

سیروس میمنت با انتقاد از قضاوت‌هایی که متوجه فصل

پنجم «جوکر» شد، شوخی با علیرضا مسعودی را طرخی از پیش تعیین شده برای جذابیت برنامه عنوان کرد. سیروس میمنت که یکی از شرکت کنندگان فصل پنجم برنامه «جوکر» و برنده این قسمت از رئالیته شو نیز بود، معتقد است: این برنامه گرفتار قضاوت‌های باهه جای شمار اندکی از بینندگان شد که هیچ اطلاعی از دوستی و روابط پشت دوربین شرکت کنند‌ها ندارند.

این بازیگر سینما و تلویزیون دربراه حضور در برنامه «جوکر» به ایسنا گفت: من دوستی قدیمی با احسان علیخانی داشتم و ما حدود ۲۰ سال قبل زمانی که ایسان ۱۹ - ۱۸ ساله بودند با هم کار کرده بودیم. می‌دیدم که چون با نویسنده‌ها مشورت می‌کنم کارهایشان چک شده بوده، البته می‌شود. علیخانی همیشه کارهای جدیدی انجام می‌دهد؛ از «عصر جدید» گرفته تا برنامه‌های رضانی‌اش، کارهای پسنیدی‌های بودند. در نتیجه پیشنهاد حضور در «جوکر» را پذیرفتم چون می‌دانستم این کار هم کار خوبی خواهد شد.

خیلی از شوخی‌ها بداهه بود
میمنت در پاسخ به اینکه چقدر از شوخی‌های «جوکر» بداهه و در لحظه اتفاق می‌افتد و چقدر از آن از پیش تعیین شده و تمرین شده است؟ گفت: خیلی از شوخی‌ها بداهه بود و خیلی‌ها هم از قبل با نویسنده‌ها چک شده بوده، البته نه اینکه نویسنده‌ها چیزی نوشته باشند بلکه شرکت کنند‌ها شوخی‌هایشان را با آن‌ها هماهنگ کرده بودند. شرکت کنند‌ها بدون اینکه از هم باخبر باشند، به تنهایی در اتاق فکر با نویسنده‌ها مشورت کردند. نویسنده‌ها می‌پرسیدند چه چیزی آماده کرده‌ای و ما ایده‌هایمان را توضیح می‌دادیم، آن‌ها آرایشش می‌دادند و بهترش می‌کردند. ایده‌هایی را انتخاب می‌کردیم که اجرا کنیم. این‌ها مثل فیلم‌نامه نوشته شده نبود، بلکه در موقعیت شکل می‌گرفت. ممکن بود همه ایده‌ها عملی نشود چون ممکن بود موقعیت‌های جدیدی پیش بیاید و شرایط به سمتی برود که جذاب تر هم شود. بازیگر سریال‌های «نون خ»، «خانه به دوش» و «منهم گریخت» سپس یادآور شد: من جوکر تایم را نتوانستم اجرا کنم، به این دلیل که انقدر مسائلاں جذابی پیش می‌آمد و تقابل موقعیت‌ها، موقعیت نامشخصی که ما فکرش را نکرده بودیم را به وجود می‌آورد که وقت نمی‌شد همه ایده‌های از پیش تعیین شده، عملی شود. من نمی‌دانستم شرکت کنند‌های دیگر چه در ذهن دارن، تقابل این موقعیت‌ها شرایطی را به وجود می‌آورد که خود به خود برنامه جلو می‌رفت.

تقابل با علیرضا مسعودی برای جذابیت بود
ایین بازیگر درباره حاشیه‌هایی که برای فصل پنجم «جوکر» با حضور خود او، علی اوجی، محمدرضا علیمردی، حامد آهنگی، علیرضا مسعودی، مهران غفوریان، امیرحسین صدیق و مجید واشقانی به وجود آمد و انتقادهایی که به برخورد متفاوت شرکت‌کننده‌ها با علیرضا مسعودی شد، توضیح داد: فرض کنید یک تیم فوتبال قرار است در یک مسابقه شرکت کند؛ ناگهان یکی از اعضا، به دلیل مصدومیت از تیم خارج می‌شود و کسی به جایش وارد می‌شود که نه تمرینی داشته و نه با تیم هماهنگ است و این اشکالاتی را به وجود می‌آورد. در «جوکر» هم همین اتفاق برای تیم ما افتاد. اما بیننده‌ها ممکن است اشتباه برداشت کنند و ذهنیت‌هایی برایشان به وجود بیاید که اصلا درست نیست.

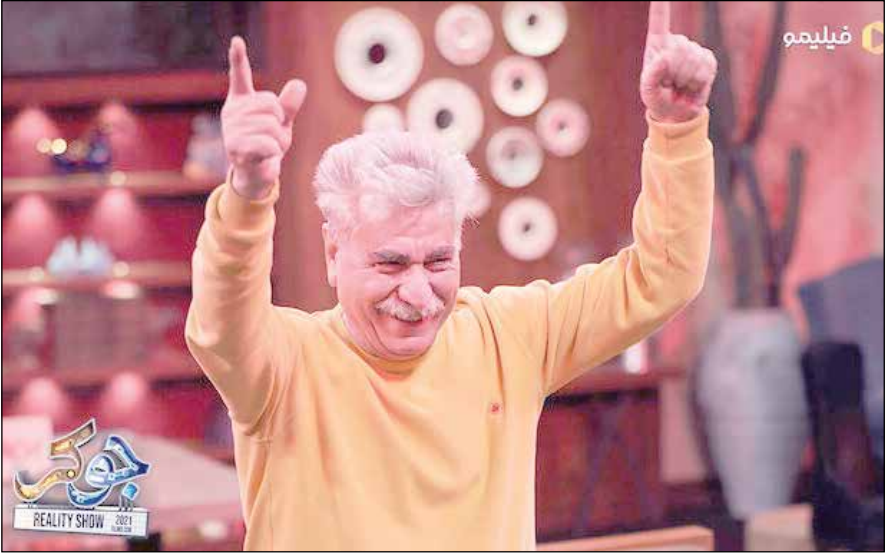


جمعی از عوامل پشت صحنه سینما با تاکید براینکه تعرض صرفا جنسی نیست و از هر شکلی هم که باشد فقط به سینما محدود نمی‌شود، از طریق کارزاری خواستار تأمین امنیت روانی عوامل تولید با درج در قراردادها شدند. جمعی از عوامل پشت صحنه سینما با تاکید براینکه تعرض صرفا جنسی نیست و از هر شکلی هم که باشد فقط به سینما محدود نمی‌شود، از طریق کارزاری خواستار تأمین امنیت روانی عوامل تولید با درج در قراردادها شدند.

اخیرا جمعی از اهالی صنعت فیلم ایران با انتشار بیانیه‌ای خطاب به مسئولین امور

سیروس میمنت خطاب به منتقدان:

شما از پشت دوربین «جوکر» خبر ندارید!



چون همه این آدم‌ها با هم دوست و همکار هستند. کسی با کسی دشمنی ندارد. اگر شرکت کنند‌های با آقای علی مسعودی تقابلی داشته، همه برای جذابیت برنامه بوده است. اگر کسی با کسی دشمنی داشته باشد که نیازی نیست جلوی دوربین نمایش دهد. همه این‌ها هنرمند هستند و شعورشان می‌رسد جلوی دوربین چکار کنند. اما متأسفانه برخی از بینندگان این را درک نکردند. البته من کلمت‌های خوب زیادی دریافت کردم و آن‌هایی که برداشت بد داشتند، انگشت شمر می‌زدند.

توضیح حامد آهنگی و علیمردانی هم برای عده‌ای کافی نبود

میمنت توضیح چند نفر از شرکت‌کننده‌ها برای رفع سوء تفاهم‌ها را هم برای برخی‌ها کننده ندانست و افزود: حتی بعد از توضیحات آقایان آهنگی و علیمردانی، باز این سوءتفاهم برای برخی حل نشد. کامت‌ها را دنبال کردم بعد از توضیحات بیشتر به آنها پریدند و گفتند که کار خودتان را کرده‌اید و الان دارید توجیه می‌کنید. این خیلی بد است. آن‌ها انقدر برای شما احترام قائل بودند که برای شما لایو گذاشتند و توضیح دادند که اینچنین نیست. اما باز عده‌ای ایراد گرفتند غافل از اینکه همه این آدم‌ها جمع شده بودند که شما را خوشحال کنند و لذت‌ات خوشی را برای شما به وجود بیاورند و شما قضاوت نادرست کردید. قضات آدم‌هایی که نمی‌شناسید و نمی‌دانید چندین سال است با هم رفیق اند کار درستی نیستی. این افراد روی همین حساب که دوست هستند و تقابلهشان جالب بوده، دعوت شده‌اند. شما چه می‌دانید عقبه این‌ها چیست؟

جوکر ۱۸ ساعت فیلمبرداری بود که ۶ ساعت مفید پخش شد
او که فیزیک چهره‌اش به گونه‌ای است که جدیدت همیشه در آن دیده می‌شود، درباره حضور در آثار طنز از جمله «جوکر» که تضاد جالبی برای مخاطب به وجود می‌آورد و اینکه میمیک جدی و رفتار کمدی، ویژگی ذاتی اوست یا تلاشی است برای تیپ سازی در بازیگری، توضیح داد: هر دوی این‌ها می‌تواند باشد. درباره «جوکر» می‌گویم که این برنامه که حدود ۱۸ ساعت فیلمبرداری بود و ۶ ساعت مفید از آن باید درمی‌آید، هشت آدمی که از قبل

آگاهی تان را بالا ببرید. یاد بگیریدد قضاوت نکنید. تو نه

علی مسعودی را می‌شناسی نه سیروس میمنت را پس چرا قضاوت می‌کنی؟چقدر دردناک است هنرمندی که به نیت فراهم کردن اوقات خوش شما زحمت می‌کشد، فحش بشنود. این کار کشنگی نیست از تلویزیون و برنامه‌های دیگر را نگاه نکنید یا آگاهی فرهنگی تان را بالا ببرید تا متوجه شوید چرا این اتفاق‌ها می‌افتد.

شاید من به هر چیزی نخندم
میمنت در ادامه گفت‌وگویش با ایسنا در پاسخ به اینکه در زندگی واقعی چقدر اهل شوخی و خنده است؟ گفت: کمدی لیه تیغ است و نزدیک به ترازوی است. فکر نکنید آدم جدی در زندگی خنده ندارد؛ چه بسا شوخی او گزنده تر بود. هر کسی با زاویه دید خودش به دنیا نگاه می‌کند و هر کسی نوع خندیدنش متفاوت است. شاید من به هر چیزی نخندم؛ یک موقعیت خنده دار می‌تواند مرا به خنده بیندازد اما یک شوخی تکراری شاید برای من جالب نباشد.

طنز ما را نجات می‌دهد.
این بازیگر در پاسخ به اینکه در شرایط کنونی ساخت آثار طنز چقدر می‌تواند کمک کننده باشد؟ گفت: طنز بی نهایت کمک کننده است. جنگ‌هایی در دنیا هست، گرانی در دنیا به خصوص در کشور خودمان وجود دارد، بیماری کرونا هم که بیش از دو سال است دست از سر مردم برمی‌دارد، همه این دردها را ما داریم، مشکلات روزمره خودمان را هم داریم، چه چیزی می‌تواند یا این‌ها مقابله کند و ما را نجات دهد؟ فقط طنز و امید است. تلویزیون و همه برنامه سازان در چنین شرایطی وظیفشان سنگین تر است تا امید را از سرمد بگیرند و مردم را بخندانند و فضای شادی را ایجاد کنند. مردم از صبح تا شب زحمت می‌کنند و هزار جور اخبار دردناک می‌شوند؛ شب که برمی‌گردند کنار خانواده لالاق چیزی پخش شود که خانواده در کنار هم بخندند و استرسی بگیرند که فردا بتوانند دوباره همان مشکلات را بگذرانند. جامعه ما در شرایط کنونی بیش از هر زمانی به طنز، خندیدن و امیدواری نیاز دارد و این وظیفه سازمان صداوسیماست که متأسفانه آنچنان به آن نمی‌پردازد.

در اینجا جلوی دوربین هم انجام دهید.
ظرفیت‌ها را بالا ببریم تا همه کار‌ها اشک و آه نباشد
میمنت سپس تصریح کرد: من نمی‌دانم ما چرا ظرفیت دیدن یک برنامه خوب را نداریم. چند وقت پیش مصاحبه‌ای از سیند امیرسلیمانی عزیز خواندم که خیلی خوشم آمد. پرسیده بودند چرا همه کار‌ها شده اشک و آه؟ ایشان گفته بودند، امروز جرات می‌خواهد کار کمدی انجام دهی که به کسی برنخورد. ما با هر کسی می‌خواهیم شوخی کنیم، به آن‌ها برمی‌خورد. پس همین کار‌های پرو از اشک و آه را راحت تر و بی دردسر تر انجام می‌دهیم و سراسر طنز نمی‌رویم.

او خطاب به کاربرانی که بعد از دیدن برنامه «جوکر» شوخی‌های شرکت کنند‌ها را مورد انتقاد قرار داده و اقدام به قضاوت و توهین کرده‌اند، گفت: به تعداد کمی از بیننده‌ها که متوجه شوخی بودن رفتار ما نشدند می‌گویم، عزیز جان اگر من با آقای علی مسعودی شوخی کردم یا او با من شوخی کرد، ربطی به سیروس میمنت کرد یا علی مشهدی ندارد. ما دو دوست هستیم؛ ۳۰ سال است با هم رفیقیم و صمیمانه همدیگر را دوست داریم. ما این شوخی‌ها را با هم کردیم و می‌خواهیم که هم برنخورده است. چرا این را به کرده‌ا و مشهدی‌ها ربط می‌دهید؟ اگر ظرفیت دیدن برنامه کمدی را ندارید بهتر است بنشینید همان سریال‌های اشک و آه را ببینید!

شرکت کننده فصل پنجم «جوکر»، افزود: برای آن یک در میلیون مخاطب می‌گویم، اگر ظرفیتتان را بالا نمی‌برید، من داشته و دارم و مطمئنم اگر این روند ادامه پیدا کند باز هم خواهیم داشت، این است که بارها با همکارتی -چه بازیگر و چه فیلمبردار- این عوامل دیگر- در پشت صحنه مواجه شدیم که به دلایل غیرکاری از مسئله‌ای عصبانی بوده و به خود اجازه دادند سرر صحنه فریاد بزنند، یا کارگردانی را داشته‌ایم که به خود اجازه می‌دهد که فریاد زدن سرصحنه شخصی را تخریب کند. مواردی بوده که برخی عوامل با سوءاستفاده از جایگاه حرفه‌ای خود خواستار تبعیض می‌شوند مثل غذای ویژه خوردن و این طور شده که سرمیزی که ۶۰ نفر نشسته‌اند یکی دو نفر به واسطه جایگاه خود، غذای متفاوتی می‌خواهند. در بخش فیزیک هم مدتی قبل شاهد بودیم که یکی از همکاران ما با جاقو مورد حمله قرار گرفت.

وی افزود: در همین درگیری‌هایی که سرر صحنه رخ داده بارها برای من پیش آمده که بخاطر قلدرم‌هایی‌ها چند روز آفسرده بودم و حالم بد شده؛ خیلی‌ها این‌ها را تجربه کردیم و دلیلش هم این بوده که هیچ قانونی نبوده قاعده می‌رسیم. این قواعد برای اجرا باید وارد قراردادها شود تا طرفین ملزم به اجرا باشند.

باره‌اندازی کارزاری توسط عوامل پشت صحنه سینما تاکید شد

تعرض فقط به سینما محدود نیست

موقعیتی، اجازه تخریب، تحقیر و تعرض به دیگران را نداریم. بنابراین مسئله امنیت روانی بسیار گسترده است و ما امیدواریم با طرح این مسائل به لحظات سختی و خودتخریبی‌هایی که تحمل کرده‌ایم فکر کنیم و نگذاریم برای نسل بعدی و در آینده سینما اتفاق بیفتد. غیرتمند گفت: کلیت این ماجرا به تربیت و آموزش ما از سنین پایین‌تر بر می‌گردد که باید یاد بگیریم قبل از احترام به جایگاه افراد، به انسان بودن آن‌ها احترام بگذاریم. این مهم‌ترین نکته‌ای است که باعث می‌شود فریاد بزینم و پشت هم بیاستیم و امضا جمع کنیم. ما یاد گرفتیم سعادت و خوشبختی فردی در گرو سعادت و خوشبختی همگانی است؛ پس ما به عنوان نسل جدید تلاش می‌کنیم تا همه با هم خوشبخت و سعادتمند شویم.

این دستیار کارگردان افزود: متن بیانیه ما واضح، ساده و صریح است. زمانی که بخوایم مسئله‌ای را در هر محیطی جدا ببانداریم لازم است ابتدا درباره آن خیلی‌ها صحبت کنیم و دلیلش هم این بوده که هیچ قانونی نبوده قاعده می‌رسیم. این قواعد برای اجرا باید وارد قراردادها شود تا طرفین ملزم به اجرا باشند.



شوخی داشتند و از همین روز این امکان فراهم بود. اکنون بنا به دلایلی که واقعا خود من هم نمی‌دانم چرا، جامعه مقداری سختگیر تر شده و تاب و تحمل شدی و برای ایجاد این اتفاق خیلی گشتم؛ حتی بازیگری برای این نقش نامزد بود که اصلا برای مردم آشنا نبود ولی باز بنا به دلایلی برای استفاده از حاجی عبداللهی برای نقش اول این سریال به خاطر بالا بودن دستمزد بازیگران مطرح کمدی و پایین بودن بودجه پروژه بوده توضیح داد: واقعیت این است که ما دنبال دوری از کلیشه بودیم؛ به همین دلیل حتی نامزدهای دیگری که برای این نقش به آنها فکر می‌کردیم در ردیف ساختارشکنی ما

و همچنین درباره اینکه آیا انتخاب هومن حاجی‌عبداللهی برای نقش اول این سریال به خاطر بالا بودن دستمزد بازیگران مطرح کمدی و پایین بودن بودجه پروژه بوده توضیح داد: واقعیت این است که ما دنبال دوری از کلیشه بودیم؛ به همین دلیل حتی نامزدهای دیگری که برای این نقش به آنها فکر می‌کردیم در ردیف ساختارشکنی ما

گزارش

خانه پدری جلال آل احمد از معنادان تخلیه شد

سرمايه‌گذار خانه پدری جلال‌آل‌احمد از پاکسازی این خانه از حضور معنادان و خلافکاران خبر داد و دلایل تعلل یک‌ساله در آماده‌سازی این خانه را تشریح کرد. به گزارش ایسنا، محمدحسین دانایی - از بازماندگان خانواده جلال آل‌احمد - پس از بازدیدی که در نوروز ۱۴۰۱ از این خانه داشت، وضعیت آن را «اندوهبار» و «فاجعه‌آمیز» توصیف کرده و گفته بود: این خانه ویرانه‌ای آکنده از زباله و نخاله و ننگ و تکیت است و آیینۀ دق شده است. او در دی‌ماه ۱۴۰۰ نیز هشدار داد که این خانه بار دیگر باتوق خلافکاران و معنادان شده است.

خانۀ آیت‌الله حاج سیداحمد طالقانی، پدر جلال و شمس‌آل احمد در سال ۱۳۸۲ با ثبت ملی رسیده و درحالی‌که سال ۱۳۹۱ تابلو خانۀ باستان‌شناسان کشور بر سر‌در آن نصب شد، اما به جای باستان‌شناسان، خانۀ به باتوق معنادان بدل شد. خانۀ پدری جلال احمد که در محله پانچرا تهران واقع شده است، بعدها از طریق صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی و فرهنگی به مزایده گذاشته شد و سرمایه‌گذاری هم برای آن انتخاب شد. محبویه کاظمی دولابی سرمایه‌گذار و بهره‌بردار خانۀ پدری جلال‌آل احمد است که درباره چرایی تعلل در حفظ، مرمت و نگهداری این خانۀ، این‌چنین توضیح داد: از سال‌ها قبل به صورت تخصصی در حوزه گردشگری هنری و بنایهای تاریخی و فرهنگی این خانۀ را با کاربری فرهنگی و آئینی به مزایده گذاشته بود. شرایط و کاربری تعریف‌شده برای آن با فعالیت‌هایی که من در نظر داشتم همخوانی نداشت و به تبع پیگیری نکردم. اما سال ۹۹ اعلام شد

کاربری خانۀ به فرهنگی هنری، آئینی و پذیرایی تغییر پیدا کرده است. من هم در مزایده شرکت کرده و برنده شدم و خانۀ به ما واگذار شد. او گفت: زمانی که این بنا را تحویل گرفتیم بر از زباله‌های آن را که زنده بود، نخاله‌ها، خاور و کامیون می‌شد بیرون ریختیم. وقتی برای اولین بار به این خانۀ آمدم چندین معناد در حال تزریق بودند و متأسفانه این بنای ثبت ملی‌شده به خانۀ «میرچلیله» معروف شده بود. معنادان را به سختی از این بنا بیرون کردیم، اما هر بار با مشکلات عدیده و پیاپی رویه‌رو بودیم، در جملۀ شکستن در و قفل‌ها، تهدید نگهبان که مشکلات و کمسکلات و هزینه‌های زیادی برای ما به بار آورد. از طرفی هیچ بخش سالمی در این خانۀ وجود نداشت، از کابل‌های برق گرفته تا کنتور آب. با هر چیزی که قابل برداشت بود، از این خانۀ به سرده رفته بود. حتی به دلیل بدهی‌های قبلی، آب و برق و گاز آن هم قطع شده است و ما هنوز برای گرفتن یک کنتور آب نزدیک به یک سال است که مشکل داریم تا بتوانیم مراجعه می‌کنیم می‌گویند شما باید سند خانۀ و کارت ملی مالک اصلی خانۀ را بیاورید. چطور می‌شود وقتی مالک این خانۀ وزارت میراث فرهنگی است؟ سرمایه‌گذار خانۀ پدری جلال آل‌احمد درباره کاربری‌های این خانۀ و برنامه‌هایی که قرار است در این بنای تاریخی برگزار شود نیز توضیح داد: کاربری موزه‌ای خانۀ در سرفصل برنامه‌های ما است، به این معنا که قرار است روی پیشینه تاریخی خانۀ، زندگی‌نامه، اندیشه‌های جلال آل‌احمد و خانواده پدری او و مرحوم آقای سیداحمد طالقانی کار شود. در عین حال این خانۀ قرار است گارگی - موزه شود و به رزوایی مختلف هنر ایران توجه شود. به خصوص آن‌که نزدیک به مراکز تاریخی و گردشگری متعددی از جملۀ کاخ گلستان است. از طرفی، این خانۀ در یک محله تاریخی واقع شده و پیشینه فرهنگی و تاریخی دارد، باید در این خانۀ تاریخ را به خوبی به تصویر کشید. مانند خانۀ مشاهیر، اهالی هنر یا نویسندگانی که در کشور‌های دیگر می‌بینیم. این خانۀ حتماً برای اهالی فرهنگ، خانۀ جذابی خواهد بود.

او درباره کاربری پذیرایی خانۀ پدری جلال آل‌احمد گفت: بدیهی است همه موزه‌های بزرگ دنیا کافه دارند، اما کارکرد و معنای این کافه‌ها نیز فرهنگی است. کاربری پذیرایی با هدف خلق یک اتمسفر زیبای فرهنگی و دوره‌می ایجاد فضای گفت‌وگو شکل می‌گیرد. کاظمی دولابی اظهار کرد: آخر اردیبهشت‌ماه درست یک سال می‌شود که از واگذاری خانۀ به ما می‌گذرد و از اسمسال تعهدات مالی داریم. این خانۀ باید زمانی به ما واگذار می‌شد که مشکلات اولیه آن، مانند کنتور آب برطرف و کار‌های زیرساختی آن نیز انجام شده باشد، ولی ما هنوز درگیر مجوز‌ها و امکانات اولیه هستیم. بنابراین باید حداقل یک سال دیگر زمان شروع بهره‌برداری به تعویق بیفتد.

اخبار کوتاه

پیکاسو در آسیا هر روز محبوب‌تر می‌شود



با ادامه افزایش محبوبیت «پابلو

پیکاسو» در آسیا اقیانوسیه دو اثر هنری از این هنرمند در حراجی به مزایده گذاشته می‌شوند.

به گزارش ایسنا، دو حراجی مشهور «کریستی» و «استیز» از برنامه حراج دو برتره که توسط «پابلو پیکاسو» نقاش اسپانیایی خلق شده است، خبر دادند.

با وجود افزایش روند محبوبیت آثار این هنرمند در آسیا و اقیانوسیه این دو تابلو نقاشی در بهار امسال در حراجی آثار هنر مدرن هنگ کنگ چکش خواهند خورد.

تابلو نقاشی که با عنوان «مردی در قاب» شناخته می‌شود و به سال ۱۹۶۹ تعلق دارد، با قیمت تقریبی ۱۹ میلیون دلار در حراجی کریستیز هنگ کنگ ارانه خواهد شد. دیگر اثر این هنرمند که به‌زودی در مزایده به فروش گذاشته می‌شود برتره زنی به نام «دورا مار» است که به سال ۱۹۳۹ تعلق دارد. ارزش تقریبی این اثر حدود ۱۷۶ میلیون دلار برآورد شده است. این نقاشی زنی با موهای تیره و چشمان درشت را به تصویر می‌کشد.

سوزۀ تابلو نقاشی «مردی با قاب» سوزۀ‌های است که «پیکاسو» بارها از او نقاشی کرده است. این سوزۀ از علقه «پیکاسو» به شخصیتی که در نقاشی‌های قرن هفدهم هلندی بسیار دیده می‌شد نشأت گرفته است.

«دورا مار» یک عکاس سوئال است که در برخی از آثار فاصله دهه ۳۰ تا ۴۰ میلادی «پیکاسو» به چشم می‌خورد و حتی تصاویری از او حین نقاشی کردن نیز به ثبت رسانده است.

تابوت کلیسای «نوتردام» باز می‌شود



تابوت سنگی باستانی که چندی پیش در جریان بازسازی کلیسای تاریخی «نوتردام» کشف شده بود، روزی در یک موزه‌سه گشوده خواهد شد.

به گزارش ایسنا و به نقل

از یورونیوز، چندی پیش

وزارت فرهنگ فرانسه از کشف چندین مقبره و یک تابوت تاریخی در کلیسای

نوتردام واقع در پاریس خبر داد. حالا قرار است گروهی از متخصصان تلاش

برای باز کردن در این تابوت سنگی را در موزه‌های واقع در شهر «تولوز»

آغاز کنند.

این تابوت سنگی که گمان می‌رود به قرن چهارم میلادی تعلق داشته باشد در ماه مارس در جریان کاوش باستان‌شناسان پیش از آغاز پروژه بازسازی مناره کلیسا که بخش‌هایی از آن در جریان آتش‌سوزی آوریل ۲۰۱۹ از بین رفته بود، کشف شده است.

کمی دوربین بسیار کوچک که باستان‌شناسان اجازه داده بود بتوانند تاحدودی فضای داخل این تابوت را بدون نیاز به باز کردن آن مشاهده کنند. در نتیجه استفاده از دوربین، بخش‌هایی از اسکلت، بقایای گیاهان، پارچه و شینی که هنوز جزئیات آن قابل تشخیص نیست، مشاهده شدند.

این تابوت روز سه‌شنبه از کلیسا خارج شد و تا انجام تحقیقات بیشتر در موزه «تولوز» به مکان امنی منتقل شده است.

به این ترتیب متخصصان این تابوت را برای انجام تحقیقاتی بر روی استخوان‌ها و سایر اشیاء موجود در تابوت باز خواهند کرد. این کار به متخصصان کمک می‌کند جنسیت، وضعیت سلامت فرد و تاریخ دقیق درگذشت او را با استفاده

از روش تاریخ‌گذاری رادیوکربن تعیین کنند.
دندان‌ها زمانی که تحقیقات بر روی این تابوت به اتمام برسد آن را نه به عنوان یک اثر باستانی بلکه به عنوان یک دارایی مربوط به علم انسان‌شناسی بازمی‌گردانند. این احتمال وجود دارد که این تابوت بار دیگر به نوتردام بازگردانده شود.