

فناوری

یک بازی ویدئویی جایگزین فیزیک برای می شود!



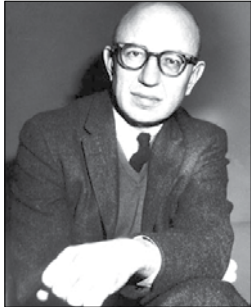
پژوهشگران آمریکایی در بررسی جدیدی نشان داده‌اند که یک بازی ویدئویی می‌تواند به توانبخشی آسان و کم‌هزینه پس از سکته مغزی کمک کند. به گزارش ایسنا و به نقل از نیو اتلس، یک آزمایش جدید که در دانشگاه میزوری انجام شده، نشان داده است که درمان با یک بازی ویدئویی خاص می‌تواند به اندازه روش‌های سنتی توانبخشی در بیمارانی که سکته کرده‌اند، موثر باشد. همچنین، این آزمایش نشان داد که این روش درمانی جدید، نیاز برای مراجعه حضوری به درمانگر را تا ۸۰ درصد کاهش می‌دهد. توانبخشی سکته مغزی اغلب ترکیبی از مداخلات رفتاری و حرکتی را شامل می‌شود که به ملاقات حضوری

با درمانگران نیاز دارد. زمانبر ترین بخش از کار بیمار با یک درمانگر، اغلب آنچه را که به عنوان «درمان حرکت ناشی از محدودیت» (CI therapy) شناخته می‌شود، در بر دارد که شامل همکاری نزدیک با یک فیزیوتراپیست برای بهبود عملکرد اندام فوقانی است. ریچل پروفیت (Rachel Proffitt)، از پژوهشگران این پروژه گفت: من به عنوان یک درمانگر، بیمارانی را دیده‌ام که باید بیش از یک ساعت رانندگی کنند تا به مرکز درمانی برسند. آنها باید سه یا چهار روز در هفته به مرکز درمانی مراجعه کنند تا توانبخشی برای آنها انجام شود. این کار در هر جلسه، بین سه تا چهار ساعت از زمان آنها را اشغال می‌کند و درمانگر باید همه این زمان را در کنار آنها باشد.

استفاده از بازی‌های ویدئویی به عنوان نوعی درمان فیزیکی، ایده جدیدی نیست اما این پژوهش، کارایی درمان با بازی ویدئویی را با درمان حضوری مقایسه می‌کند. بیش از صد نفر برای این آزمایش انتخاب شدند که بیش از شش ماه از سکته مغزی هر یک از آنها گذشته بود و از محدودیت‌های خفیف تا متوسط اندام فوقانی رنج می‌بردند. پژوهشگران از یک بازی ویدئویی به نام ریکاوری رپیدز (Recovery Rapids) استفاده کردند که چندین سال پیش ساخته شد تا همان حرکت اندام فوقانی را که فیزیوتراپیست‌ها طی درمان بر آن متمرکز می‌شوند، هدف قرار دهد. پروفیت ادامه داد: بیمار طی این بازی، عملا در یک قایق کایاک قرار می‌گیرد و در حالی که از رودخانه پایین می‌رود، حرکت بازو مانند پارو زدن، جمع‌آوری زباله‌ها، تاب خوردن از سمتی به سمت دیگر، هدایت قایق و رسیدن به قسمت بالا برای پاک کردن تره‌های عنکبوت و خفاش‌ها را انجام می‌دهد. این بازی، تمرین‌ها را به کاری سرگرم‌کننده تبدیل می‌کند. با پیشرفت بیمار، چالش‌ها سخت‌تر می‌شوند و ما شرکت‌کنندگان را با پزشکی از راه دور بررسی می‌کنیم تا اهداف را تنظیم کنیم، بازخورد ارائه دهیم و درباره فعالیت‌های روزانه‌ای که می‌خواهند پس از بهبودی از سر بگیرند، صحبت کنیم.

چهره‌ها

هاوارد ملویل فاست؛ نویسنده مشهور آمریکایی



هاوارد ملویل فاست در ۱۱ نوامبر ۱۹۱۴ به دنیا آمد. وی رمان نویس و نویسنده آمریکایی بود. او با نام‌های مستعار ای. وی. کانینگهام و والتر اریکسون نیز قلم زده است. هاوارد فاست در شهر نیویورک زاده شد. مادرش یک مهاجر بریتانیایی و پدرش یک مهاجر اوکراینی و هر دو یهودی بودند. با مرگ مادرش در ۱۹۳۳ و بیگار شدن پدرش، جوان‌ترین برادرش ویلیوس برای ادامه زندگی نزد یوشاوندان شان رفت لیکن هاوارد و برادر بزرگش ژوزف به کار فروختن روزنامه مشغول شدند. هاوارد جوان، نوشتن را در سنسین پایین آغاز کرد. در حالی که به سیاحت در اکثاف آمریکا و انجام شغل‌های گوناگونی مشغول بود، نخستین داستانش به نام دو دره را در سال ۱۹۳۳ منتشر کرد.

او اولین کار مشهورش، شهروند تام بین برداشتی داستانی از زندگی توماس بین بود. فاست که همواره به تاریخ آمریکا علاقه‌مند بود، داستان آخرین مرز را در مورد تلاش شایینها برای بازگشت به سرزمین مادری شان و داستان راه آزادی را درباره زندگی بردگان سابق در دوره بازرسی به رشته تحریر در آورد. فاست در زمان جنگ جهانی دوم در خدمت دفتر اطلاعات ایلات متحده بود. او در ۱۹۴۳ به حزب کمونیست آمریکا پیوست و در ۱۹۵۰ به کمیته اقدامات غیر آمریکایی احضار شد. در آنجا او از افشا کردن نام مهندانش در تأسیس بنیادی برای حمایت از یتیمان سربازهای آمریکایی حاضر درجنگ داخلی اسپانیا امتناع کرد و به یک دوره زندان سه‌ماهه به دلیل اخلاف در کار کنگره محکوم شد.

در زندان، نوشتن اثر مشهورش اسپارتاکوس که رمانی در مورد یک شورش در بین بردگان رمی بود، را آغاز کرد. اما بعد از آزادی از زندان، در فهرست سیاه اکثر بینگاه‌های انتشاراتی قرار گرفت و مجبور شد خودش این رمان را به چاپ برساند. بر طبق معیارهای موجود برای کتاب‌های چاپ شده به وسیله نویسنده اثر، این رمان به موفقیتی بزرگ دست یافت و در چهار ماه نخست، هفت بار تجدید چاپ شد. پس از این جریان، فاست انتشارات بلو هرون (Blue Heron) را تأسیس کرد و به این طریق توانست تا زمانی که هنوز در فهرست سیاه قرار داشت، آثار خودش را به چاپ برساند. دقیقاً همان‌طور که تولید فیلم مبتنی بر اسپارتاکوس را به عنوان مرحله مهمی در از هم پاشیدن فهرست سیاه هالیوود به حساب آوردند، چاپ مجدد رمان فاست به وسیله نشر کراون (Crown) در ۱۹۵۸ نیز به نحو بارزی باعث خروج فاست از لیست سیاه انتشاراتی‌ها شد. فاست مدتی در فرهنگستان ملی طرایی به مقدمات نقاشی مشغول شد. در سال ۱۹۴۵ خبرنگار مجله‌های «سکوپر» و «کورونت» در اروپا و خاور دور بود. در ۱۹۴۷ در دانشگاه ایندیانا تدریس می‌کرد.

فاست از پایه گذاران نهضت جهانی صلح بود و طی سالهای ۵۵–۱۹۵۰ عضو شورای عالی این نهضت بود. بیشتر آثار فاست از تاریخ و زندگی مردم آمریکا به ویژه در زمان انقلاب آمریکا و جنگ‌های استقلال مربوط می‌شود. در سال‌های میانی دهه ۱۹۵۰ باغ و خانواده‌اش به نینک، نیوجرسی نقل مکان کردند. آندکی پس از آن، فاست کتاب لامباد آوریل را نوشت که شرحی از نبرد لگزینگتون و کنکورد از زاویه دید یک نوجوان است. با وجود آنکه این کتاب در اصل برای گروه سنی نوجوانان نوشته نشده بود لیکن به یکی از متون درسی رایج در مدارس راهنمایی آمریکا تبدیل شد و احتمالاً محبوب‌ترین اثر او در سال‌های ابتدایی قرن بیست و یکم بوده است. یک فیلم تلویزیونی نیز بر اساس این کتاب در ۱۹۸۸ ساخته شد. در ۱۹۶۰ فاست با استفاده از نام مستعار «ای. وی. کانینگهام» نوشتن رمان‌های کارآگاهی معمایی را آغاز کرد. این تغییر نام، عملی رایج در بین نویسندگانی بود که می‌خواستند سوابق نوشتن «جدی» شان را از آثار تخیلی شان متمایز کنند. او همچنین تحت نام‌های «بن بروج»، «والتر اریکسون» و «سیمون کنت» نیز آثاری را منتشر کرده است. در ۱۹۷۴ فاست و خانواده‌اش در کالیفرنیا ساکن شدند و در آنجا او به نوشتن نمایش نامه‌های تلویزیونی پرداخت. در ۱۹۷۷ او کتاب مهاجران را منتشر کرد که نخستین کتاب از یک سری ۶ تایی بود. وی درمارس ۲۰۰۳ درگذشت.

فیلم بازی

ستاره‌های متولد شده است



«ستاره‌های متولد شده‌است» یک فیلم آمریکایی موزیکال، رمانتیک و درام به کارگردانی بردلی کوپر است که در ۵ اکتبر ۲۰۱۸ از سوی برادران وارنر منتشر شد. از بازیگران آن می‌توان به بردلی کوپر و لیدی گاگا اشاره کرد. در این فیلم لیدی گاگا قطعه‌ای را اجرا کرد که پیش از آن رونمایی نشده بود.

فیلم درباره جکسون (بردلی کوپر)

خواننده مشهور است که از مشکل اعتیاد به الکل و مواد مخدر رنج می‌برد. او در یک کافه با خواننده

گمنامی به نام آلی (لیدی گاگا) آشنا می‌شود و او را تشویق می‌کند که به عنوان ترانه ساز و خواننده همراه با او همراهی کند. آلی ابتدا از این کار سرباز می‌زند ولی به مرور تشویق می‌شود و در مدتی کوتاه به خواننده‌ای بسیار معروف بدل می‌شود. آلی و جکسون عاشق همدگر می‌شود و در مراسمی بسیار ساده ازدواج می‌کنند اما مشکل اعتیاد جکسون وارد مرحله تازه‌ای می‌شود.

پیشنهاد

الموت، قصه قلعه جادویی عقاب کوهستان

امروز به الموت می‌رویم تا قصه قلعه جادویی عقاب کوهستان را از ولادیمیر بارتول بشنویم. قلعه‌ای بر فراز صخره‌ای با شیب تند و برتگاه‌های عمیق و خطرناک و غیرقابل دسترس که اشیانه حسن صباح عقاب کوهستان بوده است. مردی در قرن یازدهم سده‌ای حکومت داشت و یاران بسیار که در خیر است باقی هم در آن دژ داشته با مخدرات و جادوگرانی دلربا و افسونگر که بارتول در این باره بیشتر با شما خواهد گفت.

حکایت افسانه‌ای حسن صباح و یاران را که در صخره‌های سرخ الموت به جدال با روزگار برخاسته بودند را در کتاب اموزید دنبال کنید:

« شبی بر ستاره بود. از آن شبهایی که می‌توان ضربان قلب جهان را به گوش شنید. نسیم سرد دماوند و دیگر قلعه‌های البرز با هوای گرمی که از پای کوه و اعماق دره‌ها برمی‌خاست در هم می‌میخت. جنگاوران الموت در تاریکی شب سوار بر اسب در صف‌های منظم تا گردنده‌های اطراف قلعه پیش تاخته بودند. یوغلی پیشاپیش آنها اسب می‌تاخت. هر جوخه مرکب از پنج سوار بود، که یکی از آنها مشعل افروخته‌ای در دست داشت و راه را در پیش پای سواران روشن می‌کرد. شب پردها در اطراف شعله‌ها می‌جورخیدند و در آتش می‌سوختند. فریادهای افسران و سرخوخته‌ها، یباهوی جنگجویان شتر سوار، و شیشه اسبان چنان در فضا پیچیده بود و در دره منعکس می‌شد که صدای ضجه رود دیگر به گوش نمی‌رسید.

فدائی‌ها که همراه دیگر جنگاوران از قلعه بیرون آمده بودند در پای کوه، در گلوگاه گردنه موضع گرفته و با مهارت خود را پشت صخره‌ها پنهان کردند، و در تاریکی شب در همانجا چادر زدند و آتش افروختند و یکی را به نگهبانی گماردند. در چند صدمتری آنها در پشت تخته سنگها، دسته‌های سوار و کمانگیر و نیزه دار اردو زده بودند. آنها نیز در گودال‌ها گاو درسته‌ای ای روی آتش کباب می‌کردند، و آهسته با هم حرف می‌زدند و گاهی چشیم به افق می‌دوختند و می‌توانستند در دل شب، شیخ برج نگهبانی را با سایه قراولی که مانند مجسمه در بالای آن بی حرکت ایستاده بود ببینند. بعضی از سربازان روپوش ضخیمشان را دور خود پیچیده، در گوشه‌ای ای دراز کشیده بودند و سعی می‌کردند چند ساعتی به خواب روند. فدائی‌ها که روز سخت و پرماجرانی را گذرانده بودند، و اضطراب امتحانات دشوار و هیجان مراسم سوگند روح و اعصابشان را خسته کرده بود به توصیه اوبسراج روانداها را دور خود پیچیده، نزدیک آتش دراز کشیدند. در این چند روز اخیر فدائی‌ها با حوادث زیادی رو به رو شده بودند و فکرشان مشغول بود. اما چند نفرشان نتوانستند آرام بگیرند و از جا بلند شدند و در اطراف آتش که رو به خاموشی می‌رفت گردآمدند.»

کتاب الموت اثری به قلم لادیمیر بارتول با ترجمه دکتر محمد مجلسی را نشر دنیای نو در ۶۳۷ صفحه و با قیمت ۱۶۵۰۰۰۰ ریال رهسپار بازار کتاب کرده است. علاقمندان کتاب با نشر دنیای نو ۰۲۱-۶۶۴۰۲۵۷۱ تماس حاصل فرمایند.

طرح روز

اسامه حجاج



پاندمی جدید از روسیه آمد!

نگاه

هنرمندان نیکوکار عرصه سینما تقدیر شدند



آیین رونمایی از تولیدات هنری و رسانه‌ای استودیو نیکسو و تقدیر از هنرمندان نیکوکار در عرصه سینما، عصر چهارشنبه (۱۸ اسفندماه) در محل سالن سینیمانوگراف موزه سینمای ایران واقع در تجریش، باغ فردوس برگزار شد.

در ابتدای این برنامه، انیمیشن «دست‌خدا» و پس از آن، موشن گرافی معرفی استودیو نیک‌سو برای مخاطبان به نمایش درآمد؛ در ادامه دو انیمیشن دیگر از تولیدات هنری استودیو نیکسو و فیلم کوتاه «لایو» برای حضار پخش و پادکست محیط زیست و نیکوکاری محصول «نیکا‌او پادکست» به صورت زنده اجرا و معرفی شد. در ادامه، بخش‌هایی از مستند «همه درختان من» ساختهٔ رخشان بنی‌اعتماد (۱۳۹۶-۱۴۰۰) فعال محیط زیست و بنیان‌گذار سازمان جمعیت زنان مبارزه با

درآمد؛ پس از آن نیز مستندی در معرفی مه‌لقا ملاح (۱۳۹۶-۱۴۰۰) فعال محیط زیست و بنیان‌گذار سازمان جمعیت زنان مبارزه با

آلودگی محیط زیست که از وی به عنوان «مادر محیط زیست ایران» یاد می‌شود، برای حضاران اکران شد. مهدی توسلی، مدیر مرکز

فرهنگ نیکوکاری به عنوان اولین سخنران این مراسم با اشاره به هدف از تأسیس این مرکز گفت: بنیاد خیریه آ.آ از سال ۱۳۸۸ شروع

به فعالیت کرده و درحوزه‌های آموزشی، تربیتی، روانشناسی و … فعال است؛ طرح خیرماندگار در این بنیاد از سال ۱۳۹۴ راه‌اندازی شد

و در ذیل آن، سه مرکز: پژوهشکده آ.آ، مرکز توسعه نیکوکاری و مرکز فرهنگ نیکوکاری تأسیس شد که هدف همه این مراکز، اشاعه

نیکوکاری است.

وی افزود: «هر ایرانی یک نیکوکار» شعار ماست؛ هدف از این شعار این است که اثبات کنیم که نیکوکاری نیازی به تمول ندارد و هرکسی

می‌تواند در هر حوزه و رسته و شغلی خود، کار خیر انجام دهد. توسلی اظهار داشت: چشم‌اندازی با این عنوان داریم که نیکوکاری را به

عنوان یک فرهنگ ایرانی که از قبل وجود داشته است، برجسته و تقویت کنیم و با تولیداتمان الگویی از تولید محتوای نیکوکاری را ارائه

کنیم، یکی از قسمت‌های کارخانه تولید محتوای مرکز فرهنگ نیکوکاری، استودیو نیکوسو به عنوان نخستین استودیو تخصصی کشور

در حوزه نیکوکاری است.

در ادامه مهرداد شاهی، مدیر استودیو نیکسو به ارائه سخن پرداخت و بیان کرد: هدف این استودیو، ترویج فرهنگ نیکوکاری و ارائه

تولیداتی برای نهادینه‌کردن این خصلت است. وی ادامه داد: ما به موضوع فرهنگ بسیار توجه داریم؛ امروز عصر حکومت رسانه‌ها بر

جهان است؛ لذا به نظر می‌رسد که ابزار رسانه، بهترین و مهمترین ابزار برای ترویج یک فرهنگ است، ضمن این که هنر از ابتدای زندگی

بشر با فرهنگ عجین بوده است. شاهی تصریح کرد: یک سال است که شروع به کار کرده‌ایم و تازه در این مسیر قرار گرفت‌ایم؛

استودیو نیکسو در یک‌سال گذشته در سه حوزه ساخت انیمیشن، فیلم کوتاه و پادکست به فعالیت پرداخته است؛ چراکه هر کدام از این

قابله‌های هنری و رسانه‌ای خصوصیات ویژه‌ای دارند و در اولویت‌های تولیدات ما قرار گرفت‌اند. شاهی اضافه کرد: الحمدلله ما تا کنون

در «پادکست نیکا‌او» به موضوعاتی مانند زنان و نیکوکاری، روانشناسی و نیکوکاری، کرونا و نیکوکاری پرداخته‌ایم

که می‌توان این پادکست‌ها را در پادگیرهای ناملیک، شنوتو، کست‌باکس و اسپاتیفای گوش داد. حجت‌الاسلام والمسلمین علی دباتی،

مدیر عامل بنیاد خیریه آ.آ، به عنوان سخنران بعدی بیان کرد: امشب در این مجلس اولین هدفم این بود که از همراهی جامعه هنری با

سینما و از عزیزی که در ترویج فرهنگ نیکوکاری فعالیت داشتند، تشکر کنم.

وی افزود: اول نیکوکار جهان، خود خداوند و «حسن» یکی از اسامی اوست؛ خداوند، خود، نیکوکار و خالق نیکوکاران است و در قرآن

می‌فرماید: «ان الله يحب المحسنين» یعنی خداوند نیکوکاران را دوست دارد. دباتی ادامه داد: پیشتاز و رهبر همه انسان‌های نیکوکار،

انبیاء و ائمه اطهار هستند؛ دین اسلام، دین فطرت‌هاست و البته که همه فطرت‌ها نیکوکاری را دوست دارند؛ اینگونه است که می‌بینیم

کسانی که مسلمان نیستند و دین هم ندارند، تا حدودی نیکوکار هستند. پس از آن، بخش‌هایی از «مستند بوم‌رنگ» برای حضار به

نمایش درآمد و در ادامه نشان زرین نیکوکاری بنیاد خیریه آ.آ، به فاطمه ساتات محمودپور، مستندساز کشورمان اهدا شد. محمودپور

گفت: باور دارم که هر اثری که با موضوعات هنری ساخته شود، یک خیر ماندگار است، چرا که هنر تاریخ انقضا ندارد و مخاطب آن فطرت

انسان‌هاست که هرگز تغییر نمی‌کند؛ پس یک اثر هنری می‌تواند خیری ماندگار برای سالیان سال باشد.

پس از آن، به سیدمهدای محقق، کارگردان و نویسنده فیلم «درب» (فیلم موردتقدیر در چهلمین جشنواره فیلم فجر) تندیس فیلم

نیکوکاری، به عنوان هنرمند نیکوکار اهدا شد.

محقق پس از دریافت تندیس اظهار کرد: ما خوشبختیم که می‌توانیم کسی را خوشحال کنیم؛ اولین نیکوکاری بی‌منت عالم خداست

و مهمترین وجه نیکوکاری او این است که از گناهکاری ما چشم‌پوشی می‌کند. بهروز شعبانی، کارگردان و بازیگر مطرح سینما چهره

دیگری بود که در این مراسم مورد تقدیر قرار گرفت. شعبانی در پیامی ویدئویی که به این مراسم ارسال کرده بود، گفت: نیکوکاری

باید در هر جای دنیا توسعه یابد و ما باید آن را در هر فرد، خانواده، دنیای نشر و گسترش دهیم؛ کاری که همه فلاسفه و اندیشمندان

در هر دوره داشتند و تلاش کردند که دنیا را جای بهتری برای همه مردم کنند. گفتنی است استودیو نیک‌سو(وابسته به مرکز فرهنگ

نیکوکاری) نخستین استودیوی تخصصی کشور در حوزه ترویج نیکوکاری است که در ابتدای سال ۱۴۰۰ تأسیس شد و به تولیداتی

همچون انیمیشن، فیلم کوتاه و پادکست و برگزاری کارگاه‌های هنری با محور ترویج نیکوکاری اقدام می‌کند.

روزنامه‌بازی

روزنامه اطلاعات – ۲۱ اسفند ۱۳۶۱

«صحنه کنفرانس غیرمتعهدها، صحنه پیروزی کشور ما بود»، این سخن از مهندی میرحسین موسوی نخست وزیر وقت تیترا اول روزنامه اطلاعات بود. مهندس موسوی در هفتمین اجلاس غیرمتعهدها سخنرانی کرده بود و هیات ایرانی توانسته بود با افشاکری درباره ماهیت رژیم صدام، مانع از این شود که اجلاس بعدی غیرمتعهدها در بغداد برگزار شود.

مهندس موسوی بعد از بازگشت به تهران کنفرانس خبری برگزار کرد و به تشریح آنچه در این کنفرانس اتفاق افتاد، پرداخت. به نوشته اطلاعات این کنفرانس خبری با حضور ۴۰۰ خبرنگار خارجی برگزار شد.



مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگ‌واقصتی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس:بحریریه،توپان شخیلفضیل‌الله‌نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پورامیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۶۶
فکس: ۰۲۹-۸۸۴۲۳۰۹۴
رتبه روزنامه:۳

چاپ:نشر ریحان - تلفن:۰۲۹-۶۵۴۰۷۹۱۷

ادان صبح:۵/۹ طلوع آفتاب: ۶:۱۰
ادان ظهر:۱۱/۴۸
ادان مغرب: ۱۷:۳۱
شنبه ۱۲/اسفند ۱۴۰۰-۹ شعبان ۱۴۴۳-۱۲ مارس ۲۰۲۳- شماره ۵۷۵

دانستنی‌ها

درمان غیر تهاجمی سرطان پوست با ذرات رادیواکتیو



استرالیایی‌های مبتلا به سرطان پوست غیرملانوما (non-melanoma) در حال آزمایش روش درمانی جدیدی هستند که قرار است جایگزین جراحی و پرتودرمانی‌های تهاجمی شود.

به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی‌میل، درمان موسوم به «Rhenium-SCT» فرآیندی تک جلسه‌ای است که در آن پزشکان ماده‌ای خمیری را روی ضایعه پوستی می‌مالند تا سلول‌های سرطانی را از بین ببرد. این خمیر زرینی حاوی ذرات رادیواکتیو است که می‌تواند سرطان‌های غیر ملانوما برای مثال سرطان کارسینوم سلول بازال برای Basal cell carcinoma) را از بین ببرد. این درمان در حال حاضر بر روی ۲۰۰ نفر در استرالیا آزمایش می‌شود. جان مک‌گریث (Jan McGrath) از اولین بیماران

استرالیایی بود که این درمان را دریافت کرد. او در روز ۲۵ فوریه در کلینیک گلد کست (Gold Coast) مورد درمان قرار گرفت. او مبتلا به سرطان سلول بازال بود و ضایعه‌ای روی گوش خود داشت. وی که پیش از این برای سایر انواع سرطان پوست نیز تحت درمان قرار گرفته بود،ادعاان داشت که این روش جدید فوق‌العاده بوده است.

او می‌گوید: تجربه‌ی بسیار دلپذیری بود. من باید برای انجام آن تنها نزدیک به سه ساعت روی یک صندلی می‌نشستم و تلویزیون تماشا می‌کردم.

طبق اعلام شورای سرطان استرالیا از هر سه نفر در این کشور یک نفر پیش از رسیدن به ۷۰ سالگی به سرطان پوست مبتلا می‌شود. حدود ۹۹ درصد سرطان‌های پوستی که سلالته تشخیص داده می‌شوند، از نوع غیرملانوما هستند.

کریس مک کورمک (Chris McCormack)، مدیر بخش ملانوما و پوست مرکز سرطان «پیتیر مک کالوم» (Peter MacCallum) می‌گوید که درمان رایج برای بیماران مبتلا به سرطان پوست، جراحی به همراه پرتو درمانی در موارد خاص است. او می‌گوید که عواملی مثل پوست روشن، محافظت کم در برابر نور خورشید و حساسیت دارویی می‌تواند باعث ایجاد این نوع سرطان پوست با شدت کمتر شود.

دکتر «مک کورمک» افزود: اگرچه این نوع سرطان‌ها به شدت رایج هستند، اما باعث فوت افراد زیادی نمی‌شوند و می‌توان در مراحل اولیه با آن‌ها مقابله کرد. سیدارتا باکسی (Siddhartha Baxi)، استادیار و پزشکی که درمان «Rhenium-SCT» برای بیماران کلینیک گلد کوست تجویز کرد، می‌گوید که این روش درمانی جدید، سلامتی مفید برای مقابله با سرطان پوست است. او افزود: ما گروهی از بیماران با انواع مختلف سرطان داریم که به طور مداوم توسط پزشکان ویزیت می‌شوند و مداخلات پزشکی معمول دریافت می‌کنند. این بیماران خسته‌اند و به دنبال راه‌های جایگزین می‌گردند.

بنابراین باعث افتخار است که بخشی از یک درمان نوآورانه باشیم که می‌تواند نحوه نگهداری از این بیماران را تغییر دهد. این درمان بدون درد برای سرطان‌های کم عمق که حدود سه میلی‌متر عمق دارند، مفید است. او می‌گوید در حال حاضر ۵۰۰ نفر در سراسر جهان این درمان را دریافت کرده‌اند و برای دو سال تحت نظر خواهند بود. مطالعات کوچک منتشرشده حاکی از اثربخش بودن این درمان هستند، اما شواهد بیشتری برای تأیید آن نیاز است.

فراخوان ارزبایی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی يك مرحله ای واگذاري حتمي امور نوبت دوم بهره برداري مركز سوختگيري مهرآباد

۵- تصویر برابر اصل شده گواهینامه صلاحیت ایمنی پیمانکاران استان تهران الزامی می باشد.
۶- ارائه آخرین صورتهای مالی حسابرسی شده سال ۹۹ با سال ۹۸.
۷-حراز امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی(حداقل امتیازقابل قبول ۶۵ میباشد)
۸- کسب حداقل ۲۰ درصد از امتیاز توان مالی.
۹- کسب حداقل ۶۰ امتیاز از کابری توان HSE جزئی الزام شرکت در مناقصه می باشد.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند راجع کار:

واجدین شرایط تضمین شرکت در فرآیند راجع کار بایستی مبلغ ۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال (با برآورد سالیانه ۵۱۱٫۵۷۷٫۵۷۷٫۹۴۷٫۲۵۱ریال) به عنوان سپرده تضمین شرکت در فرآیند راجع کار به روشهای ذیل تهیه و با مدارک مناقصه تحویل نمایند:

الف : ضمانت نامه بانکی و ضمانت نامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی مورد تایید بانک مرکزی.

ب: اصل فیش واریزه وجه نقد به حساب شماره ۲۶۶۰۲۶۶/۵۵ بانک ملت مستقل مرکزی به نام شرکت ملی بخش فرآورده های نفتی ایران.

پ : ضمانت نامه صادره توسط موسسات بیمه گر دارای مجوز.

ج: اوراق مشارکت بی نام تضمین شده بانک ها و دولت قبل از سررسید.

چ: وثیقه ملکی معادل هشتاد و پنج درصد ارزش کارشناسی رسمی آن.

اطلاعات تماس سامانه ستاد:

مرکز تماس:۰۲۱۴۵۶۰۰۰

دفتر ثبت نام:۰۲۱۹۶۹۲۷۰۰۰ و۰۲۱۹۶۹۲۷۰۰۰

نوبت اول:۱۴۰۰/۱۲/۱۸

نوبت دوم:۱۴۰۰/۱۲/۲۱

شناسه آگهی: ۱۳۸۷۵۹۷
روابط عمومی اداره کل سوختگیری هوایبیمایی کشور

جواد لکزیان



شرکت ملی بخش فرآورده های نفتی ایران

شرکت ملی بخش فرآورده های نفتی ایران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی

جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای واگذاری حتمی امور بهره برداری

مرکز سوختگیری مهرآباد به شماره ۰۰۰۰۹۲۹۳۵۰۰۰۱۲۴ را از طریق سامانه

تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی

کیفی از دریافت و تحویل اسناد استخدام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت

سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترو نیکی دولت(ستاد)

به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در

صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی

امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار

فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ می باشد.اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی

پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به

مناقصه گران ارسال خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد استخدام ارزیابی کیفی: روز شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۸

مهلت ارسال پاسخ استخدام ارزیابی کیفی: روز شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۲

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار:آدرس:تهران-فرودگاه مهرآباد-سه

راه پلیس -به طرف ترمینال ۲-اداره کل سوختگیری هوایبیمایی کشور- تلفن:۰۲۱-۶۶۰۲۵۵۶۰۰

الزامات ارزیابی کیفی:

۱- تصویر آگهی تأسیس شرکت مندرج در روزنامه رسمی.

۲- تصویر برابر اصل شده گواهینامه صلاحیت اداره کار و امور اجتماعی استان تهران در زمینه های ذیل:

الف: تعمیم و نگهداری ساختمان و ماشین آلات ب: امور بهره برداری از

تأسیسات ج: حمل و نقل