

بیانیه انجمن بازیگران سینمای ایران، واکنش رضا کیانیان و پیشنهاد یک حقوقدان

پس لرزه‌های بیانیه سینماگران زن ادامه دارد



شهرت پیدا کند این فرد انگشت‌نما می‌شود و ممکن است بسیاری از موقعیت‌های شغلیش را از دست بدهد. البته نهادهای منصفی می‌توانند تحت شرایطی عضویت فرد را لغو کنند یعنی می‌توانند تنبیهاتی که به رابطه بین عضو و نهاد صنفی مربوط می‌شود را اعمال کنند.

نوروزی با بیان این‌که برخورد با خشونت‌های جنسی و جنسیتی در مشاغل مختلف باید اتفاق بیوفتد گفت: آموزش مستقیم در این حوزه الزام‌چیز موثری نیست کسی که حرف ناشایست به یک خانم می‌زند آگاه است که حرفش معنای غیراخلاقی دارد. چیزی هم که تحت عنوان فرهنگ‌سازی رواج پیدا کرده است در این‌جا کاربرد ندارد به این معنا که این فرد یا صنف بی فرهنگ است و ما باید فرهنگش را بسازیم. آن چیزی که موجب بازدارندگی خشونت علیه زنان می‌شود این است که آن رفتارها بی‌پاسخ نماند. بسیاری از اوقات زنان به دلایلی مانند ترس از قضاوت عمومی یا خانواده و نگرانی تحمل رنج بیشتر از افشای خشونت امتناع می‌کنند با این سکوت، آزارگر نیز میدان وسیع‌تری برای تداوم رفتار خود می‌بیند. قربانی باید ببیند از او حمایت می‌شود و آزارگر نیز حاشیه امن خود را از دست بدهد.

واکنش دبیر ستاد حقوق بشر جمهوری اسلامی

کاظم غریب‌آبادی معاون امور بین‌الملل قوه قضائیه و دبیر ستاد حقوق بشر جمهوری اسلامی ایران از خشونت و مسئولتی است که به این بیانیه واکنش رسمی نشان داده است. این مقام مسئول در واکنش به اظهارات در خصوص اعمال خشونت علیه برخی بازیگران زن در عرصه سینما گفت: این زنان باید به دلیل این‌که بیشتر در معرض آسیب‌پذیری قرار دارند، در عرصه هنر و به ویژه سینما حمایت و محافظت شود.

معرفی برگزیدگان «گرمی» با سخنرانی رئیس‌جمهور اوکراین

مراسم اهدای جوایز موسیقی گرمی با

درخشش «جان باتیست» و گروه دونفره «سیلک سونیک» و همچنین سخنرانی «ولودیمیر زلنسکی» رئیس‌جمهور اوکراین برگزار شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، در مراسم اهدای جوایز گرمی که یکشنبه شب برگزار شد، «جان باتیست» خواننده آمریکایی برنده جایزه بهترین آلبوم سال شد و گروه دو نفره «سیلک سونیک» نیز دو مورد از جوایز اصلی گرمی را کسب کرد. این مراسم با سخنرانی ویدئویی «ولودیمیر زلنسکی» رئیس‌جمهور اوکراین و درخواست حمایت از گروه «سیلک سونیک» متشکل از «برونو



مارلون براندو یکی از محبوب‌ترین بازیگران تاریخ سینماست که در پشت دوربین بازی‌های نمایشی خود را به یاد می‌آورد. برای اولین بار

روی صحنه تئاتر رفت و در سال ۱۹۴۷ با بازی معروفترین و تأثیرگذارترین بازیگران قرن بیستم بود. وی در طول ۶ دهه فعالیت هنری خود جوایز و دستاوردهای متعددی به دست آورد که از آن جمله می‌توان به دو جایزه اسکار، دو گلدن گلوب و سه جایزه بفتا اشاره کرد. این بازیگر مشهور آمریکایی که بازی در فیلم‌های چون پدرخوانده (۱۹۵۴)، دزیره (۱۹۵۴)، دربارانداز (۱۹۵۴) و اتوبوسی به نام هوس (۱۹۵۱) را در کارنامه دارد، سوم آوریل سال ۱۹۲۴ در اوهایو نبراسکا از یک پدر فروشنده و مادری بازیگر متولد شد. وی در سال ۱۹۴۴ با بازی در نمایش مشان مارا را به یاد می‌آورد. برای اولین بار

روی صحنه تئاتر رفت و در سال ۱۹۴۷ با بازی در نقش استنلی کوالسکی در نمایش اتوبوسی به نام هوس شناخته شد. این بازیگر برچسته در اولین حضور خود در یک فیلم سینمایی نیز در فیلم مردان در نقش یک مجروح جنگی جلوی دوربین رفت. براندو در سال ۱۹۵۵، پس از سه نامزدی اسکار سرانجام برای فیلم دربارانداز برنده جایزه اسکار شد.

به مناسبت نودوهشتمین سالگرد تولد این ستاره تکرارنشده سینما، به حقایق درباره وی می‌پردازیم که کمتر به آن‌ها اشاره می‌شود: بازیگری که دو مدرسه اخراج شد براندو به دلیل راندن موتورسیکلت در تالار مدرسه از دست‌رنجی است که در آن تحصیل می‌کرد، اخراج شد و پدرش به ناپسار او را به آکادمی

حکم پیگیری نمایند. هیات مدیره انجمن بازیگران سینمای ایران اعلام می‌کند که قاطعانه و با تمام توان تا مجازات متخلفین در کنار شاکیان خواهد ایستاد و اجازه هیچ گونه مصلحت‌اندیشی و گذشت و سازش بر سر اصول و حرمت انسانی و آبرو و حیثیت سینمای شریف ایران را نخواهد داد.

حمایت و نقد رضا کیانیان نسبت به بیانیه اعتراضی رضا کیانیان بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر، در صحنه شخصی خود در اینستاگرام، از «بیانیه زنان دست‌اندرکار سینما در اعتراض به خشونت علیه زنان در این عرصه»، حمایت کرد و چند نکته را یادآور شد.

کیانیان در بخشی از نوشته خود آورده است: آزار و اذیت زنان فقط محدود به جامعه سینمایی نیست بلکه به‌عنوان گوشه‌ای از جامعه ما است. متأسفانه زن به محض بیرون آمدن از خانه غالباً نگاه‌های حریص، متلک‌های جنسی، دست درازی‌های شهوت‌امیز و نهایتاً و بعضاً تجاوز کردن و رها کردن روبرو است. در شرکت‌های تجاری، بازار، بیمارستان، مترو، تاکسی، اتوبوس و مکان‌های عمومی این جریان وجود دارد. فقط در سینما خبری‌تر و بزرگ‌تر می‌شود. چون سینما بزرگ‌ترین و فراگیرترین رسانه است و یک نکته مهم و گفته شده که در جامعه ما قدرت غالب در دست مردان است. زن برای مستقل بودن به کار کردن احتیاج دارد و برای گرفتن کار باید به مردان مراجعه کند. صاحب کار مرد است و اگر حریص باشد برای کار دادن به زنان می‌تواند پیشنهادهات غیرمتعارف داشته باشد. قدرت مرد فقط به صاحب کار بودن ختم نمی‌شود. شوهر چون زور دارد زن را کتک می‌زند و حتی پدر به خود اجازه می‌دهد دخترش را بکشد. قدیم‌تر زن مطلقه مسالوسی بود با بی‌آبرو اما خوشبختانه اکنون در شهرهای بزرگ زن مطلقه می‌تواند کار کند و خجالت نکشد. این بازیگر ادامه داده است: اما زن مسدرن یک موجود ضعیف نیست، می‌تواند خودش از موجودیتش و کارش دفاع کند. جامعه سنتنی زن را ضعیفه می‌نامید. زن را مایملک می‌دانست و هیچ حق اجتماعی برایش قائل نبود. اما زن مدرن توانست بسیاری از حقوقش را به دست بیاورد. از این پس هم خود اوست که باید به دنبال حقوق دیگرش باشد. باید بتواند و می‌تواند این بیانیه، زن را بیشتر ضعیف و کم‌تر قدرتمند نشان داده است که باید تصحیح شود و نکته مهم اینکه، باید تصریح کند که اکثریت مردان در سینما از این دسته نیستند و همچنین اکثریت زنان در سینما.

کیانیان تأکید کرده است: یک مقایسه کوچک بین آمار طلاق در جامعه وجود دارد که به ازای سه ازدواج یک طلاق وجود دارد، در سینما این آمار بسیار بسیار پایین‌تر است. در سینما اگر یک طلاق اتفاق بیفتد چنان رسانه‌ای می‌شود که بقیه اخبار را می‌پوشاند. جامعه سینما بسیار باوقارتر و کم‌تر است و به همین خاطر زشتی در محیط سینما آشکارتر می‌شود. او در پایان نوشته است: راه حل این بیانیه، ایجاد یک کمیته بررسی در خانه سینما است که اکثریت آن زنان باشد. به نظر من اکثریت زنان مشکلی حل نمی‌کند. حضور وکلای خیره و فهمیده و درد آشنا مهم‌تر از اکثریت زنان رخ دیده است.

انجمن بازیگران سینمای ایران هر گونه خشونت و برخورد‌های غیر اخلاقی با عوامل سینمای ایران را محکوم کرد و از همه بازیگران بویژه زنان بازیگری که مورد خشونت و تعرض جنسی قرار گرفته‌اند در خواست کرد که بدون واخمه از نام و عنوان و جایگاه افراد؛ شکایات خود را از طریق شورای صیانت خانه سینما تا صدور و اجرای حکم پیگیری نمایند. در این بیانیه آمده است: انجمن بازیگران سینمای ایران ضمن محکوم نمودن وجود غیر قابل انکار خشونت و برخوردهای توهین آمیز و رفتارهای غیراخلاقی بویژه با زنان سینماگر؛ بر این باور است که پالایش فضای فرهنگی سینمای پر افتخار ایران و تحقق روابطی عاری از خشونت و نابرابری جنسیتی در محیط سینما امری بسیار دشوار بوده است و تنها از طریق اصلاح و تقویت متکله‌ها و انجمن‌های صنفی و همکاری و همفکری همه اعضا صنوف سینمایی امکان پذیر خواهد بود، بر همین اساس هیات مدیره انجمن بازیگران سینمای ایران از حضور و همکاری اعضای فرهنگه انجمن و پیشنهادهای مطرح و برنامه عملی آنان برای ریخته کن ساختن هرگونه ناهنجاری در سینمای کشور صمیمانه استقبال می‌کند و از همه بازیگران بویژه زنان بازیگری که مورد خشونت و تعرض جنسی قرار گرفته‌اند در خواست می‌کند بدون واخمه از نام و عنوان و جایگاه افراد؛ شکایات خود را از طریق شورای صیانت خانه سینما تا صدور و اجزای



ویران‌شده و مردم گشته‌شده … جای این سکوت را با موسیقی پر کنید … از هر روشی که می‌توانید از ما حمایت کنید. از هر روشی که بجز سکوت.»

به مناسبت نودوهشتمین سالگرد تولد ستاره تکرارنشده سینما

ناگفته‌هایی از مارلون براندو، ستاره جنجال‌ساز تاریخ هالیوود

ویتو انصراف خواهد داد. براندو گفته بود رینولدز تجسم هر آن چیزی است که حالش را به هم می‌زند.

بازی یک روزه در فیلم ترسناک ۲

به براندو ۲ میلیون دلار پرداخت شده بود تا در فیلم ترسناک ۲ نقش یک کشیش را بازی کند اما به دلیل ابتلا به ذات‌الریه مجبور شد قبضه این نقش را بزند. شان وینز، نویسنده و بازیگر این فیلم در این باره می‌گوید: براندو می‌خواست در این فیلم بازی کند اما ماسک اکسیژن به او زده بودند و ما با خودمان گفتیم باید بی خیال

او شویم چون سالم نیست بنابراین نقش آفرینی براندو در این فیلم تنها یک روز طول کشید. **رنجی به نام اضافه وزن** مارلون براندو که در نقش‌های دوران جوانی چون فیلم وحشی (۱۹۵۳)، فوق‌العاده متناسب و چابک بود، در دهه‌های بعدی دچار اضافه وزن شدید شد. براندو این اضافه وزن را به پوشیدن لباس‌های گشاد و تیره پنهان می‌کرد. به همین دلیل هم بود که در فیلم اینک آخرالزمان بیشتر فقط صورت براندو در کادر دوربین است. به نوشته جیمز براردینلی، منتقد، در فیلم جزیره دکتر مورو (۱۹۹۶) نقش او حدود ۱۵ دقیقه جلوی دوربین است و در تمام این مدت ابعاد دور کم‌رش بیشتر از بازی‌ها که ارائه می‌دهد، یک توجع می‌کند. بنابر گزارش‌ها براندو آنچنان عاشق غذا خوردن بود که موته، همسر دومش، به بخچال خانه قفل زد تا جلوی پرخوری او را بگیرد اما این بازیگر شبانه دور از چشم همسرش این قفل را شکست و پخچال را خالی کرد!

بازیگر محبوبی که در بین همبازی‌هایش منثور بود ایسن بازیگر آمریکایی در جریان تمرین‌ها برای اتوبوسی به نام هوس کارهایی می‌کرد که باعث آزار همبازی‌هایش بود؛ وی دیر سر تمرین حاضر می‌شد، یاریگ‌هایی برافشان می‌کرد و هر روز صحنه‌ها را به شکل متفاوتی بازی می‌کرد که کار را برای بازیگر مقابلش سخت می‌کرد. این داستان تا جایی ادامه داشت که جسیکا تندی، بازیگر نقش پلانش، لب به اعتراض کشید و گفت: براندو را برای عوضی غیرقابل تحمل و روانی نامید.

براندو در حین فیلمبرداری فیلم شورش در بوئنو (۱۹۶۲) برای اولین بار جزیره ۶ کیلومتر

مربعی تیتاروا را دید، جزیره‌ای که در فاصله ۴۸ کیلومتری از جزیره‌هایی واقع شده بود. براندو ۶ سال پس از آن که عاشق این جزیره شد، آن را خرید. امروز این جزیره به یک تفرجگاه به نام براندو تبدیل شده است.

نفرت از برت رینولدز وقتنی براندو فهمید سرت رینولدز یکی از گزینه‌های بازی در نقش مایکل کورلونه در فیلم پدر خوانده (۱۹۷۲) گفت اگر این بازیگر به خدمت گرفته شود، او از بازی در نقش

فرهنگی

تکه

تیتال بازی در فرهنگ زاگرس نشینان

سعید مقصدی*



با عنایت به نظام ساختاری، تحلیل جامعه شناختی و مذاقه در خانواده‌ها، طوایف و تفکر ایلیاتی مردمان حوزه رشته کوه زاگرس، از گذشته‌های دور تا کنون و بدله گویسی در میان این

مردمان به وفور ظهور و بروز داشته به طوری که همواره در میان اقوام زاگرس نشین در هنگامه انجام مراسمات سنتی، باستانی، فولک و حتی زندگی روزمره و روتین آنان رویکرد تیتالی، شادی و شوخ طبعی نمایان بوده و هست. گواه این مدعا را می‌توان در دستمال‌های رقصان سر چوبی در عروسی‌ها، نوای نی چوپانان و مکتوب‌های قشر روشنفکر این مردمان مشاهده کرد.

تیتال در لغت به معنای چالپوسی، فریب و تیرنگ است اما در ادبیات فولک و تخصیص خورده ماخذ آن یعنی زبان لری و لکی (استان ایلام، لرستان، چهار محال و بختیاری، کهگیلویه و بویر احمد) به معنای خوشمزگی، شوخی و بدله گویی‌های فکاهی گونه از آن یاد شده که گاه آمیخته با مسائل مبتلابه اجتماعی نیز می‌باشد.

از آنجا که کتب مرجع و قابل استناد زیادی جهت گریز به موضوع فوق الذکر موجود نیست نگارنده بیشتر سعی بر تمرکز نقل سینه به سینه ریش و گیس سفیدان حوزه جغرافیایی مذکور داشته تا شاید از این محفل هر چه بهتر بتوان به سر منزل مقصود نیل کرد؛ بر واضح است که قوی ترین قلم‌ها در مقابل سبیدی مو در قلمدان زمین گیر می‌شوند.

قدما ما شخصی که به اجرای نمایش تیتال می‌پرداخته را «تیتال کر» به معنای بازیگر تیتال و فعل انجام شده ایشان را «تیتالی» به معنای نمایش طنز نامگذاری کرده‌اند و بازی می‌توان به صراحت بیان داشت تیتال کر در میان مردم ایل و تبار از احترام و جایگاه خاصی برخوردار بوده است تا بدان جا که بسیاری از تیتال کرها عاقد عقد نکاح و طلاق و آمر مراسمات دفن میت نیز بوده‌اند. نظر به اهمیت ویژه آداب و رسوم مذهبی و عقیدتی در میان مردم زاگرس نشین سیردن این امر به شخص و اشخاص تیتال کر نشانگر ارج و قرب این افراد در میان قاطبه مردم بوده است.

در یک تقسیم بندی کلی می‌توان تیتال بازی مردم زاگرس نشین را به دو قسم تقسیم کرد.

یکم: تیتال بازی که هدف از آن صرفا شوخی، بدله گویی، کلاهک و به قول منور الفکرهای اروپایی کمدی صرف است که منظور و مقصد خاصی (به لحاظ جامعه شناختی، روانشناسی و …) را دنبال نمی‌کرده و تیتال کرها تنها با پوشیدن لباس‌ها، گرم‌های آگرچه و بزرگ نمایی شده در مراسمات خفا همچون ضیافت‌ها، عروسی‌ها، ختنه سوری، چهارشنبه سوری، شب یلدا و اعیاد همچون نوروز، سیزده به در و از این دست مناسبت‌های همه گیر به اجرای برنامه‌های شاد و بیان فکاهی‌های دم دستی و همه پسند در میان عامه مردم می‌پرداختند که از این طریق به عنصر جانشدنی گردهمایی‌های حبا و اجدادی ما تبدیل شده‌اند و خنده و گهگاه قهقهه را بر روی لب‌های حضار می‌نشاندند که حتی تاید و تشویق خوانین زمان خویش را نیز به دست می‌آوردند و این باعث می‌شد از سله و تحفه بزرگان بی بهره نمانند. شبیه این افعال تیتال کر خودمان را می‌توان در نمایش‌های سیاه بازی و تخت حوضی فرهنگ پارسی کشورمان نیز به وضوح مشاهده کرد. دوم : تیتال گری که بیانگر درها، زشتی‌ها، آلام، نارسایی، کمبود و .. زمانه خویش بوده که اغلب توسط قشر روشنفکر جامعه مذکور یا لاقابل توسط تیتال کرهایی که سواد خواندن و نوشتن داشتند اجرا می‌شده به گونه ای که شخص تیتال کر به میانه ایل یا روستا آمده و با تپیح مردم شروع به بیان طنز تلخی از ناعدالتی، ناپایدمت و حق خوری که در حق خود یا غیر شده می‌کرده آن هم بدون هیچ نام، دگرگ یا هیچ آکسسوار خاصی و حتی به جرات باید عرضه داشت این عمل عاری از هر گونه وجهه یا هدف نمایشی بوده است اما به مرور زمان شکل نمایش و تیتال به خود گرفته است. شاید بتوان گفت این فعل صرفا یک بیان اعتراضی از حقی سرکوب شده بوده که در بیشتر موارد هم با سرکوب شدید عوامل خان، والی یا .. مواجه می‌شده و ادعای گزافی نیست اگر مطرح نمود که این نوع از نمایش را می‌توان سراغ از نمایش سبک خیابانی دانست که سال‌ها بعد توانسته به حوزه نمایشی مملکت ما وارد شود. در پایان باید عرض کرد از یادبردحت (فرهنگ غنی زاگرس عزیز) پر از نا نوشته‌ها، نا گفته‌ها، ناشنیده‌ها و نادیده‌های سحر انگیز است و بر هر صاحب تفکری رواست که به سهم خود و به شناساندن، طبقه بندی، رمزگشایی و انتشار این گنجینه لایتنای بپردازد. با این حال نگارنده این مطلب سعی بر آن داشته در حد اندوخته‌های اندک خود به بیان درست و جامعی (در جمع انتظار) از مطالب فوق الذکر بپردازد.
***محقق ادبیات و فرهنگ فولکلور**

اخبارکوتاه

بلیت سینما تا قبل از افطار نیم‌بها شد

در جلسه روز ۱۴ فروردین‌ماه شورای صنفی نمایش مقرر شده است که بلیت سینماهای سراسر کشور در ماه رمضان تا ساعت ۱۹ نیم‌بها باشد. در این جلسه همچنین با موافقت اکران آنلاین فیلم «دغن» در سامانه‌های اینترنتی موافقت شده، که البته اکران این فیلم در پلنفرم‌ها از حدود یک هفته قبل آغاز شده است. «دغن» به کارگردانی مجید مافی یکی از هفت فیلم اکران نوروزی است که هم‌زمان روی پرده سینماهاست.

موزه هنرهای معاصر

برگزیده جوایز جهانی تایو گرافی

طراحی حرف موزه هنرهای معاصر ایران که توسط دامون خانیانزاده و مدیریت هنری رضا عابدینی انجام شده است یکی از ۹ پروژه‌ای است که در بخش Single Typeاف جوایز جهانی طراحی حرف «TDC» در سال ۲۰۲۲ برگزیده شده است. «Type Directors Club» که معمولا به اختصار TDC نامیده می‌شود یک سازمان بین‌المللی است که در سال ۱۹۴۶ وزمنیه تخصصی طراحی حرف و تایپوگرافی ایجاد شد. هدف این سازمان از ترقای استانداردهای تایپوگرافی و زمینه‌های مرتبط در هنر گرافیک است. «TDC» در زمینه تحقیق و آموزش نیز فعالیت می‌کند و اطلاعات مربوط به تایپوگرافی را منتشر می‌کند و همچنین برگزارکننده دو مسابقه سالانه طراحی تایپوگرافی، سمینارها و رویدادهای آموزشی است.

«دوره‌می» تمام نشده

پخش برنامه «دوره‌می» که در ایام نوروز ۱۴۰۱ به روی آنتن رفت، در ۱۵ قسمت به پایان رسید و از این پس سه روز در هفته روی آنتن خواهد رفت. «دوره‌می» با اجرای مه‌ران مدبری روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه در ساعات ۲۳ روی آنتن شبکه نسیم خواهد رفت. سری جدید مسابقه «دوره‌می» پخش خود را از نوروز ۱۴۰۱ آغاز کرد. این برنامه در ایام نوروز با دعوت از چهره‌های شناخته شده هنرمندان و ورزشکاران را رویکردی جدید تولید و پخش شد.

مهم‌ترین جشنواره سینمای اوکراین تعلق شد

جشنواره بین‌المللی مستند «Docudays» به عنوان بزرگترین جشنواره سینمایی در کشور اوکراین به دلیل شرایط جنگی در شهر کیف تا اطلاع ثانوی برگزار نخواهد شد. به گزارش ایسنا به نقل از یورونیوز، جشنواره بین‌المللی روزهای مستند «Docudays» در کشور اوکراین اعلام کرد که از آنجایی که فدراسیون روسیه خصومت‌های آشکار و تمام‌عیاری را در خاک اوکراین آغاز کرده، تیم برگزاری جشنواره تصمیم گرفته، این رویداد سینمایی را تا زمان تعلق حکومت نظامی و توقف حملات روسیه به خاک اوکراین به تعویق بیناندازد. جشنواره بین‌المللی مستند «Docudays» بزرگترین جشنواره فیلم اوکراین است که همزمان در سال ۲۰۰۳ به عنوان پلتفرمی برای فیلم‌هایی که کرامت انسانی را ترویج می‌کنند و مخاطبان را با مسائل مدنی و کل جامعه درگیر می‌کند، راه‌اندازی شد و در طول سال‌ها، به اهمیت این رویداد سینمایی افزوده شد و این جشنواره پیش از همه‌گیری کرونا معمولا میزبان ۲۰ تا ۲۰ هزار مخاطب بود. جشنواره «Docudays» با توجه به عدم امکان برگزاری در شرایط کنونی، اقدام به «مجم‌آوری کمک‌های مالی برای فیلمساز اوکراینی کرده که در تلاش برای مستندسازی جنگ در این کشور هستند.