

حسام منظور، بازیگر نقش اصلی مجموعه رضائی «نجلای ۲» که پیش تر او را در سریال‌های «بانوی عمارت» و «برادر جان» با ایفای نقش‌های کاملاً جدی دیده‌ایم، می‌گوید: به خاطر نقش «عبد» به همه پیشینه‌های کاری ام نه گفتم. منظور صراحتاً بیان می‌کند که تغییر بازیگر زن «نجلای» می‌توانست کار را با شکست کامل مواجه کند و او به عنوان یک بازیگر این ریسک بالا را پذیرفت و به گروه پیوست که «خوشبختانه مخاطبان فصل دوم «نجلای» این شب‌ها به عنوان داشتند.»سریال تلویزیونی «نجلای ۲» این شب‌ها به عنوان یکی از سریال‌های رضائی روی آنتن شبکه سه سیماست. فصل دوم این مجموعه به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و تهیه کنندگی سعید سعدی هر شب ساعت ۲۰ پخش می‌شود. گفت و گوی اختصاصی ایسنا با حسام منظور، بازیگر نقش «عبد» را در زیر می‌خوانید:

اول دوست داشتمم ارزیابی خودتان را از «نجلای ۲» بفرمایید؛ اینکه فصل دوم این مجموعه را چطور می‌بینید و نظرتان درباره بازیگر نقش مقابل شما چیست؟

– ببینید! فصل اول «نجلای» به هیچ عنوان قابل قیاس با فصل دوم نیست. در فصل اول ما مجموعاً سه ماه درگیر فیلمبرداری بودیم ولی ساخت فصل دوم نزدیک به یک سال طول کشیده. در ابتدا مخالف ساخت فصل دوم بودم چون معمولاً در ایران به دلایلی که بسیار مفصل است، فصل‌های بعدی مجموعه‌ها از کیفیت فصل اول برخوردار نیستند. تغییر بازیگر نقش زن هم می‌توانست مجموعه را با شکست کامل مواجه کند ولی با اعتقاد به کاری که می‌کنیم، این ریسک بزرگ را پذیرفتم. خوشبختانه مخاطبان، فصل دوم را هم دوست داشتند. محیا دهقانی هم به تجربه و با تبحر و فهم بالا توانست نقش نجلای را به گرمی ایفا کند. مجموع اتفاقات دراماتیک در فصل دوم بسیار پیچیده تر و عمیق‌تر از فصل اول است. شخضا معتقدم فصل اول یک تمرین و دستگرمی برای ساخت فصل دوم بود.

آقای منظور بازی شما مثل فصل اول قابل توجه است و حتی می‌توان گفت مسلط تر و پخته تر شده، معلوم است برای بازی در این نقش تنش‌های زیادی را تحمل کرده اید؛ خودتان نظر تان چیست؟
ممنون از لطفی که به ما دارید. وقتی قرار است نقشی



تماشاگرانی که جمعه، ۲۶ فروردین ماه برای تماشای نمایش «سگ سورت‌مه» به تماشاخانه سینمدن مراجعه کرده بودند، با بلوک‌هایی مقابل این تئاتر رو به رو شدند که از تعطیلی آن خبر می‌داد.

به گزارش ایسنا، نمایش «سگ سورت‌مه» به کارگردانی سینا نصراللهی از جمله آثار است که از نیمه فروردین امسال در دومین نوبت اجرایی خود روی صحنه است ولی از دیروز از اجرای این نمایش تعطیل شده که البته این تعطیلی به دلیل مشکلاتی است که برای سالن‌های اجرا رخ داده است.
گرچه مدیریت این سالن درباره دلیل این تعطیلی اظهار نظری نکرده، اما این زمزمه در میان اهالی تئاتر شنیده می‌شود که شهرداری دستور تعطیلی این تئاتر را داده است.

در همین زمینه ماجرا را از سینا نصراللهی، کارگردان نمایش «سگ سورت‌مه» پیگیری شدیم و او به ایسنا می‌گوید: ساعت ۱۳ دیروز، از طرف هالن به ما خبر دادند که به دلیل پاره‌ای از مشکلات نمی‌توانیم نمایش را اجرا کنیم. اما قول دادند که این مشکلات در حال پیگیری

می‌باشند. کمی مهیود پیدا کند، اما این اتفاق به صورت چگرمی رخ نداد.
در هفته‌ای که گذشت تنها ۲۴۸ هزار و ۴۵۰ نفر به سینما رفتند و فروش ۹ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومانی را برای گیشه سینماها ثبت کردند. رقمی که نسبت به هفته گذشته

دو فیلم سینمایی «گل به خودی» به کارگردانی احمد تجری و «قدغن» به کارگردانی مجید مافی که جزو فیلم‌های ارکان نوروز هستند، در ۴۰ روزی که از ارکان آن‌ها می‌گذرد، به ترتیب ۴۹۵ میلیون تومان و ۲۱۷ میلیون تومان فروش داشتند.
به گزارش خیرآنلاین فیلم سینمایی «سگ‌بند» با فروش ۵ میلیارد تومانی در هفته‌ای که گذشت، نسبت به دو هفته گذشته، حدود ۱ میلیارد تومانی افزایش فروش را تجربه کرد، دیگر فیلم‌های سینمایی نیز نسبت به هفته گذشته افزایش فروش داشتند و هرچند انتظار می‌رفت با توجه به نیم‌پها شدن بلیت سینماها پیش از افطار و ارکان شبکه ویژه ماه رمضان، میزان فروش نسبت به ارکان نوروزی که ناکام مانده بود و عده‌ای از ناموفق می‌دانستند، کمی بهبود پیدا کند، اما این اتفاق به صورت چگرمی رخ نداد.

در هفته‌ای که گذشت تنها ۲۴۸ هزار و ۴۵۰ نفر به سینما رفتند و فروش ۹ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومانی را برای گیشه سینماها ثبت کردند. رقمی که نسبت به هفته گذشته



رسید یک اثر هنری نامرئی از ایو کُلن به قیمت یک میلیون و ۲۰۰ هزار دلار چکش خورد. به گزارش ایرنا از روزنامه گاردین، یک مجموعه‌دار اروپایی در حراجی اخیر سائیتیز در پاریس یک میلیون و ۲۰۰ هزار دلار برای

حسام منظور:

برای نقشم در «نجلای» به همه گفتم نه!



را بازی کتم با تمام وجود آن را ایفا می‌کنم. مدام این جمله معروف براندو را در ذهن مرور می‌کردم که «تنها وظیفه بازیگر این است که حوصله تماشاگر را سر نبرد!» من برای بازی در نقش عبد به پیشنهادهای کاری دیگر، نه گفتم برای اینکه عمیقاً معتقد بودم این نقشی است که من باید بازی کنم.

در طول کار نمی‌توانم از فکر و خیالات نقش بیرون بیایم. مهمترین چالشی که داشتم این بود که اجازه ندهم فشارهای روحی که به صورت مداوم روی شخصیت عبد وارد می‌شد، بسر من اثر نگذارد وگرنه دیوانه می‌شدم!وقتی در آبادان بودیم ساعت‌ها در اتاق هتل را می‌رقتم و سعی می‌کردم به چیزهای خوب فکر کنم ولی به ناگاه دوباره سراغم می‌آمد.

یادم هست یک بار بعد از اجرای یک صحنه آنقدر عصبانی بودم که در سوپرمارکت با شخصی گلاویز شدم! که البته بلافاصله از او عذرخواهی کردم. به هر حال اینها تنش‌هایی هستند که اکثر بازیگران با آن دست و پنجه نرم می‌کنند و باید با آن کنار بیایند. خوشبختانه همه ما یاد گرفته‌ایم چگونه

را از نو آغاز کردن . ما با خون دل نمایش خود را به صحنه رساندیم. با وام و قرض، هزینه‌های تولید کار را تامین کردیم به این امید که از محل فروش بلیت می‌توانیم قرض خود را پس بدهیم ولی حالا با این باتکلیفی، نمی‌دانیم چه کنیم و واقعا همه چیز روی هواست و خود من به مرز سکنه رسیدم.

نصراللهی اضافه می‌کند: اگر مشکل از ناحیه شهرداری است، ای کاش بیشتر با مجموعه‌های فرهنگی همراهی کنند. شرایط سالن تئاتر یا هر مکان فرهنگی دیگری با مکان‌های تجاری متفاوت است و ای کاش پیش از هر اقدامی، کمی درباره ساز و کار فعالیت آن مکان تحقیق شود. آن هم در مورد ساتنی مانند سیند که مدیریتش کاملاً رفتاری فرهنگی دارد و نگاهش کانسیرکارانه نیست.

این دانش‌آموخته تئاتر با اشاره به استقبال تماشاگران از اجرای نمایش دامه می‌دهد: ما یک گروه دانشجویی هستیم که از صفر آغاز به کار کردیم، به آن‌ها اقدام و نه پشتوانه مالی داریم. همه تلاش‌مان این سبود که تئاتر به معنی واقعی آن را روی صحنه ببریم اما همین که اجریمان رونق گرفت و تماشاگر از کار استقبال کرده بود، ناگهان با چنین وضعیتی رو به رو شدیم. نمایش‌ها ما خوب می‌دانند وقتی اجرای نمایش با وقفه رو به رو می‌شود، رسماً باید از صفر تبلیغ کنیم و همه اینها هزینه‌های مضاعفی را به کار تحمیل می‌کند. نصراللهی که پیش‌تر دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی بوده است، با یادآوری تاثیر آثار هنری در داخل و خارج از

گزارش فروش هفتگی فیلم‌های سینمایی

«گل به خودی» و «قدغن» هنوز ۵۰۰ میلیون تومان هم نفروخته‌اند!



۶۱۲ تماشاگر جایگاه چهارم را به خود اختصاص داده است. در جایگاه پنجم جدول فروش ارکان سونمین فیلم پرفروشی این نوبت ارکان، کمدی «شاروران» ساخته حسین نمازی است که بیش از ۲۱۸ هزار قطعه بلیت فروخته است.

فیلم پلیسی_امنیتی «روز صفر» به کارگردانی سعید ملکان هم با حدود ۱۷۲ هزار و

فروش یک میلیون دلاری «هنر نامرئی»

خود بر فضای نامرئی بود. کلن هم در مقابل چشم شاهدان نمیی از طلای پرداختی را داخل نمایشگاه با استقبال خوبی روبه‌رو شد و هزاران نفر از آن بازدید کردند. کلن کمی بعد تصمیم گرفت به کلکسیون‌داران این شانس را بدهد تا با پرداخت شمش طلا، فضاهای نامرئی بخرند. به هر خریدار رسیدی‌ای داده می‌شد که کلن از آنها می‌خواست سبوزاندنشان. این سوزاندن بخشی از آیین هر خریدار برای اثبات مالکیت

سابق، در نهایت این رسید را خرید و آن را در کنار برخی دیگر از اشیاء کلکسیون خصوصی خود به حراج گذاشت.

این رسید کمتر از ۲۰ سانت‌متر پهنا دارد و به گونه‌ای طراحی شده تا شبیه به یک چک بانکی واقعی باشد. امضای کلن پای این چک است. و تاریخ ۷ دسامبر ۱۹۵۹ روی آن خورده هست. ارزش تخمینی این رسید چیزی بین ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار دلار برآورد شده بود.

باعث شد صحنه‌های جالب و زنده‌ای خلق شود.

یادم هست در یک صحنه زد و خورد در بازار، آقای تقیانی کات ندادا و ما تقریباً چهار، پنج دقیقه به صورت نمایشی با بازیگران دیگر سه زد و خورد برداختیم، حتی بدلکاران هم وارد این فضا شده بودند و با مهارت و بدون ذهنیت قبلی، صحنه اجرا شد. نتیجه نهایی عالی بود ولی ظاهراً به دلیل خشونت زیاد، بخش‌های عده‌ای از آن صحنه پخش نشد. می‌خواهم ایسن را بگویم که بازیگران به درجه ای از مهارت و تسلط رسیده بودند که می‌توانستند بعد از اعلام کات، مدت‌ها به بازی خود ادامه بدهند. به جرأت می‌گویم یکی از مسلط‌ترین و همدل‌ترین گروه‌های بازیگری که با آنها کار کردم، گروه بازیگران «نجلای است که این به دلیل پشتوانه قوی تئاتری بازیگران این کار بود.

از تجربه کار در کشور عراق هم بگویند.

تجربه بدیعی بود. من پیش از این، تجربه کار در کشورهای مختلف را داشتم ولی کار در عراق ویژگی‌های خاص خود را داشت. ما در امکان مذهبی کار کردیم که حال و هوا شرایط ویژه خود را داشت. در بسیاری از لوکیشن‌ها به دلایل امنیتی به ما اجازه فیلمبرداری نمی‌دادند ولی همه موانع به طرز معجزه آسایی برداشته شد. سعید سعدی، تهیه‌کننده این سریال علیرغم همه محدودیت‌ها، تلاش می‌کرد شرایط ما خنطوب داستانی مختلفی به موازات هم پیش می‌روند همیشه سکنس‌های عراق را فیلمبرداری کردیم.

نکته دیگری هست که بخواید به آن اشاره کنید؟
سریال سازی در ایران به هیچ عنوان کار ساده‌ای نیست. ما امکانات و ساختار ایده آلی برای ساخت آثار نمایشی

آنچنان که در کشورهای دیگر داریم، می‌خواهم به مخاطبان بگویم اگر کمی و کاستی در اثری می‌بینند، اطمینان داشته باشند که عوامل سازنده صادقانه و شبانه روز با تمام وجود تلاش خود را کرده‌اند تا آنچه در توان دارند ارائه بدهند. ممنون از شما که شرایط گفتوگو را فراهم کردید.

نمی‌خواهید در مورد کارهای آینده تان توضیح دهید؟

در دو سال گذشته یاد گرفته‌ام آ آینده همین الان است! سعی می‌کنم کمی استراحت کنم و بعد تصمیم بگیرم.

تعطیلی ناگهانی سالن اجرای تئاتر سگ سورت‌مه

نجومی نتوانستند ایجاد کنند. سینا نصراللهی می‌گوید: به هر حال امیدوارم این مشکلات برطرف شود ولی آرزو می‌کنم هیچ گروهی در موقعیتی شبیه ما قرار نگیرد.

توضیحات مدیر تماشاخانه سیند
مدیر تماشاخانه سیند گرچه تأیید می‌کند که این سالن دچار مشکلاتی شده است اما تأکید دارد که بحث تعطیلی یا پلمب این سالن در بین نیست.

فرشاد حبیبی، مدیر این مجموعه درباره تازه‌ترین وضعیت آن به ایسنا می‌گوید: سالن ما مثل فصلی‌های دیگر دچار مشکلاتی شده ولی این مشکلات از نوع پلمب نیست بلکه مسائل معمولی نقص فنی است که گاهی برای مجموعه‌های فرهنگی رخ می‌دهد و با پیگیری‌های ما به زودی حل می‌شود.

او ادامه می‌دهد: به صورت جدی به دنبال رفع این مشکلات هستیم و این مجموعه در چند روز آینده فعالیت خود را از سر می‌گیرد و با توجه به اینکه تعطیلی‌های شبهای قدر را در پیش داریم، ادامه فعالیت مجموعه با هماهنگی با گروه اجرایی به بعد از تعطیلی این شب‌ها موکول می‌شود تا اجرای گروه‌های نمایشی دوباره با وقفه رو به رو نشود. حبیبی تأکید می‌کند: گروه‌های نمایشی که در این مجموعه نوبت اجرا دارند، از این بابت نگرانی نداشته باشند و مطمئن باشند که اجراهایشان در موعد مقرر انجام خواهد شد. به گفته او، ادامه اجراهای نمایش «سگ سورت‌مه» از پنجم اردیبهشت ماه انجام خواهد شد.

اخبارکوتاه

تاکید وزیر ارشاد

بر برگزاری نمایشگاه کتاب در مصلی

پس از بحث‌های اخیر درباره محل برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بار دیگر بر برگزاری نمایشگاه در مصلی تأکید کرد.

به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در پی مصوبه و بحث‌هایی که اخیراً از سوی مدیریت شهری برای انتقال نمایشگاه کتاب تهران به شهر آفتاب شکل گرفت، در پاسخ به این پرسش که با توجه به مشکلات مصلای تهران، چرا مجدداً این مکان برای برگزاری نمایشگاه در نظر گرفته شده است گفت: «شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه مسائل را بررسی کرده است؛ چنین مشکلاتی وجود دارد و ما تلاش می‌کنیم کمتر شود.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در حاشیه مراسم پایانی هفته فرهنگ و انقلاب اسلامی در جمع خبرنگاران سخن می‌گفت ادامه داد: «شورای سیاست‌گذاری تمام جوانب را بررسی کرده است. ما خوشحال می‌شویم که اگر استعداد و ظرفیتی در شهر آفتاب و مکان‌های دیگر وجود دارد، از آن بهره ببریم؛ اما آن‌گونه که دوستان بررسی کردند، نمایشگاه امسال در مصلی برگزار خواهد شد.»

مردم نمی‌دانند بلیت نیم بهای سینما داریم

سخنگوی انجمن سینماداران اعلام کرد: سینماها در شب‌ها قدر و ایام سوگواری شهادت امیرالمومنین (ع) تعطیل هستند؛ اگر در زمینه نیومباشدن بلیت سینماها در ماه رمضان اطلاع‌رسانی بهتری صورت می‌گرفت، قطعاً شاهد استقبال بهتری از سینماها بودیم.

محمدرضا صابری در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: تمامی سینماهای کشور از روز چهارشنبه ۳۱ فروردین برابر با ۱۸ رمضان ساعت ۱۹ تعطیل خواهند شد و در روزهای پنجشنبه، جمعه، شنبه و یکشنبه همزمان با ایام سوگواری شهادت امیرالمومنین (ع) به‌طور کامل تعطیل خواهند بود. فعالیت سینماها از روز دوشنبه ۵ اردیبهشت از سر گرفته خواهد شد. وی درسرا به تأثیر طرح فروش نیم‌بهای بلیت در ماه رمضان بر استقبال مخاطبان از فیلم‌های در حال اکران هم بیان کرد: شکر خدا استقبال از این طرح خوب بود و مخاطبان در سانس‌های قبل از ادان مغرب از بلیت نیمبها استقبال نسبتاً خوبی داشتند. البته اثر در این زمینه اطلاع‌رسانی بهتری صورت می‌گرفت، قطعاً شاهد استقبال بهتری از سینماها هم بودیم. صابری تأکید کرد: بسیاری از مردم هنوز از اجرای این طرح بی‌اطلاع هستند و در صورت اطلاع‌رسانی درست، شاهد اتفاق بسیار بهتری در سینماها می‌بودیم. این طرح تنها پایان ماه مبارک رمضان برقرار است و امیدواریم در این مدت اطلاع‌رسانی بهتری صورت بگیرد.

اکبر یادگاری درگذشت



اکبر یادگاری، هنرمند تئاتر، نقاش، نویسنده و شاعر در آلمان درگذشت. به گزارش ایرنا، اکبر یادگاری، متولد سال ۱۳۳۰

است که اواخر دهه ۴۰ با ورود به دانشکده هنرهای زیبا در رشته تئاتر مشغول به تحصیل

شد. وی که بعد از تحصیل در دانشکده به استخدام اداره تئاتر درآمده بود، از جمله بازیگرانی است که در اجرای افتتاحیه مجموعه تئاتر شهر در نمایش باغ البالو به کارگردانی اربی اونسیان بازی کرده بود. سقوط از لب سیاه، نشر ارس، ۱۳۶۳، اینهمه قاسم من، نشر ارس، ۱۳۶۳، حسین بن منصور حلاج، نشر ارس، ۱۳۷۰، یک مجلس سیاه بازی سلطان، نشر ارس، ۱۳۶۳، واقعه قتل امیر کبیر، نشر ارس، ۱۳۷۹، زندگی قمرمولوک وزیر، نشر ارس، ۱۳۷۸، راز شکست فاتحان، نشر ارس، ۱۳۸۰، رستم و اسفندیار، نشر ارس، ۱۳۸۸، طوطی و بازگان، نشر ارس، ۱۳۹۰ و رستم و سهراب، از جمله نمایشنامه‌های این هنرمند تئاتر است.

او همزمان با فعالیت در تئاتر در سینما و تلویزیون نیز فعال بود و علاوه بر آن به نگارش شعر و رمان و نیز نقاشی می‌پرداخت. همچنین آثار گوناگونی از او در کشورهای مختلف به انتشار رسیده‌اند و نمایشگاه‌های نقاشی متعددی در داخل و خارج از کشور برپا کرده بود. این هنرمند که در زمینه فلسفه هنر نیز صاحب‌نظر بود، آثار تئوری مختلفی هم در حوزه هنر و بازیگری دارد. یادگاری در دهه شصت برای ادامه تحصیل به آلمان مهاجرت کرد و برغم ماندن در این کشور، به ایران نیز رفت و آمد داشت و روابط دوستانه‌اش را با دوستان قدیمی‌اش حفظ کرده بود. از جمله فعالیت‌های او در ایران برایی نمایشگاه نقاشی «پروما» در گالری «آئین» بود. او گرچه در بسیاری از کشورها فعالیت هنری انجام داده بود ولی همواره خود را یک هنرمند ایرانی می‌دانست و علاقه‌مند بود در کشور خودش هم کار کند. کتاب بی خانگی (۱۳۹۴) و بازیگر نو (درباره بازیگری تئاتر و فیلم ۱۳۷۵)، از جمله فعالیت‌های ادبی یادگاری است.

انتخاب بازیگران «تازه وارد»

همزمان با روزهای پایانی تصویربرداری سریال اپیزودیک «تازه وارد» شش بازیگر جدید به این سریال پیوستند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، رضا بنفشه‌خواه، آشا محرابی، سپیده خاوردی، امیرمحمد زنده، علی عامل‌هاشمی و زهرا داوودنژاد به سریال اپیزودیک «تازه وارد» پیوستند. «تازه وارد» فصلی‌های هشت کارگردان جوان ایجاد کرده است تا بتوانند خود را در عرصه سریال‌سازی محک بزنند. حسن حبیب‌زاده، رضا محبی، میلاذ محمدی، سجاد معارفی، رضا کشاورز، احمد حیدریان، محسن امانی و محمودجواد صالحی کارگردانانی هستند که ساخت اپیزودهای مختلف این سریال را برعهده دارند. بخش‌هایی از «تازه وارد» که مضمونی خانوادگی دارد و به مساله فرزندآوری می‌پردازد، در شهر مشهد تصویربرداری شده است.

الهام طهموری، محمد نادری، مهدیه نساج، حسین شهپازی، سالار کریم‌خانی، سسهی بانو ذوالقدر، شیوا خسرومهر، جوانه دلشاد و … از جمله نقش‌آفرینان این سریال اپیزودیک هستند که تاکنون اسامی آن‌ها رسانه‌ای شده است. سریال اپیزودیک «تازه وارد» دومین سریال تولیدشده خانه تولیدات جوان و باشگاه فیلم سوره است که بیش از این به ترتیب سریال‌های «موج اول» و «کتونی زرنگی» را ساخته‌اند. همچنین مدتی پیش خانه تولیدات جوان فیلم تلویزیونی «اوتانفشه» را با مجری طرحی باشگاه فیلم سوره تهیه کرد و «تازه وارد» دومین محصول مشترک این دو مجموعه محسوب می‌شود.

زامبی‌ها به جشنواره کن بازمی‌گردند

هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن پس از چند سال دیگر با نمایش فیلمی درباره «زامبی‌ها» افتتاح خواهد شد.

به گزارش ایسنا، امسال فیلم «Z» به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ انتخاب شده که جدیدترین ساخته «میشل آنژانوویسوس» کارگردان فرانسوی فیلم برنده اسکار «هنرمند» است. «تیری فروم» مدیر جشنواره فیلم کن فیلم «Z» را با یک فیلم زامبی و کم‌دی توصیف کرد که عشق و علاقه بله سینما را در مخاطب برمی‌انگیزد و یادآور فیلم «مرده‌ها نمی‌میرند» ساخته «جیم جارموش» است که در همین سبک و ژانر در سال ۲۰۱۹ در افتتاحیه جشنواره کن رونمایی شد. فیلم «Z» به همراه فیلم‌های «تاپ‌گان: ماوریک» به کارگردانی «جوزف کوزینسکی»، «لویس» از «باز لومن»، «هالماسکه» ساخته نیکلاس بدوس، «توامبر» به کارگردانی «سدریک خیمزت» و «سه هزار سال حسرت» به کارگردانی «جورج میلر» در بخش غیررقابتی جشنواره کن امسال به روی پرده خواهند رفت.

«کار گزار» (کورئینا هیروکازو)، «حاضر شدن» (کلی ریکارد)، «تصمیم به رفتن»(بارک جان ووک)، «RMN» (کریستین مونجیو)، «برادر و خواهر» (آرنو دلپشن)، «ستاره‌ها در ظهر» (کلر دنی)، «تسوری و لوکتیا» (ژان پیر دارن و لوکود داردن)، «جرانم آینده» (دوید کورنبرگ)، «عسکرتو مقدس» (علی عباسی) و «برادران ایلا» ساخته جدید سعید روستایی هم از جمله فیلم‌های بخش مسابقه اصلی جشنواره کن هستند. هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن از ۱۷ تا ۲۸ می (۲۷ اردیبهشت تا ۷ خردادماه) به صورت حضوری برپا خواهد شد.