

برای نخستین بار در ایران نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به شکل فیزیکی و مجازی برگزار می‌شود. به همین دلیل شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه بندهایی به آیین‌نامه این رویداد فرهنگی اضافه کرده‌است و همچنین تغییراتی در قوانین دوره‌های قبل ایجاد شده‌است. تغییرات آیین‌نامه موجب نگرانی برخی از ناشرانی شد که خود را برای شرکت در این نمایشگاه آماده می‌کنند.

درباره چرایی برخی از تصمیم‌ها و امکان بازنگری در بندهای آیین‌نامه نمایشگاه، خبرنگار ایرنا گفت‌وگویی با علی رضانی، سخنگو و دبیر شورای سیاست‌گذاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران انجام داد که در ادامه می‌خوانید.

سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قرار است به صورت مجازی و فیزیکی برگزار شود، به همین دلیل در آیین‌نامه این نمایشگاه شاهد تفاوت‌هایی با دوره‌های قبل هستیم. یکی از مسائِل لزوم پرداخت ۳ درصد از فروش ناشر به وزارت فرهنگ و ارشاد است. یکی از اهداف برگزاری نمایشگاه کتاب، حمایت از ناشران اعلام می‌شود، به نظر شما این بند از آیین‌نامه با حذف حمایت از ناشران در مغایرت نیست؟

بعد از اینکه به دلیل همه‌گیری بیماری کرونا نمایشگاه بین‌المللی کتاب برای دوسال به شکل حضوری برگزار نشد، موضوع برگزاری فیزیکی آن از ابتدای استقرار دولت جدید مطرح بود. با توجه به اینکه قراربود فعالیت‌های فرهنگی و هنری در راستای اقداماتی که برای مقابله با همه‌گیری بیماری کرونا انجام می‌شود، مانند واکسیناسیون عمومی و مواردی از این دست، از نو آغاز شود، برگزاری نمایشگاه فیزیکی در دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرارگرفت. این موضوع با ستاد ملی مبارزه با کرونا مطرح و از این ستاد مجوز دریافت شد، تا در صورتی که شرایط برگزاری حضوری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مهیا باشد، این نمایشگاه برگزار شود. رئیس، شورای سیاست‌گذاری و کمیته‌های اجرایی نمایشگاه به ترتیب منصوب شدند و کار برگزاری نمایشگاه و بررسی شیوه‌های برگزاری آن مورد بررسی قرار گرفت.

ستاد ملی مبارزه با بیماری کرونا اعلام کرده‌بود، در صورت برگزاری نمایشگاه کتاب به شکل فیزیکی، برگزاری آن به شکلی که مردم بدون حضور در مکان بتوانند از خدمات آن استفاده کنند، ضرورت دارد. به این دلیل شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه تصویب کرد که نمایشگاه به صورت هم‌زمان به صورت مجازی و فیزیکی برگزار شود. پس سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۲۱ تا ۳۱ اردیبهشت برای نخستین بار به صورت هم‌زمان به صورت فیزیکی در مصلی امام خمینی و به صورت مجازی در سایت ketab.ir برگزار می‌شود

رعایت شیوه‌های بهداشتی توسط مرم برای نمایشگاه اهمیت بالایی دارد. نمایشگاه کتاب می‌تواند در رعایت

همه چیز درباره سی‌وسومین نمایشگاه کتاب

یارانه فقط در بخش مجازی ارائه می‌شود

حداقلِ تخفیف در نمایشگاه کتاب امسال ۱۰ درصد است



شیوه‌های بهداشتی توسط مردم به الگوی عمومی تبدیل شد. نمایشگاه کتاب در حوزه‌های دیگر الگو است و با تمهیداتی که اندیشیدیم و مسئولیتی که بر عهده مردم و ناشران است، انشالله بتوانیم به الگو تبدیل شویم.

لازم بود آیین‌نامه‌هایی در این موضوع تدوین شود. ناشران کشور برای حضور در نمایشگاه فیزیکی هزینه غرfe می‌پردازند، بخشی از هزینه‌های نمایشگاه از این راه تأمین می‌شود. بنابراین شورای سیاست‌گذاری تصمیم‌گیری کرد و در مورد نحوه پرداخت هزینه‌های غرfe فیزیکی جدولی را مورد مباحثه قرار داد و تصویب کرد که در آیین‌نامه درج شده‌است. باید توجه داشت، در نمایشگاه فیزیکی غیر از هزینه غرfe مبلغی دریافت نمی‌شود.

پیش از این برای تأمین نقدینگی ناشران نمایشگاه‌هایی برگزار شده و در آن هزینه‌ای از ناشران دریافت نشده‌بود، همچنین برای اینکه شرایط برابر باشد و با توجه به اینکه اجرای مجازی نمایشگاه هم هزینه‌هایی در بر دارد، ۳ درصد از فروش خالص دریافت می‌شود یعنی ناشر کتابی را در نمایشگاه عرضه می‌کند، اگر برای کتاب تخفیفی در نظر گرفته‌است، آن فروش ناخالص است. در آیین نامه این مساله به صورت کاملا شفاف بیان شده‌است که در نمایشگاه مجازی ۳ درصد از «مجموع مبلغ فروش خالص ناشران» دریافت می‌شود.

لذا اینکه مطرح شود در این دوره کمکی انجام نشده‌است، درست نیست. تمام تلاش ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که با برگزاری نمایشگاه‌هایی با این محتوا -یا وجود اینکه دومین دوره نمایشگاه مجازی در بهمن‌ماه برگزار شده‌بود- از ناشران حمایت کنیم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به خودش تکلیف کرد تا بتواند از ناشران حمایت کند و از این طریق چرخه تأمین محتوا را برای مردم تأمین کند و اطمینان پیدا کند که سایر حوزه‌های در ارتباط با کتاب ناشرانی را دارند که از آن‌ها

هادی حجازی‌فر:

عطای تئاتر دفاع مقدس را به لقایش بخشیده‌ام

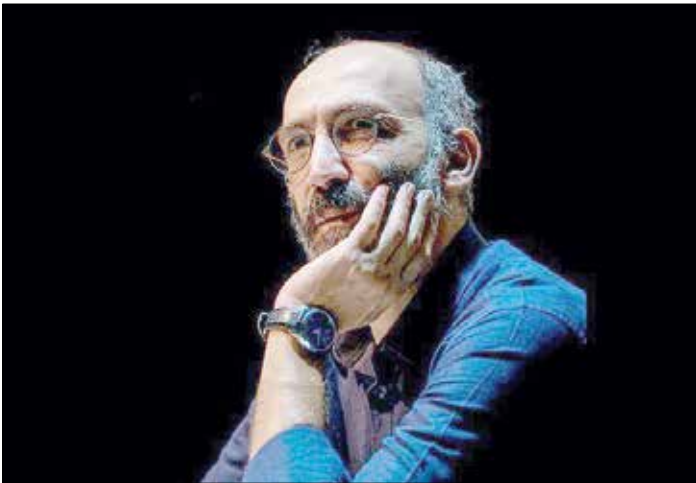
خودشان توانستند آثار جدیدی تولید کنند اما از سال ۱۳۸۳ به بعد با تغییرهای مدیریتی اتفاق افتاده در رأس تئاتر دفاع مقدس، تصمیم بر آن شد که این عرصه با مشوق‌های مختلف مالی و … گسسترده شود. در آن زمان وضعیت تئاتر به گونه‌ای شد که افرادی چون من عطای هنر مذکور را به لقایش بخشیدیم.

او که در شب سینما و تئاتر هشتمین دوره هفته هنر انقلاب تقدیر شده، افزود: الان برگزارکنندگان جشنواره تئاتر دفاع مقدس باید به سراغ آثاری بروند که از نظر من فاقد ارزش‌های اولیه یک اثر نمایشی هستند. فکر می‌کنم اگر مدیریت و سیاستگذاری در عرصه تئاتر دفاع مقدس دخالت نمی‌کرد، اتفاق‌های بهتری برای این‌ عرصه هنری و فاعلاش می‌افتاد. من نمی‌دانم امروز سیاستگذاری

وقتی قلب پژمان بازغی، ۲۰ ثانیه از کار افتاد!

باید بگذرد تا یکی مثل خسرو شکیبایی تکرار شود و آقای انتظامی بزرگوار که راه و روش و منش ایشان به نوعی می‌توانست الگو باشد.»

در بخش کافه «بخش رخ» میرعلی دانایی رو به پژمان بازغی پرسید: «ایرعلی که چند قدمی مرگ رفتی با توجه به اتفاقی که برایت افتاده بود، چه حسی داشت؟»
بازیگر «اسرافیل» پاسخ داد: «بله در ماه رمضان هم بود. من به نوعی رفتم آن طرف خط و برگشتم. ۲۰ ثانیه ایست قلبی کردم. به نظرم بعد از آن، زندگی‌م خیلی ساده‌تر شد. یعنی هدف‌هایم تغییر کرد، هدفم بیشتر رفت سمت دخترم که بتوانم برای او امکاناتی فراهم کنم که در بهترین شرایط بتواند به چیزهایی که می‌خواهد برسد. نمی‌دانم چرا می‌گویند همه باید از صفر شروع کنند؟ پدر و مادرهایی که می‌توانند به بچه‌های‌شان کمک کنند و قدمی بردارند، حتماً این‌ کار را انجام بدهند.» در ادامه، پس از آن‌که مجری برنامه پرسید «اگر شما به حق



هادی حجازی‌فر می‌گوید:تغییرات مدیریتی و دخالت‌ها در تئاتر دفاع مقدس سبب شد که او عطای این هنر را به لقایش ببخشد.

به گزارش ایسنا، کارگردان فیلم «موقعیت مهدی» گفت: تئاتر دفاع مقدس دهه ۷۰ با از دل یک گروه تئاتر نیروهای برآمده‌اند که تئاتر امروز ما متفاوت است زیرا آن زمان کارها سفارشی نبودند و هنرمندان با تکیه بر اعتقادات و باورهایشان کار می‌کردند. آثار این هنرمندان تماشاگر داشت و به دفاع دیده می‌شد که از دل یک گروه تئاتر نیروهای برآمده‌اند که

آیا ممکن است ناشرانی که در نمایشگاه فیزیکی حضور دارند، بتوانند سفارش خرید از نمایشگاه مجازی را دریافت کنند و بعد از برگزاری نمایشگاه فیزیکی سفارش‌ها را ارسال کنند؟

وقتی افراد از فضای مجازی خرید می‌کنند، چشم انتظارند تا بسته زودتر به دستشان برسد. مردم و مخاطبان در خرید از فضای مجازی آستانه تحملی دارند و این آستانه تحمل به این اندازه که صبر کنند، تا نمایشگاه فیزیکی تمام شود و بعد ناشران بسته‌ها را ارسال کنند نیست. لذا این امکان وجود ندارد و ناشران باید بتوانند با برنامه‌ریزی و تقسیم نیروهایشان، نمایشگاه را مدیریت کنند ضمن اینکه تمهیداتی اندیشیدیم و تا بعد از قطعیت پیدا کردن اعلام خواهند‌شد.

به چه دلیل تخفیف درنظر گرفته شده برای کتاب‌ها نسبت به دوره‌های قبل کاهش پیدا کرده‌است؟

اگر به آیین‌نامه توجه کنید، درج شده حداقل ارائه ۱۰ درصد تخفیف برای همه ناشران الزامی است و لذا ناشران می‌توانند در محل نمایشگاه این درصد را ارائه بدهند. البته در فضای مجازی این امکان وجود ندارد و اگر ناشران کتاب را بارگذاری می‌کنند، می‌توانند از ابتدا برای آن تخفیف درنظر بگیرند و تخفیفی در نظر دارند.

برای ناشران کوچک در این نمایشگاه تسهیلاتی در نظر گرفته شده‌است. برای مثال ناشرانی که نتوانستند تعداد مقرر آثار را که باید در نمایشگاه ارائه بدهند، در این مدت تهیه کنند، ثبت نام موقت کردند، این ثبت‌نام‌های کوچک را بررسی می‌شود. یعنی از طرفی مساله ناشران کوچک را با ثبت‌نام موقت و امکان تخصیص غرfe بررسی می‌کنیم.

ناشران کوچک حتی اگر فقط یک کتاب هم منتشر کرده‌باشند می‌توانند در نمایشگاه مجازی شرکت کنند. بسته‌های تقویتی و حمایتی از بخش بزرگ و کوچک نشر در نظر داریم و امیدواریم بتوانیم در مساله تخصیص غرfe آنچه را در نظر داریم، برای ناشران نوپا و ناشرانی که آثار ارزشمند اما با تعداد پایین چاپ کردند، عملی کنیم.

جریمه ناشرانی که از شرکت در نمایشگاه کتاب انصراف می‌دهند سنگین ارزیابی شده و همچنین ناشرانی که انصراف بدهند، دو سال از شرکت در نمایشگاه محروم خواهند‌بود. چرا این جریمه‌ها تا این اندازه بالا در نظر گرفته‌شده‌است؟

این جریمه‌ها مربوط به این دوره نیست. در هر دوره زمانی که ناشری ثبت نام می‌کند، اگر یک هفته قبل از برگزاری نمایشگاه انصراف بدهد، درصدی از هزینه به او بازگردانه خواهد‌شد. زیرا برنامه‌های نمایشگاه متوقف می‌شود. اگر برگزاری نمایشگان نیست و در طول زمان انصراف می‌شود، این امکان وجود نداشته‌باشد که غرfe به ناشر دیگر واگذار شود و در صورت انصراف یک ناشر، حق حضور ناشری صلب شده باشد، درست نیست. لذا این بند برای تأمین نفع عمومی بازدارنده است. نمایشگاه متقاضیان زیادی دارد پس باید با دقت و به خوبی تصمیم بگیریم.

که روحیه جامعه بالا باشد و جبهه‌ها پر شوند. پس از جنگ رویکردها تغییر کردند و افرادی چون ملاقلی‌پور، حاتمی‌کیا و درویش سینمای دفاع مقدس را پیش بردند. الان من به جنگ و موضوعات انسانی، چیزهای قابل تکتیر و سرمایه و وحدت ملی است. ما سرمایه بزرگی داریم که با تکیه بر آن می‌توانیم فضای دو قطبی در کشور را بشکنیم و مردم را حول یک محور جمع کنیم، اما نشان دادن آن در قالب یک اثر هنر نمایشی باید از فیلترهای مختلفی بگذرد.

او بسا بیان اینکه «طبعاً مدیوم سینما در بازنمایی سرمایه‌های بزرگ و ملی ما موفق‌تر است» دلیل تاخیر در ساخت پرتره نمایشی شهدا را چنین تشریح کرد: هر دوره اقتضات خودش را دارد. ما در زمان جنگ نیاز داشتیم می‌تواند عرصه رو به زوال تئاتر دفاع مقدس کشورمان را زنده کند یا نه؟

حجازی‌فر گفت: سینمای جنگ تفاوت چندانی با تئاتر جنگ ندارد. بحث سر مفاهیم، موضوعات انسانی، چیزهای قابل تکتیر و سرمایه و وحدت ملی است. ما سرمایه بزرگی داریم که با تکیه بر آن می‌توانیم فضای دو قطبی در کشور را بشکنیم و مردم را حول یک محور جمع کنیم، اما نشان دادن آن در قالب یک اثر هنر نمایشی باید از فیلترهای مختلفی بگذرد.

او بسا بیان اینکه «طبعاً مدیوم سینما در بازنمایی سرمایه‌های بزرگ و ملی ما موفق‌تر است» دلیل تاخیر در ساخت پرتره نمایشی شهدا را چنین تشریح کرد: هر دوره اقتضات خودش را دارد. ما در زمان جنگ نیاز داشتیم



بودن با دوستان و همکارانم است.» این بازیگر در بخش بعدی این گپ و گفت افزود: «یک دغدغه‌ای در سینما دارم و آن هم این است که یک کار کودک انجام دهم. سعی می‌کنم یک فیلم کودک هم بازی کنم، چون فکر می‌کنم به کار کودک خیلی کم توجه می‌شود

سقوط آزاد فروش فیلم‌ها در ماه رمضان

نشد. رسانه‌ها هم در همان سال‌های ۹۶ و ۹۷ به صورت پراکنده‌نبود طرح افطار تا سحر را نقد کردند و پس از آن، این طرح به کلی به فراموشی سپرده شد. میزان فراموش شدن این طرح به اندازه‌ای بود که در رمضان امسال، حتی نامی از این طرح آورده نشد و نهایت ابتکار شورای صنفی نمایش، نیمه‌ها کردن بلیت تا پیش از افطار، آن هم چند روز پس از آغاز این ماه مبارک بود. سینماها درحالی پس از دو سال کرونایی، به شرایط نرمال نزدیک شده بودند که تصورها از اکران رضانی امسال، یک اکران فراتر از انتظار بود. فیلم‌ها نوروزی در قله فروش و استقبال قرار داشتند و به لحاظ زمانی، نیمه موسم امتحانات دانش‌آموزان و دانش‌جویان نبود؛ به همین دلیل، احتمال موفقیت اکران رضانی سینماهای کشور، به مراتب بالاتر

اخبار کوتاه

صدور مجوز اکران برای فیلم‌های حاتمی‌کیا و میر کریمی

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی اخیراً با صدور پروانه نمایش سه فیلم موافقت کرده است. دو فیلم «نگهبان شب» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا میرکریمی و «شب طلایی» به تهیه‌کنندگی ابراهیم حاتمی‌کیا وکارگردانی یوسف حاتمی‌کیا در جشنواره چهلّم فجر رونمایی شده بودند که برای نمایش در سینماها پروانه گرفته‌اند. محسن کیاپی، توریج الوند، لاله مرزبان و ویشکا آسایش از بازیگران شناخته شده فیلم «نگهبان شب» هستند که تعدادی دیگر از بازیگرانش با انتشار فراخوان انتخاب شده بودند.

در فیلم پربازیکر «شب طلایی» هم حسن معجونی، مریم سعادت، یکتا ناصر، بهناز جعفری، سعود کرّامی، سوگل خلیق، علی باقری و سینا رازانی بازی کرده‌اند. همچنین برای فیلم سینمایی «کوزوو» به تهیه‌کنندگی حسن کلّامی و کارگردانی میثم‌هاشمی‌طبا پروانه نمایش صادر شده است. در این فیلم کمّدی فرهاد آبیّش، بهاره کیان‌افشار، کورش تهامی، روشنک گرامی، سیاوش چراغی‌پور و هومن شاهی بازی کرده‌اند.

آغاز به کار ۲۰ سالن سینما همزمان با هفته هنر انقلاب

همزمان با هفته هنرانقلاب اسلامی ۲۰ سالن از ۸۶ سالن سینمای تازه تاسیس و بازسازی شده در فاز دوم طرح توسعه سینماهای حوزه هنری، به چرخه اکران سینمایی ایران اضافه خواهند شد.

به گزارش ایسنا، این سالن‌ها جمعا ۲۰ سینما در ۱۸ شهر را شامل می‌شوند که در فاز دوم طرح توسعه مورد بازسازی و احداث قرار گرفته‌اند. توسعه سینماهای شاهد تهران، بهمن سبزواری، مهر همدان، هجرت گنبد،مهرکوهسنگی مشهد، ۲۹ بهمن تبریز، کهپان آبادان، آزادی ارومیه، فلسطین بروجرد، مهرسار دزفول، بهمن آزادشهر، مهرهماگ بجنورد، بیستون کرمانشاه، قدس تبریز، هفادان نوشهر، آزادی آبادان، نایسر سمنّج و گلدشت اصفهان و … از جمله پروژه‌های فاز دوم طرح توسعه سینماهای حوزه هنری هستند که در هفته هنر انقلاب اسلامی، تنها ۲۰ سالن از مجموع ۸۶ سالن فعالیت خود را آغاز خواهند کرد.

در ادامه نیز بخشی از این سالن‌ها تا عید فطر ۱۴۰۱ و بخشی دیگر تا پایان سال رونمایی خواهند شد. همزمان با پایان فاز دوم طرح توسعه، موسسه «بهمن سبز» فرآیند ساخت سینماهای فاز سوم این طرح را در سراسر کشور آغاز کرده است و هم اکنون احداث ۱۲۵ سالن سینمایی دیگر را در دست ساخت دارد.

لازم به توضیح است که در فاز نخست طرح توسعه سالن‌های سینمایی ۶۵ سالن توسط موسسه بهمن سبز در شهرهایی چون سقز، ارومیه،شاهروود، کاشان، اصفهان، آبادان، مشهد و … احداث و بازسازی و به چرخه اکران سینماهای کشور افزوده شدند.

اختلال در سامانه مجوز آثار موسیقی

حدود یک ماه از زمانی که عده‌ای از هنرمندان از هک شدن سامانه اخذ مجوزهای آثار موسیقی خبر دادند می‌گذرد و هنوز این سامانه در دسترس نیست. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از تأیید این خبر، طی هفته‌های اخیر از تلاش مرکز رسانه‌های دیجیتال برای رفع مشکل خبر داده است. به گزارش ایسنا، با اختلال در سامانه اخذ مجوزهای آثار موسیقی، سیستم صدور مجوزها هم به مشکل مواجه شده و هنوز راهکار جدیدی برای حل مشکل حداقل به صورت مقطعی پیشنهاد نشده است.

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال، عمدتاً به صورت ماهانه گزارشی از آثار موسیقی که موفق به اخذ مجوز شده‌اند را منتشر و در اختیار رسانه‌های قرار می‌داد که در پی این اختلال، مدتی است که از این گزارش‌ها خبری نیست.

با توجه به هک شدن این سامانه، هنرمندان موسیقی نمی‌توانند مجوز آثارشان را دریافت کنند که البته این امر می‌تواند در روند کاری آنها اختلال ایجاد کرده و برنامه‌هایشان را برهم بریزد. بنابراین جا دارد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تمهیدی جدید، حداقل تا برطرف شدن مشکل، سیستم جایگزینی را معرفی کنند.

هرچند بنا بر آنچه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وعده داده است، مهندسان آی‌تی در حال تلاش برای رفع این مشکل هستند و به‌زودی این مشکل رفع خواهد شد.

تقدیر از عکاس ایرانی در جشنواره سنگاپور

عکاسان ایرانی با آثار خود در دو جشنواره عکس لیون سنگاپور و حیات وحش لوگزامبورگ حضور یافتند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فیاپ در ایران، در جشنواره لیون که در سنگاپور برگزار شد، عکس «در جستجوی نور» از آرآن کشیشیان موفق به دریافت تقدیر PSS شد.

در این جشنواره که زیر نظر فدراسیون بین المللی هنر عکاسی (فیاپ) و انجمن عکاسی آمریکا (PSA) برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوب عکس فوکوس (نمابندگی فیاپ در ایران) شامل سیدرضا جوادی، آرلن کشیشیان، مهدی زایل عباسی، منیراسادات امینی، علی سامعی، میرعلی پرندک و نادر شریفی پذیرفته شدند. همچنین در جشنواره حیات وحش لوگزامبورگ که زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوب عکس فوکوس (نمابندگی فیاپ در ایران) شامل سیدرضا جوادی، حمید احمدی بصیر، علی تقفی، میرعلی پرندک و اویس فغاری پذیرفته شدند.

فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) که به عنوان تنها مؤسسه بین‌المللی در زمینه عکاسی از طرف یونسکو به رسمیت شناخته شده است، در سال ۱۹۴۶ پایه‌گذاری شد و از آن سال تاکنون واسطه‌ای برای برقراری ارتباط بین مؤسسات ملی عکاسی در کشورهای مختلف جهان بوده است.

این فدراسیون به عنوان عضو اجرایی با مؤسسات ملی عکاسی در سراسر جهان همکاری نزدیک دارد که تعداد آنها به بیش از ۹۰ مؤسسه ملی در ۵ قاره می‌رسد. فیاپ در هر کشور تنها یک دفتر دارد که نماینده رسمی فیاپ در ایران «کلوب عکس فوکوس» است.

صدایپیشه «علاءالدین» درگذشت



«گیلبرت گاتفرید» کم‌دین و صدایپیشه آمریکایی پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از «گیلبرت گاتفرید» کم‌دین شناخته شده آمریکایی بود که به دلیل صدای خاصش

که تعدادی از شخصیت‌های انیمیشن جان بشخسید که از مهم‌ترین آنها می‌توان به «هلوطی ایاکو» در انیمیشن‌های «علاءالدین» دیزنی اشاره کرد. او در ۲۸ فوریه ۱۹۵۵ در بروکلین، نیویورک به دنیا آمد و در ۱۵ سالگی شروع به اجرای استندآپ کمدی کرد و در فصل ششم از برنامه زنده شب در سال ۱۹۸۰ یک برنامه کوتاه و ۱۲ قسمتی داشت و همراه «ادی مورفی» در فیلم «پلیس بوری هیلز II»، یکی از اولین نقش‌های مهم سینمایی خود مقابل دوربین رفت.

«هاوارد استسرن» نیز به طور مکرر از «گاتفرید» در برنامه رادیویی خود در دهه ۸۰ دعوت می‌کرد، جایی که با صدای شخصیت‌های گوناگون صحبت می‌کرد.

«گاتفرید» در دهه ۹۰ میلادی در فیلم‌هایی مانند «کودک درسراساز»، «بزرگراه سه جنم» و «ببین دیگه کی داره حرف می‌زنه» نقش‌هایی را ایفا کرد و پس از آن معروف‌ترین صدایپیشگی خود را در نقش «ایاکو هلوطی» در انیمیشن «علاءالدین» در سال ۱۹۹۲ به دست آورد. ایاکو نقش کمیک آوازدهنده اا خنده‌دار بود که نقش جعفر شرور را همراهی کرد و «گاتفرید» این نقش را در دو دنباله مستقیم، یک سریال تلویزیونی و بازی‌های ویدیویی «فلورو پادشاهی» نیز ایفا کرد.

از دیگر نقش‌های صدایپیشگی مهم او می‌توان در انیمیشن‌های «لاک‌پشت‌های نینجا جهش‌یافته نوجوان»، «سوپرمن: سری انیمیشن»، «والدین نسبتاً عجیب» و «باب اسفنجی شلوار مکعبی» و … اشاره کرد.