مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ۴/۵۹ طلوع آفتاب: ۶/۱۰ اذان‌ظهر: ۱۱/۴۸ اذان مغرب: ۱۷/۳۱
سه‌شنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۱- ۳ رمضان ۱۴۴۳ - ۵ آوریل ۲۰۲۲- شماره ۵۶۸۳

دعای روز سوم ماه مبارک رمضان

بسم الله الرحمن الرحیم

اللهمّ ارْزُقنی فیهِ الذِّهْنَ والتَّنبیهَ وباعِدْنی فیهِ من السَّفاهةِ والتَّمْویهِ واجْعَل لی نصیباً مِنْ کلِّ خَیْرٍ تُنَزِّلُ فیهِ بِجودِکَ یا أَجْوَدَ الأَجْوَدینَ.

خدایا، در این ماه به من تیزهوشی و بیداری روزی کن و از بی خردی و اشتباه دورم ساز و از هر خیری که در این ماه نازل می کنی، برایم بهره‌ای قرار ده و به حق جودت، ای بخشنده ترین بخشندگان.

نگاه

نخبگان و تتلو

محمود اسعدی

تاثیر گذاری ؛وجه اصلی و اساسی هر نخبه یا روشنفکر و صاحب نظر است و باید اذعان کرد که اکنون این عرصه به بازیگران جدید تعلق دارد.

طبق تعریف کلاسیک جامعه شناسی نخبگی، امیر تتلو نیز در عداد افراد نخبه است؛ چرا که بیشترین امتیاز در رشته خود را دارد ؛ اقبال زیاد و پیروان انبوه که طیف و گستره آن افزون تر نیز می‌شود؛ حضور هزاران نفر با صرف هزینه قابل توجه در کنسرتها و زمزمه شعرها وملودی،همراه با تقلید صدا نشان از الگو شدن وی در بخشی از مخاطبان جوان است.

با این حال مدیران و مسوولان فرهنگی با فرافکنی،سکوت یا ناسزا ، دلایل پیدایی چنین موقعیتی را در همه عوامل،جز عملکرد خود جستجو می‌کنند!صرف بودجه‌های هنگفت، ایجاد نهادهای موازی و موسسات مختلف و بکار گیری نیروهایی که اغلب رفتار «پرسنلی» دارند تا حد زیادی مولد چنین وضعیتی است.

تعطیلی برنامه‌های موثر و کارامد، خاموشی طرح‌های خلاقانه الگو مدار و تملق و ریاکاری مفرط نیروهای بی تخصص اگر عامدانه نباشد، ساده انگارانه است. موسیقی که در ذات خود بازتابی از طبیعت است که طراوت و سبزینگی و نشاط و زایندگی را بشارت می‌دهد؛ چنان در هم تنیده شده که در بغض وفحش محصور و در حریر دریدگی ارایه می‌شود و اتفاقا همین مخاطب محجوب و سخت آزرده را جذب می‌کند، وقتی درها بسته و فعالیتها محدود و گاه مسدود شود، ظهور اشخاص جدید با راه و رو ش‌های بی سابقه،اجتناب ناپذیر است.

باید پذیرفت که شیوهای مرسوم مدیریت فرهنگی نتوانسته است با نسل جوان همراه شود آنها که سال‌های سال با به اصطلاح «مهندسی فرهنگی» در پی ترویج فرهنگ متعالی ؛میلیاردها بودجه صرف الگو سازی و تعلیم وتربیت کردند؛ چه پاسخی برای بی اعتنایی و ندانم کاری‌های خود دارند؟

براستی ده‌ها موسسه و سازمان تبلیغی چه کرده و چه رهاوردی داشته اند؟ اساسا ارزیابی این نهادها بر عهده کیست؟ آیا جامعه افسرده و مغموم،زمینه ساز مقبولیت موسیقی طربناک و اعتراضی نیست؟ آیا وظیفه اصلی سازمان‌های مرتبط تنها بررسی و پیرایش اموری است که به آنها ارجاع می‌شود یا خود باید جریان ساز و پدیداورنده نیازهای مخاطب باشند؟

تفاوت احراز شرایط مدیر فرهنگی حاذق با مثلا یک‌پزشک‌یا مهندس نه صوری که ماهوی است و مقوله آموزش فقط بخشی از آن است؛ در فرهنگ؛ شخصیت، تجربه، مهارت، بینش و شعور ملاک اصلی است که اینهمه چند ماهه وچند ساله بدست نمی‌اید باید در عمل و نظر، دل در کمند و فکر و اندیشه در سر داشت والا،کلاه گشاد از جانب کسان وناکسان چنان محیط مدیر ناکارآمد فرهنگی را مسموم می‌کند که مدیر خود با التماس آن را بر سر خواهد گذاشت! بخصوص که حوزه کاری مخاطبان به افراد ویژه، محدود و ملاک‌ها طبقه بندی شده و به ظواهر و نکات کلیشه‌ای بسنده شود .

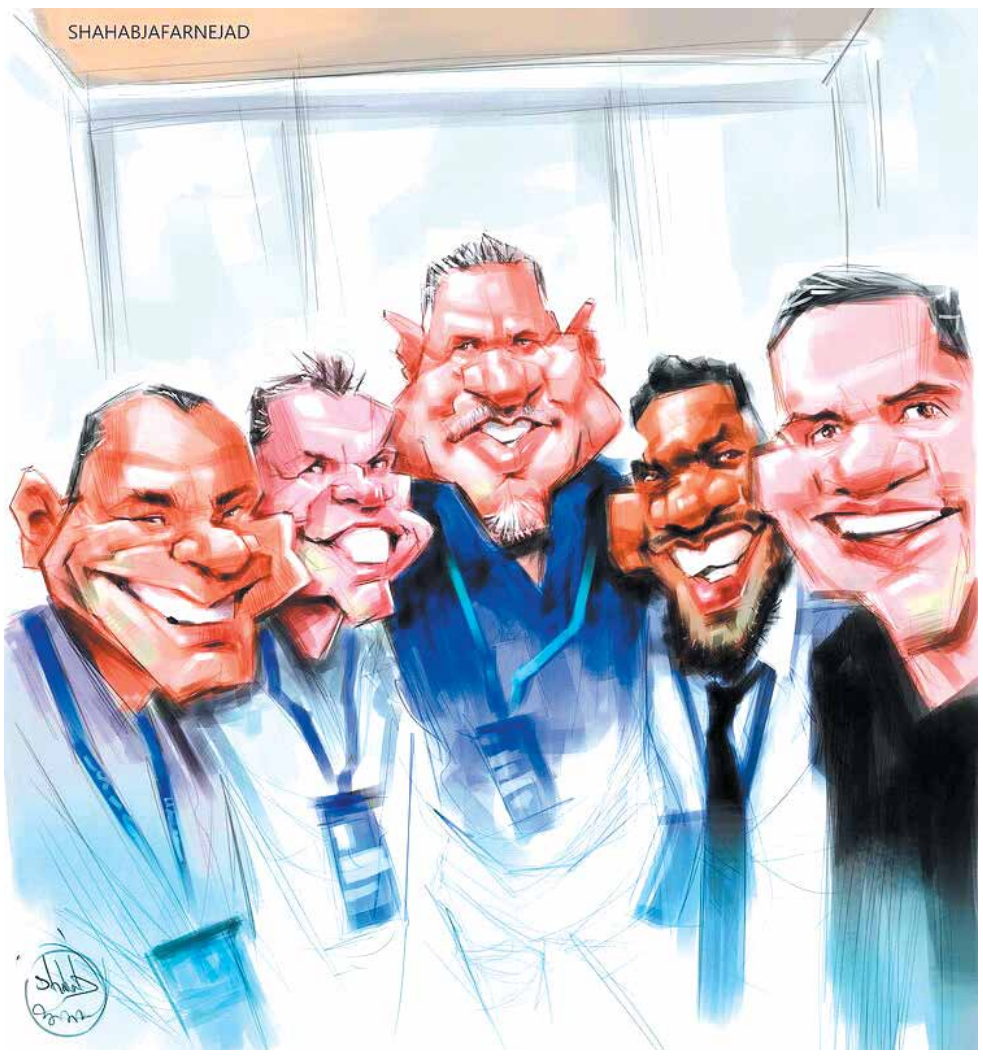
شناخت شعر فاخر و نثر شاخص و موسیقی و فیلم و نمایش و طرح و نقاشی و معماری و ممارست، عشق و علاقه بسیار و مطالعه پیوسته آثار قدیم و معاصر وتوانایی درک‌و نقد می‌طلبد که انگار اغلب مدیران جوان فاقد آنند؛ دلیل آن چندان ناروشن نیست : سن و سال،شیوه برخورد، نحوه نوشتن و سخن گفتن آنها مبین آنست، جدای از این در موقعیتی که حتی بزرگان ادب و اندیشه در سالخوردگی نیز تنها در یک رشته خود را صاحب رای نمی‌دانند اظهارات و تصمیمات کلی در همه عرصه‌ها نشانگر پریشان حالی و کم دانشی است.

حالا مفهوم «مطالعه» نه در حوزه کتاب که در شبکه‌های اجتماعی بیشتر مصداق یافته است ؛ « توجه » عامل اساسی و گزیده گویی و جذابیت، معیار است ؛ فالوور - جعلی و اصلی- «آمار »است و نشان محبوبیت، شهرت، و توجه است، بهترین آثار اگر خوانده، دیده یا شنیده و فهم نشوند به چه کار می‌آیند؟ نکته‌ای که ارقام نامستند را برملا می‌کند« تاثیر» است. آنچه در این میان بیش از دیگر موارد مهم است «صداقت» و «شجاعت » است که مخاطب خسته از تزویر و چند رنگی را جلب می‌کندو مهم‌تر؛ نوع رفتار کارگذارانی است که خواسته وناخواسته مولدان ساحت اندیشه را از این مطاع الهی و انسانی، منع و طرد می‌کنند در آغاز قرن جدید و موسم بهار ؛ایا هنوز زمان تحول حال و برگزیدن راه نو فرا نرسیده است؟

منبع: خبر آنلاین

طرح روز

شهاب جعفرنژاد



عکس یادگاری ستارگان در شب قرعه‌کشی جام‌جهانی!

پیشنهاد

جواد لگزیان

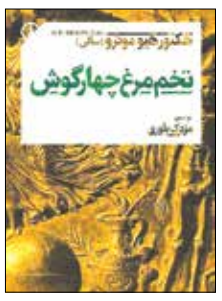
مانفرد

مانفرد نمایشنامه‌ای است با ده شخصیت که وقایع آن بر بلندی‌های آلپ میگذرد. این نمایشنامه در سه پرده نوشته شده است و از مانفرد میگوید که تمام دانش‌های جهان را آزموده و در او نیرویی است که تمام آن‌ها را به فرمان خویش درآورده است. نیکی و بدی زیاد دیده است و هیچ یک از دشمنان بر او چیره نشده‌اند. اما چه سود که پس از آن ساعت شوم تمام اتفاقات نیک و بد برای مانفرد همچون باران بر شوره‌زار بوده است. او ارواح جهان بی‌انتها یا نیروهای گرداننده‌ی طبیعت (زمین، اقیانوس، آسمان، شب، کوه‌ها، باد و ستاره‌ی سرنوشت) را به واسطه‌ی طلسم نفرینی‌اش احضار می‌کند و با نیرویی که در دست اوست آنان را وادار به فرمانبرداری از زاده‌ی میرایان می‌کند. خواسته‌ی او فراموشی است. اما از چه چیز؟ چه کس؟ و چرا؟ مانفرد آن را بر زبان نمی‌آورد و می‌خواهد همه چیز را از آنچه درونش نقش بسته، بخوانند و ...

«تو ای مادرِ زمین،/تو ای سپیده‌ی صبح، و شما ای کوه‌ها!/از چه رو شما زیبایید؟ من نمی‌توانم دوست‌تان بدارم./و تو ای چشم درخشان کیهان،/که بر همگان باز می‌شوی/و همگان را شور و شادی می‌بخشی،/تو در دل من نمی‌آویزی./و شما، ای صخره‌هایی که بر لب پرتگاه مهیب‌تان ایستاده‌ام،/و از بلندای آن/کاج‌های تنومند کنار سیلاب زیر پایم را چون بوته‌هایی خرد می‌بینم./ اکنون که تنها یک خیز، یک تکان،/و حتا یک نفس،/سینه‌ام را به سینه‌ی سنگی دره‌های‌تان خواهد فشرد/تا جاودانه در آغوش‌تان بیارامم،/ چرا درنگ کنم؟»

«مانفرد»، نمایشنامه ای است از لرد بایرون، شاعر و نمایشنامه نویس رمانتیک قرن نوزدهم انگلستان، که با ترجمه حسین قدسی در نشر نی در ۱۴۰ صفحه و با قیمت دوازده هزار تومان به چاپ رسیده است.

تخم‌مرغ چهارگوش



«آقای پنریکارد تازگی‌ها به جسی تمایل نشان داده است. اولش بسیار جزئی بود. اما حالا در آن تردید نمی‌توان کرد. منِ زودتر متوجه نشدم. دیروز، در گاردن‌پارتی منزل کشیش، از جسی پرسید گل مورد علاقه‌اش چیست و جسی بهش گفت گل میخک و امروز یک دسته بزرگ گل میخک برای‌مان رسیده است، میخک صدپر و مالمزون و میخک‌های سرخ تیره قشنگ، گل‌های نمایشگاهی متعارف. همراه با جعبه‌ای شکلات که لابد از لندن خریده است و از او دعوت کرده است که فردا با او به زمین گلف برود.» راوی میرود تا با عمه اش زندگی کند اما انگار این بار چندان قرار نیست به سبک چنین داستانهایی خوش بگذرد و ...

نشر نی مجموعه داستان «تخم مرغ چهارگوش» نوشته هکتورهیومونرو نویسنده و روزنامه‌نگار انگلیسی را با ترجمه مزدک بلوری در ۱۷۴ صفحه و با قیمت ۱۲ هزار تومان منتشر کرده است.

دانستنی‌ها

ترمیم سریع زخم‌های دیابتی با کمک بلوبری!

بررسی جدید پژوهشگران آمریکایی نشان می‌دهد که ترکیب به دست آمده از بلوبری می‌تواند به ترمیم سریع زخم‌های دیابتی کمک کند.

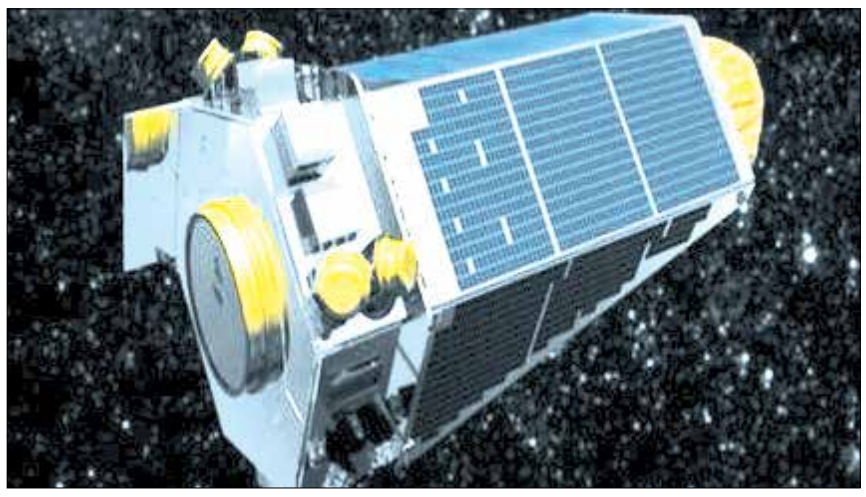
به گزارش ایسنا و به نقل از سایتک دیلی، شاید درمان زخم با ترکیبی که از بلوبری استخراج شده است، بتواند به بهبود ترمیم زخم کمک کند.

سالانه بیش از ۵۰ میلیارد دلار برای مراقبت از زخم هزینه می‌شود. زخم‌های مزمن مانند زخم‌های ناشی از دیابت و ناشی از فشار ممکن است به دلیل کاهش «رشد رگ‌های خونی غنی از مواد مغذی» یا «رگ‌زایی»(Vascularization)، به عنوان زخم‌های التیام‌ناپذیر طبقه‌بندی شوند. رگ‌زایی برای بهبود ترمیم زخم ضروری است.

پژوهشگران «دانشگاه مین»(UMaine) آمریکا پیشتر دریافته بودند که عصاره «فنولی»(phenolic) به دست آمده از بلوبری وحشی، به بهبود عروق و مهاجرت سلولی در سلول‌های بند ناف انسان کمک می‌کند که مراحل حیاتی در روند بهبود زخم به شمار می‌روند. این گروه پژوهشی در یک پروژه جدید که به سرپرستی «دوروثی کلیمیس زاکاس»(Dorothy Klimis-Zacas)، پژوهشگر دانشگاه مین صورت گرفته است، اثرات عصاره فنولی را بر زخم بررسی کردند. فنول‌ها، ترکیباتی هستند که به طور طبیعی در برخی از غذاها یافت می‌شوند و به عنوان آنتی‌اکسیدان عمل می‌کنند تا به جلوگیری از برخی موارد آسیب سلولی بپردازند یا اثر آن را معکوس کنند. پژوهشگران، گروهی از موش‌ها را با یک ژل موضعی حاوی عصاره فنولی به دست آمده از بلوبری وحشی درمان کردند. گروه تحت درمان در مقایسه با موش‌هایی که با ژل فاقد عصاره فنولی تحت درمان قرار گرفتند و گروه کنترل‌شده که هیچ درمانی را دریافت نکردند، مهاجرت بهتر سلول‌های اندوتلیال به محل زخم و افزایش ۱۲ درصدی بسته شدن زخم را نشان دادند. «تولو استر آدکی»(Tolu Esther Adekeye)، پژوهشگر ارشد این پروژه گفت: بلوبری وحشی، این توانایی را دارد که مهاجرت سلولی، تشکیل عروق خونی جدید یا رگ‌زایی را افزایش دهد و بسته شدن زخم را سرعت ببخشد. این امر به ویژه در بیماران مبتلا به زخم‌های مزمن مانند زخم‌های ناشی از دیابت، سوختگی و فشار که نیاز به بسته شدن بیشتر زخم در آنها احساس می‌شود، اهمیت دارد.

فناوری

کشف جدید تلسکوپ ناسا ٤ سال پس از بازنشستگی!



مطالعه‌ای جدید توسط گروهی بین‌المللی از اخترفیزیکدانان به رهبری مرکز اخترفیزیک «Jodrell Bank» به کشفی جدید منجر شده است. به گزارش ایسنا و به نقل از فیز، در این مطالعه یک دوقلوی سیاره‌ای تقریبا همسان با سیاره مشتری کشف شده است که در فاصله‌ی ۱۷ هزار سال نوری از زمین به دور یک ستاره می‌چرخد.

این سیاره فراخورشیدی که «۰۰۰۵Lb-BLG-۲۰۱۶-K۲» نام دارد تقریبا از نظر جرم و فاصله از خورشید با مشتری منظومه شمسی ما همسان بوده و با استفاده از داده‌هایی که در سال ۲۰۱۶ توسط تلسکوپ فضایی کپلر به دست آمده کشف شده است.

این منظومه فراسیاره‌ای دو برابر دورتر از هر جرمی است که پیش از این توسط کپلر رصد شده بود. این تلسکوپ تا پیش از آن که در سال ۲۰۱۸ عملیات خود را متوقف کند بیش از ۲۷۰۰ سیاره‌ی تایید شده کشف کرده بود.

این منظومه با استفاده از روش ریزهمگرایی گرانشی کشف شد. ریزهمگرایی گرانشی پدیده‌ای نجومی بر اساس همگرایی گرانشی است که با آن می‌توان اجرام نجومی را، مستقل از نوری که از آنها تابیده می‌شود، شناسایی کرد. با روش‌های رصدی عادی تنها می‌توان اجرام بسیار پرنور مانند ستاره‌ها را آشکار کرد، ولی با ریزهمگرایی گرانشی می‌توان اجرام کم‌نور یا حتی تاریک را هم رصد کرد. ریزهمگرایی گرانشی یکی از پیش‌بینی‌های نظریه نسبیت عام است.

این سیاره اولین سیاره‌ای است که با استفاده از این روش در فضا کشف شده و مطالعه آن به صورت پیش‌چاپ در پایگاه «ArXiv.org» در دسترس قرار گرفته است. «دیوید اسپچت»(David Specht) از دانشگاه منچستر نویسنده اصلی این تحقیق جدید است. برای کشف یک سیاره فراخورشیدی با استفاده از ریزهمگرایی گرانشی محققان به بررسی داده‌های جمع‌آوری شده در ماه‌های آوریل و ژوئیه سال ۲۰۱۶ توسط تلسکوپ کپلر زمانی که این تلسکوپ به طور مداوم میلیون‌ها ستاره را که در نزدیکی کهکشان قرار داشت کاوش می‌کرد، پرداختند. هدف آن‌ها جستجوی شواهدی از یک سیاره فراخورشیدی و ستاره میزبانش بود.

به دنبال توسعه روش‌های تجزیه و تحلیل تخصصی، سرانجام سال گذشته، سیگنال‌های مورد نظر با استفاده از یک الگوریتم جستجوی جدید کشف شد. این الگوریتم در مطالعه‌ای به رهبری دکتر «ایان مک‌دونالد»(Iain McDonald)، که در آن زمان یک محقق فوق‌دکتری بود و با دکتر کرینز(Kerins) کار می‌کرد، ارائه شده بود.

اواخر این دهه نیز ناسا تلسکوپ فضایی نانسی گریس رومن(Nancy Grace Roman) را پرتاب خواهد کرد. رومن با استفاده از روش ریزهمگرایی گرانشی هزاران سیاره دوردست بالقوه را کشف خواهد کرد. ماموریت اقلیدس(Euclid) آژانس فضایی اروپا نیز که قرار است سال آینده پرتاب شود، می‌تواند به جستجوی سیارات فراخورشیدی بپردازد.

دکتر کرینز می‌گوید: کپلر هرگز برای یافتن سیارات با استفاده از ریزهمگرایی طراحی نشده بود، بنابراین، از بسیاری جهات، شگفت‌انگیز است که این کار را انجام داده است.

روزنامه‌بازی

شیکاگو تریبون – ۵ آوریل ۱۹۶۸

Chicago Tribune

MARTIN LUTHER KING SLAIN

Sniper Fells Him at Memphis Motel

Johnson Delays His Trip to Honolulu

LBJ APPEALS FOR CALM AND NONVIOLENCE

Hit in Neck by Bullet; Police Hunt for Killer

«مارتین لوترکینگ کشته شد»؛ تیتر اول و کل صفحه اول شیکاگو تریبون یک روز پس از ترور رهبر جنبش حقوق مدنی آمریکایی‌های آفریقایی‌تبار در ممفیس بود. قاتل او یک مرد سفیدپوست به نام «جیمز ارل رای» بود که بعدها به حبس ابد محکوم شد.

مارتین لوتر کینگ در سال ۱۹۶۳ به‌عنوان مرد سال ازسوی مجله تایم برگزیده شد و در سال ۱۹۶۴ به‌عنوان جوان‌ترین فرد جایزه صلح نوبل را دریافت کرد.

اوج فعالیت‌های مبارزاتی مارتین لوتر کینگ در دهه ۱۹۶۰ و برای تصویب قانون حقوق مدنی بود. وی در سال ۱۹۶۳ در گردهمایی بزرگ طرفداران تساوی حقوق سیاهان که دربرابر بنای یادبود آبراهام لینکلن در واشنگتن دی‌سی برگزار شد، معروفترین سخنرانی خود را به‌نام «رؤیایی دارم» انجام داد که از مهم‌ترین سخنرانی‌ها در تاریخ آمریکا به‌شمار می‌آید. دکتر لوتر کینگ در این سخنرانی، که در آن عبارت «رؤیایی دارم» تکرار می‌شد، درباره آرزوی خود سخن گفت و ابراز امیدواری کرد که زمانی آمریکا طبق مرام و آرمان خویش زندگی کند و تحقق مساوات و برابری ذاتی انسان‌ها را به چشم ببیند.

چهره‌ها

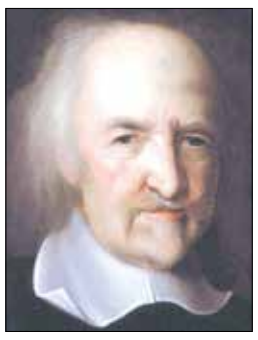
الدرد گریگوری پک؛ هنرپیشه آمریکایی

الدرد گریگوری پک در ۵ آوریل ۱۹۱۶ به دنیا آمد. وی هنرپیشه آمریکایی و یکی از محبوب‌ترین ستارگان سینما در دهه‌های چهل تا شصت میلادی بود.

او به گریگوری پک معروف است. در سال ۱۹۹۹ نام وی توسط انستیتوی فیلم آمریکا در ردیف دوازدهم لیست بزرگترین هنرپیشگان مرد تاریخ قرار گرفت.

در شش سالگی پدر و مادرش از هم جدا شدند و سرپرستی او را مادر بزرگش برعهده گرفت. از دانشگاه ایالتی سن دییگو فارغ‌التحصیل شد و سپس به دانشگاه برکلی رفت. بعد از اتمام تحصیلات دانشگاهی راهی برادوی شد تا بخت خود را در عرصه بازیگری بیازماید. پک اولین نقش خود را در نمایش «ستاره صبح» (۱۹۴۲) ایفا کرد و پس از آن دیوید او سلزنیک او را برای بازی در فیلم روزهای افتخار (۱۹۴۳) انتخاب کرد. پک در سال ۱۹۴۴ وارد هالیوود شد و تقریباً از همان آغاز به عنوان یک ستاره درخشید. او ظرف پنج سال ۴ بار نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر شد.او در ۱۲ ژوئیه ۲۰۰۳ درگذشت.

توماس هابز؛ فیلسوف انگلیسی



توماس هابز در ۵ آوریل ۱۵۸۸ در انگلستان به دنیا امد. وی یکی از فیلسوفان سیاسی برجسته انگلستان بود که بیشتر به سبب کارهایش در فلسفه سیاسی و کتاب لِوایتان شهرت دارد. این کتاب در سال ۱۶۵۱ نوشته شده و بنیان بسیاری از نظریه‌های قرارداد اجتماعی را در فلسفه سیاسی به وجود آورده است.

نظریه سیاسی هابز به طور کلی اندیشه‌های بیان شده در خصوص شهروند را از سر می‌گیرد، مگر در مواردی که هابز به نظر می‌آید که از زندگی سیاسی پرآشوب زمان خود درسی آموخته باشد. او معتقد است احترام به دیگران و فضیلت‌های دیگری که از قانون مدنی ناشی می‌شود و صلح و اطاعت را به دنبال می‌آورد، به محض تشکیل دولت، به قوانین طبیعی تبدیل می‌شود و بنابراین از این حیث که قدرت حاکم احترام به آنها را الزام‌آور می‌داند، قوانین مدنی نیز هستند. گفتنی است وی در ۴ دسامبر ۱۶۷۹ درگذشت.

فیلم بازی

کوکو

انیمیشن کوکو یک پویانمایی رایانه‌ای سه‌بعدی در ژانر موزیکال و فانتزی به کارگردانی لی آنکریچ است. این انیمیشن توسط کمپانی پیکسار ساخته و در ۲۲ نوامبر ۲۰۱۷ توسط استودیو سینمایی والت دیزنی منتشر شد. داستان کوکو با ایده‌ای از لی آنکریچ و نویسنده آن آدریان مولینا است.

اساس داستان این فیلم بر پایه یک مفهوم در فرهنگ مکزیکی به نام روز مردگان است. آدریان مولینا و متیو آلدریخ فیلمنامه این فیلم را بر اساس داستانی از لی آنکریچ، آدریان مولینا، متیو آلدریخ و جیسون کاتز نوشته‌اند. موسیقی فیلم توسط مایکل جاکینو آهنگساز آمریکایی که پیش از این نیز با پیکسار همکاری داشته ساخته شده‌است.

داستان کوکو، پسرک ۱۲ ساله‌ای را روایت می‌کند که به موسیقی علاقه دارد و خانواده‌اش آن را نسل به نسل ممنوع کرده‌اند. او آرزو دارد مانند هنرمند و الگوی او ارنستو دِلا کروز به یک نوازنده حرفه‌ای تبدیل شود. در روز مردگان به قبر ارنستو می‌رود و گیتار او را می‌نوازد و وارد سرزمین مردگان می‌شود...

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان البرز (سهامی خاص)

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی فشرده یک مرحله‌ای اجرای تعمیرات بهره‌برداری اداره گاز منطقه ۱ کرج و گرمدره

(نوبت اول)

شرکت گاز استان البرز در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی مناقصه به شماره نیاز در سامانه ستاد (۲۰۰۰۰۰۱۴۰۲۰۰۰۱۰۹) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی(دولت) برگزار نماید. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۱ می‌باشد.

مبلغ برآورد اولیه: ۱۴۵,۴۲۹,۲۱۰,۸۸۵ ریال

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مطابق آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ به مبلغ ۶,۸۰۸,۵۸۴,۰۰۰ریال

آخرین زمان بارگذاری اسناد توسط مناقصه‌گزار در سایت تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۰/۱۲/۲۱

آخرین زمان بارگذاری اسناد توسط مناقصه‌گر در سایت تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۱/۲۴

زمان بازگشایی پاکت‌ها (از طریق سامانه ستاد)

گشایش پاکت «الف، ب، ج»: ساعت: ۰۹:۰۰ روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۳۰

شرایط مناقصه‌گر:

۱- دارای سوابق اجرایی در زمینه موضوع مناقصه

۲- دارای حداقل رتبه ۵ تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه کشور

۳- دارای گواهی نامه صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

آدرس: استان البرز، کرج، میدان طالقانی، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، روبروی تربیت ۶، شرکت گاز استان البرز، امور پیمان‌ها

تلفن: ۳۴۱۸۷۱۴۴-۰۲۶ نمابر: ۳۲۵۲۰۸۶۸-۰۲۶

شناسه آگهی: ۱۲۹۵۷۸۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱/۱۷