

فناوری

ساخت دست مصنوعی با بطری آب معدنی!



دست مصنوعی ساخته شده از یک بطری پلاستیکی

یک مهندس که تنها با یک دست متولد شده است، با بطری‌های پلاستیکی یک پروتز به قیمت ۸۰۰ دلار ساخته است. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، یکی از فعالیت‌های مورد علاقه «انزو رومرو» نواختن گیتار است که به دلیل متولد شدن با یک دست، قادر به انجام آن نبود، اما اکنون به لطف دست پروتزی که با بطری‌های پلاستیکی ساخته بدون زحمت این کار را انجام می‌دهد، وی حالا با انگشتان این دست مصنوعی می‌تواند بدون درد موسیقی بنوازد. همه چیز در ذهن «انزو» با یک فیلم علمی-تخیلی ساخته ۱۹۸۰ آغاز شد. در اواخر آن فیلم، یکی از شخصیت‌های آن در نبرد با دشمن، دست راست خود را از دست می‌دهد. اما به یک پروتز مجهز می‌شود که نه تنها می‌تواند حرکت کند، بلکه احساس هم می‌کند. «انزو» که عمرش را تا به حال با دوچرخه سواری یا بسکتبال بازی کردن فقط با استفاده از دست چپش گذرانده بود، با دیدن این فیلم ایده‌ای به ذهنش خطور کرد. اما او سوالات متعددی داشت که فقط با مهندسی می‌توانست به آنها پاسخ دهد. «انزو» که در شهر «کوسکو» در کشور پرو به دنیا آمده است، برای تحصیل در رشته مکترونیک به شهر «لیما» پایتخت این کشور نقل مکان کرد و بر خلاف زندگی در شهر «کوسکو» که در آن فقدان دست و پا موجب خیره شدن به او نمی‌شد، مردم در «لیما» به دلیل معلولیت وی به او خیره می‌شدند. بنابراین او همیشه سعی در پنهان کردن معلولیت خود داشت. اکنون پس از گذشت سال‌ها، «انزو» دست چپی برای خود تهیه کرده که از یک بطری پلاستیکی آبی رنگ ساخته شده است. امروز او بنیانگذار شرکت «LAT Bionics» است و به دلیل تلاش‌هایش برای ساخت اندام‌های مصنوعی در دسترس و مقرون به صرفه برای هموطنان خود شناخته شده است. «انزو رومرو» هنوز ترغند ساخت اندام‌هایی را که احساس داشته باشند را نیافته است، اما امیدوار است که با استفاده از فناوری‌های جدید بتواند بازخورد لمسی را به پروتزهای تولیدی خود بیافزاید. وی اوایل این هفته در یک سخنرانی TED در ونکوور کانادا گفت: ما ظرفیت توسعه فناوری‌های خود را در نظر گرفتن نیازهای مردم خود در اختیار داریم. سه میلیون نفر در سراسر جهان دچار قطع عضو از ناحیه دست هستند که ۳۰ درصد از کل افراد قطع عضو را تشکیل می‌دهند و ۲٫۴ میلیون نفر از آنها نیز در کشورهای در حال توسعه زندگی می‌کنند. اندام‌های بیونیک بدون شک گران قیمت هستند و پروتزهای مکانیکی حدود ۴۰ هزار دلار یا بیشتر هزینه دارند. این همان چیزی است که «رومرو» می‌خواهد در آن تفاوت ایجاد کند. شرکت او با استفاده از فناوری‌های کم‌هزینه و مؤثر، بیش از ۲۰ نفر را در پرو به اندام‌های جدید مجهز کرده است. قیمت دست بیونیک تولیدی این شرکت از ۸۰۰ دلار برای یک مدل مکانیکی ساده تا ۲۵۰۰ دلار برای یک مدل مجهز به حسگر عصب و عسله(EMG) است که دست مصنوعی را از طریق حرکات ماهیچه‌های شخصی آن را پوشیده است، کنترل می‌کند. نوار عصب و عضله، الکترومیوگرافی یا برق ماهیچه‌نگاری (EMG) تکنیکی است برای محاسبه و ضبط حالات ماهیچه بدن در مواقع انقباض و انبساط که از دستگاهی به نام برق‌ماهیچه‌نگار استفاده می‌کند که به نتایج آن برق‌ماهیچه‌نگاشت گفته می‌شود. ماهیچه‌نگاشت پالس‌های تولید شده از سلول‌های ماهیچه‌ای را در حالات انبساط و انقباض دریافت می‌کند.

فیلم بازی

چهره سکوت



چهره سکوت، یکی از مستندهای

تصنیم‌شده و درگیرکننده ۲۰۱۵ است. برای فهمیدن این فیلم اما باید مستند «عمل کشتن» به کارگردانی جاشوآ اپنهايم که نامزد اسکار نیز شده بود را به

عنوان پیش‌نیاز ببینید.

چون «چهره سکوت» چیزی مثل دنباله‌ای برای فیلم قبلی اپنهايم عمل می‌کند، «عمل کشتن» درباره نسل‌کشی اندونزی‌ها در جریان سال‌های ۱۹۶۵ تا ۶۶ بود.

در «چهره سکوت» خانواده‌ای بازمانده با استناد به تصاویری که کارگردان از عاملان آن جنایت به دست آورده، از چگونگی کشته شدن پسرشان و هویت قاتلانش آگاه می‌شوند.

نقطه تمرکز مستند جوان‌ترین پسر خانواده است که قصد دارد در جامعه‌ای که قاتلان در صدر قدرت به سر می‌برند، با آنها رویه‌رو شده و ازشان بخواهد که مسئولیت کاری که کرده‌اند را بر عهده بگیرند.

وال استریت ژورنال درباره فیلم می‌نویسد: «فیلم او (کارگردان) نشان می‌دهد که این آدم‌های هیولوار بخشی از گونه ما هستند.»

روزنامه‌بازی



روزنامه وچیتا!یکل ۱۷ آوریل ۲۰۰۷

«چرا؟»، این تیتز بزرگ و یک کلمه ای روزنامه وچیتا یکل پس از مرگبارترین کشتار یکفهره بوسلوه تفنگ در تاریخ آمریکا بود.

سنوئنگ هوی چو ، یک دانشجوی اهل کره-جنوبی در دانشگاه ویرجینیا تک بود که در روز ۱۶ آوریل ۲۰۰۷ اقدام به کشتار در دانشگاه ویرجینیا تک آمریکا نمود.

او ۲۲ نفر را به قتل رساند و بسیاری را نیز مجروح ساخت و بعد از کشتار دست به خودکشی زد.

چهره‌ها

حمید فرخ‌نژاد؛ بازیگر و کارگردان

حمید فرخ‌نژاد (زاده ۱۳۴۸ در آبادان) بازیگر، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون اهل آبادان است. وی تحصیل‌کرده رشته کارگردانی تئاتر در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. فرخ‌نژاد فعالیت خود را در سینما به عنوان دستیار کارگردان آغاز کرد. در سال ۱۳۶۹ با بازی در فیلم در کوچه‌های عشق ساخته خسرو سینایی بازیگری را در سینما آغاز کرد. در سال ۱۳۷۸ بازی در فیلم عروس آتش که دومین فیلم کارنامه سینمایی‌اش بود درخشید و آغاز درخشش او در سینما به حساس می‌آید. این دومین همکاری وی با خسرو سینایی محسوب می‌شد. بازی در این فیلم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را در هجدهمین جشنواره فیلم فجر برایش به همراه آورد. فیلم‌نامه این فیلم که توسط فرخ‌نژاد و سینایی بود نیز سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه را نیز دریافت کرد. بازی او در این فیلم مورد توجه منتقدان قرار گرفت و گوی بلورین بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم کارنووی واری ۲۰۰۰ را به دست آورد. ارتفاع پست و به رنگ ارغوان دو همکاری قابل توجه و موفق وی با ابراهیم حاتمی کیا بود. طبل بزرگ زیر پای چپ فیلمی معدی وی محسوب می‌شد که بازی قابل توجه او بار دیگر مورد توجه منتقدان قرار گرفت و جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را از جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو ۲۰۰۶ دریافت نمود. وی همچنین برای بازی در فیلم‌های گشت ۲ و خوب بد جلف نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر شد. چهارشنبه‌سوری اولین همکاری وی با اصغر فرهادی بود که وی در کنار هدیه تهرانی قرار گرفت. آشکار اثر محسن امیریوسفی اثر متفاوت وی در کارنامه اوست. فرخ‌نژاد در شب واقعه بازی قابل توجه دیگری از خود ارائه نمود. فرخ‌نژاد در سال ۱۳۹۰ استرداد را بازی کرد. اثر بزرگی که برای وی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر را به همراه آورد. دموکراسی تو روز روشن، زندگی خصوصی آقا و خانم میم، زندگی مشترک آقای محمودی و بانو، گشت ارشاد و حریم از دیگر اثرهای قابل توجه او در دهه نود بوده‌اند.

گابریل گارسیا مارکز، نویسنده کلمبیایی

گابریل گارسیا مارکز ششم مارس۱۹۲۸ در دهکده ار کاتاکا در منطقه سانتامارا در کلمبیا به دنیا آمد. مارکز، یکی از نویسندگان پیشگام سبک ادبی رئالیسم جادویی است؛ اگرچه تمام آثارش را نمی‌توان در این سبک طبقه‌بندی کرد. با این وجود، منتقدین با تمرکز بر آثار او، عنوان «رئالیسم جادویی» را برمی‌گزینند؛ عنوانی که او هرگز قبولش نمی‌کند. پای ثابت چند سال گذشته نویل، بالاخره توانست نظر آکادمی را در سال ۱۹۸۲ برای شاهکارش «صدسال تنهایی» جلب کند. پس از آن، مارکز شهرتی فراتر گرفت. رمان‌هایش سوزه فیلمسازان شد تا جایی که «براندو» کبیر بارها پیش از مرگش به مارکز گفته بود که می‌خواهد «پاییز پدرسالار» را بسازد و در آن بازی کند. گابریل گارسیا مارکز در ششم مارس ۱۹۲۸ در دهکده «ارکاتاکا»ی منطقه «سانتامارا» در کلمبیا به دنیا آمد؛ همان‌جایی که بعدتر در «عشق سال‌های ویا» به‌وضوح تشریحش کرد. او در سال۱۹۴۱ نخستین نوشتش‌هایش را در روزنامه

Juventude که مخصوص شاگردان دبیرستانی بود منتشر کرد و در سال۱۹۴۷به تحصیل در رشته حقوق در دانشگاه «بوگوتا» پرداخت. نخستین رمان‌های گابریل گزارش‌های واقع‌گرایانه‌ای از اخیار روزنامه‌هاست. در سال۱۹۶۵شروع به نوشتن رمان «صد سال تنهایی» کرد و سه سال بعد، آن را به پایان رساند که پس از انتشار، شاهکار گابریل لقب گرفت. اندکی پیش از انتشار آن رمان، گابریل گارسیا مارکز به دلیل درگیری با رئیس دولت کلمبیا تحت تعقیب قرار گرفت و به مرکزیک گریخت. در سال۱۹۸۲، کمیته انتخاب جایزه نوبل ادبیات در کشور سوئد، به اتفاق آراء، رمان «صد سال تنهایی» را شایسته دریافت جایزه شناخت و این جایزه، به مارکز تعلق گرفت.

گابریل گارسیا مارکز در سال ۱۹۹۶ مرد سال آمریکای لاتین شناخته شد و یک سال بعد مردم کلمبیا با ارسال طومارهایی، خواستار آن شدند که مرد رئالیسم جادویی ادبیات، ریاست‌جمهوری کلمبیا را بپذیرد و او این درخواست را رد کرد.

طرح روز

پروانه ایزدخواست



دانش آموزانی که در مدارس آب می‌شوند!

پیشنهاد

جواد لگزیان

والدن

این کتاب یکی از هفت شاهکار به یاد مانده از ادبیات آمریکااست و این در حالی است که اغلب خوانندگان و تحسین‌کنندگان آن در طول ۱۶۰ سال گذشته،حاجقل در عمل با اندیشه‌های ثورو همدلی نداشته‌اند. این نکته‌ای است که عظمت ادبی والدن را دو چندان می‌کند، زیرا ما انسان‌ها معمولاً به لطافت و زیبایی کلماتی که ملایم طبعیمان هستند و سخنگوی اندیشه‌هایمان هستند راحت‌تر راه می‌بریم و در ک ارزش‌های ادبی آنچه با محتوایشان همدلی نداریم به ذوقی کاملاً آزموده نیاز دارد.اما در آثار ثورو چه چیز هست که تحسین‌کنندگان از پیروی آن ابا می‌کنند؟ او مواهب زندگی مدرن را به جان نمی‌آورد و بیشتر ویال می‌بیند، مثلاً می‌گوید تمامی اقوام بدوی پیش از آنکه با تمدن غربی مواجه شوند احساس ترس می‌کردند. اما بلافاصله از تماس گرفتن با تمدن جدید احساس فقر می‌کنند. آیا این نشانه‌ای از نکت این تمدن نیست؟ یا می‌گوید انسان و گاو قراردادی با یکدیگر دارند که اولی از دومی نگه‌داری کند و دومی برایش زمین شخم بزند یا شیر بیاورد. اما درست که می‌نگرید. می‌بینید که در این معامله گاو سود بیشتری می‌برد، کما اینکه این طولهی اوست که بزرگتر از خانه کشاورز بر روی آن سایه می‌اندازد. و خوب که دقت می‌کنید سمورها از انسان سعادتمندتر زندگی می‌کنند.البته در رمانتیسیم قرون ۱۸ و ۱۹ این رویگردانی از دست‌آوردها و عواقب زندگی مدرن یکی از مایه‌های اصلی است. آنچه در کار ثورو تفاوت دارد ایمان او به این سخنان است، به صورتی که به مدت دو سال زندگی شهری را ترک می‌کند تا در کنار دریاچه والدن این آموزها را بزیند. والدن گزارش آن زندگی است.

کتاب «والدن» نوشته هنری دیوید ثورو(۱۸۶۳-۱۸۱۷)، نویسنده، روزنامه‌نگار و فعال سیاسی آمریکایی با ترجمه سعیدعلیرضا بهشتی‌شیرازی توسط انتشارات روزنه با ۴۸۲ صفحه و قیمت ۲۹۵ هزار ریال به چاپ رسیده است.

دختری که اشک‌های مرا پاک می‌کرد

«شک‌ها اُبلود نمی‌شوند.آدم‌ها غمگین‌تر از عکس‌های‌شان هستند. غمگین‌تر از اینستاگرام و تلگرام…»

آدم‌های دوران عکس‌های کاغذی هم همین بودند.

لبخندهای هیچ آل‌بومی راست‌راستکی نبود. چه کسی از گریه‌های خودش، از اشک‌های خودش عکس می‌گیرد؟! چه کسی پیدا می‌شود که عکس قلب شکسته‌اش را برای رفوایی تلگرام انتخاب کند؟! روزهای بد توی ایلوم نمی‌آیند.

روزهای بد تو اینستاگرام و تلگرام نمی‌آیند…»

«دختری که اشک‌های مرا پاک می‌کرد» روایت‌هایی تلخ از پستی، بلندی‌های زندگی است. روایت‌هایی عاشقانه و شاعرانه که راوی‌اش روحیه‌ای حساس و ذهنیتی وسواس دارد.

کتاب «دختری که اشک‌های مرا پاک می‌کرد» نوشته فاضل تر کم‌ن توسط انتشارات روزنه در ۱۲۰ صفحه با قیمت ۱۰۵،۰۰۰ ریال منتشر شد.

دانستنی‌ها

اگر استرس دارید خاطره بنویسد

خاطره نویسی از دیرباز یک عادت متداول بوده است. بسیاری از افراد عادت دارند وقایع روزمره یا هفتگی را به شکل خاطره در دفتری ثبت کنند. اما جالب است بدانید که خاطره نویسی می‌تواند استرس شما را به شدت کاهش دهد. یکی از برترین روش‌ها برای کنترل استرس روزمره می‌تواند خاطره نویسی باشد. اما چرا؟

– خاطره نویسی به شما کمک می‌کند تا با مشکلات روزمره زندگی راحت تر رو به رو شوید.

– خاطره نویسی کمک می‌کند استرسی که به خاطر برخی مسائل دارید کاهش یابد چرا که با نوشتن مشکلات متوجه حجم کوچک مشکلات خود می‌شوید.

- خاطره نویسی و مرور خاطرات گذشته کمک می‌کند مسیر شکست یا موفقیت خود را راحت تر مرور کنید.
- خاطره نویسی باعث می‌شود در روابط فردی و اجتماعی خود موفق تر باشید.
- خاطره نویسی به مرور باعث آرامش و کاهش استرسی می‌شود که به دلایل نامعلوم شما را درگیر می‌کنند.
- خاطره نویسی باعث می‌شود دقایقی در روز را به طور کامل به خودتان اختصاص دهید و کمتر به مسائل جانبی فکر کنید.
- خاطره نویسی روزهایی از زندگی شما را تبدیل به یک کتاب ارزشمند می‌کند و می‌توانید هر چند وقت یک بار با مرور مسائل تجربه‌های خود را قوی تر کنید.
- نوشتن خاطره به شکل روزمره راهی مناسب برای افراد تنهاست تا با خود مراقبه ای کوتاه داشته باشند.
- در بسیاری از موارد نوشتن خاطره به یافتن راه حل کمک کرده است. یعنی خاطره نویسی پلی شده برای پیشرفت کاری و زندگی شخصی.

قاب

رویترز



رالی موتوروی رئیس جمهوری برزیل در شهر ساتوئائولو

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقتمصلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌انگرنتری:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalari
نشانی اینستاگرام: mardomsalari
آدرس‌تجزیره: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهراده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۴۳۰۹۴
رتبه روزانه:۳
جابه‌نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اثن‌صبح: ۵/۰۱ طلوع آفتاب: ۶۳۱ اثن‌ظهر: ۱۳/۰۴ اثن‌مغرب: ۱۹/۵۶
یکشنبه:۲۸ فوروردین ۱۵-۱۶ رخصان ۱۴۴۳-۱۷ آوریل ۲۰۲۲- شماره ۵۲۹

دعای روز یازدهم ماه مبارک رمضان



بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم ارزقنی فی طاعة الغائبین واشترخ فی صدری بانابة المخبئین بامانک یا امان الخائفین.

خدایا، در این ماه فرامیزداری فروتنان را نصیب کن و سینه‌ها را برای اناه همانند بازگشت خاضعان باز کن، به امان دادنت ای امان ده هراندگان.

نگاه

جنگ اوکراین و نظم جهانی

لورنزو کائل

در سال ۱۹۸۹، جاست ابولوقود، جامعه‌شناس آمریکایی،

پیش‌بینی کرد که دوران هژمونی غرب با «بازگشت به تعادل نسبی مراکز متعددی که در نظام جهانی قرن سیزدهم به‌نمایش

گذاشته شده‌اند» جایگزین خواهد شد. شاید خیلی زود باشد که

ارزبایی کنیم پیش‌بینی‌های ابولوقود تا چه اندازه درست است، اما این ادعا که نسل‌های آینده جنگ روسیه و اوکراین را به عنوان

یکی از لحظات معنادار تغییر موازنه قدرت از غرب تا شرق در نظر خواهند گرفت، دور از ذهن به نظر نمی‌رسد. ایجاد توازن

مجدد بین قدرت‌های بزرگ بین‌المللی همواره با نمایش‌های خشونت‌آمیز گسترده و دوران‌ساز همراه بوده است. با این حال،

تفاوت‌های آشکاری در مقایسه با دوره‌های تاریخی قبلی وجود دارد. مهمتر از همه، جهان در حال حاضر با رشد تصاعدی

جمعیت (که به سال‌های ۱۹۶۹ تا ۲۰۱۲ دو برابر شده است)، تغییرات آب و هوایی، از بین رفتن تنوع زیستی، و اختلال در

زیستگاه‌های طبیعی را تجربه می‌کند. اینها رویدادهای غیرقابل پیش‌بینی نیستند - «قوه‌های طبیعی» نسیم نیکلاس طالب -

بلکه فرآیندهای ملموسی هستند که نقش مهمی در بازتعریف نظم‌های جهانی و مراکز قدرتی دارند که زیربنای آنها هستند. با

این وجود، تا به امروز، نگرانی‌های مرتبط با آب و هوا هنوز قادر به تشکیل دادن به نظم‌های جهانی نیستند و به نظر نمی‌رسد

بازگشت زغال سنگ و گاز بتواند بر این جنبه تأثیر بگذارد. در عوض، ایده «حوزه نفوذ» - یا به نقل از تعریف آمیتای اترتونی،

«شکل‌های بین‌المللی که شامل یک ملت (نفوذگذار) است که بر سایرین قدرت برتر دارد» - همچنان نقش کلیدی ایفا می‌کند.

به عنوان مثال، در ۱ فوریه ۲۰۱۸، وزیر امور خارجه وقت، رکس

تیلرسون اعلام کرد که دکتربین مونرو ۱۸۲۳ به اندازه روزی که نوشته شد، امروز نیز مرتبط است. در طول هفتاد سال گذشته،

دکتربین مونرو، که به قدرت‌های خارجی هشدار می‌داد که ایالات متحده مداخله هیچ قدرت خارجی در «هور آمریکا» را تحمل

نخواهد کرد، بر بسیاری از سیاست‌های واشنگتن در جایی که نزدیکترین حوزه نفوذ خود می‌داند، تأثیر گذاشته است. برای

مثال، دهها دولت در آمریکا مرزی و جنوبی توسط دولت‌های متوالی ایالات متحده سرنگون یا بمباران شدند. کوبا که در سال

۱۹۵۰ پنجمین بالاترین درآمد سرانه را در نیمکره غربی داشت، احتمالاً جالب‌ترین مثال از مفهوم «حوزه نفوذ» و تحمیل آن در

نیمکره آمریکاست. به ویژه در مورد ایالات متحده - که دارای بیش از ۷۵۰ پایگاه نظامی در هشتاد کشور است که ۸۵ درصد از

کل پایگاه‌های نظامی خارج از کشور را تشکیل می‌دهد - «حوزه نفوذ» بسیار فراتر از نیمکره آن است. در دهه‌های اخیر، درصد

قابل توجهی از رهبران سیاسی آفریقایی و آسیایی تلاش کرده‌اند تا تعادل ژئوپلیتیکی جدید و تلاش برای تقویت «جهانی‌سازی

با چنین برتری مقابله کنند، اما یا مورد حمله نظامی و برکناری قرار گرفته‌اند، یا توسط ایالات متحده متزوی و بایکوت شده‌اند.

این الگویی است که به طور مداوم توسط شعارهایی تقویت شده است که به اشکال مختلف و اغلب با هم تداخل دارند، اغلب با

غریزه میلیون‌ها آمریکایی صحبت می‌کنند: «این نبرد بین خیر و شر است.» آنها به خاطر ارزش‌های ما از ما متنفرند.» یا متقابلاً،

«ما با پایان تاریخ روبرو هستیم.» با این حال، در حالی که ایالات متحده به طور مکرر تجاوز به کشورهای خارجی را محکوم

می‌کند - مانند اوکراین، عراق یا یمن - مشروعیت حوزه‌های نفوذ، هم خود و هم حوزه‌های دیگر را رد می‌کند. از یک سو، این

یادآوری نیاز به پذیرش درک منسجم‌تر از سیاست جهانی است، و از سوی دیگر، درک این موضوع که «نظم جهانی آتلانتیک» به

همان اندازه که به طور فرآیندهای مورد انزجار قرار می‌گیرد، دیگر پایدار نیست. ای توسط درصد زیادی از بشریت طرد شده است.

دوباره جهانی شدن گزینشی

همچنین به همین دلیل است که کشورهای آفریقایی (۱.۲ میلیارد نفر)، هند (۱.۴ میلیارد نفر) و چین (۱.۴ میلیارد) به

غرب در اعمال تحریم‌های علیه روسیه به دلیل تهاجم جانیکارانه شورانه این کشور به اوکراین می‌نویسند. روند آهسته و پر پیچ

و خم نزدیکی بین دو کشور پرجمعیت جهان - که با سفر وانگ یی وزیر امور خارجه چین به دهلی نو در ۲۴ مارس تأیید شد - و

همچنین همسویی ایران با چین، دو نمونه از آخرین نمونه‌های تعادل ژئوپلیتیکی جدید و تلاش برای تقویت «جهانی‌سازی

مجدد گزینشی» است. هدف از جهانی سازی مجدد گزینشی، شکل دادن به یک پیکربندی مجدد کلان منطقه ای اقتصاد

جهانی است که تسلط دلار آمریکا را کمزنگ کرده و تحریم‌های متقابل اعمال شده توسط اقتصادهای پیشرو را کاهش دهد.

در حالی‌که اذعان دارند که جنگ که در حال وقوع در اوکراین غیرقانونی و غیراخلاقی است، اکثر پایتخت‌های آسیایی این

درگیری را، به قول شویشانکار منون، تحلیلگر هندی، «جنگی بر سرسر نظم امنیتی اروپا - نه یک آتش سوزی جهانی دورانی»

می‌دانند. به طور گسترده تر، نمایندگان سیاسی پرجمعیت‌ترین کشورهای جهان (نه فقط «خری کشورهای خودکامه») به طور

فزاینده ای از سیستم مالی جهانی انتقاد (۹۵ درصد ذخایر پولی جهانی به ارزشهای غربی نگهداری می‌شود) و از تجدید نظر در

روابط بین الملل و نظم جهانی دفاع می‌کنند.

ولادیمیر لنین ادعای معروفی دارد که «دهه‌ها می‌گذرد و هیچ اتفاقی نمی‌افتد اما هفته‌هایی هستند که به اندازه دهه‌ها در آن

اتفاق می‌افتد.» به نظر می‌رسد وقایع ماق گذشته تأییدی قوی بر این تصور باشد.

با این حال، حمله به اوکراین، همانطور که بسیاری ادعا می‌کنند، «همه چیز را تغییر نداده است.» در رابطه با نظم‌های جهانی،

معنی‌دارترین تغییر احتمالاً این واقعیت است که تعداد فزاینده‌ای از ناظران غربی سرتاچام از پایان یک «نظم» آگاه می‌شوند که

به قول اندرو جی. باسویج، «بیشتر در ذهن غربی‌ها وجود داشت تا در دنیا واقعی.» در دنیای واقعی، یاد دنیایی که در حال

شکل گیری است، انسجام و «فراقلمی» یکی نیستند، به عبارت دیگر، مشکل کسانی نیستند که قاطعه‌ها همه حوزه‌های نفوذ

و هر گونه تجاوز را محکوم می‌کنند، بلکه آن‌هایی هستند که تنها زمانی از عبارات واضح و تند استفاده می‌کنند که حوزه‌های نفوذ، نظم‌های ژئوپلیتیکی و جنگ‌ها به منافع آنها دست‌اندازی

می‌کنند، در حالی که به طور گزینشی با این مسائل برخورد می‌کنند.

✪استاد تاریخ جهانی در دانشگاه تورین منبع:فنشال اینترست