

تریلر پلیسی جنایی بازنده، روایتی نئونوار گونه‌ از پرونده قتل‌ی است که گستره و سوسویه‌هایی غیرجنایی بسیاری نیز پیدا می‌کند. احمد خسروی شخصیت اصلی فیلم با بازی جواد عزتی، مأمور دایره جنایی است، نمایندگی گروهی را در جامعه بر عهده دارد که گوئی در گذر فیلم آرام‌های اولیه خود را از دست داده و حالا برای حفظ حداقل‌های زندگی خصوصی خود از اصول تثبیت شده عدول کرده و بدون مجوز و با اراده شخصی دست به اسلحه می‌برد. اما او که از سیستم دادخواهی قضایی برای رسیدن به پرونده قتل ناامید شده و سیستم هم گوئی نیازی به او ندارد، شخصا وارد عمل می‌شود و به زعم خود عدالت را اجرا کند.

آنچه در این فیلم بیش از هر چیز اهمیت دارد، بی اعتباری قانون و دادرسی است. عدالت مفهومی نسبی و پر دامنه پیدا می‌کند و شخصیت بازنده فیلم، گوئی برای جبران گذشته سخت‌گیرانه‌اش که قانون در حق او را می‌زند، دست به اقدامی خلاف و شبیه انتحاری می‌زند تا در آینده بتواند از فسادِ بزرگتر برده بردارد. حقیقت و عدالت، فدای مصلحت و منافع خاصی می‌شود. روابط و مناسبات سیاسی و فامیلی اجازه مبارزه صحیح با فساد را نمی‌دهد و قهرمان فیلم سعی دارد با شخصی که مورد ظلم قرار گرفته اما گناهکار است، برگ برنده‌ای برای باز ماندن پرونده‌ای بزرگتر در دست داشته باشد. اجرای عدالت، قربانی مصلحتی بزرگتر می‌شود. مصلحتی که به زعم مسئول پرونده، تعیین می‌شود و در سکوت و بی خبری دایره جنایی، رنگ عدالت‌خواهانه به خود می‌گیرد. در اینجا عدالت همیشه مجازات دیدن گناهکار نیست، نکته دیگر موازی کاری نهادهایی است که مسئولیت خطیر عملیاتی و اطلاعاتی خود را به شکلی در چند میدان باید به کار بگیرند. موازی کاری گاهی به آنگرفتن می‌انجامد و نهادهای مسئول با افراد جامعه و گروه ها و نهادهای مانند مهرهایی در مقام کلان‌تر بسازی می‌کنند. این بازی در نگاه وسیع‌تر؛ از بسیاری از مفاهیم انسانی عبور کرده و حفظ قدرت و وضع موجود بر هر چیز حتی حقیقت و عدالت سایه می‌افکند.

به نظر می‌رسد گفتمان مورد پذیرش فیلم در مورد برخورد با گناهکاری که در نگاه شخصی خسروی، مظلومی بی دفاع است؛ آزادی و راهی از این جهان تیره و تاریک را تجویز می‌کند. همان کلیشه رها کردن دانه کوچک‌ها برای

نگاهی به فیلم سینمایی «مرد بازنده»

فرار از قانون

رویا سلیمی



گیر انداختن مهره‌های موثر و مفسدی که نمی‌توان ردی از آنها به دست آورد. حتی تمام اطلاعات مبنی بر فساد آنها، کاری از پیش نمی‌برد و آنها عادت ندارند که از کسی ضربه بخورند. -دیالوگ شخص بانفوذی که رئیس چندین هلدینگ بوده و قدرتش تنها به پول گره نخورده است- حتی اگر آن ضربه، ترک برداشتن ماشین میلاردی شان باشد. انگار قهرمان اصلی آنها هستند که پشت پرده رابطه و پول و قدرت؛ دست به مهره می‌برند و بازی را به نفع خود تمام می‌کنند. حتی خلاف جهت حرکت کردن قهرمان در مسیری یک طرفه نیز راهی از پیش نمی‌برد و انگار به دل خوش کردنی بچه‌گانه می‌ماند برای سرهم کردن ماجرابی که می‌توانست به

راحتی با تأکید بر اهم قانون و عدالت به نتیجه‌ای مهم و موثر بیانجامد. اما مصلحت معلوف به قدرت بر این مفاهیم وضعی نمی‌نهند و آن را به راحتی پشت سر می‌گذارند. قهرمان بازنده فیلم که فکر می‌کند اقدامی مهم انجام داده، از ماشین قدرت پیاده می‌شود و خلاف جهت حرکت ماشین‌ها مسیر فرعی و غیرمعمولی را انتخاب می‌کند. این انتخاب با کشیدن دندان گرم خورده‌اش که در طول فیلم موتیفی برای شخصیت پردازی اوست، موازی می‌شود. در انتها نیز با بی حسی از شرش خلاص می‌شود. این بی حسی گویا با بی حسی او به اصل پایبندی به قانون موازی می‌شود و بدیلی آشکار در تغییر روش او در ادامه مسیرش را شکل می‌دهد.

اما این مفاهیم در مقابل ویژگی‌های فیلم‌فارسی گونه‌اش در حد شعار و بیانیه باقی می‌ماند. شخصیت‌های اصلی فیلمی که در گیر جنایت و فساد شده‌اند، مناسباتشان در حد دعواهای زن و شوهری و خیانت‌های مدیرعامل و منشی و کارمند باقی می‌ماند. در حالی که از ابتدا انگشت اتهام پرونده قتل به سمت افراد با قدرت و پرتفوذ هلدینگ گرفته شده بود، اما در پایان خبری از شبکه پیچیده فسادِی که دائم مطرح می‌شد نیست. شبکه گسترده‌دای که حرفش از ابتدای فیلم مطرح نیست، بلکه عشقی افراطلونی از دوران نوجوانی که حالا به شهوتی برای به دست آوردن تبدیل شده؛ جنایت‌ساز می‌شود. به نظر می‌رسد فیلم نیز مصلحت اتهام شکست عشقی را انتخاب می‌کند و انتقام را برای نپرداختن به موضوعی که از ابتدا نودیش را می‌داد، به فراموشی می‌سپارد. در این میان خودپیران‌گری سرهنگ خسروی که در مدت زندگی خود به گفته پسرش قانون را رخدا می‌دانست؛ مسیر حرکت قهرمان از آرمان‌گرایی به مصلحت‌گرایی را طی می‌کند. جایی که او از ارزش‌هایش دست می‌کشد. از نباط نامتعارف پسرش را می‌پذرد و تصمیم‌هایی غیر معمول و براساس منفعت شخصی، جایگزین اصولش می‌کند. به نوعی سفر قهرمان از قانون‌گرایی به مصلحت‌گرایی است. درواقع مسیر رسیدگی به پرونده قتل، مسیر تغییر جهان‌بینی و دیدگاه شخصیت اصلی است. مسیری که با توجه به نتایج و بازخوردها، غلط تلقی می‌شود و خسروی دست به تغییر موضع می‌زند. در کنار این تغییر موضع، شخصیت گناه‌کار فیلم نیز مثبت و محق ترسیم می‌شود. شخصیتی که برای رسیدن به انتقام زمان مورد نظر را انتخاب می‌کند و با برنامه‌ریزی قبلی دست به جنایت می‌زند. حتی کارگردان نوع رخ دادن جنایت را سهوی و با برنامه مطرح می‌کند. درواقع گوئی نگاه محاکمه شخصی و با دل خیابان بدون توجه به نتایج و مخاطرات، راه مقابله با فسادِی است که قدرتمندان به واسطه قدرت خود به سيطرة دیگران درآورده‌اند.

این نوع نگاه در فیلم‌های لاتاری و سریال زخم کاری نیز دیده می‌شود. نگاهی که در آن شخصیت‌ها از مراجع ذی‌صلاح ناامید شده و شخصا دست به اقدام می‌زنند. رد پسی از این نوع نگاه در آثار متأخر همپوایان به شکلی موجه و کارآمد مطرح شده است. نگاهی که به نظر می‌رسد تحت تأثیر سینمای کیمیایی شکل گرفته باشد.



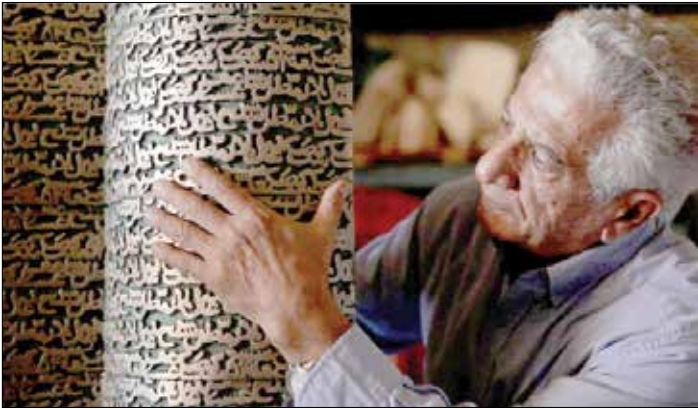
۴۰۰ هزار تماشاگر جایگاه چهارم را به خود اختصاص داده است.
فیلم دفاع مقدسی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر در رتبه دوم پر مخاطب‌های جدول فروش قرار دارد که با میزبانی از ۱۰۰ هزار و ۵۰۰ تماشاگر، حدود ۴ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته است.
فیلم کودک و نوجوان «گل به خودی» به کارگردانی احمد تجری از ۱۸ اسفند که اکرانش آغاز شد ۱۱ هزار و ۶۰۰ قطعه بلیت فروخت و فیلم «قدغن» هم که در انتهای جدول فروش قرار دارد، پس از یک ماه اکران فقط پنج هزار و ۹۲۲ تماشاگر داشت و فروش این دو فیلم روی هم رفته، هنوز به یک میلیارد تومان نرسیده است.
به این ترتیب با توجه به نیمه‌پا شدن بلیت سینماها اگرچه کمی به فروش فیلم‌ها اضافه شده است اما این تصمیم برای همه فیلم‌ها کارساز نبوده و فقط بعضی از آن‌ها توانسته‌اند به فروش بیشتری برسند.

بر همین اساس است که برخی صاحب نظران معتقدند جدا از موضوع قیمت بلیت باید در چپش و انتخاب فیلم‌ها هم تغییرات جدی صورت گیرد.

خبرآنلاین- مهسا بهادری: در هفته‌ای که

گذشت فیلم‌های سینمایی ۲۰۰ هزار مخاطب ۹ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشتند. این آمار نسبت به دو هفته پیش، کاهش ۲۰۰ هزار نفری مخاطب و ۸ میلیارد تومانی فروش داشته است.

فیلم سینمایی «سگ‌بند» با فروش ۴ میلیارد تومانی در هفته‌ای که گذشت، نسبت به دو هفته گذشته، حدود ۳ میلیارد تومان کاهش فروش داشته است. اتفاقی که یکی از دلایل احتمالی آن، شروع ماه رمضان است. هرچند در روزهای ابتدایی رمضان اعلام شد که بلیت سینما پیش از آن‌ان مغرب نیمه‌پا است و سینماها پس از آن‌ان نیز به فعالیت خود ادامه می‌دهند اما فروش کل هفته گذشته ۹ میلیارد و ۳۰۰ میلیون بوده که نسبت به دو هفته پیش حدود ۸ میلیارد تومان کاهش داشت. البته بازگشایی مدرسه‌ها و دانشگاه‌ها نیز در رخن دادن این موضوع بی‌تاثیر نبود. در روزهای گذشته و بعد از پایان تعطیلات نوروزی گزارش‌های متعددی از آمار فروش فیلم‌ها در ابتدای سنال جدید منتشر شد.



پرویز تناولی، هنرمند پیشکسوتی که بیشتر در حوزه مجسمه‌سازی شهرت دارد، به رغم حضور چندسسال اخیرش در کشوری دیگر، اما همچنان تأکید دارد که زندگی در ایران برای ترجیح می‌دهد. آثار او در ایران طی این سال‌ها، بارها به سرفرت رفته یا تخریب شده اند، با این همه تناولی می‌گوید همچنان بر نبت اولیه خود برای بازگشت منتخب بهترین آثارش به موزه‌ای مستقل در کشور پایبند است. از زمان به فروش رفتن «شاعر نشسته» در پانزدهمین دوره حراج تهران به قیمت ۱۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان و ثبت عنوان گران ترین اثر در این حراجی، خبرنگار بخش مجسمه ساز – تدنیس تناولی – که مدیریت موزه او را نیز بر عهده دارد، واسطه‌ای شد برای به سرانجام رسیدن این گفت‌وگو.

پس از قیمت اعلام شده برای فروش «شاعر نشسته» در پانزدهمین دوره حراج تهران، برخی انتقادهای فضای مجازی و رسانه‌ها نسبت به این حراجی و به صورت کلی قیمت اثر مطرح شد. عده‌ای در فضای



طی حکمی از سوی محمد خزاعی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان سینمایی و رئیس هیات امنا موزه سینما، مجید اسماعیلی به سمت مدیرعامل موزه سینما منصوب شد.

مجید اسماعیلی متولد ۱۳۵۰ و دارای تحصیلات کارشناسی ارشد از دانشگاه امام صادق (ع)، تهیه‌کننده، کارگردان و استاد

صنغی نمایش مصوب کرد که در ماه رمضان

هر روز تا پیش از افطار بلیت تمام سینماها در سراسر کشور نیمه‌پا باشد و حالا پس از چند روز از اجرایی شدن این طرح، تعداد مخاطبان این فیلم‌ها به حدود یک میلیون و ۷۰ نفر و آمار فروش هم تا پایان روز پنج‌شنبه، ۱۸ فروردین‌ماه به ۳۹ میلیارد تومان رسیده است. براساس آمار درج‌شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینماها (سفا) فیلم کم‌دیی «سگ‌بند» به کارگردانی مه‌ران احمدی با ۴۷۶ هزار و ۵۱۲ تماشاگر پرمخاطب‌ترین فیلم اکران نوروزی است.

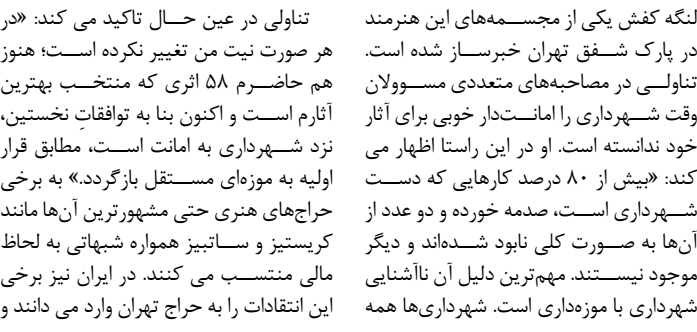
فیلم دفاع مقدسی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر در رتبه دوم پر مخاطب‌های جدول فروش قرار دارد که تعداد تماشاگرانش از ۲۲۶ هزار نفر بیشتر بوده است.

سومین فیلم پرفروش این نوبت اکران، کم‌دیی «شاروان» ساخته حسین نمازی است که بیش از ۱۷۰ هزار قطعه بلیت فروخته است. فیلم پلیسی‌امنیتی «روز صفر» به کارگردانی سعید ملکان هم با حدود ۱۲۳ هزار

پرویز تناولی:

هنوز هم حاضرم ۵۸ اثرم را شهرداری به موزه‌ای مستقل بازگرداند

کانادا به سر می‌برد. او درباره اینکه در حال حاضر مشغول به چه کاری است، اظهار می‌کند: «در حال حاضر مشغول تدوین برخی کتاب‌هایی که سالیان پیش تحقیقات‌شان را انجام داده بودم، هستم. امیدوارم به زودی چندتایی از آن‌ها را به چاپ برسانم. ضمن اینکه چند نمایشگاه بزرگ در کشورهای مختلف دارم و باید بر آن‌ها نظارت کنم.» او می‌گوید: «برنامه بازگشت به تهران هم دارم؛ اما نمایشگاه‌ها و کتاب‌ها در اولویت هستند.» داستان به سرفت رفتن، ناپدید شدن و تخریب مجسمه‌های تناولی در سطح شهر سر درازی دارد و به تازگی نیز روده شدند. لنگه قفش یکی از مجسمه‌های این هنرمند در پارک شفق تهران خربساز شده است. تناولی در مصاحبه‌های متعددی مسوولان وقت شهرداری را امانت‌دار خوبی برای آثار خود ندانسته است. او در این راستا اظهار می‌کند: «بیش از ۸۰ درصد کارهایی که دست شهرداری است، صدمه خورده و دو عدد از آن‌ها به صورت کلی نابود شده‌اند و دیگر موجود نیستند. مهم‌ترین دلیل آن ناشناختی شهرداری با موزه‌داری است. شهرداری‌ها همه



«شاعر نشسته»، اثر پرویز تناولی در پانزدهمین دوره حراج تهران

داور عصر جدید، مدیرعامل موزه سینما شد

دانشگاه است که از دهه ۸۰ تاکنون در عرصه تهیه‌کنندگی، فیلمنامه‌نویسی، کارگردانی و انیمیشن‌سازی در سینما و تلویزیون فعال است. هفده سال سابقه تدریس در دانشگاه‌ها، مدیریت طرح و برنامه بنیاد روایت، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهید آوینی، مدیرعامل موسسه اعتباری دانشگاه امام صادق(ع)،

مدیرعامل شرکت آوین رسانه فیلم، مدیر مجتمع فرهنگی آسمان، عضو شورای طرح و برنامه انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، عضو شورای اندیشه وزر تدوین سند سینمای انقلاب اسلامی، عضو شورای آفرینش روز بررسی اقدامات عملی بیانیه گام دوم در حوزه سینما، و ... از جمله فعالیت‌های او در عرصه دانشگاه

فرهنگی

اخبار کوتاه

ماجراهای لغو افطاری هنرمندان با رئیس جمهور

خبرگزاری ایرنا در خبری درباره لغو افطاری رئیس جمهور با هنرمندان نوشت: هوای پایتخت همراه با سسایر نقاط کشور، در این چند روز اخیر، گرفتار غبار شده است و از آن، بر‌خ‌ها دست‌انوزی ساخته اند برای ناپیدا کردن حقیقت. سال‌هاست که مراسم افطاری هنرمندان کشور با رئیس جمهوری، تبدیل به یکی از برنامه های ثابت حوزه فرهنگ و هنر کشور تبدیل شده است. در ماه مبارک امسال که قرار بود این برنامه، امروز برای نخستین بار در دولت سیزدهم برگزار شود، لغو شد. علت اش هم ماجرای بحران غبارگفتگی آسمان پایتخت بود. اما در فضای مجازی، به سرعت این شایعه پیچید که علت لغو شدن این برنامه، استقبال نکردن هنرمندان و لیبک نگفتن به رئیس جمهوری بود. ماجرا از این فراتر است که قرار بود برنامه افطاری هنرمندان با رئیس جمهوری در فضای باز نهاد ریاست جمهوری برگزار شود. همه برنامه ریزی های لازم نیز برای دیدار، فراهم شده بود. ۱۷۰ نفر از هنرمندان برجسته کشور برای این دیدار اعلام آمادگی کرده بودند و همه چیز مهیا برای برگزاری یک دیدار مسیمی. اما با توجه به شدت گرفتن غبار هوا و بحرانی شدن شرایط برای سلامتی افراد، این برنامه با صلاحیت مراجع مربوطه، لغو شد. منبع دیگری، به خبرنگار ایرنا اطلاع داد که بعد از آنکه برگزاری این برنامه در فضای باز به علت تهدید سلامتی هنرمندان، غیرقابل برگزاری اعلام ششد، قرار بر آن شد تا این برنامه در مسجد سلمان واقع در نهاد ریاست جمهوری برپا شود، اما از آنجا که فضای این مسجد به دلیل استقبال بسیار خوب هنرمندان، کوچک بود و امکان پذیرایی در خور شأن هنرمندان وجود نداشت، در نهایت تصمیم بر لغو این برنامه گرفته شد. برگزاری مراسم افطاری هنرمندان با رئیس جمهوری، همچنان در دستور کار است و پس از اعلام مراجع ذی‌صلاح در شرایط مناسب برای حفظ سلامتی و رعایت مصالح پزشکی هنرمندان برجسته کشور، این مراسم، به زودی برگزار خواهد شد.

پنج سینماگر رسیدگی‌کننده به ماجرای سوء رفتارهای جنسی انتخاب شدند

نتیجه‌رای گیری زنان امضانکننده بیانیه اعتراض به خشونت جنسی در سینما و تئاتر مشخص شد. هائیه توسلی، ترانه علیدوستی، سمیه میرشمسی، غزاله معتمد و مارال جیرانی پنج زن سینماگری هستند که تشکیل یک کمیته مستقل بررسی سوء رفتارهای جنسی را پیگیری می‌کنند. به گزارش ایرنا، تعداد ۵۱۶ نفر از زنان دست اندر کار سینما و تئاتر امضانکننده، در بازه زمانی دو روز در یک انتخابات مجازی شرکت کردند که در نهایت ۵ نفر یاد شده حائز اکثریت آرا شدند. این پنج نفر بناسی با کمک حقوقدانان و مشاوران راهکارهای تسکین یک کمیته مستقل را بررسی کردند و اگر نیاز به حضور رسانه‌ای با اقدامات حقوقی و اداری بود مقدمات آن را انجام دهند تا مسیر برای مطالبات بیانیه هموار شود. این مجمع برای پیگیری خواست بیانیه (رسیدگی به خشونت و آزار علیه سینماگران زن توسط کمیته مستقل) تشکیل شده است. اسامی نامزدهای این انتخابات عبارت بود از: نیکی کریمی، آیدا پناهنده، غزاله معتمد، غزاله سلطانی، ترانه علیدوستی، منصوره بزدان جو، هائیه توسلی، ریحانه طراوتی، مهین صدری، آزاده صمدی، سمیه میرشمسی، مارال جیرانی و ثمنین مهاجرانی. شش روز پیش شماری از سینماگران زن با انتشار بیانیه‌ای در اعتراض به آنچه که رواج خشونت و آزار جنسی در سینمای ایران خوانده‌ند، نوشتند: هرگونه خشونت، آزار و بی‌گیری جنسی در محیط کار از نظر ما محکوم است و برای توقف آن خواستار عواقب قانونی جدی برای متخلفان هستیم.

«ویل اسمیت» ۱۰ سال از حضور در اسکار محروم شد

آکادمی اسکار اعلام کرد «ویل اسمیت» به دلیل سبیلی زدن به «کریس راک» در جریان مراسم اسکار ۲۰۲۲، برای ۱۰ سال از حضور در جوایز اسکار محروم شد. به گزارش ایسنا آکادمی اسکار این تصمیم را به نقل از اسکا

علوم و هنرهای سینمایی اسکار در نامه‌ای به اعضای این نهاد، رفتار «ویل اسمیت» در جریان مراسم اسکار ۲۰۲۲ را «غیرقابل قبول» خواند و اعلام این بازبگری که به تازگی برنده اسکار شده به مدت ۱۰ سال اجازه حضور در هیچ رویداد یا برنامه برگزار شده توسط آکادمی را نخواهد داشت. آکادمی در نامه‌ای به اعضا نوشت: «قدیمی که امروز در پاسخ به رفتار ویل اسمیت انجام می‌دهیم، گامی به سوی هدفی بزرگ‌تر برای حفاظت از امنیت اجراکنندگان و مهمانانمان و بازگرداندن اعتماد به آکادمی است.» این بازبگری ۵۳ ساله که در جریان مراسم اسکار ۲۰۲۲ به دلیل شوخی «کریس راک» کم‌دین آمریکایی با ظاهر همسرش به روی صحنه رفت و به او سبیلی زد، گرچه پیش از این به صورت رسمی عذرخواهی کرده بود، اما چندی پیش نیز با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد تمامی عواقب رفتار خود را خواهد پذیرفت و فشارش را شسوه‌کننده، دردناک و غیرقابل توجیه توصیف کرد و از آکادمی اسکار استعفا داده بود. «کریس راک» هنوز واکنشی جدی به اتفاقات مراسم اسکار نداشته و تنها در یکی از برنامه‌های خود به تماشاگران گفته که هنوز در حال پردازش این است که چه اتفاقی افتاده است. «اسمیت» امسال برای بازی در فیلم «پادشاه ریچارد» موفق به کسب جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد شد.

از روز شنبه بیستم فروردین آغاز می‌شود میزبانی هنرهای نمایشی از هفته هنر انقلاب اسلامی

محوطه مجموعه تئاتر شهر همزمان با فرارسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی میزبان اجرای چند نمایش خیابانی، مجالس پرده خوانی و نقلی با حضور هنرمندان شاخص این عرصه خواهد بود. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، همزمان با فرا رسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی محوطه مجموعه تئاتر شهر از روز شنبه بیستم تا پایان روز پنجشنبه بیست و سوم فروردین ماه میزبان اجرای چند نمایش خیابانی، مجالس پرده خوانی و مجالس نقلی با حضور هنرمندان ششناخته شده این حوزه‌ها خواهد بود. این ویژه برنامه‌ها از تاریخ یاد شده ساعت ۱۶ تا ۱۸:۳۰ توسط اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری مجموعه تئاتر شهر، شهرداری منطقه ۱۱ تهران، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دفتر تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی میزبان شهروندان تهرانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر است. بر اساس برنامه ریزی‌های انجام گرفته برنامه اجراها به شرح زیر اعلام شد. است.

یکشنبه ۲۱ فروردین:

ساعت ۱۶: نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی / ساعت: ۱۶:۲۵: «قتالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزا علی / ساعت ۱۶:۴۵: نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی / ساعت ۱۷:۰۵:نقالی «انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل رومزیار / ساعت ۱۷:۲۵: نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار / ساعت ۱۷:۵۰:نمایش خیابانی «هنم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد راد منش / ساعت ۱۸:۱۵: نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی خلیلی

دوشنبه ۲۲ فروردین:

ساعت ۱۶: نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار / ساعت: ۱۶:۲۵: «قتالی انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل رومزیار / ساعت ۱۶:۴۵: نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی / ساعت ۱۷:۰۵: نمایش خیابانی «هنم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد راد منش / ساعت ۱۷:۲۵:نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی / ساعت ۱۷:۵۰: «قتالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزا علی /ساعت ۱۸:۱۵: نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی

سه‌شنبه ۲۳ فروردین:

ساعت ۱۶: نمایش خیابانی «هنم آرش» به نویسندگی و کارگردانی علی محمد راد منش / ساعت: ۱۶:۲۵: نمایش خیابانی «سردار انقلاب» به کارگردانی اکبر قهرمانی / ساعت ۱۶:۴۵: نمایش خیابانی «۲۹» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار / ساعت ۱۷:۰۵: «قتالی انقلاب» با هنرمندی مرشد میرزا علی / ساعت ۱۷:۲۵: نمایش خیابانی «به رنگ پرچم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امامی و مجتبی خلیلی / ساعت ۱۷:۵۰: نمایش «روح خدا» به نویسندگی و کارگردانی هومین میر معنوی / ساعت ۱۸:۱۵: «قتالی انقلاب» با هنرمندی مرشد ابوالفضل رومزیار. لازم به توضیح است در بین اجزاهای یاد شده مرشد جواد خرمی از هنرمندان شاخص عرصه نمایش‌های آیینی در فواصل زمانی مختلف به اجرای برنامه می‌پردازد.