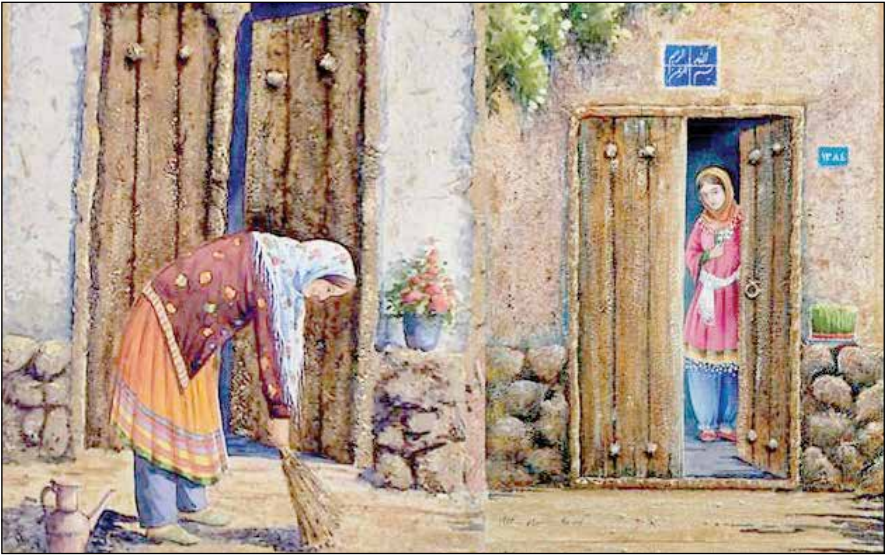


فلسفه زیبای خانه تکانی چیست؟

فاطمه شهیدی باقر



آفریده شده در روز ازل، فرُوژه‌ها هستند که با نخستین هنگام جسمیت یافتن، در وجود فرد، فرود می‌آیند. فرُوژهَر از دو واژه فَر به معنی حرکت رو به جلو است که در واژه‌های فردا، فراز و فرهنگ دیده می‌شود و نیمه دوم واژه فرورهِ به معنی نگهدارنده است. این گوهره با هدف دربرگیری انسان برای پیشرفت و نگهداری تدبیر شده است. فرورهِ در تمام دوران زندگی فرد او را رها نمی‌کند در صورتی که راه راستی را پیشه سازد. هنگامی که فرد از راستی منحرف شود و کژی را پیشه کند، این گوهره آلوده نشده و به شکل پرنده از وجود فرد گناهکار، رخت بر می‌بندد و او را ترک می‌کند. حال بدانیم از فرورهِهایی که به واسطه پاکی و راستینی فرد در وجودشان

فرورژه ها

می‌کنیم. این روز انتظار برای فرود آمدن فرورهِ درگذشتگان، روز چهارشنبه سوری است. ما در چهارشنبه سوری با شادی و هلله‌ه و برپایی جشن در واقع منتظر روان درگذشتگانمان هستیم. از این رو امر مهّم خانه تکانی بایدد در پیش از چهارشنبه سوری انجام گیرد تا آتش در مکانی پاک برپا شود. در حقیقت ما خانه تکلتنی می‌کنیم تا محفل حضور درگذشتگان را پاک و زیبا سازیم و با آتش این زیبای تجلی بخش، شادی و سرور و هلله‌ه به پا کنیم تا شادی و برکتی که توسط فرورهِها از اهورامزدا برای ما به ارمان آید را پاس بداریم. اگر خانه ای پاک از آلودگی نشود روان درگذشتگان ساکنان آن خانه به آن سرا نمی‌آیند و از برکت و شادی محروم می‌مانند . آتش، نشان جسمانی اهورا مزدا باید بر بلندا فروخته شود نه در سطح. از این رو فروختن آتش بر روی سطح از اشتباهات این مراسم است. آتش در مراسم‌های دیرینه تر در بام‌ها فروخته می‌شد. آتش، این عنصر قدسی که منشاء نور است با وام گرفتن از بنیاد معنایی آتش در فلسفه زرتشت در قرآن نیز، وجود دارد. آیه «لله نور السموات و الارض» از دلایل مهم نور بودن خداوندگار است. انسان در تمام طول زندگی خود در تلاش بوده است تا باورهای مبنوی و قدسی خود را در شکل یک نماد، در جلوه رمز و راز، آن را گرمی بخارد. در تمام باورهای قدسی برای باورهای ماهوی، نمادی برای یاد آوری و گرمی داشت آن باور در نظر گرفته شده است. آتش از این رو عنصر قدسی در ایران زمین به شمار می‌آید و در چنین روزی فروخته می‌شود. به یاد بسیاریم از چه رو آتش در این مراسم برپا می‌شود و با گرمی داشتش، تندرستی خود و دیگران را به مخاطره نیندازیم. خانه‌ها را تازه می‌کنیم آب را برای پاکی استفاده می‌کنیم، آلودگی را می‌زداییم و آتش را که نشان عشق و مهر و امید است به باور حضور خداوندگار برپا می‌داریم.

فرورژه ها در خانه تکانی

نمایش‌هایی با حضور پرویز پرستویی، شهاب حسینی، نوید محمدزاده و حجت اشرف‌زاده روی صحنه می‌روند

بهار تئاتر ایران در آغاز ۱۴۰۱

بیست‌وسومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران است که تندیس بازیگر نقش اول و کارگردانی را دریافت کرده است و از نیمه فروردین ماه در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرداد به استقبال مخاطبان می‌رود.

می‌کنند.

سه‌م کمدی از تئاتر بر عهده جواد انصافی
نمایش کمدی موزیکال خفتگان چشم باز به کارگردانی جواد انصافی از هفتم فروردین میهمان تئاتر شهرداد است. پردیس تئاتر شهرداد به مناسبت نوروز و برای اینکه سال نو حال و هوای تماشاگران برای لحظاتی هر چند کوتاه شاد و خندان شود، این نمایش را در اولویت اجرای بهار قرار داده است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: دو برادر متوجه می‌شوند پسر عموی آن‌ها که بسیار پول دار است در حال مرگ است و تنها وارث او همین برادر هستند. اما برادرها از پسر عموی خود بی‌خبرند و هر دو با دنیبال او می‌گردند تا اینکه…جواد انصافی، علی خازنی، محمدرضا قربانی، حمید رفوف تبار، امیرحسین انصافی، امیرمحمد انصافی، رضا معراجی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.

کودکان نیز در اجراهای نوروزی سهیم هستند
نمایش هدیه کوچولو و یک روز و دو فصل به کارگردانی رامین کهن و نمایش حیاط خانه ما به کارگردانی وحید خسروی نیز از چهارم فروردین در سالن شماره سه و نمایش «پلنکیشن بابایاب» در سالن شماره ۲ به صحنه می‌رود.

از خارجی‌ها قرعه به نام شکسپیر افتاد
نمایش توفان نوشته ویلیام شکسپیر به کارگردانی مصطفی کوشکی از ۱۴ فروردین ماه به صحنه تئاتر شهرداد می‌رود. این نمایش محصول بیش از یکسال تمرین در شرایط سخت کرونایی است و مهران امام‌بخش، شهروز دل‌افکار، احسان رضوانی، سونیا سرلک، کوروش شاهونه، الهه شه‌پرست، یعقوب صباحی، حمید عاشوری، ایمان عبدی، محمدهادی عطایی، ارش فلاح‌نپیشه، محمد قلندری، محمد نادری در آن ایفای نقش می‌کنند.

فرورژه ها



نمایش‌های موفق تئاتر ایران همزمان با بهار ۱۴۰۱ با حضور بازیگرانی چون شهاب حسینی، سجاد افشاریان، بهاره رهنما، فروغ فرخزاد، تهیه‌کنندگانی چون پرویز پرستویی و نوید محمدزاده و میزبانی از خوانندگانی چون علی زندوکیلی و حجت اشرف‌زاده طی ایام نوروز در پردیس تئاتر شهرداد به صحنه می‌روند.

به گزارش ایرنا، پردیس تئاتر شهرداد فروردین ماه ۱۴۰۱ با رپرتوار نمایش‌های برگزیده میزبان مخاطبان خواهد بود و ۱۲ نمایش در این دوره روی صحنه خواهند رفت.

فروغ فرخزاد نخستین مهمان نوروزی

نمایش خانه سیاه است نمایش موفقی که طی اسفند ماه ۱۴۰۰ در سالن اصلی تئاتر شهر به صحنه رفت، در باب زندگی و اشعار زنده‌نام فروغ فرخزاد شاعر شناخته شده معاصر

کشورمان نوروز ۱۴۰۰ در سالن شماره ۱ تئاتر شهرداد به صحنه خواهد رفت.

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

سالیان سال است ما ایرانیان پیش از نو شدن سال به کار زیبای خانه تکانی می‌پردازیم اما شاید بتوان به یقین گفت، کمتر کسی می‌داند چرا در چنین هنگامی تمام ایرانیان اقدام به خانه تکانی می‌کنند. مراسم‌ها و مناسبت‌ها از داستان‌های شکوهمندی زاده شده‌اند که در طی زمان، داستان‌ها فراموش شده اما به میزان اعتبار داستان‌ها مراسم‌ها پابرجا می‌مانند. در ایران زمین هم بدید گونه است، مراسم‌ها از داستان‌های شکوهمندی که زاده شده اند به شکل مستقل جدا شده اند و خود مستقل ادامه حیات داده اند. یکی از دلایل فراموشی این داستان‌ها که از بستر اندیشه روایت می‌شود، بیگانه سازی قدرت‌ها از هویت‌هاست. در طی دوران‌ها در ایران زمین این بیگانه سازی به شکل متوالی ادامه داشته است اما بنیاد این باور به قدری شکوهمند بوده است که فرزندان این باور، مراسم‌ها و مناسبت‌ها همچنان ادامه زندگی داده است و در زندگی نسل‌ها جاری و ساری شده اند. اندیشه درون این مراسم‌ها به قدری غنی است که باور زرفش در آن‌هان توده مردم برجا مانده است و هزاره‌هاست که به اجرا در می‌آیند. تمام مراسم‌ها در هر سرزمین و دباری، ادامه ی آیین‌ها هستند.

آیین‌ها اما زایش یافته اسطوره‌ها هستند. اسطوره‌ها مادر باورها، اعتقادات و دین‌ها به شمار می‌آیند، داستانی روایت شده در نگاه قدسی که اندیشه مهمی را روایت می‌کند. رفته رفته با گذر زمان، داستان اسطوره‌ها فراموش می‌شوند اما آیینها که ضمانت برپایی اسطوره‌هاست، ادامه می‌یابند و مراسم‌ها را در اقصی نقاط سرزمین، منتشر می‌کند. حال بپردازیم به چرایی انجام خانه تکانسی. از ایران کهن، باور داریم که اهورا مزدا؛ بزرگ هستی بخش دانا، منشا خرد و نور، در ازل؛ زمان نخستین آفرینش، برای پاکی با سیاهی و چهل اهرمین، گوهره‌های ارزشمندی را از برای موجوداتی که بدید خواهند آمد، آفریده است. یکی از گوهره‌های ارزشمند

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها

یادداشت

گام محکم نماوا در خسوف

محمد شاکری



در میام ملودرام‌هایی که در سال‌های اخیر در شبکه خانگی عرضه شده باید «خسوف» از محصولات نماوا را جزو گیراترین آثار دانست. در یک مقایسه اجمالی میان «خسوف» و سایر سریالهای هم‌ژانر و حتی سریال‌هایی از ژانرهای دیگر پلتفرم‌ها، این سریال وضعیت به مراتب قابل قبول تری دارد. داستان‌گویی گرافیک‌ناهن، شخصیت پردازی هدفمند، تلاش برای ایجاد پیچ‌های داستانی متوالی و از همه مهمتر طعنه زنی به اتفاقات اجتماعی- اقتصادی سال‌های اخیر از «خسوف»، سریالی استاندارد ساخته است.

«خسوف» داستان عاشقانه‌ای پهلو به پهلو با تحولات اجتماعی را روان شروع کرد و با مشکل دادن عاشقانه‌ای که مرکزیت آن جوانی پرسودا و طرف‌های دیگر دانشجوی معماری و دخترعموی متمول هستند، سعی کرد مخاطبان جوانتر را درگیر کند. در ادامه و با وارد کردن مضامینی مختلف از سوءاستفاده های اقتصادی به‌نام خودکفایی‌سازی تا مناصب دختران فراری و ماجرای مهاجرت، «خسوف» سعی کرد در مباحثی ورود کند که اندکی دوز تحلیل اجتماعی را افزایش دهد و مطلوب مخاطبان میانسال باشد. به غیر از پرداخت مضمونی درست، شخصیت سازی صحیح و استفاده از بازیگران مناسب برای نقش‌های مختلف باعث شده برخلاف برخی سریالهای خانگی که به شدت از ضعف بازیگری رنج می‌برند، «خسوف» از نظر بازیگری، اجرای بی لکنتی را تجربه کند.

«خسوف» در فصل اول داستانی کامل داشت که با عشق آغاز و با فراق پایان یافت و در فصل دوم شاهد بازگشت عشق و تلاش برای انتقام جویی هستیم.

یک نیاز اصلی در سریال‌هایی که فصول مختلف آنها در بازه‌های زمانی مختلف روایت می‌گردد استفاده از گرم در دست برای بازیگران است تا پا به سن گذاشتی آنها به خوبی جلوه کند. «خسوف» در این زمینه بسیار موفق عمل کرده و چهار سال گذر زمان از فصل اول تا فصل دوم با گرمی‌های خوب مهرداد میرکیانی به خوبی تداعی افزایش سن کاراکترها را می‌رساند. «خسوف» در برخی از ریزه‌کاری‌های داستانی و مثلا ماجراهای اتفاقات دانشجویی تا حدی به‌روز نمی‌نماید ولی درنظر گرفتن این واقعیت که عین چنین اتفاقاتی را سخت بتوان از کانال میمیزی عبور داد و حرف زدن از صحنه به خاطر کیفیت غذا شاید نماندگرایانه باشد، باز سریال را موجه می‌کند که تا حد کافی زندگی دانشجویی و سر پرسودای دانشجویان را خوب ارائه داده.

تجربه بسیاری از سریال‌های پلتفرم‌ها ندارند و «خسوف» دارد تعریف درستی است که برای داستان‌گویی در قالب سریال ایجاد شده به بیان بهتر در هر اپیزود به اندازه کافی داستان سرگرم کننده هست و همین می‌تواند یکی از بهترین دلایل پیگیری سریال از طرف مخاطب باشد. در همین تزییق داستان کافی در هر اپیزود باید به سباقه کافی کارگردان سریال مازیار میری و همین طور تهیه کننده همایون اسعدیان در سریال سازی اشاره کرد. نماوا به درستی بر روی افرادی سرمایه گذاری کرده که سباقه کافی در تولید سریال دارند و همین هم عاملی شده برای اقبال مناسب به سریال به جهت حفظ کیفیت آن.

فرورژه ها

اخبارکوتاه

پیکر علیرضا غفاری از مقابل خانه هنرمندان تشییع شد



مراسم بدرقه پیکر علیرضا غفاری - مجری، گوینده و منتقد - با حضور اهالی فرهنگ و هنر از مقابل خانه هنرمندان برگزار شد. علیرضا غفاری به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر علیرضا غفاری

صبح دیروز از مقابل خانه هنرمندان با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و افرادی همچون مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان، ایرج راد رییس هیات مدیره خانه تئاتر، هوشنگ توکلی، احمد نجفی، محمد حاتمی، نمایندگان از صداوسیما و ... برگزار شد. پیکر علیرضا غفاری در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) و در جوار بصیر نصیبی، به خاک سپرده شد. در این مراسم نماز به امتحان حجت الاسلام دعایی برگزار شد. علیرضا غفاری، مجری و گوینده رادیو و تلویزیون پنجشنبه ۱۹ اسفند ماه) به اثر سکنه قلبی در گذشت.

واژه‌های فریکار در فارسی ایران و تاجیکان کتاب شد



حسن قربیبی واژه‌های فریبکار در فارسی و تاجیکی را در یک مجموعه گردآوری کرد. حسن قربیبی، شاعر و مدیر روابط بین‌الملل فرهنگستان زبان و ادب فارسی، با این توضیح که کتاب «واژه‌های

فریبکار در فارسی ایران و تاجیکان» مراحل چاپ را در انتشارات فرهنگ معاصر طی می‌کند به هنران‌آین گفت: واژه‌های فریبکار در اصطلاح زبان‌شناسی به لغاتی گفته می‌شود که در لفظ مشترک و در معنا متفاوتند. این اصطلاحات در مواردی تفیهم و تفاهم را دچار مشکل می‌کنند. از آن‌جا که برای دو طرف مکالمه آشناست آن‌ها به خطا می‌افتند که مفاهیم نیز انجام شده است. در حالی که نه تنها چنین اتفاقی نیفتاده بلکه از معنای قراردادی هم دورتر شده‌اند.

حیاتی باز گشت چهره‌های محبوب به تلویزیون را استارت زد؟



محمدرضا حیاتی دیده شدن مجدد چهره‌اش در قاب تلویزیون را دلیلی بر بازگشتش به این رسانه در مقام گوینده خبر نمی‌داند و تاکید می‌کند که صرفا به عنوان مهمان در ویژه برنامه نوروزی حاضر شده است. با این همه با توجه به قول‌های مساعد رییس صداوسیما به مخاطبان که خواستار جدی بازگشت چهره‌های محبوب به رسانه ملی شده اند، شاید این اتفاق را بتوان استارتی برای برخی بازگشت‌ها هم تلقی کرد. به گزارش ایسنا، محمدرضا حیاتی - گوینده سابقه‌خبر صداوسیما - که نزدیک به دو سال از قاب تصویر دور بود، چند روز قبل به عنوان مهمان در یک ویژه برنامه زنده نوروزی در شبکه پنج سیما حاضر شد و در حالی که برای لحظاتی حرف‌هایش خطاب به بینندگان، با بغض همراه بود، برای مردم ایران سالی سرشار از «دوستی»، «مهربانی» و «رفاقت» و «صمیمیت» آرزو کرد.

ویدیوئی حضور محمدرضا حیاتی در قاب تصویر صداوسیما، طی روزهای اخیر در فضای مجازی بارها دست به دست شده است و حتی برخی از آن به عنوان بازگشت این گوینده قدیمی به رسانه ملی تعبیر کرده اند. با این همه خود حیاتی درباره همکاری مجددش با صداوسیما به ایسنا می‌گوید: من فقط به عنوان مهمان در یک برنامه تلویزیونی حضور پیدا کردم.

فرورژه ها

فرورژه ها

فرورژه ها