



پایگاه میراث جهانی تخت‌جمشید – پرسپولیس با انتشار عکسی قدیمی از این اثر باستانی، نسبت به خشکسالی و بی‌آبی در جهانی تخت‌جمشید – پرسپولیس با توضیح کشور هشدار داد.

## تعرض به سنگ‌نگاره ساسانی به خاطر گنج! یک فعال میراث فرهنگی خبر داد

یک فعال میراث فرهنگی در استان فارس از تخریب و تعرض به یک سنگ‌نگاره ساسانی توسط سوداگران گنج خبر داد.
به گزارش ایسنا، سیاوش سنجیار «سراب بهرام» بر این‌که موضوع سنگ‌نگاره «سراب بهرام» بر تخت نشستن پادشاه است که در دو سویش قرینه‌وار، دو تن از بزرگان و فرماندهان ساسانی فروتنانه در برابرش ایستاده‌اند، درباره تعرض و تخریب رخ‌آدم توضیح داد: سوداگران امروزی تاریخی و فرهنگی در زمانی ناروشن و احتمالا به بهانه‌های خیال‌انگیز برای یافتن گنج که به هیچ وجه وجود خارجی در میان سنگ و کوه ندارد، در نزدیکی و چند متری سنگ‌نگاره ساسانی نامدار به سراب بهرام در شهر نورآباد پارس و در دامن کوه با پُتک، سنگ‌ها را شکسته‌اند و خرده‌سنگ‌ها نیز روی زمین رها شده است که ظواهر نشان می‌دهد این اتفاق به تازگی رخ داده است.

این فعال میراث فرهنگی با بیان این‌که سنگ‌نگاره ساسانی را در بازدیدی که سال گذشته از این منطقه داشته، سالم دیده است، این احتمال را مطرح کرد که آسیب این اواخر و در چند ماه گذشته وارد شده است و در ادامه، درباره وضعیت این حجاری ساسانی، توضیح داد: سنگ‌نگاره ساسانی «سراب بهرام» واپسین روزهای زیست خود را سپری



رئیس انجمن سینماداران گفت: اکران نوروزی ضعیفی را پشت سر گذاشتیم که عمده‌ترین دلیل آن، فیلم‌های انتخاب شده بودند بنابراین باید برای اکران عید فطر، فیلم‌های بهتری روی پرده بروند.

محمداقصد اشرفی در گفت‌وگویی با ایسنا ارزیابی خود از اکران نوروزی که تعداد مخاطبانش به ۹۰۰ هزار نفر هم نرسیده را اینطور تشریح کرد: آنچه منن از پیگیری و گفت‌وگو با تماشاگران در سالن سینما درک کردم این بود که اکران بسیار ضعیفی داشتیم و برخلاف صحبت‌های برخی دوستان و همکاران درباره گرانی بلیت، متقدم اصلا چنین عملی در اکران ضعیف نوروز دخیل نبود، چرا که تماشاگران پس از دیدن بعضی فیلم‌ها با نارضایتی از سالن بیرون می‌آمدند و آنچه از فیلم انتظار داشتند حاصل نمی‌شد. در واقع حتی فیلم‌هایی که با عنوان کم‌دی معرفی می‌شدند هم نتوانستند خیلی مخاطب را راضی کنند. او یادآور شد: یکی از دلایل اکران ضعیف او درباره پیش‌بینی خود از اکران عید فطر

«سیزده بدر در دهه شصت کنار آثار تاریخی تخت‌جمشید» منتشر شده و این هشدار داده شده است که «فاجعه خشکسالی و بی‌آبی کشور را بیش از پیش جدی بگیریم.»

بیشتر از یک دهه است درباره خشکسالی و پدیده فرونشست و فروچاله در محدوده میراث جهانی تخت جمشید - پرسپولیس هشدار داده شده است. علاوه بر این، حمید فدایی - مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید - با بحرانی شدن فرونشست‌ها در استان فارس، این نکته را یادآور شده که در کنار خشکسالی، مدیریت نشدن منابع آبی و حفر چاه‌های غیرمجاز در نقاط مختلف خصوصا در دشت مرودشت و محدوده سایت تخت جمشید و نقش رستم، از عوامل مهم مؤثر بر وقوع پدیده فرونشست بوده است. سال ۱۳۹۵ سازمان میراث فرهنگی در نامه‌ای به استاندار وقت فارس، درباره ۱۶ هزار حلقه چاه در مرودشت که ۵۰ درصد آن‌ها غیرقانونی ایجاد شده بود، هشدار داد و خواستار توقف حفر چاه‌های کشاورزی شد. از

فاجعه خشکسالی و بی‌آبی آثار باستانی را تهدید می‌کند

# عکسی هشدار آمیز از تخت جمشید

آن پس، سازمان جهاد کشاورزی و اداره کل آب منطقه‌ای فارس، صدور مجوز حفر چاه در مرودشت را متوقف کردند. با این وجود، در گزارش‌های پایگاه میراث جهانی تخت جمشید اشاره شده که تعدادی از چاه‌ها پس از دستور توقف، مجوز حفاری گرفته‌اند. در سال ۱۳۹۷، مدیر پایگاه میراث جهانی تخت‌جمشید نیز نسبت به کاهش «شلوک» (برنج) با وجود خشکسالی در دشت مرودشت و در محدوده پرسپولیس معترض شده و گفته علائمی از وجود ترک در «نقش رستم» و محدوده‌هایی از اراضی تخت‌جمشید در سطح زمین مشاهده شده است.

سال ۹۸ مدیر آفای استان فارس گفته بود: برداشت‌های بی‌رویه آب از منابع زیرزمینی موجب شده استان فارس با بحران فرونشست‌های اراضی روبه‌رو شود و این بحران به حدی است که این استان را در رده اول فرونشست زمین در جهان قرار داده است. به طوری که استاندارد فرونشست در سال چهار



چنین شرح داده است: در هر دو سوی پادشاه دو نجیب‌زاده یا بزرگان درباری ایستاده‌اند. هرچهار نگاره با پوشش گرانباه و همیشگی ساسانی قرار دارند. همه پژوهشگرانی که دربارهٔ این سنگ‌نگاره یادداشت‌هایی دارند، در هويت‌شناسی پادشاه، این نگاره را بهرام دوم یا تاجی که ویژه او است، خوانده‌اند، اما هويت‌شناسی چهار درباری دیگر محل مناقشه بوده است. برای نخستین بار «ردمن» این چهار نگاره را از فرنیسن (ریس) روحانیان، سپه‌سالار، دیوان‌سالار و استریوشان سالار، که نُمادی از چهار گروه (طبقه) اجتماعی ساسانی است شناساند. پس از آن، «هرتسفلده» نگاره نخست از سمت چپ را

### نامناسب بودن فیلم‌های نوروزی

## اکران افطار تا سحر اجرا می‌شود؟

در اکران نوروزی بودند و همچنین انتخاب «دغن» را که به تازگی علاوه بر نمایش روی پرده، در پلتفرم‌ها نیز اکران آنلاین شده به حضور فرحبخش در شوروی صنفی نمایش بی‌ربط نمی‌دانستند.

«دغن» که در نهایت با تأیید سازمان سینمایی به اکران نوروزی رسید، با وجود شروع نمایش از ۱۸ اسفندماه فقط حدود پنج هزار و ۶۰۰ نفر تماشاگر تا پایان تعطیلات عید جذب کرد و کمی بیش از ۱۹۸ میلیون تومان فروش نداشت تا به این ترتیب نامش به عنوان کم‌تماشاکرترین فیلم اکران نوروزی تاکنون ثبت شود.

در سوی مقابل، فیلم کم‌دی «سگ بند» به کارگردانی مهران احمدی که جایگزین یکی از فیلم حذفی شده بود، بیشترین مخاطب را در اکران نوروزی داشته و تا پایان ۱۳ فروردین با ۳۴۵ هزار ۴۰۰ هزار بلیت به فروش حدود ۱۳ میلیارد و ۵۴۰ میلیون تومان رسید. البته صدر و ذیل این‌ها آمار فریب‌ناز فقط می‌توان در میان همین هفت فیلم اکران نوروزی سنجید و اگر قرار باشد با سال‌های پیش از شیوع کرونا قیاسی صورت گیرد، به آمار و رکوردهای قابل تأملی خواهیم رسید. اما دومین فیلم پر فروش و پرمخاطب اکران نوروزی که از تبلیغات بسیار خوبی در تلویزیون فروش و اکران سینما (سفقا) تا ساعت یابانی روز ۱۳ فروردین درج شده، ۳۳ میلیارد و ۴۱۰ میلیون تومان با ۸۷۲ هزار و ۲۵۷ نفر تماشاگر است.

## دعوت به مراسم اسیدپاشی و آدامسخوانی با حضور هنرمندان

دو نمایشنامه «دعوت به مراسم اسیدپاشی» و «آدامسخوانی» از سوی انتشارات «خانه کاغذی» و زیر نظر الناز اسماعیلی منتشر شده است.

در توضیح پشت جلد این‌ کتاب آمده است: دو نمایشنامهٔ این کتاب، با همهی تفاوت‌هایشان در یک چیز مشترک هستند، آن آ عبور از اشکال رایج درام‌نویسی برای رسیدن به شگردهای نمایشی غیر متداول است. ساخت و تنظیم موسیقی این نمایشنامه‌خوانی را سردار سرمست برعهده دارد و این جلسه ساعت ۲۰ سی دقیقه روز شنبه ۲۰ فروردین در تئاتر شهزاد برگزار می‌شود.

## تنفلیکس پشت فیلم «ویل اسمیت» را خالی کرد

پیرامون «ویل اسمیت» در ساخت این پروژه احتیاط به خرج داده است و مشخص نیست که آیا تلاش خواهد کرد این پروژه را با بازیگر و کارگردان دیگری مقابل دوربین ببرد یا خیر.

«ویل اسمیت» هم‌اکنون درام «رهاسازی» که درباره فرار بردگان و محصو ایل پلاس است در مرحله پس از تولید دارد که قرار است در ۲۰ اکران شود اما تاریخ دقیق انتشار آن مشخص نیست. همچنین پروژه

گزارش

«مردم سالاری آنلاین» بررسی می‌کند **گام تاریخی زنان سینماگر علیه خشونت‌های جنسی** لیلارجمی خوشبخت



سرانجام پس از سالها بحث و جدل درخصوص آزار جنسی سینماگران زن، گروهی از انسان، با انتشار بیانیه‌ای هرگونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار را محکوم کرده و برای

توقف آن خواستار عواقب قانونی جدی برای متخلفین شدند. زنان سینماگر در این بیانیه به جامعه سینمایی ایران در مورد شدت و گسترده‌گی این آزارها هشدار داده‌اند، آزارهایی که علیرغم آشکار بودنشان در تمام این سال‌ها نادیده گرفته شده‌اند.
زمن‌هماه درخصوص آزار زنان سینماگر از سالها پیش شنیده می‌شود، اما این اولین باری است که زنان دست اندر کار سینما به صورت گسترده و جمعی از همکاران آسیب دیده خود حمایت می‌کنند. پرستو صالحی از اولین زنانی بود که از وجود درخواست‌های غیراخلاقی در حوزه سینما و تلویزیون خبر داد. از میان مردان نیز امین تارخ سال‌ها پیش در مصاحبه ای اعلام کرد: «واقعیتی است که وجود دارد. این موضوع درصدی هست و درصد آن روز به روز بیشتر می‌شود و تاثیر بسیار بدی روی آبروی صنف می‌گذارد.»
تارخ در مصاحبه خود از شماره تلفنی یاد کرد که در بخش سینمایی وزارت ارشاد برای گزارش مسائلی از این دست اعلام شده بود و در کاهش آسیب‌ها تاثیرگذار بوده است. در مقابل برخی بازیگران زن با نادیده گرفتن تجربیات همکاران خود در این زمینه، منکر وجود فساد در سینما شدند. نیکی کریمی در همان ایام طی گفتگویی اعلام کرد سینمایی که دیده به شدت درست و انسانی بوده است، او معتقد بود برخی از سر بیکاری و مطرح کردن خودشان و یا هر دلیلی که واقعا نمی‌داند چیست درباره این مسائل صحبت می‌کنند و نظر می‌دهند. نیکی کریمی در حال حاضر از امضا کنندگان بیانیه فوق است.

با گسترش شبکه‌های اجتماعی در سالهای اخیر و به راه افتادن جنبش «می تو» (به فارسی من نیز هم) در سراسر جهان و ایران، دور جدیدی از افشاگرها آغاز شد. قربانیان خشونت‌های جنسی با پیوستن به این جنبش و بازگو کردن تجارب خود بر شایع بودن این امر مهر تأیید زدند. کیوان امام وردی از جمله متهمان مشهوری است که با راه افتادن هشتگ «می تو» در دام افتاد. او خود را از قربانیان این جنبش می‌داند و در حال حاضر در زندان بسر می‌برد. افشاگرها در ایران باعث شد برخی چهره‌های سرشناس همچون آیدین آغداشلو، محسن نامجو و شادمهر عقیلی نیز در مظان اتهام قرار گیرند. در ادامه و با گسترش جنبش «می تو»، برخی هنرمندان با پیوستن به این هشتگ جنجالی نام خود را در فهرست قربانیان خشونت‌های جنسی ثبت کردند. ریحانه پارسا و شهره قمر که در حال حاضر از فعالان فضای مجازی هستند

از اولین کسانی بودند که با نام بردن از دو کارگردان و تهیه کننده سینما آنها را متهم به تجاوز جنسی نمودند. ادعای ریحانه پارسا با واکنش تدهافت علی‌مردانی، کارگردان ایرانی مواجه شد. اظهارات شهره قمر حتی در صورت صحت موضوع با توجه به پیشینه وی که هر از گاهی به همکاریاش ناخته و خود را مختار سینما می‌داند، چندان مورد استقبال قرار نگرفت. شهرت طلبی از جمله اتهاماتی بود که پارسا و قمر با آن روبرو شدند. کمی بعدهائیه توسلی با انتشار تصویری از دوران بیست سالگی خود و استفاده از هشتگ می تو و بدون هیچ توضیحی به این کارزار پیوست اما بعدتر با انتشار پستی دیگر اعلام کرد در این موضوع ربطی به فیلمهایی که در آن ایفای نقش کرده است ندارد ولیکن وجود رفتارهای غیر اخلاقی با دختران جوان در محیط‌های هنری و کلاسهای آموزشی را انکار نمی‌کند. توسلی که کارنامه قابل قبولی در زمینه بازیگری دارد از اولین امضاکنندگان این بیانیه است. اما ماجرا وقتی اوج گرفت که مسیمه میرشمسی، دستیار و برنامه‌ریز سینما در فضای مجازی از رفتار نامناسب یکی از بازیگران زن و تلویزیون که از قضا بازیگر قابلی نیز هست، پرده برداشت. میرشمسی به عنوان ششمین روی، ضمن تشریح رفتارهای پاپسند و آزار دهنده بازیگر مذکور،هاتف علی‌مردانی را دروغگو خواند و مدعی شد علی‌مردانی را در جریان تمام اتفاقات رخ داده در پشت صحنه فیلمش قرار داده است اما نهایتا علی‌مردانی از او خواسته است حاشیه ایجاد نکند. اظهارات بی پرده میرشمسی جرقه ای شد تا سرانجام بیانیه ای در اعتراض به خشونت‌ها در عرصه سینما صادر شود. این بیانیه به امضای هدیه بهزادی، تینا پاکروان، پوران درخشنده‌سحر دولتشاهی، مستانه مهاجر، پریماز ایزدیار، کتیبا پاکروان، ترانه علی‌دوستی و ده‌ها تن دیگر رسیده است و همچنان ادامه دارد.

**انتقاده‌ها به بازیگرانی که همراه نشدند**

با انتشار بیانیه اعتراضی زنان سینماگر در شبکه‌های اجتماعی ، بسیاری از کاربران از نبود برخی نمایه‌ای بزرگ اظهار تعجب کرده و آنها را به منفعت طلبی متهم نمودند. رابطه دوستانه‌ی هنرمندان با متهمان آزارگری از جمله فرضیات مطرحی است که از نظر کاربران فضای مجازی باعث شده است تا ناامهای مطرح سینمای ایران در این بیانیه دیده نشوند. هرچند در این بیانیه از امضای برخی سلبریتها هم که نامشان با حواشی گره خورده است و ادعاهایشان گوش فلک را کر می‌کند، اثری نیست. در این میان بابک کریمی با حمایت از زنان سینما باعث شد تا جای خالعت سینما در فضای مجازی از رفتار مردان بیش از پیش دیده شود. بی گمان فضای سنتی حاکم بر جامعه ایرانی در سروش نهادن بر بسیاری از خشونت‌ها، تاثیرگذار بوده است. آزار جنسی مختص جامعه ایرانی یا زنان سینمای ایران نیست اما حاشیه امن ایجاد شده برای هنجارشکنان به واسطه برداشت نادرست از واژگانی چون شرم و حیا و آبرو باعث شده است اشتراک گذاری تجربیات زنان ایرانی به کندی انجام شود. شاید اگر شهامت ایران از مساله در همگان وجود داشت، بسیاری از اصناف همچون خبرنگاران، وکلا، پرستاران و … نیز دست به کار شده و از خشونت‌های پنهان محیط کار خود پرده برمی‌داشتند.

خیرکوتاه

### نمایش خشونت آمریکایی عکاس افغانستانی را جهانی کرد



«وکیل کوهسار» ـ عکاس ارشد افغان خبرگزاری فرانسه ـ به عنوان یکی از برگزیدگان جایزه سالانه نبناد «وارن» معرفی شد. به گزارش ایسنا، «وکیل کوهسار» عکاس ارشد خبرگزاری فرانسه در کابل چندی پیش برای پوشش خبری به قدرت رسیدن طالبان در افغانستان برنده «جایزه ملی وارن برای یک موضوع بین‌المللی» شد. تصویر برگزیده این بنیاد توسط «کوهسار» در ۱۶ اوت سال ۲۰۲۱، زمانی که هزاران افغان سعی داشتند از کشور تحت کنترل طالبان بگریزند به ثبت رسیده است. این عکس یک سرباز آمریکایی را که در فرودگاه کابل اسلحه‌ای را به سمت یک شهروند افغان نشانه گرفته به تصویر می‌کشد. «بنیاد وارن» در فرانسه به منظور تشویق و کمک به پیشرفت فعالیت روزنامه‌نگاران هر ساله جوایزی را اهدا می‌کند. «وکیل کوهسار» در سال ۱۹۸۵ در پنجشیر متولد شد. این عکاس در طول جنگ داخلی نجابر به مهاجرت به پاکستان شد و چند سال در آن کشور زندگی کرد. پس از بازگشت به افغانستان و سقوط طالبان در سال ۲۰۰۱ علاوه او به عکاسی منجر به تحصیل او در مرکز فرهنگی و رسانه کابل شد. «کوهسار» پیش از پیوستن به خبرگزاری فرانسه مدتی را با گروه «یوبی» همکاری داشت. «کوهسار» همچنین برای پوشش خبری برجسته از خروج آمریکا و به قدرت رسیدن طالبان در افغانستان به عنوان برنده جایزه عکاس سال ۲۰۲۱ مجله «پولکا» معرفی شد