افتتاح نمایشگاه آثار تاریخی استردادی از فرانسه در موزه ملی ایران

نمایشگاه ۲۹ شی تاریخی استردادی از کشور فرانسه در موزه ملی ایران افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی موزه ملی ایران، نمایشگاه اشیای استردادی از کشور فرانسه ظهر روز چهارشنبه - ۱۷ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ - با حضور سعید اوحدی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و مدیرکل همکاری‌های فرهنگی و امور ایرانیان خارج از کشور در موزه ملی ایران طی آیینی افتتاح شد.

اوحدی در این مراسم گفت: امروز شاهد اتفاق مهمی هستیم، استرداد ۲۹ قلم شیء تاریخی از دوره‌های مختلف که قدمت برخی از آن‌ها به پنج هزار سال قبل باز می‌گردد و منحصر به‌فرد است.

این اشیا با همت وزارت امورخارجه، دستگاه دیپلماسی کشور، وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، معاونت میراث‌فرهنگی و اداره‌کل موزه‌ها، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی در پاریس به کشور بازگردانده شد.

معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: طی سال‌های گذشته حرکات خوبی برای استرداد اشیای تاریخی آغاز شده است. ۱۹ پرونده مهم داشتیم که شامل ۴۰ هزار شیء تاریخی بود و با پیگیری‌هایی که وزارت میراث‌فرهنگی و وزارت امور خارجه و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی داشتند، این آثار که بخشی از فرهنگ و تمدن کشورمان است به ایران بازگشت.

اوحدی با بیان اینکه بازگشت آثار فرهنگی اقدام جدی برای تقویت هویت ملی است، تصریح کرد: طی ماه‌های گذشته شاهد شتاب جدی در بازگشت آثار تاریخی هستیم.

این آثار فقط یک شیء تاریخی نیستند و بخشی از فرهنگ و تمدن ماست، یکی ار چالش‌های جدی که کشورهای جهان با آن روبه رو هستند موضوع گسست بین نسلی و بحران هویتی است.

نمایشگاه اشیای استردادی از کشور فرانسه تا پایان فروردین ماه در موزه ملی ایران میزبان علاقه‌مندان است.

به گزارش ایرنا، مرتضی ادیب‌زاده سرپرست اداره‌کل موزه‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اواخر اسفندماه ۱۴۰۰ اعلام کرد: ۱۳ پرونده استرداد اشیاء تاریخی شامل حدود صد قطعه مشخص از آمریکا، مجارستان، فرانسه، انگلستان و نروژ را پیگیری می‌کنیم که در سال ۱۴۰۱ به کشور بازگردانده می‌شود.

لنگه کفش سرقتی مجسمه تناولی چقدر می‌ارزید؟

مدتی از خبر به سرقت رفتن لنگه کفش مجسمه پرویز تناولی در پارک شفق تهران می‌گذرد و در حالی که با توجه به تعطیلات نوروزی خبری از جزییات مرمت این اثر به گوش نرسیده بود، امروز تندیس تناولی درباره‌ی مرمت این اثر اطلاعات تازه‌ای داد. به گزارش ایسنا، تندیس تناولی که مدیریت موزه تناولی را نیز برعهده دارد، با اشاره به این نکته که مرمت لنگه کفش به سرقت رفته برعهده موزه تناولی خواهد بود، درباره قیمت تخمین‌زده‌شده برای مرمت دوباره این لنگه کفش چنین گفت: «هزینه برآورد شده برای مرمت دوباره این اثر حدود ۴۰ میلیون تومان تخمین زده شده و این قیمت بر اساس ارزش برنز که در حال حاضر به کیلویی ۱۸۰ رسیده، تخمین زده شده است.»

او در ادامه با اشاره به این نکته که هزینه مرمت این اثر برعهده شهرداری خواهد بود، درباره قابل اعتماد بودن این ارگان چنین اظهار کرد: «خانم و آقایی که ملاقات کردیم جدید هستند و خیلی معتمد و آگاه بودند. امیداورم همه چیز به خوبی پیش برود.» پرویز تناولی از هنرمندان پرکاری محسوب می‌شود که تاکنون آثار زیادی را به موزه‌ها و شهرداری کشور اهدا کرده اما گویی که مسوولان وقت شهرداری و متولیان اماکنی که آثار در آنجا نصب شده‌اند، امانت‌دار خوبی نبوده‌اند؛ چراکه هر بار یا بخشی از آثار این هنرمند تخریب شده است و یا کلا به سرقت رفته و اصلا دیگر دیده نشده. تندیس «تقدیس» یکی از این کارهاست که بارها در اصفهان مورد سرقت واقع شد و آخرین بار پس از مرمت این اثر توسط مسیح احمدی (شاگرد تناولی)، پنجم اسفند ماه ۹۹ بار دیگر به سرقت رفت و دیگر دیده نشد.

پرویز تناولی در واکنش به این سرقت در متنی که در اختیار ایسنا قرار داده بود، چنین اظهار کرده بود: «زمانی که غلامرضا نیک‌پی، شهردار وقت تهران شروع به استفاده از گلدان در فضای شهر کرد، خیلی از این گلدان‌ها به سرقت رفت و وقتی به او گفتند که چرا همچنان به کار خود ادامه می‌دهی؟ پاسخ داد: آن‌قدر در شهر گل می‌کارم که مردم به دیدن آن عادت کنند و دیگر گلدان‌ها را ندزدند. در مورد مجسمه‌های شهری نیز همین قاعده باید برقرار باشد. باید شهرداری‌ها آن‌قدر مجسمه بسازند و بخرند و در معرض دید عموم قرار بدهند تا مردم چشمشان به دیدن این آثار هنری عادت کند. به عقیدهٔ من سرقت مجسمه‌ها در اصفهان صرفاً جنبه مادی دارد و اگر به‌تبع آن شروع به انتقال آثار شهری به موزه کنند، دزدها برنده شده‌اند. شهرداری اصفهان نباید اجازه بدهد که دزدها برنده شوند.»

علاوه بر مجسمه «تقدیس» که به دیار فراموشی سپرده شد، پیشتر مجموعه «فرهاد کوه‌کن» تناولی نیز مورد بی‌مهری قرار گرفته بود. هم‌زمان با خریداری تندیس «تقدیس»، مجموعه «فرهاد کوه‌کن» که شامل چهار نقش برجسته مسی بود نیز از سوی پرویز تناولی به مردم اصفهان اهدا شد و به موزه هنرهای معاصر این شهر انتقال یافت؛ اما سال‌هاست که یکی از این چهار اثر گم‌شده و پیگیری‌ها برای پیدا شدن آن بی‌ثمر مانده است.

واکنش تهیه‌کننده فرانسوی «قهرمان» درباره شکایت علیه اصغر فرهادی

تهیه‌کننده فرانسوی فیلم «قهرمان» که سابقه طولانی همکاری با اصغر فرهادی دارد، درباره شکایت مطرح شده علیه این کارگردان ایرانی بیانیه‌ای منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، «الکساندر ماله-گی» تهیه‌کننده فرانسوی فیلم «قهرمان» در باره شکایت مطرح شده علیه اصغر فرهادی و فیلمش در بیانیه ای اعلام کرد که هنوز هیچ حکم قطعی و الزام آور قانونی در مورد این پرونده وجود ندارد، بلکه تحقیقات مقدماتی درباره این که آیا موضوع در دادگاه بررسی شود یا خیر انجام شده و در نهایت تصمیم بر آن شده این پرونده در دادگاه بررسی شود.

او که رئیس کمپانی تولید و توزیع فیلم ممنتوپیکچرز در پاریس است همچنین گفت که دادگاه ایران در بررسی اولیه خود، بر اساس تحقیقات انجام شده، هرگونه ادعای احتمالی مسیح زاده در رابطه با درآمدهای حاصل از فیلم «قهرمان» را رد کرده است. او در بخش‌هایی از این بیانیه آورده است: «قهرمان» هشتمین فیلم من با اصغر فرهادی به عنوان پخش کننده و چهارمین فیلم من به عنوان تهیه کننده است. ما با هم دو اسکار بهترین فیلم خارجی و جوایز زیادی در جشنواره فیلم کن از جمله جایزه بزرگ برای «قهرمان» دریافت کرده ایم. من به اصغر فرهادی که او را یکی از بااستعدادترین و خلاق‌ترین کارگردانان جهان می‌دانم اعتماد مطلق دارم. می‌دانم که یکی از شاگردان سابق او که زیر نظر او یک فیلم مستند کارگردانی کرده و یک زندانی سابق که داستانش از جمله از منابع الهام اصغر فرهادی برای فیلم بوده است، در ایران در رابطه با فیلم «قهرمان» شکایت کرده‌اند. من با وکیل ایرانی فرهادی در تماس بوده ام و از نتیجه این شکایات مطلع شده‌ام. با توجه به اطلاعات نادرستی که توسط مطبوعات منتشر شده، فکر می کنم که لازم است همه از تصمیم بازپرس قضایی در تاریخ ۲۳ اسفند ۱۴۰۰ در ایران در مورد این فیلم مطلع شوند.

نقش بازپرس قضایی تحقیق، جمع آوری شواهد و تصمیم گیری در مورد رسیدگی یا عدم رسیدگی به پرونده در دادگاه است. رای بازپرس قضایی به شرح زیر اعلام شد: وی این ادعا را رد کرد که آبروی زندانی سابق توسط فیلم لطمه خورده و از ارجاع آن به دادگاه خودداری کرد. وی این ادعا را مبنی بر اینکه خانم مسیح زاده باید از درآمدهای حاصل از بهره برداری از فیلم برخوردار باشد را رد کرد و از ارجاع آن به دادگاه خودداری کرد. وی ادعای خانم مسیح زاده را به دلیل نقض کپی رایت فیلم مستند خود به دادگاه ارجاع داد. ما قویا اعتقادداریم که دادگاه شکایت خانم مسیح زاده را رد می‌کند، با توجه به اینکه داستان این زندانی سال ها قبل از انتشار مستند «دو سر برد، دو سر باخت» هم در مقالات مطبوعاتی و هم در گزارش های تلویزیونی افشا شده است. پیش از این کارشناسان مختلف در ایران مقالاتی را در تحلیل این پرونده منتشر کرده‌اند و نتیجه نهایی را به نفع اصغر فرهادی می‌دانند. فکر می‌کنم در اینجا مهم است که تأکید کنیم «قهرمان»، مانند دیگر فیلم‌های اصغر فرهادی، موقعیت‌های پیچیده‌ای دارد که در آن زندگی شخصیت‌ها بر روی یکدیگر بنا شده است. داستان این زندانی سابق که طلا را در خیابان پیدا می کند و آن را به صاحبش پس می دهد، تنها نقطه شروع داستان «یک قهرمان» است.

باقیمانده داستان توسط فرهادی خلق شده است. فرهادی سال گذشته در حاشیه جشنواره کن به وراییتی گفته بود که منبع الهام ساخت فیلم «قهرمان»، گزارش خبری روزنامه‌ها بوده است: «گاهی در اخبار ایران داستان‌هایی درباره افراد بسیار متوسطی دریافت می‌کنید که در زندگی روزمره‌شان کارهایی انجام می‌دهند که بسیار نوع دوستانه است و این نوع رفتار انسانی آنها را برای چند روز در جامعه بسیار مورد توجه قرار می دهد و سپس فراموش می‌شوند. داستان ظهور و سقوط این نوع افراد واقعاً چیزی بود که برای من جالب بود.»

چرا احسان علیخانی پنج سال پیش از «ماه عسل» استعفا داد؟

احسان علیخانی، مجری و تهیه‌کننده تلویزیون با اشاره به انصرافش از تولید برنامه «ماه عسل» نوشت: پنج سال است که از «ماه عسل» استعفا داده‌ام. این روزها با دوستانم برایتان «عصر جدید» و «جوکر» می‌سازم و خوشحالم که با «جوکر» می‌توانم گاهی بخندانم و با «عصر جدید» گاهی، هیجان‌زده‌تان کنم.

به گزارش ایرنا، این مجری با اشاره به ساخت برنامه ماه عسل در صفحه اینستاگرامش توضیح داد: سال‌ها ماه رمضان، ماه عسل ساختم، ولی پنج سال شد که استعفا دادم و خداحافظی کردم.

دلایل حرفه‌ای‌اش زیاد است که طرحش بماند برای روزگاری. ولی شاید یکی از دلایل شخصی برای این تصمیم، احساس مسئولیت شدید برای خودم بود و ناراحتی از تصویر عجیب و غیرواقعی که تعدادی در ذهنشان از من ساخته بودند و توقع غیرمنطقی که از من داشتند که خیلی برایم آزاردهنده بود، برای همین احساس کردم یا باید دیوانه بازی‌هایم را انتخاب کنم یا ادامه ماه عسل، و چون دیدم قرار است یک بار عمر کنم، دیوانه بازی هایم را انتخاب کردم. وی افزود: من در احوالات شخصی و زیست مرسوم و طبیعی خودم، قطعا سرشار از اشتباه، غلط، تناقض و مسائل جدی حل نشده با خودم هستم و گاهی عاجز از سرکشی خودم؛ اما تعدادی شدیدا اصرار دارند که تو را در زندگی شخصی‌ات، دقیق شبیه تِم و جنس کاری که می‌سازی ارزیابی کنند و با همان متر همیشه تو را اندازه بگیرند، بدون در نظر گرفتن احوالات شخصی‌ات، یعنی گذشته‌ات، دردهایت، رنج‌هایت، آرزوهایت، اختلال‌ها، مرض‌هایی که داری، حسرت‌هایی که می خوری و تمام آزمون و خطاهایت و... سن که بالاتر می رود، دوست داری بیشتر شبیه خودت باشی حتی به غلط.

علیخانی تاکید کرد: ماه عسل دانشگاه عجیبی برایم بود که من را از یک پسر خام و خُل تبدیل کرد به پسری با مقداری کمتر از خامی و خُلی که در این دانشگاه هم تجدید شدم هم مشروط شدم و گاهی قبول شدم و نمره خوب گرفتم و در آخر، فارغ التحصیل.

مدیر انتشارات معین:

کتاب کاغذی حکم شیر مادر را دارد

مدیر انتشارات معین با اشاره به اینکه برخی به دلیل شرایط زندگی مجبور به مطالعه کتاب الکترونیک هستند، درباره کتاب کاغذی گفت: حتی همان‌هایی که کتاب‌های الکترونیک می‌خوانند با کتاب کاغذی عشق می‌کنند، حسی که با کتاب الکترونیک ندارند، کتاب کاغذی حکم شیر مادر را دارد. به گزارش ایرنا، ناشران راه‌های گوناگونی برای سنجش بازار دارند، یکی از این روش‌ها همکاری با گروهی از کارشناسان است که کتاب را از زاویه‌های مختلف بررسی می‌کنند. برای مثال یکی از نظر ترجمه و دیگری از منظر بازاریابی اثر را بررسی می‌کند. با این روش ناشر می‌تواند جلوی ضرر و زیان احتمالی را بگیرد. چنین اقداماتی در سده جدید و در شرایطی که قیمت کاغذ و دیگر مواد لازم برای چاپ کتاب، ثابت نمی‌ماند و همواره در حال افزایش است، از اهمیت بالایی برخوردار است.

اگرچه چاپ دیجیتال هم امکان ارزیابی بازار را به ناشران داده‌است، اما یکی از نکات اساسی در روزگار نو، استفاده همگانی از فضای مجازی است. زیرا این دسترسی، نیاز مردم به کتاب‌هایی مانند فرهنگ لغات را بسیار کمتر از قبل کرده‌است.

درباره تسهیلاتی که تکنولوژی در این روزگار برای ناشران مهیا کرده‌است و همچنین اقداماتی که ناشران برای اطمینان از تصمیم‌گیری درست خود انجام می‌دهند، ایرنا با صالح رامسری، مدیر انتشارات معین گفتگو کرده که در ادامه می‌خوانید.

استفاده بیشتر از چاپ دیجیتال در سده جدید چه تاثیری بر فعالیت ناشران دارد؟

ناشران کتابی را که در انتشار آن شک و تردید دارند، می‌توانند به صورت دیجیتالی در ۱۵۰ تا ۲۰۰ نسخه چاپ کنند، اگر فروش خوبی داشت، فیلم و زینک کتاب را تهیه و آن را در تیراژ بالای ۵۰۰ نسخه چاپ می‌کنند. در سال‌های اخیر بارها اتفاق افتاده که ابتدا کتاب را ۱۰۰ نسخه دیجیتالی چاپ کردیم، اما حدود ۲۸۰ نسخه درخواست چاپ اول داشتیم، ابتدا ۱۰۰ نسخه را پخش کردیم، سپس درخواست زینک دادیم و کتاب را در هزار نسخه چاپ کردیم تا بتوانیم پاسخگوی مطالبات باشیم.

زمانی برای ناشر کتابی می‌آورند و هیات بررسی، آن را می‌سنجد، یعنی بررسی می‌کند که کتاب خوبی است و جایش دربازار خالی است یا نه؟ اگر پاسخ‌ها مثبت بود، کتاب را با چاپ دیجیتال تست نمی‌کنند، بلکه بلافاصله زینک می‌گیرند و هزار یا ۷۰۰ نسخه از کتاب را منتشر و در بازار پخش می‌کنند. نمی‌توان حکم کلی صادر کرد و گفت باید همه کتاب‌ها ابتدا دیجیتالی چاپ شوند، بلکه این تصمیم به نوع کتاب بستگی دارد، برای مثال می‌دانیم کتاب‌های احمد محمود، هوشنگ مرادی‌کرمانی، جعفر شهری‌باف و خیلی از نویسندگان دیگر ۱۵ تا ۲۰ هزار خواننده دارد، در نتیجه از ابتدا این کتاب‌ها را با تیراژ بالای دو هزار نسخه چاپ می‌کنیم و می‌دانیم که فروش دارد. اما برخی از کتاب‌ها مولف و مترجم شناخته شده‌ای ندارند، متوجه هستیم که کتاب خوبی است، اما بعد از اینکه تست کردیم و در بازار شناخته‌شد و جایگاه خود را پیدا کرد، فیلم و زینک می‌خریم و کتاب را در تیراژ بالا منتشر می‌کنیم، این شیوه کار انتشارات ماست.

گفتید هیاتی برای بررسی کتاب‌ها دارید، آیا این کار را برای همه کتاب‌ها انجام می‌دهید؟ زیرا در این دوران برخی از ناشران برای کم کردن هزینه نه تنها کتاب را ویراستاری بلکه حتی آن را نمونه‌خوانی هم نمی‌کنند؟

نمی‌توانید چنین حکمی را برای نشر چشمه، نگاه، مرکز، کانون پرورش فکری، نی، امیرکبیر و ... صادر کنید، این نشرها همکاران حرفه‌ای هستند. ناشرانی که ویراستار و نمونه‌خوان را حذف می‌کنند، ناشرانی هستند که به دلیل صدور تعداد زیاد مجوز نشر از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد، توانستند وارد این حوزه شوند. تعداد ناشران تا حدی بالا رفته است که وقتی می‌خواهید برای نشر عنوان انتخاب و آن را ثبت کنید، دچار مشکل می‌شوید، زیرا هر اسمی را پیش از این انتخاب و ثبت کردند. یکی از دوستان که می‌خواست نام یک نشر را ثبت کند، در آخر مجبور شد فامیل خود را برای نشر انتخاب کند. وقتی که بالای ۱۲ هزار نشر مجوز دارند این مسائل وجود خواهدداشت.

این نشرها تلفن و آدرس خانه خود را به عنوان دفتر ثبت کردند، البته اشکالی ندارد، همه می‌توانند کار کنند اما اگر به صورت حرفه‌ای کار و کتاب منتشر کنند. می‌بینید مترجمی کتابی را ترجمه کرده و به هر ناشری برای انتشار می‌دهد، اما ناشر متوجه می‌شود چاپ کتاب او به صرفه نیست، این مترجم از وزارت فرهنگ و ارشاد مجوز می‌گیرد و کتاب را با نام خودش منتشر می‌کند. حتی ممکن است بعد از آن، به خارج از کشور برود یا وارد شغل دیگر شود و کار نشر را رها کند. چنین افرادی مجوز دریافت کرده‌اند، البته همه ناشران باید سالی پنج یا ۶ کتاب منتشر کنند تا مجوزشان باطل نشود، اما حتی اگر مجوز باطل شود، آن اسم در سامانه وزارت فرهنگ و ارشاد ثبت شده‌است و فرد دیگر نمی‌تواند از آن برای ثبت نشر استفاده کند.

اما ناشران حرفه‌ای با هیات بررسی همکاری می‌کنند. این هیات ماهیانه حقوق می‌گیرد، اگر چه ناشر کتابی برای بررسی به آن‌ها نداده‌باشد. این گروه ماهی یک و اگر حجم کار زیاد باشد دو جلسه برگزار می‌کنند. در انتشارات معین این هیات پنج نفره است، اگر سه نفر کتاب را تایید کردند، باقی مجبور هستند، به این تصمیم تن در بدهد. یکی بازاریابی بلد است، یکی به ترجمه کتاب توجه می‌کند، مجموعه افکار بررسی می‌کنند، می‌گویند برای مثال کتاب باید وایراستاری شود، یا کتاب خوبی است و باید چاپ شود، گاهی می‌گویند کتاب خوب است اما ترجمه خوبی نشده‌است و نیاز دارد که با اصل تطبیق داده‌شود.

اگر دقت کنید، می‌بینید انتشارات معین گزیده کار است، زیرا من فرزند جنگل هستم، برای چاپ هر کتابی باید بسیاری از درختان جنگل قطع شود، این در حالی است که این روزها کتاب‌های موازی بسیاری چاپ می‌شوند و بسیاری ترجمه‌های مختلف از یک اثر هستند، گاه می‌بینید از یک عنوان، هفت یا هشت ترجمه وجود دارد. پیش از این برخی از ناشران شرافت کاری داشتند و اگر کتاب ترجمه شده‌بود، آن کتاب را ترجمه و منتشر نمی‌کردند. عده‌ای برای اینکه در انتشارات سالی پنج تا ۶ کتاب منتشر کنند و مجوز نشرشان باطل نشود، سریع از روی کتاب‌های موفق بازار پاک‌نویس می‌کنند، چند کلمه را تغییر می‌دهند و عنوان جدید روی آن می‌گذارند و به عنوان کتاب جدید می‌فروشند.

کتاب ملت عشق را تعداد زیادی ناشر با هم چاپ کردند، زیرا دیدند ناشر اول موفق شد، تعداد زیادی از ناشران از همان ترجمه اول استفاده کردند. حتی دیدم گاهی ترجمه ناشر جدید از ترجمه اول بهتر بود، در حالی که می‌دانم از روی کتاب اصلی ترجمه نکرده، بلکه ترجمه ناشر اول را به ویراستار کار بلد داده‌بود و ویراستار کلمات را آهنگین نوشته‌است، خواندن این کتاب راحت‌تر است. کجای این کتاب حرفه‌ای و اخلاقی است؟

فعالیت ناشران در فضای مجازی را چگونه ارزیابی می‌کنید، زیرا ناشران در این فضا می‌توانند کتاب را نوشتاری، با تصویر یا با تولید پادکست و ویدئو معرفی کنند. حتی ناشران می‌توانند در این فضا کتاب بفروشند. آیا روش‌های سنتی فروش ناشران باید تغییر کند؟

مساله این است که ناشران باید با تکنولوژی روز هماهنگ باشد. زمانی اگر می‌خواستید از روی کتابی ۵۰ نسخه چاپ کنید، باید فیلم و زینک تهیه می‌کردید، اما صنعت چاپ آنقدر پیشرفت کرده‌است که می‌توانید اتاقی داشته‌باشید و در آن کتاب چاپ و صحافی کنید. زمانی حروف چینی کار بسیار دشواری بود و فردی باید حرف به حرف می‌چید، بعد فلاپی، بعد از آن سی.دی و در این روزها همه کتاب را در فلش می‌ریزیم، همه کتاب‌های ما در فلش جای می‌شود. به همین دلیل ناشر باید با شیوه‌های تکنولوژی همگام باشد.

اما توجه داشته‌باشید، کتاب کاغذی حکم شیر مادر را دارد، البته ممکن است کودک را با شیر خشک، سیب‌زمینی پخته و حریر بادام بزرگ کنند، این روش‌ها بحث دیگری است. یعنی درست است کتاب الکترونیک داریم، اما حتی همان‌هایی که کتاب‌های الکترونیک می‌خوانند با کتاب کاغذی عشق می‌کنند، حسی که با کتاب الکترونیک آن را ندارند. این شیر مادر است. ممکن است فردی خارج از کشور زندگی کند، یا کارش به شکلی باشد که مجبور به استفاده از کتاب الکترونیک باشد این فرد نمی‌تواند کتاب کاغذی تهیه کند. جا دارد به یکی از مسائل در سده جدید اشاره کنم، در این سال‌ها هیچ کس روی تدوین فرهنگ لغت، سرمایه‌گذاری نمی‌کند، ما بهترین فرهنگ‌های دارویی و طب سنتی را چاپ کردیم و اگر ۲۰۰ نسخه چاپ کرده‌باشیم روی دستمان مانده‌است، زیرا هر فرد به راحتی لغات را در اینترنت سرچ و پیدا می‌کنند.

دوست من آقای داود موسایی، مدیر انتشارات فرهنگ معاصر می‌گفت به اندازه ۴۰ هزار صفحه فرهنگ، حروفچینی شده، غلطگیری شده و ویرایش شده، دارد، اما نمی‌تواند منتشر کند زیرا در این دوره کسی آن‌ها را نمی‌خرد.

اخبار کوتاه

نخستین اجرای ارکستر سمفونیک تهران در قرن جدید با رهبر آلمانی

نخستین اجرای ارکستر سمفونیک تهران در سال ۱۴۰۱ به رهبری ولفگانگ ونگنروت هنرمند آلمانی اردیبهشت ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا از روابط عمومی و امور بین‌الملل رودکی، نخستین اجرای ارکستر سمفونیک تهران پانزدهم و شانزدهم اردیبهشت ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. سمفونی شماره ۲ به آهنگسازی یوهانس برامس، دو موومان برای ارکستر زهی به آهنگسازی محمدتقی مسعودیه و اورتور هبرید به آهنگسازی فلیکس مندلسون، قطعاتی هستند که ارکستر اجرا می‌کند. ولفگانگ ونگنروت رهبر ارکستر آلمانی، دانش آموخته دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی گراتس اتریش و دانشگاه موسیقی سار در آلمان است. در کارنامه ونگنروت اجراهایی با ارکستر سمفونیک برن، فیلارمونیک برمن، ارکستر سمفونیک کارنتین، ارکستر سمفونیک شمال غربی آلمان، تئاتر کولون در بوئنوس آیرس، ارکستر سمفونیک شیزوکا کره جنوبی، ارکستر گواندهاوس و اپرای لایپزیک به چشم می‌خورد. همچنین ونگنروت اپراهایی از جمله اپراهای کپنهاگ، استکهلم، گوتنبرگ و مالمو را رهبری کرده است. وی استاد دانشگاه گراتس اتریش است و از جمله فعالیت‌های دانشگاهی او می‌توان به مطالعه تدریس در دانشگاه‌های UdK برلین، دانشگاه علوم کاربردی هانوفر و آکادمی موسیقی ویسبادن اشاره کرد.

مهلت ثبت‌نام ناشران داخلی برای نمایشگاه کتاب تهران تمدید شد

مهلت ثبت‌نام ناشران داخلی برای حضور در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» تا بیست‌ویکم فروردین ماه ۱۴۰۱ تمدید شد. به گزارش ایرنا از ستاد برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با توجه به استقبال و درخواست ناشران، مهلت ثبت‌نام برای حضور در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» تا بیست‌ویکم فروردین ماه ۱۴۰۱ تمدید شد. ناشران متقاضی حضور در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» می‌توانند با مراجعه به سامانه خانه کتاب و ادبیات ایران ضوابط و شرایط حضور در این نمایشگاه را مشاهده و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند. تاکنون بیش از دو هزار و ۵۰ ناشر برای حضور در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» ثبت‌نام اولیه انجام داده‌اند که از این تعداد یکهزار و ۲۳۱ ناشر در بخش فیزیکی و ۸۲۱ ناشر صرفا در بخش مجازی برای ثبت‌نام اولیه اقدام کردند. ناشران بخش فیزیکی همزمان در بخش مجازی نیز حضور خواهند داشت. «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» با توجه به محدودیت‌های ناشی از شیوع بیماری کرونا، به دو شکل فیزیکی در محل مصلای امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه نمایشگاه به آدرس ketab.ir برگزار خواهد شد. ناشران در این نمایشگاه در یک درگاه ثبت‌نام می‌کنند و هر ناشر مجاز است با توجه به ضوابط و مقررات نمایشگاه در هر دو شکل نمایشگاهی(فیزیکی و مجازی) یا صرفا در شکل مجازی شرکت کند. به منظور تحقق عدالت فرهنگی، دسترسی همه مردم کشور به کتاب و رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی ناشی از ویروس کرونا، ناشرانی که در بخش فیزیکی «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» به صورت حضور مستقل یا ثبت‌نام موقت اقدام کرده‌اند در نمایشگاه مجازی کتاب نیز شرکت داده خواهند شد. ثبت‌نام این دسته از ناشران در شکل مجازی به صورت پیش‌فرض انجام خواهد شد. همچنین ناشرانی که در نمایشگاه فیزیکی، نمایندگی اعطا کرده‌اند باید در شکل مجازی به صورت جداگانه ثبت‌نام کنند و ناشرانی که تمایل به شرکت در این دوره از نمایشگاه به صورت فیزیکی ندارند می‌توانند صرفا در شکل مجازی شرکت کنند. سال مبنای عرضه کتاب برای فروش در شکل فیزیکی این دوره از نمایشگاه، کتاب‌های منتشر شده سال ۱۳۹۷ به بعد و در شکل مجازی کتاب‌های منتشر شده سال ۱۳۹۱ به بعد است. ناشران برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با مرکز پاسخگویی «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» به شماره ۹۱۰۰۹۸۹۸-۰۲۱ تماس بگیرند. «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» از بیست‌ویکم تا سی‌ویکم اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ به صورت فیزیکی در مصلای امام خمینی(ره) و به صورت مجازی در سامانه ketab.ir برگزار می‌شود.

سریال کره‌ای «تماشاگر» در نوبت آنتن شبکه تماشا

مدیر تامین برنامه شبکه تماشا اعلام کرد: سریال‌هایی که محصول کشورهای اسلامی هستند در یک باکس به صورت ویژه پخش خواهند شد. پخش سریال جدید کره‌ای و یک سریال طنز خاطره‌انگیز از دیگر برنامه‌های این شبکه در ایام ماه مبارک رمضان است. به گزارش ایرنا، سید محسن رفیعی پور، در مورد جزئیات سریال‌های شبکه تماشا در ماه مبارک رمضان افزود: در ساعت ۱۷ شبکه تماشا، برنامه ماه تماشایی را پخش می کند که هدف آن مرور خاطرات خاطره انگیز ماه رمضان در سال های گذشته است. خاطره بازی با برنامه های عروسکی، انیمیشن، آداب و سنن روستاها، رمضان در جبهه و صحبت های بزرگان انقلاب در این ماه مبارک از بخش های اصلی این برنامه است. همچنین بخش نماهنگ و نظر سنجی برنامه هم آهنگ و جوایز روزانه که در این بخش هر روز به قید قرعه به سه نفر جوایزی تقدیم می شود، دیگر بخش های آن را تشکیل می‌دهد. وی ادامه داد: جعبه ساعت ۱۸ شبکه تماشا با عنوان جهان اسلام، ماموریت انعکاس تولیدات کشورهای اسلامی در حوزه مقاومت دارد و ملودارم ها و سریال های تولید شده جهان اسلام را پخش خواهد کرد. این عناوین برخی آرشیوی بوده و بخشی در حال آماده سازی و دوبله است. شبکه تماشا در این بخش همچنین قصد دارد تاکید ویژه ای به اهمیت این ماه در زندگی مردم کشورهای اسلامی و مسلمانان سراسر دنیا داشته باشد. مدیر تامین برنامه شبکه تماشا اعلام کرد: باکس ساعت ۱۹ باکس ثابت سریال های شرقی است که در حال حاضر سریال امپراطور دریا بر روی آنتن است و پس از پایان این عنوان، سریال تماشاگر (Watcher) پخش خواهد شد که سریال جدید و اختصاصی شبکه تماشا است. این سریال در امور دوبلاژ سیما با مدیریت دوبلاژ مهسا عرفانی و گویندگی صداپیشگانی چون علی همت مومیوند، فاطمه نیرومند، اکبر میرزا هاشمی، سعید شیخ زاده و منوچهر زنده دل کار شده است. این سریال داستان بخش ویژه ای در پلیس را روایت می کند که با هدف کشف فساد داخلی نیروهای دولتی و پلیس تشکیل شده است و در شروع داستان مشخص می شود همه چیز به سال ها قبل بازمی گردد. وی ادامه داد: باکس ساعت ۲۰ این شبکه به پخش سریال بانوی عمارت اختصاص دارد و در ساعت ۲۱ سریال جراحت پخش می شود.

در ساعت ۲۲ سریال پرطرفدار و اسپانیایی سرقت پول (Money Heist) پخش می شود که تا انتهای ماه مبارک ادامه دارد.

در باکس ساعت ۲۳ شبکه تماشا به سراغ یکی از خاطره انگیزترین سریال های مناسبتی ساخته شده برای ماه رمضان رفته است. سریال خانه به دوش از ساخته های رضا عطاران و محصول سال ۱۳۸۳ تلویزیون که به داستان ماشالله با بازی حمید لولایی و خانواده اش می پردازد، در این ساعت پخش می شود. باکس ساعت ۲۴ نیز به پخش همزمانی سریال خوشنام اختصاص دارد که سریال شبکه ۱ سیماست و شبکه تماشا هر شب در ساعت ۲۴ آن را پخش خواهد کرد.

کتاب «با عشق پیدا کن مرا» منتشر شد

کتابی با عنوان (با عشق پیدا کن مرا) توسط انتشارات طراحان تین منتشر شده است. سارا رجب پور مولف این کتاب می‌گوید: گردآوری این کتاب یک سال زمان برده و در قطع رقعی و شمارگان پانصد نسخه چاپ شده است. این کتاب در ۱۶۰ صفحه نوشته و گردآوری شده و در آن سعی شده غزل های عاشقانه و عارفانه فارسی ارائه شود. نمونه ای از غزل سارا رجب پور در کتاب:

فتوای عشق

بذر عشقی را که یارم کاشت بر دل، جای اوست
هرکجا پا می نهم یک قطعه ازرویای اوست
گرچه دل کشتی مغروقی به طوفان مانده است
ناخدایش را ببین هردم ، پی دریای اوست
خاطرش را دوست دارم چونکَه درخاطرنشست
هر غزل با خاطراتش هدیه از شبهای اوست
قلب پرمهرم چنان گلخانه ای از عشق اوست
هرکجا باشد دلم دیوانه و شیدای اوست
کارعاشق را چه می پرسی، نمیدانی چه هست
شاعری شدپیشه ام چون عاشقی معنای اوست
میپذیرم عاشقی کردن پر از درد و غم است
ای دلا ! اما بدان این عاشقی فتوای اوست