

مردم سالاری

سینمایی جنگ و دفاع مقدس در اوایل دهه ۶۰ و بعد از آن دهه ۷۰ نقش پررنگی داشت و بسیار خوش درخشید. در آن ایام بواسطه این که کشور درگیر جنگ بود، مخاطب نیز با آثاری که در این زمینه ساخته می‌شدند ارتباط برقرار کرده و با آن همذات پنداری داشتند. در آن زمان کوچه‌ها پر بود از بوی عطر شهادت و به همین جهت نیز آثاری که دراین حوزه ساخته می‌شدند، مخاطب را نیز بواسطه تازگی اتفاقات با خود همراه می‌کردند.

به گزارش هنرآنلاین، در دهه ۸۰ این سبنیما رنگ و بوی دیگری گرفت و در دهه ۹۰ شاید بتوان گفت به دست فراموشی سپرده شد و اندک آثاری در این حوزه ساخته شد که مخاطب با آن پیش برود و استقبال کند.

یکی دوسالی است که هادی حجازی فر که بیشتر او را در مقام بازیگر می‌شناسیم دست به ساخت سریالی با مضمون جنگ و دفاع مقدس زده که بخشی از آن در قالب یک فیلم سینمایی در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و جایزه بهترین فیلم جشنواره را نیز از آن خود کرد. «موقعیت مهدی» فیلمی که تجدید رهبری را همراه خود دارد، به کارگردانی هادی حجازی فر این روزها در حال اکران روی پرده سینماهای کشور است. فیلم در شش اپیزود به برهه‌ای از زندگی برادران باکری می‌پردازد. شهیدانی که در طی این سال‌ها اثری از آنها



یک منتقد سینما و تلویزیون درباره‌ی فصل دوم «جیلا» که این روزها از آنتن تلویزیون پخش می‌شود، معتقد است که لطمه‌های تغییر بازیگر «جیلا» در فصل دوم یکی از عوامل مهم در سقوط این سریال به کلیشه‌های آشناست.

محمدتقی فهیم – منتقد سینما و تلویزیون – در گفت‌وگویی با ایسنا درباره‌ی فصل دوم سریال «جیلا» که در ایام نوروز روی آنتن رفت و پخش آن در ایام رمضان نیز ادامه دارد، با اعتقاد بر اینکه این سریال در فصل اول کار قابل تامل و تحمل‌تری بود، گفت: این سریال در ابتدا امتیازش را از تازگی اده‌ها و کاراکترهایش می‌گرفت و اساسا یکی از مولفه‌های اصلی هر کاری، نو

علی سرایی همزمان با اجرای «آن سوی آینه»؛ از درخواست دستمزدهای آنچنانی متعجبم!

علی سرایی می‌گوید که برای اجرای نمایش تازه‌اش با چند بازیگری که اتفاقا پیشینه تئاتری دارند، تماس گرفته ولی آنان چنان دستمزد بالایی طلب کرده‌اند که هوش از سر او پریده است. به گزارش ایسنا، علی سرایی هم مانند بسیاری از بازیگران شناخته‌شده پیشینه تئاتری دارد و به‌رغم حضور در پروژه‌های تصویری هرگز از فضای تئاتر دور نشده است. او چند سالی است که علاوه بر بازیگری در حوزه کارگردانی هم فعالیت می‌کند و نمایش‌هایی همچون «خدای کشتار»، «مرد بالشی»، «آن سوی آینه» و… را اجرا کرده که همه با استقبال تماشاگران روبه‌رو شده‌اند.

سرایی این روزها برای دومین‌بار نمایش «آن سوی آینه» را در تالار وحدت روی صحنه برده است. این نمایش تئاتری است که بعد از دوران کرونا در این تالار روی صحنه رفته و سکوت دوساله آن را شکسته است.

این هنرمند در گفت‌وگویی نه چندان بلند با ایسنا نکاتی را درباره اجرایی یک نمایش کم‌دی در تالار وحدت بیان و از برخورد بعضی همکاران خود در زمینه دستمزد بازیگری در بعضی شگفتی می‌کند. سرایی که پیش‌تر همین



حجت‌الله مرادخانی از پژوهشگران حوزه صنایع دستی با اشاره به اهمیت اجرایی شدن قانون حمایت از هنرمندان «با توجه به شرایط فعلی کشور، آنچه می‌تواند بستری‌های توسعه صنایع دستی را در سال ۱۴۰۱ به صورت

سینمای جنگ با نگاهی به فیلم «موقیت مهدی»

روایتی از نام‌هایی که در سینما جان دوباره گرفتند



روایت نشده است و با وجود آنکه رشادت و دلوری آنها در آن ایام بسیار پرآوازه بود، اما برای نسل جوان تنها یک نام هستند و لازمه ساخت چنین آثاری به وضوح حس می‌شد. سینمای جنگ و دفاع مقدس ابعاد گوناگونی دارد که در این سال‌ها کمتر به آنها پرداخته شده است. ابراهیم حاتمی کیا و رخشان بنی اعتماد از جمله کارگردانی هستند که روی دیگر جنگ را نیز دیدند و به تصویر کشیدند.

نقد سریال نوروز و ماه رمضان شبکه سه کدام «نجلا» بهتر بود؟

بازیگر اصلی آن، نسبت به بقیه سریال کشتش بیشتری برای مخاطب ایجاد می‌کرد و در آن مخاطب با زنی روبه رو بود که اقتدار داشته و دارای تفکر است، مایهو و استراتژی‌دی دارد. اما در فصل دوم به نظر می‌رسد کار لازمی صورت نگرفته است.

اصلی‌ترین مسئله، داستان پردازی در این فصل است که روی آن باید کار می‌شد و نویسندگی داستان تقویت می‌شد؛ داستانی که فرازو فرودها سر جای خودش باشد و قهرمان مشخص باشد و مشخص شود که قهرمان اصلی کیست؟ این منتقد در ادامه یادآور شد: اساسا قصه‌هایی که قهرمان دارد، تکلیف قهرمان باید معلوم شود. اگر تک قهرمان است، مشخص شود، اگر دو یا سه قهرمان دارد، باید همدیگر را پوشش دهند و ضعف‌های همدیگر را تکمیل کنند و شخصیت‌ها رو به جلو باشند. به نظر می‌رسد در فصل دوم بر روی اینها کار نشده است.

لطمات تغییر بازیگر نجلا

وی همچنان معتقد است، تغییر بازیگر «جیلا» به کار لطمه زده است و در این زمینه اظهار کرد: به طور کلی تکلیف سریال بین کار عاشقانه یا یک اثر حماسی سرگردان

فیلم روایتی متفلاوت از عاشقانه‌های کمتر دیده شده با گویش آذری است، گویشی که شاید فارسی نباشد و همه مخاطبان به آن آشنا نباشند، اما این گویش نه تنها مخاطب را اذیت نمی‌کند بلکه هارمونی که در آن فضا ایجاد شده است و اتمسفری که در بستر آن قصه روایت می‌شود، مخاطب را همراه خود می‌کند تا پا به جهان ناشناخته‌ها بگذارد و همراه کاراکترهای فیلم طی مسیر کند. در «موقعیت مهدی»، روایت رفاقت‌ها و برادری‌ها جنبه دیگری یافته و نوعی دیگر دیده می‌شوند.

هرچند فیلم در پرداخت شخصیت‌ها اندکی گنگ است و به عمق آنها رسوخ نمی‌کند تا به معرفی بپردازد، اما بدون عمق بخشیدن هم به واسطه آشنایی که مخاطب در آن ایام از رشادت‌ها و از خود گذشتگی‌ها دارد می‌توان درک کرد و همراه شد. سینمای جنگ در تمام دنیا همچنان مخاطبان خود را دارد و قصه‌های بسیاری وجود دارد که می‌توان به آنها پرداخت، چرا که هم جنبه سرگرمی و هیجان دارند و هم جنبه عاطفی و اجتماعی. از همین رو لازمه ساخت چنین آثاری برای مخاطب امروزی که عمدتا جوانانی هستند که طعم جنگ را نچشیده‌اند، بسیار احساس می‌شود. تنها کافی است که فیلمسازان را حمایت کرد تا در این زمینه گام بردارند. سینمایی که امروز بیش از هر زمان دیگری نحیف و رنجور شده و خالی از اتفاقاتی از این دست است.

بازیگر اصلی آن، نسبت به بقیه سریال کشتش بیشتری برای مخاطب ایجاد می‌کرد و در آن مخاطب با زنی روبه رو بود که اقتدار داشته و دارای تفکر است، مایهو و استراتژی‌دی دارد. اما در فصل دوم به نظر می‌رسد کار لازمی صورت نگرفته است.

اصلی‌ترین مسئله، داستان پردازی در این فصل است که روی آن باید کار می‌شد و نویسندگی داستان تقویت می‌شد؛ داستانی که فرازو فرودها سر جای خودش باشد و قهرمان مشخص باشد و مشخص شود که قهرمان اصلی کیست؟

این منتقد در ادامه یادآور شد: اساسا قصه‌هایی که قهرمان دارد، تکلیف قهرمان باید معلوم شود. اگر تک قهرمان است، مشخص شود، اگر دو یا سه قهرمان دارد، باید همدیگر را پوشش دهند و ضعف‌های همدیگر را تکمیل کنند و شخصیت‌ها رو به جلو باشند. به نظر می‌رسد در فصل دوم بر روی اینها کار نشده است.

سور بار فونداسیون فصل اول

فرض باید بر این قرار بگیرد که کار تازه قرار است آغاز شود و فصل جدید طوری طراحی شود که گویا قرار است یک کار جدید ارائه شود و حتما روی آن برنامه‌ریزی شود.

در فصل دوم برای «نجلا» این اتفاقات نیفتاد و به نظر می‌رسد در فصل دوم سوار بر فونداسیون فصل اول شده‌اند که در نتیجه برای بالا بردن دیوار بر روی فونداسیون قبلی، طرح‌های تقویتی خوبی را بی‌ریزی نکرده‌اند، بنابراین با لزرش در اثر روبرو می‌مانند و کار آن قوت‌های لازم را ندارد. هر چه بیشتر این است که زلزله زده است و شکاف‌های زیادی دارد.

ایسن منتقد درباره‌ی داستانک‌های مهم سریال نیز یادآور شد: بخش‌هایی از کار را دیدیم که در قالب کارهای اطلاعاتی و جاسوسی – امنیتی می‌گنجد که لازم بود

بر روی شخصیت‌های این بخش بسیار کار شود و نیازمند یک داستان قدرتمندی بود. در حال حاضر یک ضلع مثلث عاشقانه فیلم در دامن نیروهای دشمن است که این موضوع هیچ کمکی به داستان اصلی نمی‌کند به نوعی که گره افکنی و گره گشایی بر سر جای خود به درستی انجام نمی‌شود و ساده انگارانه است.



اقتصادی و مسائل سیاسی بسیار مردم را تحت فشار قرار داده‌اند، شخصا خودم هم از تماشای آثار غم‌انگیز دوری می‌کنم. به همین دلیل فکر کردم کاری مفرح اجرا کنیم که برای لحظاتی حال مسردم را خوش و آنان را از مشکلات و غصه‌ها دور کند. این کارگردان با اشاره به این‌که اولین بار است نمایشی کم‌دی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود، می‌افزاید: در تالار وحدت بیشتر نمایش‌های کلاسیک یا آثاری است ولی همان‌طور که توضیح دادم، دوست داشتم با اجرایی نمایش برای لحظاتی، شادی را به تماشاگران هدیه کنم ضمن اینکه کیفیت روی صحنه می‌رود.

چند پیشنهاد برای نجات صنایع دستی

هنرمندان حوزه صنایع دستی کشور در چه سطحی از خلاقیت قرار دارند و چقدر توانسته‌اند صنایع دستی را کاربردی کنند؟ اظهار کرد: «در پاسخ به این سوال از دو منظر می‌توان به آن پرداخت. یکی اینکه اساسا خلاقیت چه اهمیتی دارد. به طور خلاصه در دنیای امروز بسیاری از تحلیلگران حوزه اقتصاد، خلاقیت را یکی از محرک‌ها و موتورهای محرک توسعه اقتصادی می‌دانند؛ بنابراین اهمیت این مفهوم و توسعه آن در دنیای امروز تبدیل به یکی از راهبردهای اصلی بسیاری از کشورها – هم کشورهای توسعه‌یافته و هم کشورهای درحال توسعه – شده است؛ بنابراین اهمیت خلاقیت در تمام حوزه‌ها بخصوص صنایع دستی هنری‌مان است که هر چقدر بیشتر آن را توسعه دهیم، باز هم کم است و خیلی مهم است.» او ادامه

نگاره

صمد آقا در عصر جدید!

مصطفی داندنه

امین حیایی داور مسابقهٔ «عصر جدید» در تازه‌ترین قسمت این برنامه به دعوت یکی از شرکت‌کنندگان به روی صحنه رفت و مشغول بستن قفل‌هایی شد که دخترک از او خواسته بود. این بازیگر سیمرحم‌دار سنیمای ایران هنگام این کار با لحن «صمد آقا» کارکتر معروف سینمایی قبل از انقلاب گفت: «هیشتکی نمی‌تونم مثل ما قفل ببندم» بعد از این جمله همه خندیدن و حضار هم او را تشویق کردند.

این خنده و آن تشویق؛ نشان داد که حاضرین و حتی کسانی که در خانه عصر جدید می‌دیدند، متوجه تقلید امین حیایی از صمد آقا شدند. صمد، از روزهای ابتدایی انقلاب تا امروز سانسور بوده اما مردم و حتی نسلی که قبل از انقلاب را ندیده هم او را می‌شناسند.

به همین سادگی از یک برنامه تلویزیونی می‌شود به این نتیجه رسید که سانسور جواب نمی‌دهد که اگر کسی داد امروز ما باید به هم نگاه می‌کردیم و می‌گفتیم: حیایی ادای چه کسی را درآورد؟

ربنای شجریان فقید؛ در صداوسیما سانسور شد ولی مردم همچنان از آن حرف می‌زنند وقتی هنگامه اذان مغرب می‌شود از این نغمه زیبا سخن به میان می‌آورند و حتی با موبایل‌شان آن را پخش می‌کنند.

در عصری زندگی می‌کنیم که سانسور و ممیزی مثل بستن مسبر آب در سرزمین‌های پر باران روزی زمین‌های کشاورزی است. اگر جلوی آب را از زمین بگیرید، آنها از آسمان سیراب می‌شوند و این یعنی کوبیدن آب در هاون. چقدر باید یک تجربه غلط را تکرار کنیم. مگر ویدیو در دهه ۶۰ و ۷۰ معقول نبود؟ مردم از کجا فیلم‌های هالیوودی، بالیوودی، فیلم‌های فارسی قبل از انقلاب و حتی مسابقات کشتی کج را می‌دیدند؟ تازه دور زدن سانسور در آن زمان فیزیکی و با قایم کردن دستگاه ویدیو زیر کاپشن یا داخل بچه‌جان بود

حالا که با امواج می‌شود به راحتی از مانع ممیزی پرید. دیگر زمان «از دل برود لرونکه از دیده برفت» گذشته است و به لطف شبکه‌های اجتماعی و گسترش اینترنت همه در معرض دیده شدن هستند مگر آنکه دیگر خود فرد تارک دنیا شود و حاشیه نشینی را به حضور ترجیح دهد. الان بازیگرانی که در صداوسیما ممنوع از کار هستند، در شبکه‌های اجتماعی‌شان به گونه‌ای حضور دارند که خیلی‌ها اصلا نمی‌دانند که او ممنوع از کار است.

امروز نمی‌شود جلوی دیده شدن را گرفت و این یعنی سانسور به پایان خط خود رسیده است. طرح صیانت هم نمی‌تواند به این بدن بی‌جان کمک و آن را احیا کند. همانگونه که امروز مردم در تلگرام و توئیتر فیلتر شده حضور دارند و کار خود را می‌کنند.

منبع: عصرایران

اخبارکوتاه

«خونین‌زار» رفع توقیف شد

نمایش «خونین‌زار» با بازی نسیم ادینی، پس از توقیفی دو روزه، بار دیگر با اجازهٔ شورای نظارت و ارزشیابی اداره‌کل هنرهای نمایشی به صحنه پردیس تئاتر شپه‌زاد برمی‌گردد. به گزارش خبرآنلاین، حسن مصطفوی، تهیه‌کننده نمایش «خونین‌زار» ضمن اعلام خبر رفع توقیف اثر این نمایشی از بازگشت آن به صحنه از سه‌شنبه ۲۳ فروردین خبر داد. مصطفوی، در این مورد چنین گفت: «امروز، دوشنبه ۲۲ فروردین طی جلسه‌ای با آقایان کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی و وحید فخروموسوی، مدیر شورای نظارت و ارزشیابی این اداره‌کل اعلام شد که «خونین‌زار» رفع توقیف شده است و می‌تواند از فردا، سه‌شنبه ۲۳ فروردین به صحنه برگردد.» مصطفوی که تهیه‌کنندگی آثار سینمایی بسیاری را در کارنامه دارد و با کارگردان‌های شناخته‌شده‌ای چون اصغر فرهادی، مهدی فخیم‌زاده، نیکی کریمی، حسن فتحی، فرامرز قریبیان، هومن سیدی و… همکاری داشته است، می‌افزاید: «آقای داندنه، به عنوان مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی اداره‌ی بسیار زیادی با ما انجام دادند و به جرات می‌توان بگویم در اتاق‌شما باز بود و هر زمان به اداره‌کل هنرهای نمایشی مراجعه می‌کردیم با ما همکاری می‌کردند و پیگیر کارمان بودند. شخص جناب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز پیگیر این نکته بودند که هیچ نمایشی، نه فقط نمایش ما، توقیف نشود و این برای ما بسیار ارزشمند است.» او با بیان این که اسبب اصلی این‌گونه اعمال نظری سلیقه‌ای مقطعی که ناگهان گریبان یک اثر را می‌گیرد، به تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذارانی وارد می‌شود که می‌خواهند وارد حوزه تئاتر شوند، ابراز امیدواری کرد که چنین اتفاقی برای اثر دیگری رخ ندهد.

پخش سریال «بزن نگاه» رضا عطاران از تلویزیون

سریال طنز «بزن‌گاه» به کارگردانی رضا عطاران از شبکه آی فیلم به روی آنتن می‌رود. به گزارش ایسنا، مجموعه «بزن‌گاه» به نویسندگی سروش صحت و ایمان صفایی از امشب دوشنبه، ۲۲ فروردین ماه ه‌رشب ساعت ۲۰ از شبکه آی فیلم پخش می‌شود. رضا عطاران، حمید لولایی، مرجانه گلچین، غلامرضا نیکخواه، علی صادقی، نیکی نصریان، سوسن پرور، عطیه معصومی، شهبان تسلیمی، زنده یادان؛ احمد پورمخبر و حلیمه سعیدی، محمود بهرامی، فریده فرامرزی، بهشاد شریفیان در سریال «بزن‌گاه» بازی کرده اند.

این مجموعه طنز به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و مه‌ران مهام اولین بار ماه رمضان سال ۸۷ از شبکه سه سیما روی آنتن رفت. «بزن‌گاه» آخرین کار رضا عطاران در تلویزیون بود که داستان مردی معتاد به نام نادر (رضا عطاران) است که به همراه دخترش درسا در کرج زندگی می‌کند و از همسرش جدا شده است. او پس از فوت پدرش اوس احمد با خواهر برادرانش بر سر تقسیم ارث و میراث پدری که یک خانه و یک نانوائی است به اختلاف برمی‌خورد.

فیلم کوتاه «حاصل» به جشنواره کوئیر فرانسه راه یافت

فیلم کوتاه «حاصل» ساخته بوریا پروینی به اولین دوره جشنواره کوئیر فرانسه راه یافت. به گزارش ایلنا فیلم کوتاه «حاصل» (Result) به کارگردانی بوریا پروینی و تهیه‌کنندگی مهدی معمارزاده زنجانی در پنجمین حضور بین‌المللی خود به اولین دوره جشنواره کوئیر فرانسه راه یافت. جشنواره کوئیر فرانسه ۲۵ تا ۲۹ آوایل ۲۰۲۲ (۵ تا ۹ اردیبهشت ۱۴۰۱) در کلرومن – فران فرانسه برگزار می‌شود و هدف آن ارتقای فرهنگ و سواد جامعه به کمک از فیلم‌های کوتاه ساخته شده در سایر کشورهای جهان است. این جشنواره در راستای حمایت و تسویق از فیلمسازان مستقل سراسر جهان برپا شده است. فیلم کوتاه «حاصل» درباره تاثیر شیوه‌های تربیتی والدین بر سرنوشت و آینده فرزندانشان است و در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «یوان» مجلسی از تنبیه پدرش تصمیم به انجام کاری می‌گیرد که مسیر زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. ...

کنسرت‌های خوانندگان در کیش

تعدادی از خوانندگان شناخته‌شده موسیقی در ایام ماه مبارک رمضان که در پایتخت شاهد برگزاری کنسرت‌های کمتری هستیم، در جزیره کیش کنسرت‌های خود را برگزار می‌کنند. به گزارش مهر، با فرا رسیدن ایام ماه مبارک رمضان که شاهد برگزاری کنسرت‌های کمتری در پایتخت هستیم، عمده هنرمندان فعال این عرصه در سال جاری تلاش خود را انجام داده‌اند تا در جزیره کیش و تعدادی دیگر از شهرها کنسرت‌های خود را برگزار کنند. البته در تهران هم برخی از گروه‌ها و هنرمندان نیز قرار است در نیمه اول ماه مبارک رمضان کنسرت‌هایی را در تهران برگزار کنند که از آن جمله می‌توان به برگزاری کنسرت گروه «هاکان» که تاریخ بیست و هفتم فروردین ماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی اشاره داشت. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی روز چهارشنبه بیست و چهارم فروردین ماه در شهر کرمان، گرشا رضایی روز یکشنبه بیست و یکم فروردین ماه، علیرضا طلیسچی روز سه‌شنبه بیست و سوم فروردین، محسن یگانه روز سه شنبه بیست و سوم فروردین، بهنام بانی روز پنجشنبه بیست و پنجم فروردین در جزیره کیش کنسرت‌هایی را برای طرفداران خود اجرا می‌کنند. رضا صادقی، نیما مسیحیا، سینا دردستنده، روزبه بمانی، گروه «یوان» مجلسی ابراهیم زاده، حمید هیراد، فرزاد فرخ، معین زده، امیر عطیعی، شاهین بنان، مسعود صادقلو، مجید رضوی، آرمین زارعی، علی یاسینی، رستاک حلاج، دانش، محمد لطفی، رامی مریدی، سهیل مهرزادگان، راغب هم از جمله خوانندگانی هستند که نام آنها در ردیف هنرمندانی است که به‌زودی کنسرت‌های خود را برگزار خواهند کرد.