

**چهارشنبه ۲۵ اسفند ۱۴۰۰** — **۱۳ شنبان ۱۴۳۳** — **۱۶ مارس ۲۰۲۲** — **سال بیست‌ویکم** — **شماره ۵۶۹**

«اِکْران نوروزی، طلایی‌ترین بازه اکران سال است»؛ این عبارت، کلدیواژه سالیان متمادی در سینمای ایران بوده و سینماگران و مدیران سینمایی را نسبت به این زمان، حساس کرده است.

به گزارش ایرنا، اگرچه در نگاه کلی، تعطیلات نوروزی، بیشترین تعداد روزهای تعطیل سسال را در خود جای داده است اما باید به این مهم نیز توجه داشت که میزان تعطیلی‌های این بازه، دوهفته است و مابقی ایام فروردین، زمان چندان مناسبی برای تداوم این اکران به حساب نمی‌آید.

اما همین کلدیواژه، در تمام این سال‌ها سبب شده تا سینماگران، با یکدیگر، رقابتی بسیار جدی به راه‌انداخته تا از این فرصت مغتنم، نهایت بهره را به عمل بیاورند. نتیجه این اکران اما در برخی اوقات، به گیشه‌هایی چشم‌گیر برای سینمای ایران ختم شده و گاهی هم برای فیلم‌هایی که گمان برده می‌شود، بسیار موفق ظاهر شوند، به یک سرازیری محتمو به شکست تبدیل شده است.

بنابراین گزاره «اِکْران نوروزی، طلایی‌ترین بازه نمایش فیلم»؛ تاکنون موارد نقض بسیاری را به خود دیده است. برای روشن شدن ابعاد این ماجرا، نگاهی انداخته‌ایم که ۲۰ سال اکران نوروزی سینماها تا تبیین فیلم‌هایی که در نوروز این ۲۰ سال روی پرده رفته‌اند، چه جایگاهی در میان ۱۰۰ فیلم پر فروش آن سال داشته‌اند.

نوروز ۱۳۷۹: تقریباً نخستین سالی بود که اکران نوروزی در قالب بسته‌فیلم‌هایی مربوط به این زمان، روی پرده رفت. برای نوروز ۱۳۷۹، ۳ فیلم شوکران، دختران انتظار و رنجر در نظر گرفته شد.

شنوکران ۷۷۵ میلیون تومان فروش و به‌عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال انتخاب شد. دختران انتظار با فروش ۴۴۴ میلیون، در رده هفتم و رنجر هم با گیشه ۲۲۳ میلیون، در رده سیزدهم جدول فروش آن سال قرار گرفتند.

نوروز ۱۳۸۰: در این سال برای نخستین‌بار، ۴ فیلم برای اکران نوروزی در نظر گرفته شد.

از میان فیلم‌های اکران ۱۳۸۰، ۱۳ پارتی ۴۲۸ میلیون تومان فروش و ششمین فیلم پرفروش سال شد. همسر دلخواه من هم با ۲۲۱ میلیون تومان فروش، در رده دهم جدول ایستاد.

در نوروز ۱۳۸۱، من ترانه ۱۵ سال دارم موفق‌ترین اثر در گیشه بهاری بود و توانست با ۶۱۱ میلیون تومان فروش، در رده دوم جدول سالیانه بایستد.شام آخر با ۴۶۸ میلیون و مزاحم با ۴۳۹ میلیون تومان، به‌ترتیب در رتبه‌های ششم و هفتم قرار گرفتند.

در نوروز ۱۳۸۲، فیلم دنیا، با گیشه ۶۰۸ میلیون تومانی‌اش، به‌عنوان سومین فیلم پرفروش سال انتخاب شد.

واکنش پنجم ۲۹۴ میلیون تومان فروش و ششم شد و خاندای روی آب فرمان‌آرا با ۲۳۵ میلیون تومان فروش، در رده نهم جدول پرفروش‌های آن سال جای گرفت.

نوروز ۱۳۸۳: پس از پنج سال، رتبه نخست جدول پرفروش‌ترین‌های سال، به یک فیلم اکران نوروز بازگشت.

**آیا اکران نوروز واقعا طلایی‌ترین زمان نمایش فیلم است؟**

# سه‌م پرفروش‌ها در ۲۰ سال گذشته



سبب شد تا با فروش ۴ میلیارد و ۶۶۲ میلیون تومانی، برای سومین بار، این برند در جایگاه پرفروش‌ترین فیلم سال قرار بگیرد.

جدایی نادر از سیمین نیز ۲ میلیارد و ۹۱۰ میلیون تومان فروش و به جایگاه سوم جدول پرفروش‌ترین‌های سال رضایت داد.

نوروز ۱۳۹۱: در نوروز این سال، قلاده‌های طلا با ۲ میلیارد و ۵۶۵ میلیون تومان در جایگاه سوم فروش سال قرار گرفت.

گشت ارشاد تنها ۲۰ روز به روی پرده بود و توانست در همین مدت، با فروش ۶۲۴ میلیارد و ۶۲۴ میلیون خود، رتبه چهارمین فیلم پرفروش را از آن خود کند.

انتهای خیابان هشتم نیز ۸۸۱ میلیون تومان فروش و در رده هشتم قرار گرفت.

نوروز ۱۳۹۲: در نوروز این سال ۰ برای نخستین‌بار، ۶

فیلم برای اکران نوروزی در نظر گرفته شد که نشان از افزایش سال‌های سینمایی و بیشتر شدن سینماهای سرگروه می‌داد.

چهارمین ساخته سینمایی دهنمکی، باز هم صدر جدول پرفروش‌ترین فیلم سال را نشانده گرفت. فصل نخست رسوایی، با ۳ میلیارد و ۷۰۷ میلیون تومان فروش، با اقتدار در رده نخست قرار گرفت.

انیمیشن تهران ۱۱۵۰۰ میلیارد و ۵۷۹ میلیون تومان فروش و هشتمین فیلم پرفروش سال لقب گرفت.

حوض نقاشی نیز با فروش ۱ میلیارد و ۵۶۵ میلیون تومانی خود، رده چهارم را برای این فیلم به ارمغان آورد. نوروز ۱۳۹۳: از ۶ فیلم اکران نوروزی این سال، ۴ فیلم

جزو ۱۰ فیلم پرفروش سال قرار گرفتند. طبقه حساس با فروش ۴ میلیارد و ۲۹۴ میلیون خود، دومین فیلم پرفروش سال شد.

معراجی‌ها با ۳ میلیارد و ۳۷ میلیون تومان فروش، برای نخستین‌بار، جایگاهی غیر از اولی را برای دهنمکی به ارمغان آورد و پنجم شد.

خط ویژه ۲ میلیارد و ۴۲۳ میلیون تومان فروش و در رده دوم جدول قرار بگیرد.

فیلم در رتبه نهم قرار داد. تسویه حساب نیز با فروش ۹۴۲ میلیون تومانی خود، پنجمین فیلم پرفروش سال شد.

سلام بر عشق نیز ۶۹۱ میلیون تومان فروش و یازدهم جدول شد. نوروز ۱۳۹۰: سومین فصل اخراجی‌ها، هت‌تریک کرد و

کرد و در جایگاه هشتم قرار گرفت.

نوروز ۱۳۹۵: در این سال نیز برای دومین‌بار، ۴ فیلم از ۶ فیلم اکران نوروز، در میان ۱۰ فیلم پرفروش سال جای گرفتند.

پرفروش‌ترین فیلم نوروزی این سال، من سالوادور نیستم بود و ۱۴ میلیارد و ۳۳۱ میلیون تومان فروش و در رده دوم فیلم سال قرار گرفت.

کمدی ۵۰ کیلو الیالو با گیشه ۱۳ میلیارد و ۶۵۷ میلیون تومان فروش، چهارمین فیلم پرفروش سال شد. ابد و یک روز نیز ۱۱ میلیارد و ۴۸۳ میلیون تومان فروش و در جایگاه پنجم ایستاد.

بادیگارد نیز ۶ میلیارد و ۶۹۱ میلیون تومان فروش و هفتم شد.

نوروز ۱۳۹۶: در نوروز این سال، دومین فصل گشت ارشاد، ۱۸ میلیارد و ۸۷۲ میلیون تومان فروش کرد و سومین فیلم پرفروش سال شد.

کمدی خوب، بد، جلف نیز ۱۰ میلیارد و ۵۵۴ میلیون تومان فروش و پنجم شد.

ماجراجی نیمروز نیز با ۴ میلیارد و ۸۶ میلیون تومان فروش، در رده دهم جدول پرفروش‌ترین‌های سال قرار گرفت.

نوروز ۱۳۹۷: در نوروز این سال، یک سرگروه به سرگروه‌های سینمای ایران اضافه شد و برای نخستین‌بار، ۷ فیلم ۷ قالب اکران نوروزی به روی پرده رفتند.

در این سال، برای نخستین‌بار، ۵ فیلم ۷ فیلم اکران نوروزی، در میان ۱۰ فیلم پرفروش سال قرار گرفتند.

کمدی مصادره، ۱۴ میلیارد و ۷۹۴ میلیون تومان گیشه داشت و توانست دومین فیلم پرفروش این سال باشد.

لنستاری با ۱۴ یلیارد و ۲۸۸ میلییون تومان فروش، چهارم شد.

به وقت شام ۱۲ میلیارد و ۶۹۹ میلیون تومان فروش و در جایگاه ششم قرار گرفت.

کمدی لونه زنبور ۸ میلیارد و ۸۷۲ میلیون تومان فروش و هشتمین فیلم پرفروش سال لقب گرفت.

انیمیشن فیلشاه نیز رکوردی خارق‌العاده به نام خود ثبت کرد و توانست با ۷ میلیارد و ۸۶۸ میلیون تومان فروش، به‌عنوان نهمین فیلم پرفروش سال، مطرح شود.

نوروز ۱۳۹۸: در نوروز این سال، درام اجتماعی متری شین‌نینم با فروش ۱۴ میلیارد و ۷۸۶ میلیون تومانی‌اش، در رده دومین فیلم پرفروش این سال ایستاد.

رحمان ۱۴۰۰ تنها ۲۵ روز به روی پرده بود و در این مدت اندک توانست با ۲۲ میلیارد و ۵۳۳ میلیون تومان فروش، در رتبه چهارمین فیلم سال بایستد.

کمدی ۴ انگشت نیز ۱۰ میلیارد و ۶۹۸ میلیون تومان فروش کرد و توانست هشتمین فیلم پرفروش سال لقب بگیرد. در دو نوروز ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰، فیلمی به روی پرده نرفت تا نوروز ۱۴۰۱: تجدیدوفای سینمای ایران پس از دو سال تعطیلی باشد. نوروزی که از هم‌اکنون امیدهای بسیاری به آن بسته شده است تا با فروش چند فیلم از این فهرست، شرایط سینمای ایران، هر چه بیشتر به وضعیت نرمال و معمول پیش از کرونای خود نزدیک شود.

### «زومرهای ایرانی» آماده نمایش شد

مستند نیمه بلند «زومرهای ایرانی» با خاتمه صداگذاری و اصلاح نور و رنگ آماده نمایش شد. به گزارش ایسنا، «زومرهای ایرانی» که پوستر آن نیز به تازگی توسط یاسر عزاباد طراحی شده است از محصولات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ست که با نگاهی جستجوگرانه و کنجکاوانه به سراغ نوجوانان دختر و پسری رفته است که جامعه امروز ایران گیجگاه از شناخت دقیق آنها غافل است! «زومرهای ایرانی» که از اصطلاحی جهانی به معنای اعضای نسل زد (Z) به عنوان اولین نسل اجتماعی بشر که از بدو تولد و نوجوانی با دسترسی به اینترنت و فناوری دیجیتال رشد کرده اند برگرفته شده است، روایت نیازها و روحیات متولدین دهه اول هشتاد خورشیدی در ایران بوده و با هدف روشنگری نزد خانواده‌ها و متولیان دولتی تولید شده است.امیرحسین خلیل‌زاده کارگردان «زومرهای ایرانی»

دانش‌آموخته کارشناسی رشته سینما و دوره عالی کارگردانی اصغر فرهادی است. او تاکنون با ۲ مستند «پولیس پولیس» و «به‌الله‌الدین محمد» نامزد دریافت تندیس بهترین فیلم، کارگردانی و پژوهش در ادوار مختلف جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» بوده است. عوامل فیلم مستند «زومرهای ایرانی» عبارتند از: طرح اولیه و تهیه‌کننده: سعید الهی، کارگردان و نگارش گفتار متن: امیرحسین خلیل‌زاده، مدیر هنری: بهار سیری، مشاور کارگردان: بابک حدیدی، تحقیق و نگارش: منوچهر اکبرلو، مشاور پژوهشی: دکتر سیدمحمدصادق دهنادی، تصویربردار: ابوالفضل علایی، صدابردار: امید اسلامی، امین نظرون، تدوین: محمدرضامحبا ال‌عباد، صداگذار: محمدحسین ابراهیمی، مدیر تولید: سید حسین حسینی، عکاس: نیما حمیدزاده، اصلاح نور و رنگ: ناصر فکور، طراح پوستر: یاسر عزاباد، آرشيو: آبان منتظری و علی عراقی. تهیه شده در استودیوی ایده پردازي اتاق هشتم و موسسه اندیشه ورزان تصویر گستر، محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

#### منتقد سینما و تلویزیون:

## در تولید آثار طنز به سلیقه مخاطب کمتر توجه شده است

سال‌های دور بیندازد. وی ادامه داد: سربال خودخواسته به دلیل امتیازهای خوب و متمایز آن در کارنامه بذرافشان و عوامل سوزنده و

یعنی دارای داستان سازی خوب، شخصیت پردازی‌های باورپذیر، انتخاب خوب بازیگران، اتخاذ بازی‌های خوب، هدایت درست بازی‌ها، فضاسازی‌های منطقی با مضامین قصه و تصویرسازی‌های جذاب از عمده مسائل و امتیازهایی است که می‌تواند یک طنز تلویزیونی را مخاطب پسند کند.

آذین ادامه داد: سربال تلویزیونی خودخواسته نیز در واقع با توجه به عوامل حرفه ای و کارگردانی کاربلد آن و موضوع‌های مورد پسند خانواده‌ها توانسته وارد خانواده‌ها شود و مخاطب را در دوران غیبت آثار طنز درجه یک یاد سربال‌های خوب کمدی و طنز

### آلبوم «دینست» از کیوان ساکت منتشر شد

کیوان ساکت از انتشار آلبوم جدید خود با عنوان «دینست» خبر داد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اثر، کیوان ساکت آهنگساز و نوازنده تار و سه تار گفت: آلبوم «دینست» که یک اثر بختیاری است از سوی انتشارات چکاوک زنده رود روانه بازار موسیقی شده است و خواننده این اثر موسیقایی رحیم عدنانی است. این نوازنده با اشاره به اینکه سماندهی و آماده‌سازی آهنگ‌ها را انجام داده است، گفت: این آلبوم شامل شش آهنگ بختیاری و چهار ترک ساز و آواز است که نام آهنگ‌ها ترانه ندانل، تکناوزی سه تار، ترانه مه چارده، آواز شوق خدا، ترانه هللهل کومه، آواز سول سکندر، ترانه تیر مرزنگ، تکناوزی تار، ترانه یارم ای گلی، آواز شفق خدا و ترانه مه ری است. «وزیری» همکاری کرده است.

### کتاب «قاعده تقیه» منتشر شد



کتاب «قاعده تقیه» اثر سیدمحمدجونی نورمغیدی و تدوین حجت منگنه چی

کتاب «قاعده تقیه» اثر سیدمحمدجونی نورمغیدی و تدوین حجت منگنه چی به همت مؤسسه بوستان کتاب منتشر شد. به گزارش ایسنا، کتاب «قاعده تقیه» اثر سیدمحمدجونی نورمغیدی و تنظیم و تدوین حجت منگنه چی به همت مؤسسه بوستان کتاب در ۳۴۰ صفحه منتشر شد.

امروز موضوعات بحث انگیز و اختلافی در حوزه معارف و احکام کم نیستند و چنانچه دامنه تقیه را شامل پیروان مذهب اهل بیت(ع) نیز بدانیم، گستره وسیعی از امور را در بر می‌گیرد و به دنبال آن سوالات و شبهاتی پدید می‌آید که باید چاره ای بر آن‌ها اندیشید.

از جمله این موضوعات «قاعده تقیه» است. قاعده تقیه در بعد اجتماعی و سیاسی کاربرد دارد و می‌توان آن را در شمار قواعد فقه سیاسی دانست و از این منظر موضوع بحث و دقت نظر قرار داد.

نوشتار حاضر درس‌های خارج «قواعد فقهی» آیت الله سید مجتبی نور مفیدی درباره قاعده یاد شده است که در مرکز فقهی ائمه اطهار(ع) ایراد گشته و پس از بازنگری و تنظیم و ترتیب آن به قلم استاد، در پنج فصل سامان دهی شده است.

در فصل اول که با پیشینه شناسی قاعده تقیه آغاز شده، معنای لغوی و نیز معنای اصطلاحی تقیه از منظر اندیشمندان شیعه و اهل سنت بررسی می‌شود و در نهایت، تعریف مورد نظر مؤلف ارائه می‌گردد. در ادامه به دلیل رابطه ای که میان تقیه و سه عنوان اکراه، اضطراب و توره وجود دارد، نسبت به تقیه با عنوان‌های یاد شده بررسی می‌شود. بخش پایانی این فصل به اقسام تقیه اختصاص یافته است.



منتقد سینما و تلویزیون گفت: یکی از غفلت‌های تلویزیون طی سال‌های اخیر در زمینه تولید آثار طنز و کمدی توجه دقیق به سلیقه مخاطب بوده است. جبار آذین در گفت و گو با ایرنا، اظهار داشت: با در نظر گرفتن اینکه عده ای از هنرمندان کاربلد تولید آثار طنز به دلایل مختلف سال‌هاست در تلویزیون فعالیتی ندارند و گردونه تولید آثار طنز اغلب

### تام کروز با «تاپ گان» به جشنواره کن می‌رود

فیلم اکشن «تاپ گان: ماوریک» با بازی «تام کروز» در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ رونمایی می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از وریاتی، فیلم سینمایی «تاپ گان: ماوریک» که دنباله فیلم معروف «تاپ گان» محصول ۱۹۸۶ است در نخستین نمایش خود در بخش نمایش‌های ویژه هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن تجربه خواهد کرد. «تیری فرمو» مدیر جشنواره فیلم کن فیلم «تاپ گان: ماوریک» یک فیلم گیشه‌ای و فوق‌العاده توصیف کرده و درابتدا و پیش از آغاز همه‌گیری کرونا قصد داشت این فیلم را در بخش غیررقابتی کن نمایش دهد. بازگشت «تام کروز» به کابین خلبان در نقش خلبان پیت میچسل (ماوریک) نیز به‌خاطر همه‌گیری کرونا به تعویق افتاد و تاریخ اکران

### فرهنگی

نگاه

### هنرمندان مطالبه گری کنند

حسین‌هاشم‌پور

#### روزنامه نگار هنری

یک:

لطفن با خودمان رو راست باشیم: تشکیک در اصالت گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران مربوط به امروز و دیروز نیست، دیدیم که گذر زمان و مسکوت گذاشتن آن نیز این شائبه را پاک نکرده است.

پس از طرح تازه این شایعه در یک برنامه تلویزیونی، روشن شده که در خدزنی حدی نمی‌شناسیم پس کار عقلانی این است که یک چاره اندیشی اساسی کنیم.

دو:

نخستین بار خانم معصومه سیحون، از پیشگامان گالری داری ایران، اتهام کپی بودن برخی آثار گنجینه را مطرح و پنج شش سال مداوم نیز به آن پافشاری کرد، و سرانجام بدون اینکه حتی یک برگ سند و مدرک ارائه کند، اردیبهشت ۸۹، رخت سفر بست و ساکن بهشت سکینه شد.

خانم سیحون مدعی بود در دوره دولت اصلاحات ، موزه هنرهای معاصر تهران در فرایند اماتت بسیاری آثار گنجینه به دیگر موزه‌های دنیا تقلب می‌کند، بدین شکل که اصل اثر در خارج به فروش می‌رسد و کپی آن به ایران برمی‌گردد!!

در پایان دولت اصلاحات، با روی کار آمدن دولت محمود احمدی نژاد، در همه زمینه‌ها عملکرد مدیران قبل با وسواس بررسی شد و گفته می‌شود اتفاقن در بخش هنر، موزه هنرهای معاصر عیب جوانبه بازرسی شد اما نه آن دوران تخلفی در این خصوص گزارش شد و نه شش مدیر بعدی موزه که از کمالینکه ۲۱ بهمن اخیر، آقای احسان آقایی، که تا دو روز پیش رئیس موزه هنرهای معاصر تهران بود در مصاحبه با ایسنا کاملن تأیید کرد تمامی آثار گنجینه از صحت و سلامت کامل برخوردار هستند و هرگونه تردید در اصالت آنها از ناگاهیی نثات می‌گیرد.

سه:

آگاهان هنرهای تجسمی می‌دانند هر یک از آثار خارجی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در حد ایکون در دنیای هنر شتر دارند، و هیچ عقل سلیمی باور نمی‌کند بشود این کارها را کپی کرد ، فرخت.

اگر در حد محال هم چنین اتفاقی بیفتد، چون سند و شناسنامه این کارها به نام موزه صادر شده هر روزی این آثار ارائه شود از طریق پلیس اینترنتل قابل پیگیری ست و هر کسی مختصری عقل و اطلاع داشته باشد چنین کار بیهوده‌ای نمی‌کند.

چهار:

با وجود همه این توضیحات که برای اهل هنر بدیهی به نظر می‌رسد اما این شائبه عدم اصالت، تمام این سال‌ها وجود دارد، گاه بر بسامد شد و البته در اکثر اوقات به حاشیه رفت، اما کافی ست صفحات مجازی را رصد کنیم و ببینم همچنان سایه این سوءتفاهم بر ذهن جمعیتی از هنرمندان و هنردوستان سایه انداخته است.

عجیب اینکه چهره‌های شناخته شده متعددی پس از یادداشتم در عهمن ۱۴۰۰ با تیتیر «تلاش فرارستنی برای ضربه ۲ و نیم میلیارد دلاری به ثروت مردم»، تماس گرفتند و گفتند واقعن به اصالت گنجینه تردید دارند و حتی نام دو مدیر دیگر هم در دهه اخیر را اضافه کردند که تصور می‌کنند آثار اصل را به خارج ارسال و کار کپی جایگزین کرده‌اند.

از این روستت که یقین دارم با توجه به بدبینی که در همه موارد به جان جامعه کنونی ایران نتسخته، این گفتار درمانی‌ها شائبه مزبور را پایان نمی‌دهد، و احتمال تنها هار چاره این است که از« کارشناسان اهل فن و شناخته شده خارجی دعوت شود برای اصالت سنجی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به ایران بیایند.»

پیشنهاد می‌کنم از آنجا که تقریبن همه هنرمندان صاحب نامی که اثر قابل توجه در گنجینه دارند دارای بنیاد یا مرکز و موزه تخصصی هستند ، می‌توان با دعوت از آنها این اصالت سنجی را به صورت دقیق انجام داد و پس از نزدیک به نیم قرن گواهی اصالت مجدد گرفت.

تصور نکندید این کار دشندی است، هشتم اسفند ۹۶ وقتی قرار شد بعد ۴۰

سال پروژه انتقال مجسمه

«جاکومتی» از فضای بیرونی به درونی انجام شود ، علی محمد زارع ، رئیس وقت موزه با بنیاد ایسن هنرمند ارتباط گرفت و آنها بدون دریافت هرگونه هزینه ای، کارشناسان خود را از سوئیس برای این جابجایی روانه تهران کردند.

حال می‌توان همین گزینه را درباره اصالت سنجی دیگر آثار در دستور کار قرار داد!

به نظر نگارنده اگر در خصوص این پروژه هزینه هم انجام دهیم امر درستی ست، برخی برآورد قیمت این گنجینه را بیش از ۳ میلیارد دلار تخمین می‌زنند و قبول قابل اعتنای همه مردم ایران است ، ایسن غیر از مباحث ممنوی اماتت داری ایرانیان از بخشی از تاریخ هنر است که دنیای هنر همواره کنجکاوانه وضعیت آن را رصد می‌کند.

به طبع تردید در اصالت این آثار اگر جنبه بین المللی پیدا کند می‌تواند عواقب ناگواری برای اهمیت این گنجینه به همراه آورد که زبینه‌د ایران نیست.

پنجم:

البته در این دو دهه، کم کاری مدیران موزه و نیز وزارت ارشاد را در دامنه دار شدن این شایعه نباید از نظر دور داشت، مثلا تا همین چهار سال پیش همه مدیران می‌گفتند موزه بیش از سه هزار اثر هنری دارد، و انگار کسی از تعداد دقیق آن خبر نداشت!

با حتی آثار ایکونیک گرا، بنام فاقد شناسنامه بود و در حالی که می‌شد شاهکارهای لوور و تیت و موما و … را زنده تماشا کرد، موزه یک سایت معمولی هم نداشت و ندارد!

سرانجام سال ۹۶ به همت علی محمد زارع، رئیس آن زمان موزه، کار شمارش آثار انجام شد، او به رسانه‌ها اعلام کرد: «تعداد ثبت اولیه آثار گنجینه ۳۷۷۲ اثر است که از این تعداد ۵۱۲ اثر در سال ۱۳۸۲ به دفتر هنرهای تجسمی منتقل و یک اثر نیز با شاهنامه شاه طهماسبی مبادله شد، بدین ترتیب تعداد آثار ثبتی ۳۲۵۹ اثر است.

تعداد ۲۱۹ اثر نیز از طرف هنرمندان به موزه اهداء شده است. بدین ترتیب جمع آثار موزه به لحاظ ثبت اموال ۳۴۷۸ اثر است. اگر رسوای قبل، این عدد را تقریبی اعلام می‌کردند بدین جهت بود که برخی از آثار که ده تده (ده تکه) دارند متأسفانه در ابتدا در دفتر اموال ده اثر جداگانه ثبت شده اند در حالی که در واقع باید یک اثر ثبت می‌شدند به مانند اثر دونالد جاد.» او گفت: «در حال حاضر فارغ از ارزش اثر، تک تک آثار در حال شناسنامه دار شدن هستند، حتی آثار چاپی‌ای که شاید ۱۰۰ دلار بیشتر قیمت ندارند. تا به امروز تعداد ۹۰۰ اثر صاحب شناسنامه کارشناسی شده‌اند که این شناسنامه فراتر از نام هنرمند و نام اثر و تاریخ خلق اثر، حائز اطلاعات افزون‌تری ست.»

اما از همان روز تاکنون، سرنوشت این شناسنامه دار شدن آثار اطلاع رسانی نشده است!

موزه بیش از ۲۲ ماه برای تعمیرات تعطیل بود و معاونت هنری وقت، بهترین فرصت را داشت تا با تخصیص اعتبارات لازم زیر ساخت‌های اطلاعاتی آن را به روز و مطابق استانداردهای بین المللی کند اما گویا هیچ اتفاقی نیفتاد.

موزه نو نوار شده شروع به کار نکرده، دوران همه گیری کرونا شروع شد و تمام موزه‌های مهم دنیا گنجینه خود را به صورت واقعیت مجازی و عکاسی ۴۶۰ درجه در دسترس جهانیان گذاشتند و از این رهگذر آورده معنوی بالایی کسب کردند اما گنجینه موزه ایرانیان به جهت غفلت و سهل انگاری مدیران، در مخزن محبوس ماندا!

حتی به طور مشخص فراد بود برای پایان دادن به شایعات تردید در اصالت ، بانک اطلاعاتی گنجینه در دسترس عموم مردم باشد که آن هم تا امروز متوقف مانده است. فکر کنم تنها موزه هنری در دنیا باشیم که حتی سایت نداریم. به نظر می‌رسد اگر هنرمندان تجسمی و انجمن‌های تجسمی به طور جدی پیگیر حضور کارشناسان خارجی برای اصالت سنجی گنجینه موزه شوند، این کار قابل انجام است، جلب اعتماد عمومی بزرگ ترین سرمایه است که کم ترین وظیفه هر دولتی ست.