

## فناوری

## ابزادی برای فرادگیری صحیح پای دوچرخه‌سواران روی رکاب



کلید CLEAT KEY در حالت بسته

کلید CLEAT KEY در حالت باز

کلیت کِی (Clead Key) یک ابزار نوآورانه برای قرار گرفتن پای دوچرخه سواران در زاویه مناسب روی پدال است که عملکرد بهینه دوچرخه‌سوار را به ارمانگ می‌آورد. به گزارش ایسنا و به نقل از نیو اطلس، هنگام استفاده از پدال‌های رکاب دوچرخه که بدون گیره هستند، تنظیم مناسب کفش با پدال نه تنها برای عملکرد بهینه، بلکه برای جلوگیری از صدمات نیز بسیار مهم است. اکنون دستگاه جدیدی به نام «Clead Key» طراحی شده است تا برای دوچرخه سوار اطمینان حاصل کند که پاهایش در زاویه مناسبی قرار گرفته‌اند.

این ابزار توسط یک مهندس مکانیک کانادایی به نام آنتونی پرینگل (Antony Pringle) ساخته شده که دوچرخه سوار

نیز هست و از الیاز آلومینیوم ۶۰۶۱ مورد استفاده در ساخت بدنه هواپیما و اکریلیک شفاف ساخته شده است. این پدال با کفش‌های مخصوص دوچرخه سواری که دارای الگوی پیچ و مهره سه سوواخه هستند، سازگار است. اما خریداران باید توجه داشته باشند که این دستگاه با گیره‌های دوچرخه کوهستان کار نمی‌کند. با استفاده از پروتکل ارائه شده توسط شرکت سازنده «Clead Key» که در هنگ کنگ مستقر است، کاربر با تعیین موقعیت جلو یا عقب هر گیره روی کفش خود شروع می‌کند و به طور کلی باید به گونه‌ای تنظیم شود که محور پدال از وسط کفش عبور کند. سپس گیره‌ها بر اساس آن به نحوی قرار می‌گیرند که چندان سفت نباشند تا زاویه چرخش آنها همچنان قابل تنظیم باشد. در مرحله بعد، کاربر تمرینی را انجام می‌دهد که در آن به آرامی به هوا می‌پرد و به تناوب در دو طرف یک خط مستقیم روی زمین فرود می‌آید. با اندازه‌گیری زاویه هر پا نسبت به خط، سپس تقسیم آن عدد بر سه، زاویه مناسب که هر گیره باید در آن قرار گیرد، به دست می‌آید.

سپس دوچرخه سوار با نشستن روی دوچرخه و قرار دادن پاهای خود روی رکاب شاهد آن خواهد بود که گیره به سادگی سفت می‌شود و دوچرخه سواری می‌تواند شروع شود. قیمت این دستگاه حدود ۶۹ دلار آمریکا تعیین شده است، البته هنوز در حال جمع‌آوری سرمایه برای تولید انبوه است و به تولید نرسیده است.

## فیلم بازی

## موروثی



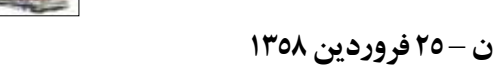
فیلم سینمایی Hereditary یا «موروثی» یک فیلم ترسناک ماورایی است که اولین اثر کارگردانی نه‌چندان نام آشنا به اسم آری آستر به حساب می‌آید. آستر پیش از این ساخت تعدادی از فیلم‌های کوتاه را در کارنامه دارد.

فیلم ماجرای جستجوی اسرار مرموز یک خانواده و تلاش برای فرار کردن از بخت شومی که به اعضای خانواده به ارث می‌رسد را روایت می‌کند.

مشهورترین بازیگر این فیلم، تونی کولت بازیگر و خواننده معروف استرالیایی است. این فیلم در میان فیلم‌های محبوب منتقدان قرار دارد و می‌توان آن را از همین حالا جزو بهترین فیلم‌های ترسناک ۲۰۱۸ دانست.

احتمال دارد برای این فیلم همان اتفاقی بیفتد که سال ۲۰۱۷ برای فیلم اول جوردن پیل یعنی Get Out افتاد؛ فیلمی که هم در فهرست بهترین فیلم‌های ترسناک ۲۰۱۷ قرار گرفت و هم یکی از بهترین فیلم‌های سال ۲۰۱۷ از نظر منتقدان شد.

## روزنامه‌بازی



## روزنامه کیهان – ۲۵ فروردین ۱۳۵۸



تیترا اول روزنامه کیهان به «جریان عزیمت آیت الله طالقانی از تهران» اختصاص یافت، واقعه‌ای که به بحرانی چند روزه در فضای ایران انقلابی آن روزها منجر شد. شنب ۲۳ فروردین ۱۳۵۸ اهالی الحسن مسوول دفتر سازمان آزادیبخش فلسطین ضمن تماس تلفنی با طالقانی می‌گوید پیامی از سوسی پاسر عرفات آورده است. آیت‌الله هم صبح هنگام دو نفر از فرزندانش یعنی مجتبی و ابوالحسن را مامور دریافت پیام می‌کند اما خودروی فرزندان طالقانی در راه بازگشت توقیف می‌شود و آن‌ها چشم بسته

به پادگان لوزیان منتقل می‌شوند.

پس از آن آیت‌الله بعد از شنیدن شرح ماجرابی که بر فرزندانش رفته، به حالت قهر تهران را ترک

می‌کند.

پس از آن صادق طباطبایی، سخنگوی دولت موقت این کار را نمونه‌ای از اقدامات خودسرانه برخی کمیته‌ها و اساداران دانست ولی محمدرضا مهدوی کنی، سرپرست کل کمیته‌های انقلاب گفت: این دستگیری به وسیله افراد مسلح خاصی صورت گرفته است که هیچ ارتباطی با کمیته‌ها ندارند. آیت الله طالقانی دو روز بعد به تهران بازگشت.

## چهره‌ها

## مریلا زارعی؛ بازیگر

مریلا زارعی در ۲۵ فروردین ۱۳۵۳ در قم به دنیا آمد. این بازیگر مطرح سینما و تلویزیون کشورمان فارغ‌التحصیل صنایع غذایی از دانشگاه آزاد است. زارعی با مجموعه تلویزیونی کارآگاه به دنیای بازیگری روی آورد. بازی در فیلم دو زن یکی از شانس‌های بزرگ او بود که در شناختن او به سینما بسیار اثر گذار بود. وی تا به حال با کارگردانی همچون اصغر فرهادی، مسعود کیمیایی و ابراهیم حاتمی‌کیا همکاری داشته است. پس از آن بازی در واکنش پنجم، از دیگر نقش‌های وی می‌توان به بازی در فیلم سربازهای جمعه ساخته مسعود کیمیایی و شیار ۱۴۳ ساخته ترگس آبیار اشاره نمود که برای بازی در این دو فیلم دو سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل و نقش اول زن را دریافت کرد. زارعی جوایز بسیاری در کارنامه خود دارد و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره فیلم فجر برای فیلم (زیر سقف دودی) در سال ۹۵، از جمله جوایز اخیر او به حساب می‌آید.

## فون دینکن؛ پدر نظریات فضاوردی

اریش آنتون پاول فون دینکن، نویسنده سوئسی کتاب‌های نظریات فضاوردی باستانی و زیست فرازمینی است. اولین اثر فون دینکن ارایه خدایان بود که پر فروش ترین کتاب در آلمان و آمریکا بود و بعدها در ۳۸ کشور دیگر نیز چاپ این کتاب با استقبال فراوانی روبرو شد. نظریات وی در این کتاب باعث شد تا وی را پدر نظریات فضاوردی باستانی لقب بدهند. او ۲۶ کتاب مختلف نوشته‌است که به ۲۰ زبان زنده دنیا ترجمه شده‌است و حدود ۶۰ میلیون جلد از آنها در سراسر جهان فروش رفته‌است. اریش فون دینکن در ۱۴ آوریل ۱۹۳۵ در شهر زوفینگن سوئیس متولد شد. او فارغ‌التحصیل کولن اس تی مایکل در فریبورگ است. او در نوجوانیش شاهد فرود اضطراری یک بمب افکن آمریکایی در طی جنگ جهانی دوم در نزدیکی منزل پدرش بود. سربازان یک یک بدون نقاب و با نقاب از لاشه آن پایین می‌آمدند و اینگونه جرقه فرود خدایان در ذهن پر کار او کلید خورد. او پس از نخستین و دومین کتابش «خدایان آن سوی

فضا» مورد اعتراض و فشار شدید کلیساهای کاتولیکی قرار گرفت. وی تاوان سختی برای عدم پذیرش اعتقادات متعصبانه کاتولیکی پرداخت کرد. فون دینکن آنقدر به کشف اسرار فضا علاقه داشت که از همان نوجوانی همیشه درباره فضاوردی، بشقاب‌پرنده‌ها و موجودات هوشمند فرازمینی صحبت می‌کرد.

## ولادیمیر مایاکوفسکی؛ شاعر روسی

ولادیمیر مایاکوفسکی در ۱۹ ژوئیه ۱۸۹۳ متولد شد.دوی در دوران خلاقیت و فعالیت‌های هنری یکی از استنادان سبک فوتوریسم بود و همگام با خیزش‌های انقلابی در روسیه رشد یافت و در دوران حکومت شوروی یکی از نام‌آورترین شاعران عصر خود بود. این شاعر فوتوریست انقلابی روسی از ۱۴سالگی به عضویت حزب بلشویک درآمد و از سال‌های قبل از انقلاب، فعالیت هنری و سیاسی خود را آغاز کرد. ولادیمیر اندکی بعد برای نخستین بار دستگیر شد، پس از سه سال بازداشت و تبعید در سال ۱۹۱۱ تحصیل در مدرسه هنرهای زیبای مسکو را آغاز کرد و در همین دوران با داوید بورلیوک، ولمیر خلبنیکوف، واسیلی کامنسکی شاعر و هنرمندان هم‌عصرش، آشنا می‌شود. وی در تدوین دو بیانیه فوتوریست‌ها همکاری می‌کند و برای معرفی جنبش ادبی جدید و شعرخوانی به شهرهای مختلف روسیه می‌رود. وی در شعر روسی وزن، الفاظ، عبارات، تمثیل‌ها و استعارات تازه و بدیع پدیدآورد. با

دنیا کردن سبک آینده‌گرایانه آثار خود را خلق می‌کرد، ولی به همه اصول این سبک پای‌بند نبود و روش خاص خودش را داشت. مایاکوفسکی در بیست سالگی به عنوان یکی از شاخص‌ترین نمایندگان فوتوریست‌های روسی به شهرت و معروفیت رسید. از سیزده جلد میراث ادبی مایاکوفسکی، دوازده جلد آن بعد از انقلاب روسیه (۱۹۱۷) به‌وجود آمده‌است. او ادبیات منظوم و شعر را با واقعیت نزدیک کرده، آن را در خدمت نیازمندی‌های معاصر گذاشت و تبدیل به سلاحی برای مبارزه در راستای اهداف خود کرد. مایاکوفسکی در ۱۴ آوریل ۱۹۳۰ درگذشت.

## طرح روز

کازو



دزدیدن محموله ماشین لباس شویی در اوکراین توسط نیروهای ارتش روسیه

## پیشنهاد

جواد لکزیان

### مانفرد

مانفرد نمایشنامه‌ای است با ده شخصیت که وقایع آن بر بلندی‌های آلب میگذرد. این نمایشنامه در سه پرده نوشته شده است و از مانفرد میگوید که تمام دانش‌های جهان را آزموده و در او نیرویی است که تمام آن‌ها را به فرمان خویش فرآورده است. نیکی و بدی زیاد دیده است و هیچ یک از دشمنان بر او چیره نشده‌اند. اما چه سود که پس از آن ساعت شوم تمام اتفاقات نیک و بد برای مانفرد همچون باران بر شوره‌زار برده است. او ارواح جهان بی‌انتهای بی‌نیروهای گرداننده‌ی طبیعت (زمین، اقیانوس، آسمان، شب، کوه‌ها، باد و ستاره‌ی سرنوشت) را به واسطه‌ی طلسم نفرین‌اش احضار می‌کند و با نیرویی که در دست اوست آنان را وادار به فرمانبرداری از زاده‌ی میریای می‌کند. خواسته‌ی او فراموشی است. اما از چه چیز؟ چه کس؟ و چرا؟ مانفرد آن را بر زبان نمی‌آورد و می‌خواهد همه چیز را از آنچه درونش نقش بسته، بخوانند و …

«تو ای مادر زمین، تو ای سپیده‌ی صبح، و شما ای کوه‌ها!از چه رو شما زیباییید؟ من نمی‌توانم دوست‌تان

بدارم.و تو ای چشم درخشان کیهان،ا‌که بر همگان باز می‌شوی/و همگان را شور و شادی می‌بخشی،/تو در دل من نمی‌آوری.و شما، ای صخره‌هایی که بر لب بر تگاه مهیب‌تان ایستاده‌ام،/و از بلندی آن آکاچه‌های تنومند کنار سیلاب زیر پام را چون پوته‌هایی خرد می‌بینم./ اکنون که تنها یک خیز، یک تکان،/و حتا یک نفس،اسینهام را به سینه‌ی سنگی دره‌های‌تان خواهد فشرد!تا جوادانه در آغوش‌تان بیارام./ چرا درنگ کنم؟»

«مانفرد»، نمایشنامه‌ای است از لرد بایرون، شاعر و نمایشنامه نویس رمانتیک قرن نوزدهم انگلستان، که با ترجمه حسین قدسی در نشر نی در ۱۴۰۰ صفحه و با قیمت دوازده هزار تومان به چاپ رسیده است.

## تخم‌مرغ چهار گوش

«آقای پتربکارک تازگی‌ها به جسی تمایل نشان داده است. اولش بسیار جزئی بود. اما حالا در آن تردید نمی‌توان کرد. من زودتر متوجه نشدم. دپروز، در گاردن‌پارتنی منزل کشیش، از جسی پرسید گل مورد علاقه‌اش چیست و جسی نهیش گفت گل میخک و امروز یک دسته بزرگ گل میخک برای‌مان رسیده است. میخک صدبر و مالمزون و میخک‌های سرخ تیره قشنگ، گل‌های نمایشگاهی متعارف، همراه با جعبه‌ای شکلات که لاید از لندن خریده است و از او دعوت کرده است که فردا با او به زمین گلف برود.»
راوی می‌گوید تا به‌عما اش زندگی کند اما انگار این بار چندان قرار نیست به سبک چنین داستانهایی خوش بگذرد و …

نشر نی مجموعه داستان «تخم مرغ چهار گوش» نوشته هکتورهیومونرو نویسنده و روزنامه‌نگار انگلیسی را با ترجمه مزداک بلوری در ۱۷۴ صفحه و با قیمت ۱۲ هزار تومان منتشر کرده است.

## دانستنی‌ها

## هیدروژن ۱۱ برابر بدتر از کربن دی‌اکسید است!



یک گزارش جدید می‌گوید، هیدروژن برای گرمایش زمین ۱۱ برابر بدتر از کربن دی‌اکسید(CO۲) است. به گزارش ایسنا و به نقل از نیو اطلس، هیدروژن یکی از سلاح‌های کلیدی بشریت در جنگ علیه انتشار کربن دی اکسید خواهد بود، اما در مورد آن باید با احتیاط رفتار کرد، چرا که گزارش‌های جدید نشان می‌دهند انتشار هیدروژن قرار چگونه می‌تواند به‌طور غیرمستقیم اثرات گرمایشی ۱۱ برابر بدتری از انتشار CO۲ ایجاد کند. هیدروژن می‌تواند به عنوان یک حامل انرژی پاک استفاده شود و عبور آن از پیل سوختی برای تولید الکتریسیته چیزی جز آب به عنوان محصول جانبی تولید نمی‌کند. هیدروژن در وزنی معین، انرژی بسیار بیشتری نسبت به باتری‌های لیتیومی

حمل می‌کند و شارژ مجدد مخزن هیدروژن نیز سریع‌تر از شارژ باتری انجام می‌شود. بنابراین هیدروژن به عنوان یک گزینه سبز بسیار امیدوارکننده در چندین کاربرد کربن‌زدایی در نظر گرفته می‌شود و به عنوان مثال می‌تواند در حمل و نقل هوایی، کشتیرانی و حمل ونقل‌های زمینی طولانی مدت مورد استفاده قرار گیرد. اما زمانی که هیدروژن مستقیماً در اتمسفر آزاد می‌شود، می‌تواند با گازها و بخارات دیگر موجود در هوا تعامل کند و واکنش دهد و اثرات گرمایش قدرتمندی ایجاد کند. در واقع، یک مطالعه جدید با حمایت دولت بریتانیا، این فعل و انفعالات را زیر ذره بین برده و مشخص کرده است که پتانسیل گرمایش جهانی هیدروژن(GWP) حدود دو برابر بدتر از آن است که تاکنون تصور می‌شود. بنابر این مطالعه، یک تن هیدروژن در جو زمین در یک دوره زمانی ۱۰۰ ساله، جو زمین را ۱۱۱ برابر بیشتر از یک تن کربن دی‌اکسید گرم می‌کند. یکی از راه‌ها، افزایش طول عمر متان موجود در اتمسفر است. هیدروژن با همان اکسیدان‌های تروپوسفر که انتشار متان را پاکسازی می‌کنند، واکنش می‌دهد. متان یک گاز گلخانه‌ای فوق‌العاده قوی است که در ۲۰ سال اول حدود ۸۰ برابر بیشتر از کربن دی‌اکسید گرم می‌شود. اما رادیکال‌های هیدروکسیل موجود در جو، آن را نسبتاً سریع پاکسازی می‌کنند، در حالی که کربن دی‌اکسید هزاران سال در هوا باقی می‌ماند، بنابراین اثر کربن دی‌اکسید در دراز مدت بسیار بدتر است. با این حال، هنگامی که هیدروژن وجود داشته باشد، آن رادیکال‌های هیدروکسیل به جای متان با هیدروژن واکنش می‌دهند. بنابراین افزایش مستقیم غلظت متان به وجود می‌آید و متان مدت بیشتری در جو باقی می‌ماند. علاوه بر این، وجود هیدروژن، غلظت ازن تروپوسفر و بخار آب استراتوسفر را افزایش می‌دهد و اثر «اجبار تابشی» را تقویت می‌کند که دما را نیز بالاتر می‌برد. در اقلیم‌شناسی، اجبار تابشی یا واداشت تابشی(Radiative forcing) تفاوت بین تابش خورشیدی جذب زمین شده و آن مقدار انرژی است که از زمین به فضا تابیده می‌شود. توانایی‌های نفوذی که سبب ایجاد تغییر در سیستم آب و هوایی زمین شوند و تعادل تابشی زمین را دگرگون کنند و باعث افزایش یا افت دما شوند، اجبارهای تابشی یا اقلیمی نامیده می‌شوند. واداشت تابشی مثبت به این معنی است که زمین انرژی بیشتری از تابش خورشید، بیش از تابشی که خود به فضای بیرون می‌فرستد، دریافت می‌کند، در این داد و ستد تابشی، سود خالصی انرژی بر گرما خواهد افزود.

مفهوم واداشت تابشی منفی نیز این است که زمین انرژی تابشی بیشتری را بیش از آنچه که از خورشید دریافت کند، به فضا بفرستد که این باعث ایجاد سرما می‌شود.

## قاب

رویترز



امدادرسانی به سیلزدهگان در فیلیپین

# مردم‌سالاری

**روزنامهٔ اجتماع-سیاسی-فرهنگی وارتصالی**

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalariidaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalariidaily
آدرس تحریریه:په‌انوشان حاجت‌مصلی‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بهر امیر - کوچه چاره‌ده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۰۸۸۲۴۲۰۴
رته روزانه:۳
جابه‌نشر ریحان- تلفن:۰۶۵۶-۷۹۱۷

اتان صبح:۵/۰۶ طلوع آفتاب:۶:۳۵ اتانظهر:۱۳:۰۵ اتان مغرب:۱۹:۵۳
پنجشنبه:۲۵فروردین ۱۴۰۱-۱۲ رمضان ۱۴۴۳- ۱۴ آوریل ۲۰۲۲- شماره ۵۲۱۱

### تعی روز نوزدهم و سیزدهم به‌میزدک رمضان



**بسم الله الرحمن الرحيم**

اللهم زمني فيهِ بالسنِّ والنعاف والسنِّرتي فيهِ بلباس القنوع والكَفاف
واخلمنني فيهِ على العذل والإصاف وإبنتي فيهِ من كلِّ ما أخاف
يعضتِك يا عَضَّةَ الخائفين.

خدایا، مرا در این ماه به پوشش و پاکدامنی زینت ده و به لباس ناعت و اکتفا به اندازه حاجت پوششان و بسر عدالت و انصاف وادارم نما و مرا در این ماه از هرچه می‌ترسم ایمنی ده، به نگهداری ات ای نگهدارنده هراسندگان.

اللهمَّ طَهِّرني فيهِ من الذَّنس والأفْذار وصَبِّرني فيهِ على كُتابات الأقدار
ووفَّقني فيهِ للتَّقوى وشُحْبَةِ الأربابِ بِنُوك يا قَرَّةَ عَينِ المساكين.

خدایا، مسرا در این ماه از آلودگی‌ها و ناپاکی‌ها پاکیزه‌ام کن و بر ششندی‌های مورد تقدیرت شکیبایم گردان و سه‌برهیزگاری و هم نشینی با نیکان توفیق ده، به پاری ات ای روشنی چشم مستمندان.

### نگاه

## نگاهی به آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی در جامعه

شهردا شاهرخی طهرانی



انسان‌ها اساساً موجوداتی آسیب‌پذیر هستند که به شدت در معرض خطر آسیب‌های روحی و روانی و اجتماعی قرار گرفته و متأسفانه در قشر جوان ما بیشتر صدم می‌کند و به سرعت تحت تأثیر عوامل منفی محیط جامعه قرار می‌گیرند و دچار آسیب می‌گردند.

این‌که چرا بعضی از جوانان ما با ناهنجاری‌های فرهنگی رشد می‌کنند ودچار معضل و آسیب می‌شوند، بایستی ریشه آن را ابتدا در خانواده افراد جستجو کرد و سپس در عوامل بیرون از خانواده، درون جامعه و دوستان جستجو کرد. اصولاً افراد مخصوصاً جوانان در جامعه امروز با مدرنیته شدن و تغییر ارزش‌ها، طبیعتاً تغییر مسیر داده و به نسوی گرایش‌های عجیب و غیر فرهنگ و عرف جامعه افتاده که با منطق و اندیشه فرهنگ و اصیل ایرانی و اجتماع همخوانی ندارد و ضد ارزش‌هاست. لذا ابتدا خانواده که کانون شکل‌گیری شخصیت در فرزندان است، نقش مؤثری در تربیت فرزند و رشد و نمو ذهن و اندیشه‌های فرهنگی آنها دارند، چرا که ابتدا آنها هستند که بایستی ریشه نهال اندیشه فرزندانشان را با فرهنگ صحیح و اصیل ایباری کرده و محصول خوب و شایسته را تحویل جامعه دهند.این والدین هستند که بایستی صحیح زیستن را به فرزندان بیاموزند و می‌توانند مدرس خوبی برای تربیت آنها باشند و دیگر، نقش جامعه ومحیط بیرون از خانواده می‌باشد که می‌تواند به سرعت در فکر و اندیشه و رفتار جوانان تأثیر گذاشته و در کل، اجتماع و فرهنگ اجتماعی را دچار بحران و تحول کند.

در حقیقت محیط خانواده و محیط بیرون از آن، نقش مؤثری در شکل‌گیری شخصیت افراد دارند.

وقتی شخصیت ما با موسیقی اصیل ایرانی و زیبا شکل گرفت، این زیبایی در رفتار ما تأثیر مثبت گذاشته و رفتار و کردار ما در فرهنگ ما تأثیر خواهد گذاشت و این تأثیرگذاری زیبا ومناسب به بهبود ارزش‌ها و فرهنگ اصیل جامعه کمک خواهد کرد،وقتی جامعه را به کتاب خواندن تشویق کنیم و ایسن فرهنگ زیبا را در بین مردم رواج دهیم، به‌طور یقین می‌توان گفت‌که در آینده جامعه‌ای سعادتمند خواهیم داشت،وقتی به ارزش‌ها و تاریخ باستان و کهن سرزمین مان اهمیت داده و به آن افتخار کنیم و در صدد ترویج آشنایی با تاریخ و فرهنگ اصیل و باستانی سرزمین خویش باشیم، مسلماً فرهنگ و اصالت و اندیشه‌مان پیشرفت خواهد کرد، نهایتاً وقتی خودمان به ارزش‌ها و شخصیت واصالت خودمان احترام گذاشته و ارج نهمیم،سلامت جامعه و فرهنگ مان حفظ خواهد شد.

اما اگر به فرهنگ و سلامت جامعه و اندیشه اجتماع توجه نکنیم و از اصول هویت مسان فاصله بگیریم، به طرف زوال و نابودی ارزش‌ها و هویتمان پیش خواهیم رفت و شاهد آسیب‌های وحشتناک فرهنگی و اجتماعی خواهیم بود؛ اعتیاد، دزدی، جنایت، فحشاء و دیگر رفتارهای ناهنجار اجتماعی از جمله آسیب‌هایی ست که می‌تواند چنان ویرانی ای در اجتماع و مسردم ایجاد کند که دیگر نتوان این فاجعه را جمع کرد.

البته ریشه این فاجعه را نیز می‌توان علاوه بر نقش مؤثر محیط خانواده در تربیت صحیح و با غلط،در مشکلات اقتصادی و فقر و بیکاری هم جستجو کرد و البته فقر فرهنگی را هم شامل خواهد شد، و چه بسا کسانی که از وضعیت مالی و رفاه اقتصادی خوبی هم برخوردارند به دلیل نداشتن فرهنگ صحیح رفتاری، به آسیب‌های اجتماعی که اشاره شد روی می‌آورند، در حقیقت یک گروه از افراد به‌دلیل فقر فرهنگی و اقتصادی روی به ویران کردن فرهنگ‌جامعه می‌آورند و گروه دیگر به دلیل فرهنگ اشتباه و آسودگی و رفاه زیاد دست به تخریب فرهنگ و ارزش‌های جامعه می‌زنند؛ بایستی جامعه شناسان ما دست به کار شوند و لدسوزی به کار برده و عمق فاجعه در جامعه را در یابند، و این مسئله بایستی به درستی بررسی شود تا بتوان به اصلاح هویت و فرهنگ جامعه پرداخت.

فرهنگی و اجتماعی خواهد رسید که افراد آن در مسیر رشد آگاهی و شناخت و به اصل خود قدم برداشته و به نوعی زیبایی رفتار رسیده باشند تا در سایه آن اخلاق و رفتار صحیح ومطلوب اجتماعی زندگی کرده و به زیباشناسی دست یابند، و این زیباشناسی در رفتار زمانی تحقق پیدا می‌کند که ما خودمسان مروج این آگاهی و شناخت در جامعه باشیم.