تهران، مسجد الرضا واقع در میدان نیلوفر، از ساعت ۱۷ تا ۱۹ برگزار می‌شود.