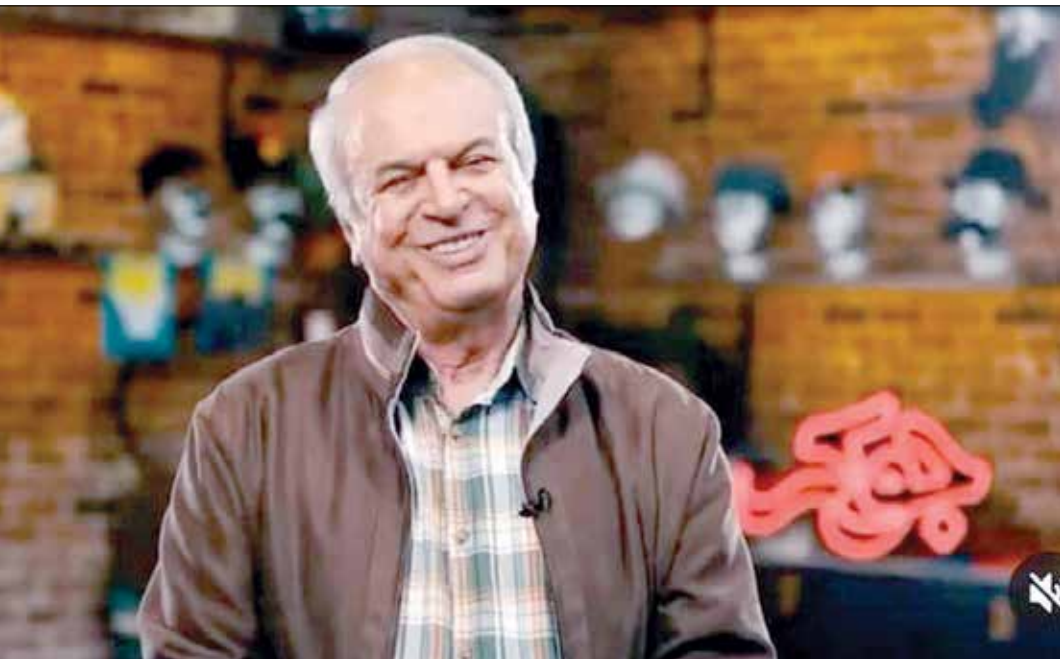


گفت وگو با رضا نیکخواه بازیگر سینما و تلویزیون همراه دخترم برای جوکر ایده می ساختیم



در این مدت هم به خاطر سرنوشت تلخی

که برای جیران پیش آمده، بین عزیزاقا و جیران علاقه‌ای ایجاد می‌شود که در آینده می‌بینیم.

خواجه‌هایی که در «جیران» می‌بینم از لحاظ ظاهر، گرم، لباس و شخصیت‌پردازی قدر در خواجه‌های واقعی دربار ناصرالدین شاه نزدیکند؟

قبل از هر چیزی بگویم «جیران» مستند نیست؛ بلکه یک درام بر اساس یک مقطع از تاریخ است.

بنابراین اگر تغییراتی در اثر نمایشی وجود داشته باشد طبیعی است، همان‌طور که لوکیشن‌ها همان لوکیشن اصلی نیستند.

اقتضای فرهنگی و هنری ایجاب می‌کند برخی تغییرات در ساخت فیلم و سریال اعمال شود.

کارکرد اثر نمایشی جلب مخاطب است و اگر جذاب نباشد دیده نمی‌شود. ما کار مستند نمی‌کنیم که در آن همه چیز بدون تغییر

غلامرضا نیکخواه، بازیگر تلویزیون و سینما از حضور در سریال‌های «جیران»، «نیسان آبی»، «ساخت ایران ۳» و برنامه «جوکر» گفت. نیکخواه را بیشتر با بازی در مجموعه‌های پرطرفدار مهران مدیری و رضا عطاران به خاطر می‌آوریم. او پس از حضور در مجموعه‌های «مرد هزارچهره»، «قبوه تلخ» و «بزنگاه» به اوج شهرت و محبوبیت رسید اما در چند سال اخیر چندان پرکار نبود. حضور در بخش اول برنامه «جوکر» زمینه را برای درخشش دوباره این بازیگر فراهم کرد. نیکخواه امسال در پروژه‌های «ساخت ایران ۳»، «نیسان آبی» و «جیران» هم حضور داشته و به همین بهانه هنرانلان با او گفتگو کرده است.

در سریال «جیران» با ظاهر شدن در نقش یک خواجه دربار ناصرالدین شاه ایفاگر نقشی متفاوت هستید. درباره چگونگی حضور در این نقش و سریال توضیح می‌دهید؟

«عزیزاقا» از خواجه‌های حرم‌سرا بوده که ناصرالدین شاه او را به عنوان خواجه مخصوص جیران برگزیده است.

عزیزاقا یک نقش کلیدی در سریال دارد که با پیش رفتن قصه متوجه خواهید شد. همین‌جا باید بگویم که تجربه کار با پریناز ایزدیار بسیار خوب بود و بسیار روحیه و انرژی خوبی دارد. در این چند قسمتی که بخش شده واکنش‌های خوبی از مخاطبان گرفتم‌ام و مردم می‌گویند مشتاق و منتظر قسمت‌های بعد هستند.

برای رسیدن به نقش عزیز اقا چه مطالعاتی داشتید و چطور به نقش نزدیک شدید؟

در نظر گرفتن شرایط اجتماعی- اقتصادی آن دوره کمک کرد بدانیم یک خواجه دربار چه وضعیتی داشته است.

اینکه چه اتفاقی می‌افتد که یک فرد تن به چنین شرایطی می‌دهد، وقتی در این موقعیت قرار می‌گیرد، دیگر دنبال تثبیت جایگاه خودش است و باید کاری کند که مورد توجه باشد و در دربار ماندگار شود.



گروه فرهنگی – میثم دهروه: «آلبوم «شهر خاموشی» به آهنگسازی ابوالفضل صادقی‌نژاد و خوانندگی سالار عقیلی عنوان یک شبه شب در رستوران ارکیده رونمایی شد.

شهر خاموشی از تازه‌ترین آثار موسیقایی است که طی روزهای اخیر در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. «شهر خاموشی» عنوان یکی از تازه‌ترین آلبوم‌های منتشرشده در بازار موسیقی است که به آهنگسازی ابوالفضل صادقی‌نژاد و خوانندگی سالار عقیلی پیش روی شنوندگان موسیقی ایرانی قرار گرفت.

«شهر خاموشی» با شعر احمد امیرخلیلی و تنظیم بهتاش زرین و حامد دلینی، «زندان تکراری» با شعر محمدرضا یار و تنظیم فرید قهرمان پور، «برگرد» با شعر

رونمایی از «آلبوم شهر خاموشی» سالار عقیلی

احمد امیرخلیلی و تنظیم فرید قهرمان پور، «برنده جان» با شعر غلامرضا سلیمانی و تنظیم حسین فاضل، «ققنوس» با شعر احسان افشاری و تنظیم ایوب صادقی، «ازچشم ترت می‌ترسم» با شعر مهدیه عرب و تنظیم فرید قهرمان پور، «خداحافظی مکن» با شعر محمدرضا یار و تنظیم غلامرضا صادقی، «دنیای بی مادر» با شعر محمدرضا یار و تنظیم سعید زمانی قلماعتی هستند که در آلبوم «شهر خاموشی» گنجانده شده‌اند. ابوالفضل صادقی‌نژاد از جمله آهنگسازان شناخته شده موسیقی ایرانی است که طی سال‌های گذشته در سده‌های مدیریتی حوزه موسیقی نیز به فعالیت مشغول بوده است.

یکی از اتفاقی‌های مهم این رویداد معرفی سالار عقیلی

به عنوان خادم حرم امام رضا علیه‌سلام از سوی آستان قدس رضوی بود. سالار عقیلی در این خصوص گفت: مدتی قبل به کرونا مبتلا شدم و بر اثر این اتفاق ۸۰ درصد ریه‌ام درگیر این بیماری شد و در آی سی یو بستری بودم.

شرایطم به گونه‌ای بود که کسی نمی‌توانست کنارم باشد و دکتر هم نگران از این مسئله بود و من در همان شرایط سخت بیماری از امام رضا خواستم که به فرزند ۱۴ ساله‌ام رحم کند. اما به لطف امام مهربانی توانستم نجات پیدا کنم و برای شما بخوانم. در آخر این مراسم آلبوم شهر خاموشی با مضامین ابوالفضل صادقی نژاد و سالار عقیلی به مخاطبین اهدا شد.

نخستین و تنها سیاهپوست برنده معتبر ترین جایزه معماری جهان

دیدیو فرانسیس کیره، معمار نامدار اهل بورکینافاسو نخستین سیاهپوست آفریقایی تاریخ لقب گرفت که برنده جایزه معماری بریتزکر، یکی از معتبرترین جوایز دنیای معماری جهان شده است.

به گزارش هنرانلان، کره ۵۶ ساله با بردن جایزه معتبر بریتزکر وارد کتاب رکوردهای این جایزه معتبر معماری در تاریخ بیش از ۳۰ ساله آن شد. این جایزه نخستین بار در ۱۹۷۹ به هنرمندان و معماران پیشساز و نوآور اهدا شد و تا پیش از این ۵۰ نفر آن را گرفته بودند. معمار نامدار بورکینافاسویی که شهروند آلمان هم هست، پنجاه و یکمین برنده جایزه بریتزکر و البته نخستین سیاهپوست آفریقایی در تاریخ ۴۳ ساله معتبرترین جایزه معماری جهان است. کره بیش از هر چیز برای طراحی و ساختن مدرسه‌ها، مراکز بهداشت، مجتمع‌های مسکونی، مراکز شهری و فضاهای عمومی با کمترین هزینه در کشورهای مختلف قاره آفریقا به ویژه فقیرترین آنها از جمله بنین، بورکینافاسو، مالی، توگو، کنیا، موزامبیک و سودان شناخته می‌شود. او در ۲۰۰۱ برای ساختن یک مدرسه ابتدایی در روستای دادگاه خود گاندو بسیار ستایش شد؛ چرا که جای بتن از نوعی گل محلی استفاده کرده بود تا هوای داخل مدرسه خنک‌تر باشد. معمار سرشناس آفریقایی علاوه بر طراحی، در فرآیند اجرا و ساختن پروژه هم شرکت کرد و کار تا آنجا پیش رفت که آمار دانش‌آموزان از ۱۲۰ به ۷۰۰ نفر افزایش یافت. موفقیت پروژه مدرسه‌سازی در روستای گاندو به اندازه‌ای بود که سال‌های بعد یک فضای بیرونی، کتابخانه و یک واحد برای اقامت معلم‌ها و مربیان هم به آن افزوده شد.



در تابلوهای گوناگون تغییر می‌کنند و متنوع می‌شوند.

این هنرمند درباره کاراکترهای آثارش گفت: نمی‌خواستم اشاره‌ای به افراد شرقی یا غربی داشته باشم و لباس‌هایی که تن آن‌ها دیده می‌شود متعلق به دوره زمانی و مکان خاصی نیست، من بر روی تاریخ لباس مطالعات زیادی کردم و می‌خواستم ترکیب‌بندی‌ها پیچیده هستند و نیاز به این دارند که ابتدا روی کاغذ اتود بشوند. علاوه بر مراحل اجرای کار، مطالعات پیش از آن هم زمان می‌برد چون حرفی که می‌خواهم در قالب داستان بیان کنم نیاز به مطالعه دارد و باید ببینم چگونه می‌توانم آن را بگویم که مخاطب را درگیر کند یا برای او سؤال ایجاد کند.

فرهنگی

اخبار کوتاه

آمریکا میزبان «دریا» شد



فیلم کوتاه «دریا» به بیست و هشتمین دوره فستیوال Twin Rivers آمریکا راه یافت. به گزارش ایرنا از روابط عمومی پروژه، فیلم کوتاه دریا به نویسندگی و کارگردانی صحرا رمضانیان در ادامه حضور بین‌المللی خود به بیست و هشتمین دوره جشنواره Twin Rivers Media راه یافت. فرزانه سلحشور، فرزند علوی، پویا حقیقی، صحرا رمضانیان بازیگران این فیلم کوتاه هستند. همچنین ارش رضانی به عنوان مدیر فیلمبرداری، پویا حقیقی تدوین و صدا، مصطفی صادقی دستیار فیلمبردار، مصطفا آرزین راد طراح گرافیک، مجتبی رحامیان عکاس و تصویربردار پشت صحنه و ایلیا شمس و محمدکاظم شیران به عنوان تهیه کننده در این اثر حضور دارند. در خلاصه داستان فیلم کوتاه دریا آمده است: چند دوست برای سفر به شمال کشور برنامه ریزی می‌کنند و خود را برای این سفر مهیا می‌کنند. این فیلم کوتاه تاکنون در جشنواره‌های London Short Film Festival, Index Film Festival, NewFilmmaker نیویورک، ROFIFE ترکیه، Clipperboard انگلیس، Golden Changi Face استرالیا و...حضور داشته است. فستیوال Twin Rivers در روز ۲۶ مارچ (۶ فروردین ۱۴۰۱) در اشلویل آمریکا افتتاح می‌شود.

برپایی نمایشگاه گروهی زیورآلات در روزهای پایانی سال



نمایشگاهی گروهی از آثار هنرآموختگان خانه طراحان زیورآلات ایرانی در روزهای پایانی سال با موضوع‌های مختلف برپا شده است. ندا مجیدی، مدیر مجموعه طراحان زیورآلات ایرانی در این باره به خبرنگار هنرانلان گفت: باتوجه به فعالیت‌های مجموعه طی سال، تصمیم گرفتیم که در روزهای پایانی سال، نمایشگاهی از آثار هنرآموختگان خانه طراحان زیورآلات ایرانی برپا کنیم. او افزود: در این نمایشگاه گروهی، بالغ بر ۱۲ نفر حضور به هم رساندند و مجموعه‌هایی ارائه کردند که هر کدام بالغ بر ۱۰ تا ۲۰ اثر را داراست. مجیدی گفت: آثار به نمایش درآمده موضوعات مختلفی را در بر می‌گیرند که از جمله این موضوعات می‌توان به مرغ‌های لرستان، زنان اسطوره‌ای و مجموعه قوچ ها و اسب‌ها اشاره کرد. مدیر مجموعه طراحان زیورآلات ایرانی در خاتمه اذعان داشت: این نمایشگاه که از ۲۲ اسفندماه در محل خانه طراحان زیورآلات ایرانی به نشانی میدان تجریش، ابتدای خیابان ولیعصر، پلاک ۳۱۶۲ واحد ۱ برپا شده است، تا ۲۷ اسفندماه از ساعت ۱۱ الی ۲۱ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

رونمایی از «الویس پرسی» در جشنواره کن



فیلم سینمایی «الویس» ساخته «باز لورمن» نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ تجربه خواهد کرد. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، فیلم زندگی‌نامه «الویس» درباره سلطان موسیقی راک اند رول سرانجام پس از اکران نشدن در سال ۲۰۲۱ در سال جدید میلادی راهی سینماها خواهد شد در نخستین نمایش جهانی خود در هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن تجربه خواهد کرد. در فیلم زندگی‌نامه «الویس پرسی» که «باز لورمن» آن را کارگردانی کرده، «تام هنکس» و «استین باتلر» در نقش این چهره نامدار موسیقی بازی کرده‌اند که روایتی است از به شهرت رسیدن «الویس پرسی». این فیلم هم‌اکنون برای اکران در ۲۴ ژوئن در سینماها برنامه‌ریزی شده و به همین دلیل در شرایط کنونی نمایش آن به عنوان فیلم افتتاحیه کن غیرممکن است. جشنواره فیلم که چند سال پیش قانونی وضع کرد که بر اساس آن فیلم‌هایی افتتاحیه این جشنواره باید هم‌زمان با نمایش در جشنواره کن در سینماهای فرانسه نیز اکران شوند.

«باز لورمن» در سال ۲۰۰۱ با فیلم «هولن روز» و در ۲۰۱۳ با فیلم «گتسی بزرگ» جشنواره فیلم کن را افتتاح کرده بود.

گفت‌وگو

غیبت استادان و نزول مجسمه سازی



رئیس هیات مدیره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران گفت: در غیبت استادان مجسمه‌سازی، طبیعتا کار در دست آدم‌های دیگری که شان و منزلت و جایگاه هنر و مجسمه‌سازی را ندارند، می‌افتد که الفبای هنر و مجسمه سازی را هم نمی‌دانند. عباس مجیدی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا در تشریح شرایط هنرهای تجسمی کنونی کشور گفت: امروز کارهای خوبی توسط افراد مختلف صورت می‌گیرد؛ کارهایی که در نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی ارائه می‌شوند اما آن سوی دیگر مشکلاتی وجود دارد که مهم‌ترین آن اقتصادی است؛ البته در این دوسال کرونا هم بر این داستان دامن زد و این موارد موجب می‌شوند که هنرمند نتواند به خوبی به کارهایش برسد. این هنرمند مجسمه‌ساز ادامه داد: با توجه به گرانی مترازل تولید اثر و این که مجسمه سازی واقعا کار گرانی است، در حوزه هنرهای تجسمی و به خصوص مجسمه سازی انتظار داریم حمایت بیشتری صورت گیرد؛ به خصوص در حوزه شهری که هنرمندان بسیاری منزوی هستند به دلیل این که هم در قراردادهایی که با آنها بسته می‌شود و هم در موضوع زمان و هم هزینه، کم لطفی صورت می‌گیرد. مجیدی در پاسخ به این پرسش که دلیل ضعف تولید و اجرای ناکارآمد مجسمه‌های شهری چیست، گفت: البته که آموزش زیادی در این حوزه داشته ایم و مجسمه ساز خوب هم در این عرصه کم نداریم اما موضوع این است که هنرمندان کاربرد کمتر مشارکت دارند و اتفاقاتی از این دست از سوی افراد ناکارآمد صورت می‌گیرد؛ آدم‌هایی که شاید الفبای هنر و مجسمه سازی را هم نمی‌دانند و این موضوع لطمه زنده‌اند است. وی تصریح کرد: این که یک نهاد و سازمان برگزار کننده با چه هدفی جلو می‌رود و در برنامه‌ها و هدفیایش چه چیزی را در نظر می‌گیرد یک طرف، شکل قراردادهایی که با توجه به سوابق و تجارب و رزومه مجسمه‌سازان سابقه‌توین آمیز است از سوی دیگر موجب شده است تا هنرمندان حرفه‌ای ما عموما منزوی و در کنار نشسته باشند و کار در این عرصه بسیار کم صورت گیرد. این استاد مجسمه‌سازی تاکید کرد: بسیاری از این آثار نیاز به تحلیل دارند که صورت نمی‌گیرد؛ این که این مجسمه در کجا و چه زمانی و توسط چه کسی ساخته می‌شود و در این اتفاق تا چه حد مطالعه وجود دارد در حوزه شهر موضوعاتی هستند که مغفول مانده اند و به درستی تعریف نشده‌اند.

وی اظهار داشت: گاهی ایراد در این است که برخی از کارها به دلیل این که در یک بخشی کامل شده و دربخشی دیگر ناقص مانده است، دچار نقص هستند؛ یعنی کار در سیمپوزیومی انجام شده است اما در مرحله ریخته گری یا پختنه ضعف دارد. مجیدی اظهار داشت: در نهایت این گونه نیست که بگویم همه کارهایی که امروز انجام می‌شوند، بد هستند؛ کارهای خوب هم داریم و اگر توجه شود که هم زمان کافی به هنرمند داده شود، هم فرصت مطالعه کردن در مورد شخصیت مورد نظر و فضایی که می‌خواهد کار شود در اختیار هنرمند باشد و البته هزینه در تولید آن آن گونه که شایسته یک اثر هنری است، پرداخت شود، می‌توان انتظار تولید آثاری فاخر و مقبول را داشت. مجیدی با اشاره به خبری که به نژادری در مورد درده‌زدودن‌شدن کفش مجسمه پرویز تناولی منتشر شده بود، دلیل این موضوع را نیاز مالی، داستان شخصی و حتی قصه‌های سیاسی عنوان کرد و گفت: این وقایع واقعاً قابل ه داشته‌ایم و مترازل برنز مرتزیالی گرانی است که به همین دلیل می‌طلبد که از این آثار مراقبت شود اما وقتی بخش کوچکی از اثر برداشته می‌شود، جای تحلیل و تأمل بیشتری دارد.