

نگهبان مجتمه

علی یار زارعی

از وقتی که بیکار شده بود، روزش را به صورت‌های

مختلف سسیری می‌کرد و روز را به شب می‌رساند. دیده بود که دوستانش، آشنایانش که بازنشسته شده بودند، عصرها به پسارک نزدیک خانه‌شان می‌روند، ساعتی می‌نشینند با همسالان خود صحبت می‌کنند و وقت و روزگار را می‌گذرانند و گاهی‌س در این آمد و رفت‌ها و در این نشستن‌ها با کسان دیگری آشنا می‌شوند و طرح دوستی می‌ریختند. او هم نمیگفت‌نشین پارک‌ها شد و روز و روزگارش به همین ترتیب می‌گذشت که مشکلات و پیشامدهایی مسیر زندگی‌اش را تغییر داد. مجبور شده بود در یک مجتمع تجاری نگاهبان شب شود.

این کار را با سفارش و پارتی‌بازی به دست آورد و گرنه کسی با این سن وسال چنین کاری را به او نمی‌داد. در یک شرکت تعاونی خصوصی کار می‌کرد. سال‌های زیادی از عمرش را در آن شرکت گذرانده بود و حالا که سن وسالی را پشت سر گذاشته بود، حالا که موهای سرش سفید شده بود مجبور بود با چندرقازی که بابت بیمه‌ی بازنشستگی می‌گرفت، بسازد.

خودش بود، همسرش، پسرش و یک دختر که هنوز ازدواج نکرده بود. اوایل کار راضی بود، می‌گفت:

-« دیگه وقت کار کردن من گذشته این چند صبحی که از عمرم مانده باید استراحت کنم.»

اما مشکل او از روزی شروع شد که دختر بزرگترش با دو پچه ازشوهر معتادش طلاق گرفت و به خانه‌ی پدری آمد. از آن روز به فکر کار افتاد. به همسرش گفته بود:

-« باید به فکر کار بنامم. حقوق بازنشستگی دیگه کفاف

مخارجمون رو نمیده.»

و همسرش گفته بود:

-«حالا دیگه از کار کردن تو گذشته؛ تو که جوون نیستی،

توانایی نداری.»

و او جواب داده بود:

-« اگه به جای دیگه کار نکنم نمی‌رسیم. مگه چقد بازنشستگی می‌گیرم که باهاش هفت نفرواداره کنم؟»

اما او در این سن وسال چه کاری می‌توانست بکند؟

کار درجایی مناسب فکرش را به خود مشغول کرده بود. به همه جا سرزد، به همه‌ی دوستان و آشنایان سفارش کرد تا توانست سرایدار نیمه وقت یک مجتمع تجاری شود. این هم جا سرزد، به همه‌ی دوستان و آشنایان سفارش کرد تا توانست سرایدار نیمه وقت یک مجتمع تجاری شود. این هم نگاهبان شب که برایش بسیار مشکل بود. مثل حالا که در اتاقک کوچک نگهبانی نشسته بود و خاطرات گذشته را در ذهنش مرور می‌کرد…

پسرم تازه یازده سالش شده بود، تازه پشت لیش سبز شده بود که نق زدن‌هایش در خانه شروع شد. هر روز چیزی می‌خواست. تازه به دوره‌ی جوانی پا گذاشته بود و هزاران خواسته‌ش داشت. خواسته‌هایی که گاه انجامشان برای من ممکن نبود دلش می‌خواست موتورسیکلت داشته باشد. دست دوستانش دیده بود و هوس کرده بود. زسر بار خرید موتور نمی‌رفتم؛ ولی عقابت برایش خریدم. از روزی که صاحب موتور شُشد کمتر در خانه می‌ماند. از مدرسه که می‌آمد سوار موتور می‌شد و از این سوی شهر

به آن سو می‌رفت.

چندبار دیدمش که با چه سرعتی در کوچه پس‌کوچه‌ها ویراژ می‌داد. تذکره‌ای من فایده‌ناداشت و هر بار که با موتور از‌خانه بیرون می‌رفت تا برگردد دل توی دلم نبود تا این‌که آن اتفاق افتاد.

آن روز تازه از سرکار برگشته بودم به خانه. خسته بودم. لباسم را که از تنم بیرون آوردم آبی به صورتم زدم که رنگ تلقن به صدا درآمد. تلقن نزدیک بود. گوشه‌ی را که برداشتم زنی از آن سوی تلقن گفت:

- «تو قاس عسگرزاده؟»

گفتم:

-«بله خودم هستم.»

آن زن گفت:

-«هن از بیمارستان زنگ می‌زنم.»

با شنیدن نام بیمارستان دلم هری ریخت پایین، بدنم سست شد. هزار جور فکر به سرم آمد. با صدای لرزان پرسیدم:

فناوری

برخورد دهنده هادرونی بزرگ ر رکورد زد

برخورد دهنده هادرونی بزرگ که چند روز پیش پس از سه سال تعطیلی فعالیتش را از سر گرفت، رکورد جهانی شتابدهی پروتون را ارتقا بخشید. به گزارش ایسنا و به نقل از آ.ا.ی، برخورد دهنده هادرونی بزرگ(LHC) که به تازگی ارتقا یافته است، پس از سه سال تعطیلی در تاریخ ۲۲ تا ۲۰۲۲ مجددا راه‌اندازی شد و اکنون با پروتهای پروتون خود رکورد جهانی را شکست. برخورددهنده هادرونی بزرگ یک شتابدهنده ذره‌ای و برخورددهنده مستقر در سازمان تحقیقاتی سنرن در نزدیکی ژنو سوئیس است. این پروژه در ۱۰ سپتامبر ۲۰۰۸ میلادی(۲۰ شهریور ۱۳۸۷) پس از ۲۰ سال آماده‌سازی، آغاز به کار کرد و هدف از ساختن آن شناخت اجرام ماده در حد فاصل ۱۰ به توان منفی ۲۳ سانتی‌متر، آزمایش مدل استاندارد ذرات، کشف اجزای یافت‌نشده مدل استاندارد، آزمون نظریه ابرتقارن و نظریه وحدت بزرگ است. از دیگر اهداف مهم این پروژه، کشف ذره بنیادی «هیگز» است که فیزیکدانان ذرات بنیاد، وجود آن را پیشگویی کرده‌اند. ذره هیگز یا بوزون هیگز، دخیل در ایجاد جرم در ذرات بنیادی است. در این آزمایشگاه، پروتون‌ها در یک تونل ۲۷ کیلومتری ساخته شده و به اندازه بسیار زیادی انرژی می‌گیرند و با هم برخورد می‌کنند تا این برخورد، ردی از بوزون هیگز را نشان‌دهد. این شتاب‌دهنده ۹ روز بعد از راه‌اندازی اولیه به علت نقص فنی و بالا رفتن دمای آهن‌ریاهای ابر رسانا که باید در دماهای پایین کار کنند، متوقف شد و پس از ۱۴ ماه وقفه در تاریخ ۲۱ نوامبر ۲۰۰۹ مجددا راه‌اندازی شد. در برخورد دهنده هادرونی بزرگ، تونل‌های طوری طراحی و برنامه‌ریزی شده‌اند که در سراسر مسیر حلقهای شکل، چهار برخورد برای پروتون‌ها صورت گیرد که این نقاط، محل قرارگیری آزمایش‌ها هستند. مرکز کنترل سنر هرگونه کنترل و سازماندهی اساسی را بر روی این شتاب‌دهنده انجام می‌دهد. برخورد دهنده هادرونی بزرگ روز جمعه ۲۲ آوریل پس از یک وقفه برنامه‌ریزی شده سه ساله که طی آن تعدادی ارتقا در این تاسیسات انجام شد، مجددا راه‌اندازی شد. این پیشرفت‌ها در حال حاضر در حال آزمایش هستند و در راه‌اندازی مجدد و آماده‌سازی برای فاز عملیاتی جدید خود موفق به شکست یک رکورد جدید شده است. این شتاب دهنده ذرات، بزرگترین و قدرتمندترین شتاب دهنده در جهان است و در یک آزمایش که مدت کوتاهی پس از راه‌اندازی مجدد آن انجام شد، پروتهای پروتون بیشتر از همیشه شتاب داد.

طرح روز



پیشنهاد

جواد لنگزبان

زندگی، فضا، بنا، به ترتیب

زمانی که سخن از پرداختن به کالبد شهر به میان می‌آید، این پرسش مطرح می‌شود که کالبد شهر چیست؟ ساده‌ترین جواب به این سوال که تخصصی بیش از تجربه زندگی در شهر را نمی‌طلبد، این است: ساختمان‌ها و فضای مابینشان. پاسخ اخیر در ضمن سادگی، جامع و مانع است و در ترجمان آن به ادبیات حرفه‌ای و تخصصی مطالعات شهری، عبارت «توده و فضا» مطرح می‌شود. اگر ایده‌آلی برای تنظیم رابطه توده و فضا در شهرهای کنونی ما در میان باشد، اولویت بخشی به وجه مکان بودگی آنها به مثابه بسترِی برای زندگی انسان‌هاست. از این رو «رنگاه کیفی محیط زندگی شهروندان» هدفی غایی است که جای آن دارد در سامان کلبدی شهر به وجه تنظیم رابطه توده و فضا، دنبال گردد. در میان گستره کالبدی شهرها، آنچه سهم بیشتری را به لحاظ کمی و کیفی به خود اختصاص می‌دهد بافت مسکونی است. بر این اساس، از میان خیلی پهنه‌های کالبدی شهر بافت‌های مسکونی برای تجربه‌ورزی در تنظیم رابطه توده و فضا با هدف فوق برگزیده شده‌اند. کتاب حاضر بر این باور است که رابطه توده و فضا در بافت‌های مسکونی مقوله‌ای است قابل تنظیم و طراحی و نه امری دست چند و تصادفی و لذا نمی‌توان آن را به حال خود رها کرد، بلکه نیازمند هدایت و کنترل کیفی مستمر است. بر این مبنا تنظیم رابطه توده و فضا تحت لوای یک نظام طراحی شده میسر است و نه یک طرح و خواه ناخواه معماران و طراحی شهری در ردیف اولین مخاطبان آن قرار خواهند گرفت.

«زندگی، فضا، بنا، به ترتیب (تنظیم رابطه توده و فضا در بافت های مسکونی)» عنوان کتابی است از مروراید قاسمی که در ۳۰۵ صفحه و توسط انتشارات روزنه به چاپ رسیده است.

دانستنی‌ها

عواملی که باعث بروز فرسودگی زناشویی می‌شود



همراه آن احساس خستگی عمومی عارض می‌شود و در شدیدترین نوع آن، باعث فروپاشی رابطه می‌شود. در سال‌های اخیر نرخ طلاق در ایران افزایش داشته است.

همچنین آمار رسمی از فرسودگی زناشویی در دسترس نیست ولی زندگی‌های زناشویی وجود دارد که زن و مرد در کنار هم به سردی زندگی می‌کنند، ولی تقاضای طلاق قانونی نمی‌کنند. با توجه به شیوع فرسودگی زناشویی، پژوهشگران عوامل موثر بر وقوع این مشکل را مورد بررسی قرار دادند. در این مطالعه که در سال ۱۳۹۸ انجام شد، ۵۰۰ نفر از زنان و مردان متأهل شهر تهران از طریق پرسش‌نامه بررسی شدند و متغیرهایی از جمله فرسودگی زناشویی، خستگی جسمی، عاطفی و روانی، خصوصیات شخصیتی، رابطه عاطفی و جنسی، سبک ازدواج، روابط کلامی، مدیریت تعارضات و … مورد پرسش قرار گرفتند. یافته‌های این تحقیق نشان داد که ویژگی‌های ارتباطی، خصوصیات شخصیتی و شرایط زندگی بر فرسودگی زناشویی تاثیر معنی‌داری دارند. وقتی که زوجین بتوانند با یکدیگر ارتباط سازنده برقرار کنند، احساسات خود را با هم به خوبی در میان بگذارند، با یکدیگر محترمانه برخورد کنند، برای یکدیگر ارزش قائل شوند، اعتماد به نفس یکدیگر را تقویت کنند، هیجانات مثبت خود را به خوبی بیان کنند و هیجانات منفی خود را کنترل کنند، مشکلات شغلی و کاری خود را به زندگی نکشند و زندگی زناشویی و خانوادگی را به خاطر مشغله کاری نادیده نگیرند و برای خانواده و تحکیم آن وقت بگذارند، در آن صورت احتمال فرسودگی زناشویی آن‌ها کم‌تر می‌شود. بررسی‌های این مطالعه حاکی از این است که ویژگی‌های ارتباطی شامل رابطه عاطفی، رابطه جنسی و حمایت و مراقبت نیز بر فرسودگی زناشویی تاثیر معنی‌دار دارند. همچنین مولفه‌های ویژگی‌های شخصیتی شامل مسئولیت‌پذیری، اعتماد به نفس و ابراز‌گری هیجانی و شرایط زندگی از جمله شرایط شغلی و مالی و سبک زندگی نیز می‌توانند پیش‌بینی‌کننده فرسودگی زناشویی باشند.

روزنامه اجتماعی – سیاسه – فرهنگ و وقت‌مصلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net

نشانی تلگرام: mardomsalaridaily

نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily1

آدرس‌تعمیریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب

خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌بهر امیر – کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹– ۸۸۲۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۴۲۰۹۴

رته روزانه:۳

چاپ: نشر رحمان – تلفن: ۴۹۱۷-۶۵۶

آنان صبح: ۴/۴۵ طلوع آفتاب: ۶/۱۸
آنان ظهر: ۱۳/۰۲
آنان مغرب: ۳/۰۵

چهارشنبه‌زده‌پیمت: ۱۴۰۱-۲۵ رمضان ۱۴۴۳-۲۲-۰۲ آوریل ۲۰۲۳- شماره ۵۷۰۱

دعای روز بیست و پنجم ماه میلادک رمضان



بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم اجعلني فيه محتاً لأوليائك ومُعادياً لأعدائك مُستتاً بِسِتِّهِ خاتم أنبيائك يا عاصم قلوب التَّبتيين.
خدایا، مرا در این ماه دل‌بسته اولیانت و دشمن دشمنانت قرار ده و آراسته به راه و روش خاتم پیامبرانت گردان، ای نگهدارنده دل‌های پیامبران.

نگاه

رضا رویگری درد است و درد است و درد … چاره‌ای بیندیشید!

نهاد موسوی

رضا رویگری بر روی تخت آسایشگاه که‌پرِیک یک غافل‌گیری ناراحت‌کننده به همراه داشت، وقتی نقش آفرینی‌ها و آثار هنری او را در ذهنت مرور می‌کنی این ناراحتی به یک غم و اندوه عمیق تبدیل می‌شود که گلویت را فشار می‌دهد. رضا رویگری یک هنرمند چند وجهی است علاوه بر بازیگری در تئاتر، سینما و تلویزیون در خوانندگی هم واقعا حرفی برای گفتن دارد. علاوه بر آن آهنگ «ایران، ایران» که در سال ۱۳۵۷ خوانده است، از او ۳ آلبوم «از عشق گفتن»، «خوغا» و «گازابلانکا» منتشر شده است که هر کدام در زمانه خود رنگ و بویی متفاوت با موسیقی رایج آن زمانه داشته است. علاوه بر بازیگری و خوانندگی او در نقاشی هم فعالیت داشته و چند نمایشگاه از آثار او در داخل کشور و آمریکا برپا شده است. حال این هنرمند را در چنین وضعیتی می‌بینیم که بر روی تخت آسایشگاه که‌پرِیک است و می‌گوید دلم گرفته است و طلب حالیت هم می‌کند. واقعیت این است که در چنین مواقعی است که معمولا واکنش‌های احساسی شکل می‌گیرد و همه می‌خواهند کاری را هر چه سریعتر انجام دهند و به سرعت مدیران و مسئولان، نه‌تادها و سازمانها دست به کار می‌شوند. از یک طرف خوب است اما از طرف دیگر این اتفاق که قصه یک روز و دو روز نیست، یا یک ماه و دو ماه؛ باید فکری اساسی‌تر کرد. سید عباس ظغمی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت در گفتگو با مهر درباره برخی از صحبت‌ها و حواشی مرتبط با شرایط فعلی رضا رویگری اظهار داشت: «بندم هم به سهم خود از شرایطی که برای جناب رویگری پیش آمده بسیار ناراحتم و نهایت تلاشم را انجام می‌دهم که در این زمینه هر پیگیری که لازم باشد را انجام دهم، اما متأسفانه این هنرمند ارزنده شهرومان عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت نیست و از سال ۱۳۹۴ در امکانات برای عضویت این هنرمند آغاز شد، شورای ارزشیابی هنرمندان تشخیص نداده که ایشان می‌تواند عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت شود.»! چرا نیست؟ واقعا یک لحظه احساس این را نداریم که این فقط رضا رویگری نیست بلکه نظمت هنر در ایران است که به چنین سرنوشتی دچار شده است! هنرمند وقتی به کهولت رسید چه تضمین رفاهی دارد؟ چه حقوق بازنشستگی دارد؟ آیا با آن حقوق بازنشستگی اصلا می‌تواند زندگی کند؟ یادمان باشد که هنرمندان به علت این‌که همیشه مورد توجه بوده‌اند در چنین مواقعی بسیار بیشتر آسیب پذیر می‌شوند. باید

برای این عزیزان چه کرد؟ بحث خانه سالمندان هنرمندان یکی از مباحث بسیار جدی و راهگشا در این زمینه است. مکانی برای هنرمندانی که خانواده‌ای ندارند یا به هر دلیلی خانواده آنها توانایی نگهداری و مراقبت از آنها ندارند. زهرا مشتاق (روزنامه نگار) در این زمینه نوشته است: «سال‌ها قبل شهره لرستانی، را راهاندازی مجموعه‌ای، در تلاش برای کمک به هنرمندان سالمندی بود که کمابیش وضعیتی مشابه اکنون رضا رویگری داشتند. هنرمندانی که اغلب آنها دیگر زنده نیستند، اما در راستای تکریم از هنرمندان حوزه‌های مختلف، که سال‌های طولانی با هنرشان خاطره آفرین شدند، نمی‌توان آنها را در روزهای دشوار زندگی‌شان فراموش کرد یا تنها گذاشت. بی‌اعتنایی به روزگار وخیم آنها، دهن کجی به خاطره جمعی یک ملت است. مردمی که با آواز و موسیقی و خط و نقاشی و بازی و هنر دیگری که مرتبط به آن هنرمند است، خاطره دارند. از سوی دیگر نمی‌توان احساساتی برخورد کرد و مثلا یک خانه در اختیار آن شخص قرار داد. خب یک هنرمند سالخورده، تک و تنها قرار است در چنین خانه‌ای چه کند و چه کسی با کدام حقوق و تا چه مدت امکان مراقبت و نگهداری از او را خواهد داشت؟ بخصوص در شرایطی که با تغییر مدیران، دستورات مدیران قبلی به سرعت فراموش می‌شود، تکلیف چنین افرادی چه می‌شود؟ پیشنهاد تلخی است و حتی جسارت می‌خواهد، ولی شاید وجود و راهاندازی خانه‌ای که مخصوص هنرمندان سالمندی باشد که کسی را ندارند که از آنها مراقبت کند، بتواند حداقل در این مقطع راهکار قابل تاملی باشد. قدرمسلم در کنار بودجه‌هایی که صرف آنها هیچ نتیجه شخصی ندارد، لحاظ کردن یک ردیف بودجه برای خانمانی مخصوص هنرمندان بتواند موجب آسودگی و جلوگیری از نگرانی آنها در سال‌های کهولت و پیری باشد.» غم انگیزترین قسمت این اتفاقات این است که هنرمند در زمان کهولت احساس تاریخ مصرف گذشته بودن به او دست دهد و این احساس ب‌سردن بودن تمام وجود او را در بر گیرد.جایی در مصاحبه‌ای خود رویگری گفت: جوانان اصلا به بازیگری فکر نکنند، بازیگران ما امنیت شغلی ندارند. شاید بتوان گفت در چنین شرایطی یکی از بهترین تصمیمات تأسیس و راه اندازی چنین مکانی است، مکانی که شاید حتی به دلیل کنار هم قرار گرفتن هنرمندان در آنجا غم درونی آنها را کاهش دهد و احساس با ارزش بودن داشته‌باشند.

منبع: عصر ایران

فراخوان مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)

شرکت ملی گاز ایران

شرکت پالایش گاز شهیدهاشمی‌نژاد (S.G.P.O)

- شماره و موضوع مناقصه: شماره ۱-۲۳۳۰۴۰۰۰ (یجاد و نگهداری فضای سبزی پالایشگاه و اداره پشتیبانی مشهد برای مدت یک سال) با شماره فراخوان ۰۰۰۰۱۹۲۳۴۴۰۰۰۰۱۵
- نام و نشانی مناقصه‌گزار: استان خراسان رضوی- کیلومتر ۱۶۵ جاده مشهد/ سرخس - شرکت پالایش گاز شهیدهاشمی‌نژاد.
- شرایط مناقصه‌گر: کلیه شرکتهای دارای رتبه ۷ (هفت) گواهینامه صلاحیت اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی در کد فعالیت نگهداری و خدمات فضای سبز.
- مهلت و آدرس دریافت اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۵. متقاضیان می‌توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به آدرس **https://www.setadiran.ir** اسناد مناقصه را دریافت و در مدرسه شرکت نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل بر گزاری منحصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا ارسال دعوتنامه و سایر مراحل مناقصه، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) انجام خواهد شد. متقاضیان بعد از دریافت اسناد مناقصه می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۶ اسناد مناقصه تکمیل شده را به همراه مدارک مورد نیاز در سامانه مذکور بارگزاری و ارسال نمایند.
- میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنج میلیارد ریال) از انواع تضمین مجاز اعلام شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی می‌باشد.
- زمان گشایش پاکت‌ها: پاکت‌های مناقصه راس ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۸ در حضور پیششاهددهندگان و با حداقل ۳ پیشهاد قیمت در آدرس مشهد، خیابان ابکوه، نبش آبکوه ۷ (دانشسرای شمالی)، شماره ۲۵۵، شرکت پالایش گاز شهیدهاشمی‌نژاد اتاق کنفرانس گشایش خواهد یافت.

تاریخ انتشار تشریح اول: ۱۴۰۱/۰۲/۱۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۲/۱۷